



حکومهتی هه‌ریمی کوردستان - عێراق

وهزارهتی خویندنی بالا و توێژینه‌وهی زانستی

زانکۆی سۆران

فاکه‌لتی ئاداب

به‌شی کوردی

جۆره‌کانی دیالۆگ

له پۆمانی (قه‌بریکی سیڤگۆشه‌ی) فه‌ره‌اد پیربالدا

ئهم توێژینه‌وه‌یه:

توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستییه، پیشکه‌شکراوه به سه‌رۆکایه‌تی به‌شی کوردی / فاکه‌لتی ئاداب /
زانکۆی سۆران، وه‌ک به‌شیک له پیداو‌یستییه‌کانی به‌ده‌سته‌ینانی بڕوانامه‌ی به‌کالۆریۆس.

له‌لایه‌ن:

مالیک عبدالواحید عبدالله

عبدالسلام اسماعیل صادق

به سه‌ره‌په‌رشته‌ی:

د. هه‌لمه‌ت بایز

١٤٤٥ ی کۆچی

٢٧٢٤ ی کوردی

٢٠٢٤ ی زاینی

پوختە

ئەم تويژىنە وەيە لە ژىر ناو نيشانى "جۆرەكانى دىالۆگ لە رۆمانى (قەبرىكى سىگۆشە)ى فەرھاد پىربالدا"، ھەولئىكە بۆ دەسنيشانكردنى جۆرەكانى دىالۆگ، بەپىيى نمونەى نىو رۆمانەكە ئەرک و رۆلى دىالۆگ لە ناساندنى كارەكتەر و بەرھەويپشېردنى رۆوداوەكان و خستنە رۆوى ھزر و دەروونى كارەكتەرەكانمان ديارىكردووہ. ئەم تويژىنە وەيە لە دوو بەش پىكدىت، لە بەشى يەكەمدا باسى چەمك و زاراوەى دىالۆگ و ميژووى دىالۆگ و زمانى دىالۆگ و جۆرى دىالۆگ و پەيوەندى دىالۆگ بە گىرانەوہ و رۆمانەوہ دەكەين، ھەر وەھا لە بەشى دووہمدا پراكتىزەى جۆرەكانى دىالۆگ بەپىيى خەسلەت و تايبەتمەندىەكانى دەخەينە رۆو.

كليە وشە: دىالۆگ، جۆرەكانى دىالۆگ، رۆمانى 'قەبرىكى سىگۆشە'!

ناوه پۆك

- پوخته..... أ
- بهشی يه كه م..... ١
- ١،١ پيشه كى:..... ١
- ٢،١ سنورى تويژينه وه:..... ١
- ٣،١ هوكارى هه لباردنى بابه ته كه:..... ١
- ٤،١ پرسىارى تويژينه وه:..... ٢
- ٥،١ ريبازى تويژينه وه:..... ٢
- ٦،١ ئامانجى تويژينه وه:..... ٢
- ٧،١ گرنگى تويژينه وه:..... ٢
- ٨،١ كيشه ي تويژينه وه:..... ٣
- ٩،١ پيڤهاته ي تويژينه وه:..... ٣
- بهشى دووهم..... ٤
- ١،٢ چه مك و زاراوه ي ديالوگ:..... ٤
- ٢،٢ ميژووى ديالوگ:..... ٧
- ٣،٢ په يوه ندى نيوان ديالوگ و گيرانه وه:..... ٨
- ٤،٢ په يوه ندى و گرنگى ديالوگ له رومان:..... ٩
- ٥،٢ زمانى ديالوگ:..... ١٠
- ٦،٢ ئهرك و گرنگى ديالوگ:..... ١٢
- ٧،٢ جوهره كانى ديالوگ:..... ١٤
- ١،٧،٢ ديالوگى راسته وخو:..... ١٥
- ١،١،٧،٢ ديالوگى ساده:..... ١٦
- ٢،١،٧،٢ ديالوگى وه سفى_شيكارى:..... ١٦
- ٣،١،٧،٢ ديالوگى ره مزى:..... ١٧

- ۱۷..... ديالوگى ناراسته وخۆ:.....
- ۱۹ بهشى سېئەم.....
- ۱۹..... جۆرهكانى ديالوگ له رۆمانى (قهبرىكى سىگۆشه).....
- ۱۹..... ديالوگى راسته وخۆ:.....
- ۲۳..... ديالوگى راسته وخۆى سادە:.....
- ۲۵..... ديالوگى راسته وخۆى وهسفى-شىكارى:.....
- ۲۸..... ديالوگى رەمىزى:.....
- ۲۹..... ديالوگى ناراسته وخۆ:.....
- ۴۳..... داتاي گشتى جۆرهكانى ديالوگ.....
- ۴۴ بهشى چوارەم.....
- ۴۴ ئەنجام:.....
- ۴۵..... سەرچاوهكان:.....

بەشى يەكەم

۱،۱ پېشەكى:

ديالوگ ۋەك دەركەۋتەيەكى نيوان مرقۇقەكان، ھەر لە سەرەتاي ژيانى مرقۇقەۋە بايەخ و كارىگەرىيەكى زۆرى ھەبوۋە و ھەيە لە پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەيەكان، بۇ لە يەكتەرگەيشتن و رېكەۋتن و مامەلەكردن، جگە لەمە ئامرازيكى گرنگە بۇ دەربېرىنى بىرورا جياۋازەكان و گەيشتن بە زانين و راستى شتەكان، كەنالىكى گرنگە بۇ گەياندىنى پەيامەكان بەشيوەيەكى رۋون و ئاشكرا، بە مەبەستى ھېئانەكايەى ئاشتى و ئارامى و پاراستن و بەرەۋپېشېردنى شارستانىەت و مرقۇقايەتى. ھەر ئەمەشە واىكردوۋە لەناو كايەى ئەدەبىدا بېتتە جىي بايەخى ئەدىبان، ۋەك تەكنىكىكى ھونەرى گىرپانەۋە بەكاربھىنرېت لە چىنەۋەى رۋوداۋەكان و خستتەپروۋى زانيارىەكان و ناساندنى ھزر و دەروونى كارەكتەرەكان. لە لايەن فەرھاد پېربالەۋە سوۋدىكى زور لە تەكنىكى دىالوگ ۋەرگىراۋە، پانتايەكى فراۋانى لە رۆمانى قەبرىكى سىگۇشەدا داگىرکردوۋە، لەم تويژىنەۋەيەدا ھەۋلدراۋە بايەخى دىالوگ رۋون بگەينەۋە، ھەرۋەھا جۆرەكانى دىالوگ بەپىي ئەو خەسلەت و تايىمەتمەندىانەى پىي دەناسرېنەۋە دەستنىشان بگەين.

۲،۱ سنورى تويژىنەۋە:

سنورى تويژىنەۋەكە لە خستتەپروۋ و دەستنىشان كردنى دىالوگ و جۆرەكانى دىالوگ لە رۆمانى "قەبرىكى سىگۇشە"ى فەرھاد پېربال تىپەر ناكات

۳،۱ ھۆكارى ھەلبژاردنى بابەتەكە:

ھۆكارى ھەلبژاردنى تويژىنەۋە: بە گشتى ھۆكارەكە دەگەرېتەۋە بۇ گرنكى و بايەخى دىالوگ لەنىو رۆماندا، كە چەندىن ئەرك و رۆلى گرنكى ھەيە و پانتايىيەكى باشى رۆمان داگىر دەكات.

بۆيە رۆمانى 'قەبرىكى سىڭوشە'ى فەرھاد پىربال-مان ھەلبۇزارد، چۈنكى دىالۇگ لەم رۆماندا پانتاييەكى زۆر فراوانى داڭىر كىردوۋە، لەھەمان كاتدا ئەرک و رۆلى زۆر گىرنگ دەبىنىت.

۴.۱ پرسىياری تويژىنەوہ:

تويژىنەوہكەمان ھەولیکە بۇ ۋەلامدانەوہى ئەم پرسىيارانە :

جۆرەكانى دىالۇگ چىن؟ چۆن لە رۆمانەكەدا بەرجەستەكراون؟ كام جۆرى دىالۇگ بە رېژەيەكى زياتر بەكارھاتوۋە و بۆچى؟ ئايا جۆرەكانى دىالۇگ بە خەسلەت و تايبەتمەندىەكانى بەرجەستەكراوہ؟ چ كارىگەريەكى لەسەر روالەتناسى گىرانەوہ دروست كىردوۋە؟

۵.۱ رېيازى تويژىنەوہ:

لەم تويژىنەوہيەدا رېيازى (ۋەسفى- شىكارى- ئامارى) بەكارھىنراوہ. لە لايەنە تيۆرىيەكەدا پەيرەوى رېيازى (ۋەسفى) كراوہ، لە لايەنە پراكتىكىيەكەشدا بە مەبەستى دەستنىشانكردنى جۆرەكانى دىالۇگ و خستنەپووى ئامارى جۆرەكانى دىالۇگ لە رۆمانى 'قەبرىكى سىڭوشە'ى فەرھاد پىربال-دا، پەيرەوى رېيازى (شىكارى- ئامارى) كراوہ .

۱.۶ ئامانجى تويژىنەوہ:

ئامانج لەم تويژىنەوہيە خستنەپووى جۆرەكانى دىالۇگە و دەرختىيان لە رۆمانى (قەبرىكى سىڭوشە)ى فەرھاد پىربالدا. لەگەل ئەۋەشدا ھەولیکە بۇ نەھىشتنى ئەو ناروونى و لىليەى لە جۆرەكانى دىالۇگدا ھەيە.

۱.۷ گىرنگى تويژىنەوہ:

ئەم تويژىنەوہيە ھەولیکە بۇ ناساندنى جۆرەكانى دىالۇگ بەشيوەيەكى پوون و پوخت، ھەروەھا پراكتىزەكردنى بە نمونەى دىالۇگى نيو رۆمانەكە، ئەمەش بەو خەسلەت و تايبەتمەندىانەى جۆرەكانى دىالۇگ لەخۇ دەگىرن.

۱.۸ كيشەى تويژينهوه:

ليلى و ناروونى له دابهشكارى جورهكانى ديالوگ له سهراچاوه بهردهستهكانى پهيوهست به بابهتى تويژينهكه.

۱.۹ پيكهاتهى تويژينهوه:

ئهم تويژينهويه جگه له پيشهكى، له دوو بهشى سهرهكى پيكهاتووه :

- **تيورى:** لهم بهشهدا به شيوهيهكى گشتى ديالوگ له رووى ميژوو و چهك و زاراوهوه دهخهينهروو، دواتر جهخت دهكهينه سهر زمانى ديالوگ و گرنگى ديالوگ له نيو روماندا، ئينجا به وردى و پوختى جورهكانى ديالوگ پولين دهكەين .
- **پراكتيكى:** لهم بهشهدا جورهكانى ديالوگمان له رومانى 'قهبرىكى سيگوشه'ى فههاد پيربالدا پراكتيزه كردووه. ئەو جوره ديالوگانهى كه له بهشى تيورى باسمانكردوون، لهم بهشهدا ديين به نمونهى ئهم رومانه دهيانجهينهروو.

بهشی دووهم

۱،۲ چه مک و زاراوهی دیالوگ:

زاراوهی دیالوگ وهکو زۆر بهی زاراوهکانی تری بواری هونه، ئهدهب، فهلسهفه و زانستهکان ...تاد، رهگ و ریشهی بو یونان (گریکی کون) دهگهپیتتهوه. دیالوگ (dialogos) وشهیهکی لیکدراوی یونانییه، له دوو بهش پیکدیت یهکه م (dia) که به واتای (دوو کهس یا دوو قوولی) دیت، دووهم (logos) به واتای (گفتوگو یا دهمهتهقی) دیت. (جهوههر محهمه د مهولود شیخانی، ۲۰۱۳: ۱۱۰). له زمانی لاتینییدا پییدهلین (dialogus)، ههروهها له زمانی ئینگلیزیشدا به (dialogue) هاتووه. ئهگه ر سهیر بکهین زاراوهکه له ههرسی زمانهکه پیکدهچن، ئه م بهیهکچوونهش بو ئه و کاریگه ریه کولونیا لیزمه دهگه پیتتهوه که یونان له سه ر پوما هه یبووه، پومانیه کانش له سه ر زمانی ئینگلیزی دروستی کردووه. هه رچی زمانی عه ره بییه پییده لین (الحوار)، و "له زمانی فارسیدا (سخن- گفتوگو) و چه ندین زاراوهی تری بو به کارهاتووه، له زمانی کوردیشدا له پال به کارهیتانی دیالوگ، به پیی فرههنگی (کوردستانیکا) ئاماژه به کومه لیک زاراوهی وهک "گفتوگو و دهمهتهقی و وتووێژ و ئاخافتن" دراوه (قه ژین لیکس: کوردستانیکا).

سه بارهت به چه مکه که ی، دیالوگ پیناسه و ناساندنی جوراوجور و جیاوازی بو کراوه، ئه مهش له بهر ئه وهی کردهیهکی مرۆفانهیه و له نیو هه موو کایه و بواره جیاوازهکاندا بایه خی خوی ههیه، بویه هه ریه که یان له روانگه و تیروانینی خویانهوه پیناسه یان بو کردووه، وهک جبور عبدالنور له فرههنگی (المعجم ال ادبی) دا ده لیت: "دیالوگ گفتوگویه که به لایه نی که م له نیوان دوو کهس ده سو پیتته وه، چه ندین بابته له خو ده گریت" (ژوان عبدالسلام عزیز، ۲۰۲۳: ۲۸۶). مه به ست له م پیناسه یه ئه وهیه که قسه کردنی نیوان دوو کهس دیالوگه، واته مه رجه ئه م

قسه‌کردنه له‌نیوان دوو کس یان زیاتر بیت و بابه‌تیک یا چند بابه‌تیک له‌خو بگریټ و گه‌نگه‌شهی له‌سهر بگریټ. له پیناسه‌یه‌کی دیکه‌دا که بو دیالوگ کراوه: “دیالوگ گفتوگو‌یه‌که له‌نیوان دوو کاره‌کته‌ر، یان زیاتردا که له‌سهر بابه‌تیک گفتوگو ده‌کن”^۱ (سه‌میره ئه‌حمده ئیبراهیم، ۲۰۰۷: ۱۰). که‌واته دیالوگ ئه‌و که‌نال‌یه‌ که په‌یوه‌ندی له‌نیوان دوو کس یا زیاتر دروست ده‌کات بو قسه‌کردن و تاوتویکردنی بابه‌تیک یاخود چند بابه‌تیک.

له تیروانینیکی جیاوازتردا بو دیالوگ، ئه‌وه‌یه‌ که “مروڤ ته‌ن‌ها له گفتوگو‌دا بوونی هه‌یه، چونکه ئه‌وی دیکه له‌ناو خویدا به‌رجه‌سته‌یه و مه‌حالی‌شه بتوانین له دهره‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانه‌وه درک به ئه‌وی دیکه بکه‌ین”^۲ (ژوان عبدالسلام عزیز، ۲۰۲۳: ۲۸۶). ئه‌م دیده بو دیالوگ هه‌لگری هزریکی فه‌لسه‌فیه‌یه له‌سهر وجودیه‌تی مروڤ، واته هوکاریکه بو قسه‌کردنی نیوان مروڤه‌کان و دروستبوونی په‌یوه‌ندی کو‌مه‌لایه‌تی، دهرخستنی ماهیه‌تی مروڤه‌ که په‌یوه‌سته به بوونی ئه‌وانی تره‌وه.

بینگومان له کایه‌ی ئه‌ده‌بیشدا دیالوگ به ره‌گه‌زیکی گرنکی گنپانه‌وه داده‌نریټ. گرنکی دیالوگ له ژانره‌کانی ئه‌ده‌بدا بو ئه‌و ئه‌رکانه ده‌گه‌ریته‌وه که له ئه‌ستوی ده‌گریټ، دیالوگ په‌یوه‌ندیه‌کی به‌هیزی به ره‌گه‌زه‌کانی رۆمانه‌وه هه‌یه وهک کات و رووداو و کاره‌کته‌ره‌کان. “دیالوگ ئه‌و گفتوگو گوتراوانه ده‌گریټه‌وه که له نیوان کاره‌کته‌ره‌کانی چیرۆکدا ئالوگور ده‌گریټ و به‌رپرسیاره‌تی گواستنه‌وه‌ی جولانه‌وه‌ی رووداوه‌کان له خالیکه‌وه بو خالیکی دیکه‌ی ناو تیکسته‌که له ئه‌ستو ده‌گریټ”^۳ (سه‌میره ئه‌حمده ئیبراهیم، ۲۰۰۷: ۱۰). لیره‌دا دیالوگ ئه‌و ته‌کنیکه گرنکه‌یه که وه‌رچه‌رخان له چینی رووداوه‌کاندا دروست ده‌کات، و کاریگه‌ری هه‌یه له‌سهر ئاراسته‌ی رووداوه‌کان، هه‌روه‌ها له ریگه‌ی دیالوگه‌وه نووسه‌ر ده‌توانیټ په‌یام و ئامانجی خو‌ی بگه‌یه‌نیټ، واته پرۆسه‌یه‌کی گرنکه له دهربرینی ئه‌و ئایدۆلوژیا و هزرانه‌ی

^۱ جمال میر سادق

^۲ میخایل باختین

^۳ فاتح عبدالسلام

نوسەر دەیهوئیت له ریگهی کارهکتهرهکانهوه بخاتهپوو، وهک له م پیناسهیهدا باسدهکریت که: ” دیالوگ سیفهتیکی عهقلیه، ناسنامهی هزری و دهروونی تاییهتی کارهکتهرهکان دهوات، ئەو ناسنامهیه لهناو دهقی ئەدهبییدا کارهکتهرهک لهوانی تر جیا دهکاتهوه” (سهنگەر قادر شیخ محمد حاجی، ۲۰۰۹: ۲۱۹). کهواته دهتوانین بلین دیالوگ جهوههاریکی گرنکه له دهبرپینی ئەو هزر و بیرانهی که لهناو تاکهکانی کومهلگا بوونیان ههیه، ریگهیهکه بو ئەوهی نوسەر لهریگهی کارهکتهرهکانی زمان و ناسنامه و هزر و دهروونی کارهکتهری رومان بکیشیت و دهرخات .

دیالوگ پانتاییهکی گونجاوه بو نوسەر که تییدا کارهکتهرهکانی بناسینیت و له ریگهی زمان و قسهکردن و دهبرپینهوه وهسفی هزر و دهروون و ژیری کارهکتهرهکان بخاتهپوو، واته “نوسەر له ریی دیالوگهوه دهتوانیت باری دهروونی و ههلوئستی کومهلایهتی و سیاسی و فکری و ئایینی کارهکتهرمان پین بناسینیت، ئەمه یارمهتی خوینەر دهوات له ناسینهوهی کارهکتهرهکان لهریگهی ئەو وهسف و ناساندنه هزری و دهروونیهی نوسەر بو کارهکتهرهکانی دروست دهکات.” (سهنگەر قادر شیخ محمد حاجی، ۲۰۰۹: ۲۲۰).

بیگومان جیی ئاماژه پیدانه بلین: دیالوگ کردهیهکی زمانیه، له ریگهی زمانهوه قسهکردن و ئاخواتن دیتهکایهوه، ئەو دهبرپینی هنگ و وشه و رستانهی که له قسهکهروهوه بو گوینگر دهگوازیتهوه، یهکتر دواندن له نیوانیان دروست دهبیت وهک مخشری له کتییی اساس فی البلاغه دهلیت: “که گفتوگوت لهگهلی کرد، به قسهکانی دهچیتهوه، ئەمهش جوانی دوانه، که دواندن له نورهی خوی وهلامت دهواتهوه، بهمهش لهکاتی گفوگوکردن وهلام وهردهگریتهوه” (ژوان عبدالسلام عزیز، ۲۰۲۳: ۲۸۵). واته دیالوگ وهک کردهیهکی زمانی کهشیک دروست دهکات بو کارهکتهرهکان که رابووچوون بهشیوهی نورهگرتن دهبرن و پیداوچونهوه به قسهی یهکتری بکهن.

۲،۲ میژووی دیالۆگ:

هه‌موو زانسته‌کان و هونه‌ره‌کان خاوه‌نی بنچینه و سه‌ره‌تایه‌کن، جا چ له ریگه‌ی زانست و هونه‌ره‌کانی تره‌وه په‌یدا‌بوون یاخود خۆیان بوونیان هه‌بیته و ده‌رکیان پیکرابیته، بۆیه دیالۆگ بۆ سه‌ره‌تای بوونی مروّف و په‌یوه‌ندی نیوان مروّفه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه" له پیناو به‌رده‌وامبوون و ریکخستنی کار و به‌ده‌ستخستنی زانیاری له هه‌موو بواره‌کانی ژياندا، هه‌ول و کۆششه‌کانی بۆ گه‌یشتن به‌ئامانج و به‌ده‌سته‌ینانی راستی، پێویستی به‌ریگه‌یه‌کی گونجاو هه‌بووه و هه‌یه، که وه‌ک هۆکاریک له‌ریگه‌یه‌وه زیندوویتی و به‌رده‌وامی و پێشکه‌وتن به‌گشت لایه‌نه‌کانی ژيانی بدات، هه‌ر بۆیه له‌م لایه‌نه‌وه هه‌ولیداوه باشترین ریگا، که دیالۆگه هه‌لبژیریت". (سارا صدقی حمه‌امین، ۲۰۲۰: ۵). ئه‌مه‌ش هۆکاری ئه‌وه بووه که بۆ گه‌یشتن به‌ زانیاری ته‌واو و راستی و حه‌قیقه‌ت دیالۆگ بایه‌خیک زۆری هه‌بیته له‌لایه‌ن زانیان و فه‌یله‌سوفانه‌وه، بۆیه سه‌ره‌تای دیالۆگ وه‌ک ته‌کنیک و هونه‌ریک له‌لایه‌ن فه‌یله‌سوفانی یۆنان (سوقرات و ئه‌فلاتون) وه‌ ده‌رکی پیکراوه، سوقرات له‌ریگه‌ی دیالۆگه‌وه ویستویه‌تی به‌ راستی شته‌کان بگات، هه‌روه‌ها هه‌موو نوسراوه‌کانی ئه‌فلاتون که سوقرات کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی بووه به‌شیوه‌ی دیالۆگ دا‌ریژراون "گفتوگۆکانی سوقرات و ئه‌فلاتون له‌ ته‌ک شیوه‌ ئالۆز و په‌هه‌نده فه‌لسه‌فیه‌کاندا هه‌یانه‌ رۆل و کاریگه‌ری به‌رچاویان له‌ پیکه‌ینانی ئه‌و شیوه‌ گفتوگۆیه و شیوه‌ی دا‌رشتندا هه‌بووه". (ئارام یوسف ئیبراهیم، ۲۰۱۵: ۱۱)، به‌لام له‌گه‌ل به‌ره‌وپێشچوونی هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژیان به‌گشتی و نووسین به‌تایبه‌تی، دیالۆگیش به‌ره‌وپێشچوو و له‌و فۆرمه ساده‌یه‌ی که لای سوقرات و ئه‌فلاتون هه‌یبوو ده‌رچوو و گۆرانی به‌سه‌ردا هات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "ئه‌و هیزی گه‌یاندن و کاریگه‌رییه‌ی خۆی له‌ ده‌ستداوه، که ده‌بوو گفتوگۆ ئه‌نجامی بدایه، چونکه له‌ راستیدا ئه‌و گفتوگۆیانه ته‌نها په‌گه‌زه‌کانی (ملمانی)بوون به‌بی ئه‌وه‌ی گۆران و په‌ره‌سه‌ندنی کاره‌کته‌ره‌کان ده‌ربخات". (سه‌میره ئه‌حمه‌د ئیبراهیم، ۲۰۰۷: ۱۰-۱۱)، لای ئه‌وان دیالۆگ بۆ لیک تیگه‌یشتن و گه‌یشتن به‌ راستی و زانین به‌کارده‌هینرا، به‌لام ئه‌و گۆرانه‌ی

بەسەردا ھات بریتی بوو لە چۆنیەتی بەکارھێنانی دیالوگ لەنیو دەقەکاندا، بەتایبەت دەقە شانۆییەکان، کۆمەڵیک خەسلەت و تایبەتمەندی لەخۆ گرت، وەکو: بەرھەوپیئەشەردنی ڕووداوەکان، پیدانی زانیاری بە خوینەر، دەرخستنی دەروونی کارەکتەر، فرەدەنگی کارەکتەرەکان و دەرخستنی زمانی کارەکتەرەکان... و کۆمەڵیک ئەرکی تر.

شایەنی باسە، دیالوگ "یەکیکە لەو تەکنیکانەی لە ھونەری شانۆگەرییەو ھاتۆتە نیو ڕۆمان" (رێزان عوسمان، ۲۰۱۰: ۱۸۹)، بەلام دواتر ڕۆماننووسان لە گرنگی دیالوگ تیگەشتن و پەلکێشیان کرد بۆ نیو ڕۆمان و سوودیکی زۆریان لێوەرگرت.

۲.۳ پەيوەندی نیوان دیالوگ و گێرانیو:

لەنیوان دیالوگ و گێرانیو دەدا پەيوەندییەکی پتەو ھەیە، بە یەکیک لە تەکنیکە گرنگەکانی گێرانیو دەدەنرێت "بەو شتانە ھەلدەستی کە گێرانیو پێی ھەلناستی، پێویست ناکات شتیکی بە دیالوگ دەرئەبەردرێت ئەگەر بتوانرێ لە ڕێی گێرانیو ھە ئاساییو دەربەربێت، بەلکو کاری دیالوگ ئەو ھە ئەگەر شتیکی نەتوانرێ بەشیو ھەکی ڕیک لە ڕیگای گێرانیو ھە دەربەربێت ئەوا دیالوگ بەکاربھێنرێت". (سەنگەر قادر شیخ محمد حاجی، ۲۰۰۹: ۲۲۰). لێرەدا دیالوگ بە تەواوکەری گێرانیو دەدەنرێت ئەمەش لەبەرئەو ھەلدەستیت بە جێبەجێکردنی ئەو شتانەکی کە گێرانیو ناتوانی بەشیو ھەکی ئاسایی و ڕیکوپیکی دەربەربێت، دیالوگ ڕۆلێکی گرنگ دەبێنرێت لە خستنی ڕوو و بەرھەوپیئەشەردنی ڕووداوەکان. ھەر ھە ڕیگەخۆشکەرە بۆ نووسەر کە ناساندن بۆ کارەکتەرەکان بکات "پێو ھەکی دەروونی وردە، توانای پۆلێنکردنی دەروونی کارەکتەرەکانی ھە، بە بلیمەتی و ڕاستگۆیانە، جگە لە ویناکردنی کارەکتەرەکان و پەرەپیدانی ڕووداوە". (پەری سالح موفتی، ۲۰۱۲: ۲۰۳)، واتە دیالوگ پانتاییەکی فراوانە کە نووسەر یاخود گێرە ھەو ھە تێیدا بەشیو ھەکی ڕاست و بلیمەتە کارەکتەرەکان بناسینرێت و ڕووداوەکان بخاتە ڕوو و بەرھەوپیئەشەردن، ئەمەش دەرخەری پەيوەندی نیوان دیالوگ و گێرانیو ھە لە نوسینی چیرۆکدا، لەگەڵ ئەمەشدا "ڕۆلێکی گرنگی ھە ھە لە ئاشکراکردنی مەبەستە شاراوەکانی

دهقدا، جا چ مه به سستی رۆماننوس بیت یاخود خسته پرووی باری دهر وونی و کۆمه لایه تی یاخود هه لویستی کاره کته ره کان بیت له ئاستی کیشه و مملانییه کاندایا. (د. ژوان عبدالسه لام عه زین، ۲۰۲۳، ۲۸۸)، ئەمەش جهخت له وه دهکاته وه که دیالۆگ په یوهندی ههیه له گه ل سه رجه م توخمه کانی ناو دهق، "وهکو پرووداو و کات و شوین، له رپی ئەوه وه پرووداو ره وه پیش دهچن و پلۆت داده م زریت و زهمه نی گێرانه وه و حیکایهت له دیمه ندا یه کسان ده کریت و سه رده می پرووداو و شوینی پرووداو بو خوینه ر ئاشکرا ده بن". (ریزان عوسمان، ۲۰۱۰: ۱۹۰)، ئەم په یوهندی دیالۆگ له گه ل توخمه کان هاوکاره له په رده ان به پرۆسه ی گێرانه وه، که واته په یوهندی نیوان دیالۆگ و گێرانه وه هاوشانه له گه ل یه کتری، رۆلیکی گرنگی ههیه له هونه ری گێرانه وه دا.

۲.۴ په یوهندی و گرنگی دیالۆگ له رۆمان:

دیالۆگ یه کیکه له ره گه زه سه ره کییه کانی رۆمان، ده توانین بلین رۆمان به بی دیالۆگ نابیت، چونکه بزوینه ری پرووداو کانی نیو رۆمانه و له ریگه یه وه پرووداو ره وه پیش دهچن. "ئه گه رچی یه کیکه له وه ته کنیکانه ی له هونه ری شانۆگه رییه وه هاتۆته نیو رۆمان، رۆماننوسیش سودی لیوه رده گریت و بو ئەوه ی له چوارچیوه ی پرۆسه ی گێرانه وه دا پرووداو ره کان به ره و پیشه وه بیات. له لایه کی دیکه شه وه زانیاری دهر باره ی کاره کته ره کان بخاته روو، چونکه له دیالۆگدا کاره کته ره کان هه ندیکجار راسته وخو قسه ده که ن به بی یارمه تی حیکایه تخوان، ئەمەش واده کات خوین زانیاری دهر باره ی خوین پیشکەش بکه ن". (ریزان عوسمان، ۲۰۱۰: ۱۸۹).

به گشتی دهقی ئەدهبی نابیت دابراو بیت له ژیا نی راستی ناو کۆمه لگه، بو ئەوه ی هه ست به زیندوو یه تی دهقه که بکه ین، له ریگه ی دیالۆگه وه ئەم زیندوو یه تییه به رۆمان ده به خشریت، چونکه که م تا زور له ژیا نی رۆژانه ی هه ر که سی کدا دیالۆگ ئاماده یی هه یه و "مرۆف وه ک بوویه کی کۆمه لایه تی، به پیی سروشتی خو ی هه ز به دروست کردنی په یوهندی ده کات" (دیمه ن

عبدالله سالح، ۲۰۲۲: ۱۱۲)، ئەو پەيوەندىكىردنەش لەرېگەى دىالۆگەوھە، كە كردهيەكى زىندوھ لەنيو ئىمەى مروڤدا ھەيە.

يەكىكى تر لە گرنگىيەكانى دىالۆگ لەنيو رۆماندا، كە وا دەكات پەيوەندى دىالۆگ و رۆمان پرووتتر بەرجەستە بكات و گرنگىيەكەى دەربخات، ئەوھە كە "دىالۆگ يەكىكە لە ئامرازە گرنگەكانى بەرجەستەكردنى كەسايەتى، كە دەتوانىت پرووخسار و شىوآزى كەسايەتییەكان بە وەرگر ئاشنا بكات". (دیمەن عبدالله سالح، ۲۰۲۲: ۱۱۳). ئیمە لەرېگەى دىالۆگەوھ كارەكتەرەكانى نيو رۆمان دەناسين و دەزانين شىوھيان چۆنە، و بارى دەروونىشىيان دەردەخات، چ لە رېگەى شىوآزى دەربېرىنى قسەكانيان بىت، ياخود لە رېگەى ئەو دەستەواژانەى كارەكتەرەكان لە كاتى قسەكردن لەگەل يەكتريدا دەريدەبېرن، وەكو: ترسا، شەرمىكرد، زەرد ھەلگەرابوو و ...تاد. كارەكتەرى جياواز لەنيو رۆماندا ھەن، خوینەر ھەزەكات بيانناسىت، بزانیت چ كارەن؟ ناویان چيە؟ لەكوئ دەژین؟ ژيانى تايبەتییان و كۆمەلىك وردە زانیارى تر. زۆربەى زۆرى ئەو زانیارییانەش لە رېگەى دىالۆگى نيوان خودى ئەو كارەكتەرەوانەوھ بە ئیمە دەگات، لە بەرمەبنای ئەمەشەوھ "ئەو گفوتوگۆيەى لە نيوان كەسانى چرۆكەكەدا دەكړئ، دەبى ئاسايى بى و دروستكراو نەيەتە بەرزەينى خوینەر". (جەوھەر محەمەد مەولود شىخانى، ۲۰۱۳: ۱۱۰).

۲.۵ زمانى دىالۆگ:

مەبەستمان شىوآزى ئاخاوتنى كارەكتەرەكانى نيو رۆمانە، ھەروەك چۆن شىوآزى ئاخاوتنمان لە كەسكەوھ بۆ كەسكەى تر بەپى ناوچە، ژینگە، ئاستى رۆشنىيرى، ئەكادىمى، كار و پيشە...تاد دەگۆریت، ھەموومان خاوەنى شىوآزى ئاخاوتنى خۆمانين، كەواتە دەبیت كارەكتەرەكانى نيو رۆمانيش خاوەنى شىوآزى ئاخاوتنى تايبەت بەخۆيان بن. "ھەر كەسە و بەجۆرىك قسە دەكات، كەواتە دەبیت كارەكتەرەكان ستايلى خۆيان ھەبیت". (گوران سەباح، ۲۰۲۴: ۴۳). بەشىكى زۆرى زىندووويەتیی دەق بۆ زمانى دىالۆگ دەگەرپیتەوھ، ئەگەر

رۆماننووسه که توانیبیتی شیوازی ئاخاوتنی جیاواز به ههریهک له کارهکتهرهکانی رۆمانهکهی بدات، چونکه “زمانی دیالوگ پیویستی بهوه ههیه نووسهر به جوریکی ساز بکات که له گهله ئاستی دهربرین و رۆشنبیری و کومه لایه تی و ژینگهیی ئەواندا بگونجیت”. (ژوان عبدالسلام عزیز، ۲۰۲۳: ۶). ناکریت کارهکتهرهکانی نیو رۆمان هه مان شیوازی ئاخاوتنیان هه بیته و هه میسه خوینهر بهر هه مان شیوازی ئاخاوتن بکهویت، چونکه کارهکتهرهکان هه م ژینگه و ناوچهیان جیاوازه، هه م ئاستی رۆشنبیری و کار و پیشهیان، که ده بیته ئەو لایه نانه شیوازی ئاخاوتنی کارهکتهرهکان بگورن.

نووسهر نابیت شیوازی ئاخاوتنی خوی بخاته نیو کارهکتهرهکان، واته “هیچ نه بیته مه و دایه که له نیوان زمانی تایبه تی خوی و زمانی که سیتییهکانیدا دابنیت”. (عه بدولرهمان مونیف، ۲۰۰۶: ۲۸). کارهکتهرهکان ده بیته به پیی ئەو رۆل (ماموستا، جوتیار، دوکاندار، بیکار ...تاد) و باکراونده مه عریفیهی که هه یانه، له گهله ئەو ژینگه و ناوچهیهی که تییدان، شیوازی ئاخاوتنیان جیاوازیته له کاتی دیالوگدا، چونکه ههریهکهیان به هوی گورانی ئەو لایه نانه شیوازی ئاخاوتنیان به بهراورد به یه کتر ده گوریت. کاتیک نووسهر کومه لیک کارهکتهر بو رۆمانه کهی ده خولقینیت و رۆلهکانیان ده ستنیشان ده کات، ئیتر “ههر ئەوهندهی ئەو که سیتیانه له دایک بوون و شوین و کات و بابته دانران، به مانایهک له ماناکان ئەو که سیتیانه سه ره به خویی خویان له رۆماننووسه که وهرده گرن”. (عه بدولرهمان مونیف، ۲۰۰۶: ۲۹)، ده بیته له هه موو رپویه که وه بوونی خویانیان هه بیته، به تایبه ته له دیالوگدا خاوه نی شیوازی ئاخاوتنی تایبه ته به خویان بن، زمان له دیالوگه وه خوی دهرئه خات، له هه مان کاتدا دهرخه ری بیرکردنه وه و پیشاندانی “شیوازی بیرکردنه وهی که سیتییه که دهرده که ویت” (عه بدولرهمان مونیف، ۲۰۰۶: ۲۹)، ئەوهش بو نووسهره که ده گه رپته وه، تا چه ند توانای هه یه خوی له نیو کارهکتهرهکاندا بکیشیتته دهر وه، بهرگیکی واقیعیان بکاته بهر و بهیلت سروشتیانه مامه له و گفتوگو بکه ن.

۲.۶ ئەرک و گرنكى ديالوگ:

له پهيوه ندى نيوان ديالوگ و روماندا گرنكى ديالوگمان بهوى ئەرکه كانىيه وه بۇ دهردهكه ويئت. رپوداوه كانى رومان له ريگه ديالوگه وه دهرينه رپوو، له هه مانكاتدا ديالوگ “رپوداوه كان بهرهبه پيش دهبات (بهلام هه موو كاتيک ئه م ئەرکه نابىنيت)” (ريزان رهمان خدر، ۲۰۱۲: ۱۵۷)، ئه وهش رپوليكي گرنكه، چونكه ناهيلىت رپوداوه كان له خاليكدا بوهستن و چهقبهستوو بن، بهلكو پال به رپوداوه كانه وه دهنيت و بهرهبه پيشه وهيان دهبات. كارهكتهره كان له سه رهتاي رومانه وه تاكو كوتاييه كه ي بهردهوام ديالوگ دهكهن، له ئه نجامى ئه و ديالوگ كردنانه شدا رپوداوه كان ورده ورده بهرهبه پيش دهچن، له هه مان كاتدا ناهيلىت رپوداوه كان له خاليكدا بوهستن، بهلكو وهكو بزوينه ريكي رپوداوه كانيشه و “بهرهبه پيشه وهيان گواستنه وه ي جولانه وه ي رپوداوه كانى دهكه ويته ئه ستو له خاليك بۇ خاليكي تر” (ريزان عوسمان، ۲۰۱۰: ۱۸۹).

ديالوگ رپولي هه يه له بهرجهسته كردنى توخمه كانى گيرانه وه وهك كارهكتهر، رپوداوه كان، شوين، كات... تاد، زوربه ي ئه و توخمانه ش له ريگه ديالوگه وه وهسف دهكرين. ديالوگ حاله ته دهره ونييه كانى كارهكتهره كان دهردهخات، جا چ خويان وهسفى حاله تي دهره وني خويان بكن (به خه مبارىيه وه گوتم، به دلخوشييه وه وهلامم دايه وه، به تورهبه ييه وه وهلامى دامه وه...)، ياخود له ئه نجامى ديالوگه كه وه ئه و حاله ته دهره ونييه دهره بكه ويئت، واته ديالوگ “پيوه ريكي دهره وني ورده، تواناي پولينكردى دهره وني كارهكتهره كانى هه يه” (پهري صالح موفتى، ۲۰۱۲: ۲۰۳). ههروهها ديالوگ رپولي هه يه له وهسفرى دهره وني خه لك و شوين و پيشه.

ديالوگ جگه له م ئهركانى نامازهمان پيكرد، كومه ليك ئهركى ترى هه يه، كه هه موويان گرنكن، ئه وانيش برىتئين له:

- ئهركيكي تر برىتئيه له “بهخشيى زانيارى” (سنور قادر فهرج، ۲۰۱۲: ۱۴۴). پيدانى زانيارى به خوينه ره له سه ر شوين، كارهكتهر، كات، شت و كهس (باسى كه سينك بكرىت

که ئەسلەن کارەکتەریش نەبیت، تەنیا باسی بکریت). بۆ نموونە دەکریت دیاڵوگی نیوان دوو کارەکتەر، زانیاریمان بداتی لەسەر پیشە، جلوبەرگ، سەروسیما، ناو... تاد.

• دیاڵوگ "ئەرکی راگرتنی هاوسەنگی نیوان کاتی چیرۆک و کاتی گێرانه‌وه‌یه، ئەمەش بەمانای زیاتر راستییوونی کارەکان دەگەیه‌نیت و بەرھەمە چیرۆکئامیزەکانیش مەبەستییانە وەکو رووداوی راستی باوەرپێکراو دەربکەون، بەو مەبەستەى کاریگەری لەسەر خوینەر دروست بکەن" (سەنگەر قادر شیخ محمد حاجی، ۲۰۰۹: ۲۲۱). 'بۆریس تۆماشیفسکی' ئەو تیۆریزانە فۆرمالیستە لە توێژینە‌وه‌کانیدا لەسەر چیرۆک "ئەو دوو کاتەى لەیەکتەر جیاکەردەو، که هەمان مانا و دیالالەتی چەمکی چیرۆک و چەمکی گە‌لالەیان هەیه" (حەمە مەنتک، ۲۰۲۱: ۲۱). دیاڵوگ یارمەتیدەرە بۆ پاراستنی هاوسەنگی لە نیوان ئەم دوو رەهەندە کاتیەدا. دیاڵوگ، پلۆت پێشده‌خات و کارەکتەرەکان پەرەپێدەدات و زانیارییەکان بە شیۆه‌یه‌ک دەگەیه‌نیت که لە چوارچێوەی هێلی کاتی چیرۆکە‌که‌دا هەست بە سروشتی و واقیعیانە بکات. دیاڵوگ رۆلێکی گە‌رنگ دەگێریت بۆ ئەو‌هی بەرھەمە گێرانه‌وه‌ییەکان واقیعیانە دەربکەون، چونکە دیاڵوگ رەنگدانە‌وه‌ی شیۆازی قسەکردنی مرقفەکانە لە ژبانی راستە‌قینە‌دا، بەمەش واقیعیانە پیشانی دەدات.

• دیاڵوگ ئەرکی "فرەدەنگی لە پرۆسەى گێرانه‌وه‌دا" دەبینیت (د. دیار فایق مجید، ۲۰۱۷: ۴۷۹)، واتە گێرانه‌وه‌که تەنها لە دەست یەک کارەکتەر نەبیت، بە‌لکو چەند کارەکتەریک باسی بەسەرھات و چیرۆک و رووداوە‌کان بکەن، ئەمەش زۆر جار لەناو دیاڵوگدا رەنگ دەداتە‌وه، ئەمەش بە ئەرکیکی دیاڵوگ دادەنریت که فرەدەنگی بینیتە‌کایە‌وه.

• ئەرکی "پیشاندانی مەملانیی نیوان دوو کارەکتەر" (گۆران سەباح، ۲۰۲۴: ۷۲). مەبەستمان ئەو‌هیه که دیاڵوگ زۆر جار پێکدادانی بێرکردنە‌وه، رۆانگە، ئارەزوو، یان مەبەست لە نیوان دوو کارەکتەر یان زیاتر لەخۆدە‌گریت. ئەم مەملانییە گێرانه‌وه‌که بەرەو پیشە‌وه دەبات، لایەنە‌کانی کەسایەتی و پالەنەر و پەيوەندییە‌کانی کارەکتەرەکان ئاشکرا دەکات.

- ديالۆگ "ئەو تەوھرىيە بىرۆكەي دەق و ناوھېۆكە قوولەكەي بۆ لاي خۆي رادەكيشىت" (پەرى سالج موفتى، ۲۰۱۲: ۲۰۶). نووسەر سوود لە ديالۆگ وەردەگرىت بۆ گەياندى مەبەستە (تېمە) گشتىيەكە بە خوينەر. بە گشتى نووسەر مەبەستىكى ديارىكراوى ھەيە لە نووسىنى دەقدا. لە رۆماندا نووسەر سوود لە ديالۆگ وەردەگرىت بۆ گەياندى مەبەستەكەي، بە دروستکردنى چەندىن كەسىتى لەنيو دەقدا و بە يارمەتى ديالۆگى نيوان ئەو كەسىتيانە مەبەستەكەي دەگەيەنيت.

۲.۷ جۆرەكانى ديالۆگ:

راي جياواز ھەن لەسەر ديارىكردنى جۆرەكانى ديالۆگ ئەمەش بەھۆي ئەو ئەرکە جياوازانەي ديالۆگ دەيبىنيت لەناو دەقى ئەدەبىيدا. بۆيە ھەريەكەيان بەپىي بىرکردنەو و شارەزابوون لە دەق و ديالۆگ جۆرەكەيان ديارىكردووە، (جىرار جانىت) سى جۆرى ديالۆگ دەست نىشان دەكات: (د. ژوان عبدالسەلام عزيز، ۲۰۲۳: ۸)

- ديالۆگى ھەلگىراو / راستەوخۆ

- ديالۆگى گىپراو

- ديالۆگى گوازاراوە / ناراستەوخۆ

لەرووى بنىاتەو (د.نەجم خالد ئەلوھنى) لەگەل دەستنىشانکردنى جۆرى ديالۆگى راستەوخۆ ناراستەوخۆ دوو جۆرى ترىشى بۆ زياد دەكات كە ئەوانىش برىتىن لە ديالۆگى سادە و ديالۆگى لىكدراوە. (سەنگەر قادر شىخ محمد حاجى، ۲۰۰۹: ۲۲۲)

ھەروەھا بەپىي ئەو زمانەي لە پەيوەندى نيوان قسەكەران ھەيە، (سىلفى دۆرەر) ديالۆگ دابەشى سەر سى جۆر دەكات: (د. ژوان عبدالسەلام عەزىز، ۲۰۲۳: ۸)

- ديالۆگى فىركارى

- ديالۆگى جەدەلى

• ديالۆگى مشتومر ئاسا.

ويپراي بوونى دابهشكاريى جوراوجور بو جورهكانى ديالۆگ، بهلام ئيمه پشتمان به ماستهنامهيهك بهستووه بو جورهكانى ديالۆگ، كه لايهن 'ئارهزوو محهمد عهلى' له ژير ناونيشانى 'تهكنيك له رومانهكانى (عهبدوللا سهراج)دا' نووسراوه، تييدا ديالۆگ دابهشى سهر دوو جورى سهرهكى دهكات، بريتيين له: ديالۆگى راستهوخو و ناراستهوخو، له ههمان كاتدا ديالۆگى راستهوخوى دابهشكردووه بهسهر سى جور، ئهوانيش بريتيين له: ديالۆگى راستهوخوى ساده، وهسفى-شيكارى و رهمزى. (ئارهزوو محهمد عهلى (۲۰۰۹) تهكنيك له رومانهكانى (عهبدوللا سهراج)دا)

۲.۱.۷ ديالۆگى راستهوخو:

ئهم جوره به بهربلاوترين و كونترين جورى ديالۆگى ناو رومان دادهنريت، كه گفتوگوى راستهوخوى نيوان كارهكتهرهكانه، "ئهمجوره ديالۆگه روليكى بنچينهيهى دهبينيت له پهرهپيدانى رووداوا، جگه له ويناكردنى واقع وهك خوى، بههوى پهرده لادان لهسهر ناخى كارهكتهر" (پهرى صالح موفتى، ۲۰۱۲: ۲۰۸) لهم جورهدا كارهكتهرهكان بهشيويهكى راستهوخو گفتوگو لهگهله يهكترى دهكهن ئهمهش زورجار له شيويهى پسيار و وهلامه ياخود قسهكهر و گويگر بهشيويهى نوره لهسهر بابهتيك دهپهيفن، روماننوس ياخود گيرهپهوه دهورى نيه له گيرانهوهدا بهلكو كارهكتهرهكانن كه به ئركى گيرانهوهكه هلهدستن، "واته كارهكتهر رولى حيكايهتخوان دهگيرى بههوى جيناوى كهسى يهكه مى تاكهوه كه راستهوخو بهشدارى له گفتوگوكان دهكات، ئهمهش زياتر لهو گفتوگويا نهدا دهبيت كه له ئيستاي گيرانهوهدا ئهجام دهدرت" (ئارام يوسف ئيبراهيم، ۲۰۱۲: ۱۱۹) كهواته گيرانهوهكه ئهگهر له دهست حيكايهتخوان بيت ئهوا دهچيته دهست كارهكتهرهكانهوه، كارهكتهر رولى حيكايهتخوان دهبينت. شوربوونهوهى گيرانهوه بو دهست كارهكتهرهكان بههوى وهسفى و تيگهيشتنى كارهكتهرهكانه لهسهر يهكتر "واته پيوسته گيرهپهوه خوى بچيته شوينى كهسهكه و به چاوى ئهوشتهكان ببينت و به ميشكى ئهوبيربكاتهوه و بهههست و سوزى ئهوههست بكات" (د.ديار فايهق مجيد، ۲۰۱۷: ۴۸۶)

ليزهدا راستهوخو ديمه نه كان و زانياريه كان له سهر زاري كاره كته ره كان به خوينه ر دهگات، وه له م جوړه دا زياتر راناوي كه سي يه كه مي تاك(من) له لايه ن كاره كته ره كان به كارده هينرئيت ياخود دهسته واژه كاني (وتم، پرسيارمكرد، وه لامدايه وه...) كه ئه مه ش ده توانرئيت به تايبه تمه ندي ئه م جوړه ديالوگه دابنرئيت.

۲.۱.۱.۷ ديالوگي ساده:

وهكو له ناوه كه يه وه دياره، ديالوگيكي ساده يه و زمانئكي ساده و ئاسايي هه يه، "نزيكه له قسه ي روظانه" (سنور قادر فهرج، ۲۰۱۲: ۱۴۹)، پرسيارئ ئاسايي و وه لامدانه وه ئاسايي و قسه كردنئكي ساده و ساكاره. ديالوگي ساده له روماندا ئماژه يه بو گفتوگوي نيوان كاره كته ره كان كه راستهوخو و ساده و بئ ئالوزييه. ئه م ديالوگانه به شيويه كي گشتي خزمه ت به گه ياندي زانياري و پيشخستني پلوت، به بئ ئه وه ي به قولئ بچنه ناو بابته يان هه ست و سوزه ئالوزه كانه وه. زورچار ديالوگي ساده بو يه كترناسيني كاره كته ره كان، سلاوكردن و ئه حوالپرسين به كاردئيت. زياتر ديالوگيكي كرداره كييه، چونكه "له سهر بنه ماي كاردانه وه يه كي خيرا يان وه لامدانه وه يه كي ئاسان يان گورپينه وه ي وشه بنيات ده نرئيت. رافه كردني جوړاوجور هه لناگرئيت" (م.م. بسام خلف سليمان، ۲۰۱۳: ۱۱). وه سف و شيكردنه وه ي جياواز له خوئ ناكريئت، چونكه وشه، دهسته واژه و رسته كان روون و ساده ن.

۲.۲.۱.۷ ديالوگي وه سفئ شيكاري:

ئهمجوره ديالوگه "ديالوگيكي ئاسايي نييه، بهلكو قول بوونه وه يه كي تئدياه كه خوئ له دوو ته وه ردا ده بينئته وه، ئه وانئيش وه سف كردنه دواچارئيش شيكردنه وه و ليكدانه وه يه" (ئاره زوو محمه د عه لي، ۲۰۰۹: ۵۳). ديالوگيكي تيرامانئامئزه، كاره كته ره كان له ديالوگ كردندا تيرامان و وردبوونه وه يان هه يه بو بابته كان، "چاوي قسه كه ر به هيواشي ده سورئته وه، چاويكي تيرامانه بو شت و بارودوخه كان، تواناي وه سف كردني قولئ هه يه" (فاتح عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۶۶). كاره كته ره كان به شدارئ گفتوگوي قول ده كهن كه بابته گه ليكي جوړاوجور شي ده كه نه وه،

قول دهنه وه له بېرۆكه كان، له گه ل ئهمه شدا وهسفي شته كان دهكهن و راقه يان دهكهن. دهتوانين بلين ئهم ديالوگه زياتر بو پروونكر دهنه وه و شيكر دهنه وه ي شته كانه، واته كاره كته ره كان له م جوړه ي ديالوگدا به هوي وهسف و شيكارييه وه ئه و شتانه روون دهكهنه وه كه باسيان دهكهن.

۲.۳،۱،۷ ديالوگي رهمزي:

مه بهست له م ديالوگه ئه وه يه كه كاره كته ره له "دهر بېرني راسته وخو دور بكه ويته وه" (مجيد، ۲۰۱۷: ۴۸۳) به لكو پشت به رهمز و هېما ببهستيت له كاتي ديالوگدا. كاره كته ره كان له ريگه ي به كار هيناني هېما و رهمزه وه، مه بهسته كانيان دهگه يه نن، دور له زماني ئاسايي و ساده، دهكريت رهمزه كه وشه يه ك، دهسته واژه يه ك يا خود رسته يه ك بيت. هاوكات "به رهمز كردن جوړيگه له خوازتن" (ناره زو و محهمه د عه لي، ۲۰۰۹: ۵۶)، چونكه دهكريت ئه و وشه، دهسته واژه يا خود رسته يه ي كه كاره كته ره كان له ديالوگدا دهريده برن خواستراو بيت و بو مه بهستيكي تر دهر بر درابيت، يا خود زور جار به هېما يه ك به ناراسته وخو ئاماژه به و شته بدن كه مه بهستيانه. ديالوگي رهمزي له روماندا گفتوگوي نيوان كاره كته ره كان دهگريته وه كه ئه و وشانه ي كه ده لين ماناي قولتر و رهمزيان هه يه له دهره وه ي ليكدانه وه ي وشه يي خويانن. له ديالوگي رهمزي دا، كاره كته ره كان زماني ئاماژه به كار ده هينن بو گه يان دني چه مك، بابته و مه بهسته كانيان.

۲.۲،۷ ديالوگي ناراسته وخو:

يه كيگه له جوړه كاني تري ديالوگ، به هه مان شيوه ي ديالوگي راسته وخو گفتوگوي نيوان كاره كته ره كانه، به لام گيرانه وه كه له دست هه كايه تخوانه يا خود ئه و كاره كته ره ي گيرانه وه كه ي له ئه ستودايه، رومانوس يا خود گير ره وه گفتوگويه كه به ريوه ده بات، واته به شيوه يه كي راسته وخو نيه له نيوان كاره كته ره كان به لكو كه سيكي تر له دهره وه ي كاره كته ره كان گفتوگويه كان ده گير يته وه، "ئهم پرؤسه ي گيرانه وه يه ش به جيناوي كه سي سييه مي (تاك و كو) ئه نجام ده دات، به به كار هيناني دهسته واژه ي وتي، وتيان، پرسى، ده لي، يا خود هه نديكجار

راسته و خو ئاماژه به ناوی کاره کته ره کان دهکات" (پریزان عوسمان، ۲۰۱۰: ۱۹۸) ئەمەش به تایبەتمەندیەکی ئەم دیالۆگە دادەنریت، مەبەست لەم دیالۆگە گێرانهوهی قسهی کاره کته رهکانه به شیوهیهکی پوخت دوور له قسهی زیاده، که ئەمەش به خاسیهتی دیالۆگی ناراسته و خو دادەنریت. "خاسیهتی ئەم جووره دیالۆگە کورتی و پوختیه نهک درێژدادپی، له گهڵ شیوازی ناراسته و خو کۆمه لیک پرووداوی ههلبژارده له دهقه درێژهکان کورت دهکاته وه" (دیمه ن عبدالله صالح، ۲۰۲۲: ۱۲۰) واته زیاتر گرنگیدانه به گواستنه وهی جهوههر و ناوه پوکی گفتوگۆی نیوان کاره کته رهکان، وه بایه خدانه به و پروودا و ئاخواتنه ی که له نیوان کاره کته رهکان پرویداوه، "دیالۆگی ناراسته و خو پروودا و جو له ی که سایه تیه کانمان له پابردووه وه بو دهگوازیته وه، ئەو که سایه تیانه که هه ندی کاریان ئەنجامداوه نووسهر واده بینی بایه خی خوی هه یه گهر بگوازیته و بو سیاقی ئیستا به مهرجیک پارێزگاری له شیوه و بیروکه و وینه کیشانه که بکریت" (ئاره زوو محهمه د علی، ۲۰۰۹: ۵۷) ئەمەش ده بیته هوی به ره و پیشبردنی پروودا وه کان و خستنه پرووی هه لویستی کاره کته رهکان له مه ر پروودا وه کان.

بەشى سىيەم

جۆرەكانى دىالۆگ لە پۇمانى (قەبرىكى سىگۆشە)

لەم بەشەدا جۆرەكانى دىالۆگ لە پۇمانى قەبرىكى سىگۆشەدا دەخەينەرپوو، دىالۆگ بە ھەردوو جۆرەكەيەو (دىالۆگى راستەوخۆ و ناراستەوخۆ)، وەك تەكنىكىكى گىرپانەو پانتايەكى فراوانى لە پۇمانەكەدا داگىرکردوو، ھەولمانداو بە نمونەى دىالۆگەكانى ناو پۇمانەكە، ھەردوو جۆرى دىالۆگ بە پىپى ئەو خاسىيەت و تايبەتمەنديانەى ھەيانە پراكتيزە بكەين.

۳.۱ دىالۆگى راستەوخۆ:

لە پۇمانى 'قەبرىكى سىگۆشە'دا پۇماننوس تارادەيەك سوودى لە دىالۆگى راستەوخۆ وەرگرتوو و ھەندىك دىالۆگى راستەوخۆى بەكارھىناو، كە بەھۆيەو پووداوەكان دەخاتەرپوو. بۇ نمونە: دىالۆگىكى راستەوخۆ لەنيوان پەندان و فەرەيدوون دروست دەبىت، ئەم دوو كارەكتەرە سەبارەت بە 'گىتار' دىالۆگ دەكەن:

- فەرەيدوون: گىتارىكت لە مالەو ھەيە، پەندان؟
- پەندان: واو.. توو گىتارژەنى! بەراست؟
- فەرەيدوون: ئم.
- پەندان: ئەزى گىتارەكى ژ تە را پەيدا بكەم. گىتارەكى بە ھەديە بدەم تە وەختى گەھشتين. باش؟ (فەرھاد پىربال، ۲۰۱۳: ۶۹)

ئەمە دىالۆگىكى راستەوخۆيە، چونكە كارەكتەرەكان راستەوخۆ لەگەل يەكترى دەدوين، ھەروەھا خەسلەتيكى تر كە ئەمجۆرە دىالۆگە بەرجەستە دەكات برىتييە لە نۆرەگرتن، كارەكتەرەكان بە نۆرە پسىيار دەكەن و وەلام دەدەنەو، لەگەل ئەمەشدا زمانى كارەكتەرەكان لەم

ديالۆگەدا دەرکەوتووہ کە بەھۆی جياوازی ناوچەکانیانەوہ (کوردستانی باکوور و باشوور) زاری قسەکردنیان جياوازە.

کاتیک فەرەیدوون لەلایەن پۆلیسی تورکیاوە بە تۆمەتی تەزویرکردنی پاسپۆرت، قاچاغچییەتی و دزینی ئاسەواری زیڕین و گرانبەها دەستگیر دەکریت و لێپێچینەوہی لەگەڵ دەکریت، لێرەوہ کۆمەلێک دیاڵۆگی راستەوخۆ لەنیوان دادوهران و فەرەیدوون دروست دەبیت، ھەموو ئەو دیاڵۆگانە ئەرکی پیدانی زانیارییان بینیوہ. یەکیک لەم دیاڵۆگە راستەوخۆیانە، ئەم کورتە دیاڵۆگەییە، کە پرسیار لە فەرەیدوون دەکریت، سەبارەت بە فەرەحناز خانمی دایەنی فەرەیدوون، ئەویش وەلام دەداتەوہ:

- دادوہری دووہم: تۆ باوہرت وایە لە رۆژی سیمینارەکەمی باوکت، فەرەحناز خانم لە شەنگال بووبی؟

- فەرەیدوون: نازانم. تەنیا لە رۆژنامەکان باسی ئەو شتانەیان دەکرد، شتیکی ئەوتۆم بیر نەماوہ باوہری پێیکەم. (فەرھاد پیربال، ۲۰۱۳: ۱۹۴)

دادوهران پرسیاری زۆر و جۆراوجۆر لە فەرەیدوون دەکەن، ھەر بابەتیک بیریان بۆ بچیت پرسیاری لەبارەوہ دەکەن. لەم پرسیارە جۆراوجۆرانەدا دیاڵۆگیکی تری راستەوخۆ دروست دەبیت، کاتیک دادوہری چوارەم پرسیار لە فەرەیدوون دەکات سەبارەت بە چوونە دەرەوہی لەگەڵ شەھلا:

- دادوہری چوارەم: کاتی لە ھوتیلی (فردۆس) ھاتنە دەرەوہ، لەگەڵ شەھلا خانم چوون بۆ کوئ؟

- فەرەیدوون: یەکسەر چووین بۆ مالی "رەندان خانم"، گەورەم.

- دادوہری چوارەم: بۆچی چوون بۆ ئەوئ؟

- فەرەیدوون: گەرەم، شەھلا خانم لەناو ئۆتۆمبیل لەناکاو گوتی (ئەو سە پۆژە دەمەوی نینۆکم بکەم و ھەر لەبیرم دەچێ، با بچین لەوی بە نینۆکبەرەکی رەندان نینۆکم دەکەم و ئینجا دەگەرینەو کافتریاکە).

- دادوهری چوارەم: نە تۆ، نە شەھلا خانم، کلیلی ئاپارتمانەکی رەندان خانمتان لەلا نەبوو، ئەدی چۆن توانیتان بچنە ناو مالهەکی و زیاتر لە نیو سەعات لەوی بمیننەو؟
(فەرھاد پیربال، ۲۰۱۳: ۱۹۸)

لەم دیالۆگەشدا دادوهری چوارەم و فەرەیدوون بە تۆرە قسە دەکەن، دادوهر دەپرسیت و فەرەیدوون وەلام دەداتەو، ئەمەش خەسلەتی دیالۆگی راستەوخۆیە، لەگەڵ ئەوەشدا دیالۆگەکی لە کاتی ئیستادا روویداو، بەمەش دەبیتە دیالۆگی راستەوخۆ، لەگەڵ پیدانی کۆمەڵیک زانیاری کە ئەمەش یەکیکە لە ئەرکەکانی دیالۆگە.

دادوهرەکان بەردەوامن لە پرسیارەکانیان. ئەمجارەیان سەبارەت بە ئیبوی شوفیر، شەھلا و رەندان پرسیار لە فەرەیدوون دەکەن:

- دادوهر: ئیبوی شوفیر کاتی کلیلەکی سپاردە شەھلا خانم، یەکسەر پۆشت؟
- فەرەیدوون: بەلێ گەرەم.
- دادوهر: بەتەنیا چی دەکرد لەوی؟
- فەرەیدوون: نازانم گەرەم، بە هیچ شیوەیەکی نازانم بەتەنیا لەوی چی دەکرد.
- دادوهر: ئەدی (ئیبو) لەوی چەند مانەو؟ چیتان دەکرد؟
- فەرەیدوون: تەنیا بیست دەقیقە یەکیان پێ چوو، گەرەم. وەکو گوتم، شەھلا خانم چوو نینۆکبەرەکی بدۆزیتەو، ماوہیەکی نینۆکی خۆی کرد. پاشان چوو تەوالیتیکی کرد ئینجا پۆشتین. (فەرھاد پیربال، ۲۰۱۳: ۲۰۰)

ئەم دىالۆگەش بەھەمان شىۋەى دىالۆگەكەى تر راستەوخۆيە، چونكە دادوهر پرسىيار دەكات و فەرەيدوونىش وەلام دەداتەو، وەلامەكانىش كۆمەلىك زانىارىيان تىدايە، بەمەش ئەركى زانىارى پىدان دەبىنىت.

دىالۆگىكى تر لەم دىالۆگانەى كە لە نىوان دادوهران و فەرەيدوون دروست دەبىت، سەبارەت بەوہى كە ئايا فەرەيدوون لە گۆرى باوكى دەگەرپىت، ياخود پرسىيار لەبارەى زىندووبوون و نەبوونى باوكى دەكات:

- دادوهر: باشە پرسىيارىك؟
 - فەرەيدوون: فەرموو گەورەم!
 - دادوهر: تۆ وەك خۆت دەلىيى، لەگەل رەندان خانم نەچوونە سەر قەبرەكە! چاويشت بە (دكتور قەدرى يىلدرم) نەكەوت تا لىيى بپرسىت باوكت ماوہ يان نەخىر، وايە؟
 - فەرەيدوون: وايە گەورەم.
 - دادوهر: باشە ئىستا چۆنى تىدەگەى، باوكت ماوہ يان مردووہ؟
 - فەرەيدوون: گوتم: منىش دەمەوى ئەمە بزائم گەورەم.
 - دادوهر: باشە تۆ بۆچى ناتوانى دلىيا ببىت كە باوكت مردووہ؟
 - فەرەيدوون: گوتم: گەورەم ئەدى نابى بەلگەم ھەبىت؟ بۆ نمونە ھىچ نەبى گۆرەكەى ببىنم، مەبەستم قەبرەكەى بدۆزمەوہ.
 - باشە پرسىيارىكى تر
 - فەرموون گەورەم!
 - ئايا تۆ دلىيا نىت باوكت مردووہ؟ يان دلىيايت و دەتەويت گۆرەكەى بدۆزىتەوہ؟
- (فەرھاد پىربال، ۲۰۱۳: ۲۰۴)

بەھەمان شىۋەى دىالۆگەكانى تر، ئەمەش دىالۆگىكى راستەوخۆيە، دادوهر دەپرسىت و فەرەيدوون وەلام دەداتەو. ئەم دىالۆگە ھەم لەو كاتەدا روويداوہ كە قسەى تىدا دەكرىت، ھەم

دەستەواژەى (گوتم)ى تىدا بەكارهاتووه، ئەمەش نىشانەىەكە بۇ دىالوگى راستەوخۆ، ھەرودەك لە سەرەوہ خستمانەپروو. ھەموو ئەم دىالوگانە راستەوخۆ لەو كاتانەدا پرويانداوہ كە تىايدان، بەمەش دەبىتە دىالوگى راستەوخۆ.

٣.١.١ دىالوگى راستەوخۆى سادە:

لە رۆمانى 'قەبرىكى سىگۆشە'دا كۆمەلىك دىالوگى سادە بەكارھىنراوہ. دوو جۆر دىالوگى سادە لەم رۆمانەدا ھەيە، جۆرىكيان تەنيا قسەكردنىكى ئاساييە و سود بە رەوتى گىرانەوہ و پىشخستنى رۆوداوہكان ناگەيەنى، جۆرەكەيتريان بۇ گۆرپىنى رۆوداو و پىشخستنى پلۆت بەكارھىنراون، ئەمەش كاريگەرى لەسەر رەوتى رۆوداوہكان و گىرانەوہى رۆوداوہكان ھەيە. لەم رۆمانەدا كاتىك فەرەيدوون لە لايەن ئاساييشەوہ دەستگىر دەكرىت، پرسىارى ناوى خۆى و باوكى لىدەكرىت، ئەمەش دىالوگىكى سادە دروست دەكات:

- ئاساييش: ناوت چىە؟

- فەرەيدوون: فەرەيدوون.

- ئاساييش: فەرەيدوون كى؟

- فەرەيدوون: فەرەيدوون فەرەيدوون پىرداوود. (فەرھاد پىربال، ٢٠١٣: ٧١)

ئەم دىالوگە سود بە رەوتى گىرانەوہ و پىشخستنى رۆوداوہكان ناگەيەنى، ئەم دىالوگە تەنيا زانىارى بەخشىنە. لە شوينىكى تروش دىالوگىكى سادەى لەم جۆرە لە نىوان رەندان و فەرەيدوون دروست دەبىت، بەھەمان شىوہ سود بە رەوتى گىرانەوہ و پىشخستنى رۆوداوہكان ناگەيەنى. ئەم دىالوگە لىرەوہ دروست دەبىت، كاتىك رەندان باسى قوتدانى مارمىلوق لە لايەن خەجىوہ بۇ فەرەيدوون دەكات:

- فەرەيدوون: مارمىلوقى قوت داوہ؟!

- رەندان: بەلى. پىسپىسۆك. (فەرھاد پىربال، ٢٠١٣: ٤٣)

ديالوگيکي تری ساده له نیوان رهندان و فەرەیدوون دروست دەبیت، کاتیک رهندان داوا له فەرەیدوون دەکات له م پشوهی به هاره دا بچیت بو ئاپارتمانەکهی:

- رهندان: ئیستا پشوی به هارهی دهوامی منه.. گوی بدی فەرەیدوون!

- فەرەیدوون: هم..

- رهندان: توو نابی دلی من بشکینی.

- فەرەیدوون: ئی..

- رهندان: توو دئی؟.. دئی بو ئاپارتمانەکهی من؟!

فەرەیدوون: ئم! (فەرهاد پیربال، ۲۰۱۳: ۶۶)

ئەم دیالوگەش سود به رهوتی گیرانهوه ناگهیهنی، ته نیا گفتوگۆیهکی سادهیه که رهندان بانگیشتی فەرەیدوون دەکات بو ئاپارتمانەکهی، وه زیاتر له یه کتر نزیکبوونهوه و یه کتر ناسین.

له دیالوگی سادهدا گفتوگۆکان زیاتر کورت و پوختن، به کهمی دیالوگی ساده ههیه درێژ بیت. دیالوگيکي زور کورت له نیوان گارسونی کافتريا رهندان و فەرەیدوون دروست دەبیت، کاتیک فەرەیدوون داوای گۆفاریک دەکات بوی بینن و گارسونهکەش بوی دینیت:

- گارسون: ئەمه باشه ماموستا؟

- فەرەیدوون: تەمام. (فەرهاد پیربال، ۲۰۱۳: ۲۵۶)

له نیوان شههلا و فەرەیدوون دیالوگيکي تری ساده دروست دەبیت. ئەم دیالوگە به گشتی یه کیکه له گرنگترین دیالوگهکانی نیو ئەم رۆمانه، چونکه له م دیالوگهوه رهوتی گیرانهوه و رهوداوهکانی نیو رۆمانهکه گۆرانیان به سهردا دیت، کۆمهلیک رهوداوی جوراوجور دواي ئەم دیالوگه رهودادات، ئەمهش یه کیکه له ئهرکه گرنگهکانی دیالوگ. کاتیک شههلا و فەرەیدوون

یەکتەر دەناسن، لە یەکتەر نزیک دەبنەو و دیالوگیکی سادە لەنیویان دروست دەبیت، سەبارەت بە دکتۆر قەدری یلدرم:

- فەرەیدوون: پرسیم: تۆ دکتۆر قەدری یلدرم دەناسی؟
- شەھلا: وای... mais bien sure هەقالی منە دکتۆر یلدرم. ئەمە وی بینین. سبە، یان دووسبە. تۆ چەند پۆژ لە چۆلەمیگ دەمینیتەو؟
- فەرەیدوون: پرسیم: ئەو لە (مێردین) دەژیت یان لە (وان)؟

شەھلا: دکتۆر یلدرم؟ نەھا لە زانکۆی دیار بەکرە. (فەرھاد پیربال، ۲۰۱۳: ۲۲۷)

ئەم دیالوگە سادە بە دەستەواژە (پرسیم) دەستیپێکردووە، کە تاییەتمەندیکی دیالوگی راستەوخۆیە. گرنگی ئەم دیالوگە سادە لەوەدایە کە رەوتی گێرانی و پووداوەکان دەگۆڕین و کۆمەڵیک پووداوە پوودەدەن کە کاریگەری لەسەر فەرەیدوون و تەواوی پۆمانەکش هەیه، وەکو لەیەکتەر نزیکبوونەو شەھلا و فەرەیدوون، گۆرانی پووداوە لە دۆزینەو قەبری باوکی بۆ رابواردن و هەوەسبازی، هەرودەها دەستگیرکردنی فەرەیدوون لەلایەن میتی تورکیاوە، بەھۆی ئەم لەیەکتەر نزیکبوونەو شەھلا و فەرەیدوون...تاد، ئەمانە کۆمەڵیک پووداوە گرنگن کە لەدوای لەیەکتەر نزیکبوونەویان پوودەدەن و کاریگەرییان هەیه لەسەر رەوتی گێرانی و بەتەواوی پووداوەکانیش دەگۆرن، ئەگەر شەھلا و فەرەیدوون بەمجۆرە لەیەکتەر نزیک نەبووبانەو، دەکرا پووداوەکان جۆریکی تران.

۳.۲.۱ دیالوگی راستەوخۆی وەسفی-شیکاری:

ئەمەش جۆریکی تری دیالوگی راستەوخۆیە، کە لە پۆمانەکەدا بوونی هەیه. ئەمجۆرە دیالوگە خۆی لە وەسفکردن و شیکاری دەبینیتەو، کارەکتەران وەسفی شتیک دەکەن و دەرخەنەپوو، دواتر شیکردنەو بۆ دەکەن، وەکو لەم دیالوگە نیوان ھاوڕێیانی ئەشکەوت (ئیبیراھیم، گەنجە بولگارییە، ئەو گەنجە دزی لە مام سەید کردبوو، ئەسفەندیار و فەرەیدوون) کە لە

دهمی ناسر شهیدا و یه لَماز ئەم قسانه یان بیستیوو، ئەوانیش له گه ل یه کتر که وتبوونه گفتوگو و
وهسفی ژیانی دهره وه یان ده کرد:

- ده لَین له دهره وه دنیا زور گوراوه!

- خه لک گوشتی کهر ده خۆن..

- له برسان؟!!

- له ناو شه قامه ئاپوره کاندای سهدان کهس به جاریک، به دوای گامیشیک ده کهون و

هویهای لی ده کهن! گامیشی به سته زمانیش، له دهستیان شیت و هار، نازانی چ بکا له

دهستیان! (فه رهاد پیربال، ۲۰۱۳: ۲۷-۲۸)

کاره کته ران زور به روونی وهسفی ژیانی دهره وهی ئەشکهوت ده کهن. کاتیک کاره کته ریگ
ده لیت: 'خه لک گوشتی کهر ده خۆن' ئەمه دروست وهسفر دنی خه لکی دهره وهی ئەشکهوته،
له به رامبه ردا کاره کته ریگی تر ده پرسیت: 'له برسان?!' ئەمه ش شیکارییه، کاتیک ده بیستیت
خه لکی دهره وه به م جوړهن، شیکاریی ده کات، ئایا ئەوان له برسان گوشتی کهر ده خۆن، یا خود
هۆکاریکی تر هیه. له قسه کانی کاره کته ریگی تر که باسی ئەوه ده کات، چون خه لکی به دوای
گامیشیک ده کهون و هویهای لیده کهن، بۆمان روون ده بیته وه که مروف ژیانیکی
وه حشییه تگه رانه ی هیه، ئەمه ش شیکارییه بۆ پرساری ئەو کاره کته ره ی که گووتی 'له
برسان?!' واته له برسان گوشتی کهر ناخۆن، به لکو ژیانه که گوراوه و خه لک به ربه ریانه
ده ژین.

دیالوگیکی تریش له نیوان هاورپییانی ئەشکهوت دروست ده بیت. کاتیک یه لَماز و ناسر شهیدا
برپاریکی سه رسه ختانه یان دابوو، به چوونه دهره وه یان له ئەشکهوته که، به لَم دوای ماوه یه کی
زور کهم، یه لَماز دوای سیزده روژ و ناسر دوای بیست روژ، به راکه راک گه رابوونه وه بۆ
ئەشکهوته که و و گوئیویان ژیانی ئەشکهوته که زور شه ره فمه ندانه تره له ژیانی پیس و
پاره په رستی و درندانه ی دهره وه. دیالوگه که به م جوړه یه:

- ئيمه دهره قهتي ئهوان نايهين.

- بهلام ئاخري ناشكرت تا ههتايه ههه له ناو ئهه ئهشكهوته بمينينهوه!

- ئيمه له جيگه بيگين ناچيتهوه سهه ههچ رييهك.

- چ بكهين يا رهه؟!

- كهه بيريكه نوي، يان چاره سهريك ده مانخاته سهه برياريكه يه كلاكار؟

- ئهوه چووينه دهره وههش، لهوي چ بكهين؟

- ئاخري به ئيمه چي دهكرت؟ (فهراهه پيربال، ۲۰۱۳: ۱۶-۱۷)

لهه وهه سفكردنهه يه لمان و ناسر شهيدا بو جيهاني دهره وهه، هاو پرياني ئهشكهوتي ترساندبوو، ههريه كه يان ههولي شيكار كردن و ليكده وهه دۆخه كه يان ده كرد، ههوليان دهه چاره سهريك بدۆزنه وهه، ئهگهه بچنه دهره وهه هه مان شت بو ئهوانيش ديهه پيشه وهه يا خود نا، چ ريگه يهك ههلبژيرن، ئهگهه بچنه دهره وههش لهوي چ بكهين؟ چيان بين دهكرت؟ هه موو ئهه و پرسيار و بيركردنه وهه و تيرامانانه، برينييه له شيكاري و شيكردنه وهه دۆخه كه.

ئهه كهتهه فه رهه يدوون له لايهه توركي او دهه سنگير دهكرت و دادگايي دهكرت، ديالوگيكي راسته وخوي وهه سف-شيكاري له نيوان دادوهر و فه رهه يدوون دروست دهه يت. دادوهر سهه بارهه به فه رهه حناز خانم پرسيار دهكاته و فه رهه يدوونيش وهه لامي دهه داته وهه:

- دادوهر: له بهارهه ئهه ژنه ئيرانييهه ناوي (فه رهه حناز خانم)..

- فه رهه يدوون: به لي.

- دادوهر: راست وهه لام بده وهه؛ باپيرت، ئه فراسياو بهگي جاف، له سهه چي ئهه ژنه

خزمه تكاره تاني دهه كرد؟

- فه رهه يدوون: گوتم: باوكم بوو داواي له باپيرم كرد بروا!

- دادوهر: بو؟

- فەرەيدوون: چونكە دزيماني لى كوردبوو. (حەلقەي زەواج)ى باوكمى دزيبوو. باپيرم دەيگوت لەناو پارچە مەخمەليكى سوور لەناو سەماوهرىكى دايكى شارذبووه. ئيتىر ئەو حەلقەي زەواجەش لاي باوكم زور خۆشەويست بوو، بۆيە داواي لە باپيرم كوردبوو دەرى بكات. (فەرهاد پيربال، ۲۰۱۳: ۱۹۰-۱۹۱)

لەم ديالوگدا وەسف بووني هەيه، كاتيك فەرەيدوون ھۆكاري دەرکردنى فەرەحناز خانم بە دادوهر دەليت و وەسفى دزيني حەلقەكە دەكات، كە دەليت: 'لەناو پارچە مەخمەليكى سوور، لەناو سەماوهرىكى دايكم' ئەمە وەسفه، لە هەمانكاتدا بە خستنه پرووى ھۆكاري دەرکردنى فەرەحناز خانم كە دزى كردن بوو، شىكردنەوہ بۆ دۆخەكە دەدات، ئەمەش شىكارىيە.

۳.۳.۱ ديالوگى رەمزي:

كاتيك كارەكتەران لە دەربريني پوون دوور دەكەونەوہ، هەول دەدن ئەو مەبەستەي هەيانە ليلى بكن، بە شيوەيەكى تر دەربرين، زورجار شتتیک دەلين بەلام مەبەستىكى تريان هەيه، ياخود وشەيەك يان دەستەواژەيەك دەكەنە رەمز و مەبەستەكەي خويان دەگەيەنن. لەم رۆمانەشدا تاكە ديالوگى رەمزي، ئەم ديالوگەي نيوان ھاورپياني ئەشكەوتە (ئيبيراهيم، گەنجە بولگارييەكە، ئەو گەنجەي دزى لە مام سەيد كوردبوو، ئەسفەنديار و فەرەيدوون)، كاتيك سەبارەت بە ژياني دەرەوہي ئەشكەوت و دپندەيي مرؤف دەدوين، لەم كاتەشدا كارەكتەريك بە رەمز كۆژاني ھەلەبجەمان دىنيتەوہ ياد:

- ئەو ھەموو تانك و بۆمب و گازى كيمياوى و ناپالم و پۆكيتانە، ئەو ھەموو فرۆكە جەنگيانە، كە لە ماوہي يەك دەقيقە، پينچ ھەزار مرؤف بەجاريك لەناو دەبات.

- ھيچ كەس رەحم بە كەس ناكا لەوئ! (فەرهاد پيربال، ۲۰۱۳: ۲۸)

دەربريني 'پينچ ھەزار' وەكو رەمزيكە بۆ ھەلەبجە، كاتيك لە (۱۹۸۸/۳/۱۶) ھەلەبجە لەلايەن پڙيمي بەعسەوہ كيمياباران كرا، پينچ ھەزار كەسى بەيەكەوہ شەھيد كرد.

۳.۲ دیالوگی ناراسته و خو:

جوړی دووهمی دیالوگ، گیره پره وه به گیرانه وهی هله دستی، واته گفتوگویی کی راسته و خوئی نیوان کاره کته ره کان نییه، به لکو رومانوس یا خود کاره کته ری گیره پره وه رولی گیرانه وهی دیالوگ ده بینیت. ئەم جوړه دیالوگه به ریژه یه کی زور له رومانی (قه بریکی سیگوشه) دا هاتووه، ئەمەش به هوی ئەو خهسلت و تایبه تمه ندیانه ی هه یه تی، هه ول ددهین چەند دیالوگیکی ناراسته و خو له رومانه که دا پراکتیزه بکەین.

- له هجە ی تو، وهختی ده ئاخفی، گه له ک خو وه شه!

دەرفەتی نەدامی وەلامی بدەمە وه، تەماشای ناو باغی چاومی دە کرد:

- تو خه لکی کوئی؟

- گوتم: هه ولیر.

- گوتم: ئەهه..

ئینجا ئاماژه ی بو نیوته خته دریژه که کرد که پیشتر بو خوئی له وی دانیشتبوو و بو منی چول کردبوو:

- جیگه ی من لی ره که میک ته نگه، ئەز دکارم بیمه جه م تو؟

- گوتم: بیگومان فەرموو. (فەرهاد پیربەل، ۲۰۱۳: ۴۱)

ئەمە دیالوگیکی ناراسته و خوئی، چونکه ده گیرد ریته وه، گرنگه ئاماژه به وه بکەین که گیرانه وه له دەست کاره کته ریکی رومانه که یه، زور جار که دیالوگی نیوان خوئی و کاره کته رکانی تر ده گیرد ریته وه، دەسته واژه ی گوتم (جیناوی لکاوی که سی یه که می تاک) به کار ده بینیت، که ئەمەش به خهسله تیکی دیالوگی راسته و خو دادەنریت، به لام جیاوازیه که ی ئەوه یه دیالوگی ناراسته و خو له سه ر زمانی کاره کته ری گیره پره وه ده گیرد ریته وه.

دوای ئهوهی فهرهیدوون ئهشکهوت بهجیدههیلیت بو دۆزینهوهی قهبری باوکی، له رینگه دا که نازانیت له کوئییه، پیکابیک پیی دهگات، نهخوشیکیان پییه و دهیانهویت بییهن بو خهستهخانهی جۆلهمیترگ، گفتوگۆیهکی ناراستهوخۆ له نیوان فهرهیدوون و شوڤریرهکه دا دروست دهبییت.

له پهنجهرهوه جگهرهکهی فریدا:

- توو کیفه دهچی؟

- به شوڤریرهکهم گوت: گهلیک سوپاس کاکه، ئهدی ئیوه بهرهو کوئی؟

- شوڤریرهکه گوتی: جۆلهمیترگ.

ئینجا شوڤریرهکه به چهناگه، هیمای بهرهو پشتهوهی پیکابهکه کرد.

- سواربه. (فههاد پیربال، ۲۰۱۳: ۳۹)

ئهم دیالۆگه ناراستهوخۆیه، چونکه له لایهن فهرهیدوون که کارهکتیری سهرهکی و گێره رهوهی رۆمانهکهیه دهگێردریتهوه، که ئهمهش تاییهتهدندییهکی ئهم جۆرهی دیالۆگهیه. ئهوهی جیی سهرهههجه له رۆمانهکه دا، کۆمهلیک کارهکتیرمان هههه که خهلی کوردستانی باکورن و سهر به زاری کرمانجی باکورن، ئهوانیش: رهندان، شههلا، ئیبۆ، رهجهب، خهجی و مهندۆن. له دیالۆگی نیوان فهرهیدوون و ئهواندا، شیوازی ئاخاوتنیان دهردهکهویت، که سهر به زاری باکورن و به شیوازی خویان قسه دهکن. بههۆی جیاوازی ناوچهکانیانهوه ههریهکهیان به زاریکی جیاواز دهوین، لهههمانکاتدا دیالۆگهکه لهکاتی ئیستادا ئهههه نادریت بهلکو دهگێردریتهوه، ههروهها له رینگهی دیالۆگیکی تری ناراستهوخۆوه، بههۆی زمانی دیالۆگهکهوه کهسایهتی کارهکتیرهکان بهههههسته دهبییت:

ئینجا پۆستال رهشیککی نووک سهوز، له بهردهم دهرگاکهم، خوتورمه ئاسنینهکهی

راوهشاند ههرگاکه، ئهمه بو ئهوهی بوو بترسم، یان ئاگادارم بکاتهوه شتیکم پی بلی.

به دهنگیکی بهرز گوتی:

- گوئ بدئ!.. ئئمه دوزانين تو ئاگات له هيچ نيه و هيچ خه تايه كيشت نيه! باش!

هه مان دهنگ گوتى:

- ئەم گەلخۆيه، پئدهچوو له ژيانيدا هەرگيز زيندانی نهديبئ. له ناو زيندان تووشى

"نهخۆشى دەررونى" هاتبوو! تهواو. وازانه هيچ شتيك رووى نه داوه.. ههسته وهره

دەرروه!.. ههسته دهى!

ئئيجا گوتى:

- قهيناكه كه له پچه كهشت كر دۆتهوه، بهلام چاوت به ستر او بيت و پشتاو پشت وهره

دەرروه! باش؟

ئئيجا دهنگيكي ديكه گوتى:

- دهتبهين بو چهمام، بوگهن!

ئهمه يه كه مين جار بوو مؤله تيان دابوومى بچم خوم بشوم، گوتم: باش.

ئاهيكم ههلكيشا و له دلى خومدا گوتم "انا لله و انا اليه راجعون". ئئيجا گوتم با ناوى

خوای لى بهنيم و جارئ بئر له هيچ شتيك نه كه مه وه. (فهراهاد پيربال، ۲۰۱۳: ۱۷۵-

(۱۷۶)

ئهم دوو كاره كته رهى كه له گههله فه رهيدوون ديالوگ دهكهن، بههوى پيشه كه يانه وه شيوازى

دهربرينى وشه و رسته كانيان گورپاوه، له لايه كه وه چونكه پيشه كه يان پاسه وانى و بهرپرسى

زيندانه، رۆژانه جورها كه سى جياواز ده بينين و قسه يان له گههله دهكهن، له لايه كى تریشه وه به

تئيه رپوونى كات بههوى ئەشكه نجهدان و خراپ مامه له كردن له گههله زيندانيان شيوازى

ئاخاوتنيشيان دهگورپيت و زبر، رهق و توند قسه يان له گههله دهكهن و كويله ئاسا مامه له يان

له گههله دهكهن.

له دیاالوگیکی تری ناراسته و خوډا گپره روه (فهرهیدوون) هه لده ستیت به گپرانه وهی، ئەم دیاالوگهی نیوان کاره کته ران به رپرسی پارتي 'سه رو قادر' و 'باوکی فهرهیدوون' حاله تی دهروونی هه ردووکیان ده رده که ویت و ئەم دیاالوگه وه سفی حاله تی دهروونیان ده کات:

پوژیک بیرمه له سه ر کتیبی (لقد مات الحزب) سه رو قادر و باوکم که وتنه گفتوگویه کی ناخوش، چونکه ناوبراو به باوکی گوت:

- ئەو کتیبهی تو که به ناو نیشانی (چ) بلاوت کردۆته وه، به رای من نه که هه ر تیوریکی فه لسه فی سیاسی نییه، به لکو ژه هریکه ده ر خواردی میله ته که مانی ده ده ی.

- ده رباره ی ئەو کتیبه تازه یه شت به ناو نیشانی (اقد مات الحزب) که پیشتر به زنجیره له پوژنامه ی (وشه) و گوڤاری (گولان) دا بلاوت کردۆته وه و ئیستا ده ته وی به کتیب چاپی بکه ی، چه رده که م یه ک شتت پی بلیم!

باوکم گوتی:

- فه رموو

- ئەم کتیبه ت، که له ژیر په رده ی ناسوونالیزمه وه ده ته وی بیرى ئیسلامی و فه لسه فه ی پروپوچی خودا په رستی پنبلاوبکه یته وه، من له ئیستا وه پیت ده لیم:

ئه گه ر چاپی بکه ی، به هه موو گه نجه پارتيه کان و ئەندامه کانى ده زگای راگه یاندنی خو مانم گوتوو به تاییه ت له (که لار) و له (قه لادزی) هه موو نوسخه کان له بازار بکرن و بیان سووتین!

باوکیشم عاده تی وابوو، کاتیک که سیک به و شیوه یه ئیهانه ی بکر دایه، وه ک ده لین ئیمانی له که لله ی نه ده ما، یه کسه ر ته ماشایه کی ئازا چه سیب قه ره داغی کرد و له شوینی خو ی هه ستایه وه، زنجیری پانتۆله که ی کرده وه و کیری خو ی ده رهینا رووه و سه رو قادر، پی گوت:

- ده كهواته با منيش له ئىستاوه ميزىك به چروچاوه حيزهكه تدا بكم!

ته ماشايه كى كونه شيووعيه تازه پارتييه كهى كرد و دهستى منى گرت و چووينه
دهره وه. له دهره وه به منى گوت:

- ئينجا با پياوييت كتيبى من له قه لادزى و كه لار جاريكى تر بسوتينيت. (فه رهاد
پيربال، ۲۰۱۳: ۹۷-۹۸)

له م ديالوگه ناراسته وخويه دا حاله تى دهروونى ههردوو كاره كته ران (باوكى فه رهدوون و
سه رو قادر) دهره كه ويت. ههردوو كاره كته ره كه له حاله تى توورپه يى و هه لچووندان، ئه مه ش
به روونى له ديالوگى نيوانيان دهره كه ويت.

گيڤه ره وه (فه رهدوون) له ديالوگيكي ديكه ي ناراسته وخودا باس له مملانيي نيوان
كارا كته ره كان دهكات:

هيندهم زانى رهندان به په له هات، هات له سه ر كورسيي سييه م دانيشت. بوني قودگا له
دهمى ده هات. پيكه كهى هه لگرت و رووى له دهسته خوشكه كهى كرد:

- شه هلا.. تو روخسه ت ده ده يته من.. من ژيانىكي تازه له گه ل فه رهدوون بوخوم
دهست پى بكم و به هه رچى شتيك له ژيانى رابردووى من هه يه بليم "باى.. باى"؟
رهندان كه ميك مه ست دياربوو، قه تم چاوه كه سه كه كانى هينده به خته وه ر و پر پيكه نين
نه دييون. له ژيره وه دهستم له سار ئه ژنو خپ و لووسه كانى دانا كه زورم هه ز لى
بوو.

وهك ئه وهى ئيمان له كه لله ي نه مابى، شه هلا گوتى:

- ئه وها؟!.. باى باى؟

ئينجا له رهندان وردبووه: "سه رخوشى تو، رهندان؟

رەندان دەستی ھاوئىشتە سەر مىلى من:

- نەخىر! لە ئىستاوھ..؟ سەرخۆش بىم! (فەرھاد پىربال، ۲۰۱۳: ۲۴۲-۲۴۳)

ئەم دىالۆگە ناراستەوخۆيە ئەركىكى گىرنگى دىالۆگى بەرجەستە كىردوو، كە برىتتىيە لە خىستىنە پرووى مەملانىنى نىوان كاره كىتەرەكان، وەك لەم دىالۆگەى نىوان (رەندان و شەھلا).
لېرەدا ئاماژە بە كۆمەلىك دىالۆگى تىرى ناراستەوخۆ دەكەين، بەپىي ئەو خەسلەت و تايبەتمەندىانەى ئەم جۆرە دىالۆگە لەخۆ دەگرىت. ھەر لە سەرھەتاي رۆمانەكەدا كاتىك فەرەيدوون بىرارىدا ئەشكەوت بەجى بەئىلت، ئىبراھىم و ئەو كەسانەى لە ئەشكەوتەكە لەگەلدا بوون، كۆمەلىك كەرەستە و بىرىك پارە و چەند پاسەپۆرتىكى پى دەدەن بۆ ئەوھى بتوانىت بە ئامانجەكەى بگات، دىالۆگىك لەنىوانيان دروست دەبىت كە گىرەرەوھ بەمشىوھىە دەخاتەرەو:

- ئەم پەرداخە زىرپىنەى شەراب، ئى يەككە لە پاشا ساسانىەكانە!

"يەلماز دەگوت ئەم پاشماوھ دىرپىنەى ئەشكەوت، لە دەرەوھ پارەيەكى خەياللى دەكەن!"

- ئىبراھىم گوتى: ھانى، بىخە جانتاكەت؛ لە دەرەوھ بۆ خۆت بىفرۆشە!

"ناسر شەيدا دەگوت: بەرمالە كۆنەكەى منيان بەسى ھەزار دۆلار لىكرى، چونكە مۆرى عوسمان كورى عەففانى لىدرا بوو."

- دەشىگوت: نەمدەزانى ئەم ئەشكەوتەى ئىمە شتى ھىندە بەھادار و سەمەرەى تىدايە!"

- ئەم مۆمدانە ھەوتەوانەيەش، ئەمەش ھەر زىرە.

ئەويان زۆر قورس بوو!

ئەويشم لى وەرگرت؛ لىي وردبوومەوھ.

- ئەم خەنجەرە نىوگەزىيە چوار قامك دەم پانەش!

ئىبراهيم ئىنجا چوارەمىن پارچەى زىرپىنى لە ھەگبەكەى خۆى دەرھىنا وپىشانى دام:

- لەگەل ئەم گوستىلەيەش، ئى ژنى كىوومەرس پاشايە.. تەماشاي كە: سەرى، بە دەنكىك

"زومرود" چنراو!

ئىنجا ھەموو ئەمانەى خستە جانتاكەم و بە پشتى خۆم دادا.

- دەبرۆ.. خودا يارت بى!

ئىبراهيم دووپاتى كردهو:

- بەلام ئاگادار بە؛ نابى ھىچ كەس ھەستت پى بكات كە لای ئىمەو ھاتووى: ئەگىنا لەناوت

دەبەن و بە ھەياتت چىتر ئىمە نابىنیتەو!.. ھا!

تا لە جوئبارەكە پەرىمەو ھەرىم ئىبراهيم چاوى ھەر لىم بوو:

- قسە و كاریكى ئاوا نەكەى بتناسنەو!

لە ئەشكەوتەكە كەمىك دوور كەوتبوومەو، لەسەر شانى راستم ئاورىكم بۆ ئەشكەوتەكەمان

دایەو، ئىبراهيم ھىشتا لەودىو جوئبارەكە راوستابوو، دەستىكى ھەلتەكاند:

- چاوەروانتىن! لەبىرمان نەكەى!..!

ملى رىگم گرت و لە دلى خۆمدا گوتم:

"ھەرگىز". (فەرھاد پىربال، ۲۰۱۳: ۲۳- ۲۴)

وھك لە دىالۆگەكەدا رۆونە، گىرەپەو ھەو ناوى ئەو كارەكتەرەنە دەھىنیت كە پىكەو ھەگتوگو

دەكەن (ئىبراهيم، يەلمان، ناسر) ئەمەش بە يەككە لە خەسلەتى دىالۆگى ناراستەوخۆ دادەنریت،

وئىراى ئەمەش دىالۆگەكە تزییە لە وەسف كە ئەمەش ئەركىكى گرنكى دىالۆگە.

ههروهه ئاماژهدان به دهستهواژهکانی (گوتی و پرسى) يهکيکی تره له خهسلهتی ديالوگی ناراستهوخو ههروههک لهه ديالوگهدا هاتوو.

- ناوی من (رهندان)، ئهدی ناوی تو؟

تهمهنی دهوروبهري ۲۷ سال، به خوئشحالیهوه وهلامی تهوقهکردنهکهيم دايهوه:

- فهريديوون.

لیمی پرسى: شۆلی ته چيه؟

تهماشايهکی دوو لاههکهه کرد و به ئهوم گوت:

- فهريمانبهرم له UN ی ههولير.

کهيفخوش، گوتی:

- واوا! ئهز ئی، مامۆستام له (گهليشمه)ی.

ئینجا گوتی :

- ئهو ژنهی له پيشهوه دانیشتوو.

دهستی بۆ کوره ۹ سالهکه دريژکرد:

- دايکی ئهه!.. دهستهخوشکی منه.

لهسهرخو قسهی دهکرد، وايدهزانی له ئاخواتنه باکووريهکهی، باش حالی نايم:

- ئهه بهيانیهه، ههکه له خهو بيداربوتهوه مارمیلوقی قووت داوه!!

من واقم ورم، رهندان گوتی :

- دهبی بيبهينه خهستهخانهی (چولهميگ)ی.

چاوه‌کانی رهندانم تهنانهت له‌سه‌ر ئه‌ژنوی خوشم ده‌دیت، گوتی:

- تۆ ده‌زانی..؟

له‌و ده‌مه‌ سه‌رنجی پشته چاوه‌کانیم ده‌دا مکیاژیکی تهنک و رهنگینی وای کردبوو، هاواناز له‌گه‌ل رهنگی چاوی:

- مامۆستایه‌کی من هه‌بوو، ناوی ئه‌ویش.. "فه‌ره‌یدوون" بوو.

یه‌کسه‌ر پرسیم: به‌راست؟

گوتی: به‌ری حه‌فت سالان.

پرسیم: له‌کوی؟

- ده‌رسی فه‌لسه‌فه‌ی هونه‌ری به‌ ئیمه‌ ده‌گوته‌وه.

به‌پرتاو پرسیم: له‌ (وان)ی؟

گوتی: نا، له‌ زانکۆی (ئارتوگلوو) له‌ (میردین)ی. (فه‌ره‌اد پیربال، ۲۰۱۳: ۵۵ - ۵۷)

ئهمه‌ش به‌ دیالۆگیکی تری ناراسته‌وخۆ داده‌نریت که تیندا ده‌سته‌واژه‌کانی (لیمی پرسی، پرسیم، گوتی) تیندا هاتوو، که ئهمه‌ش ده‌رخه‌ری دیالۆگی ناراسته‌وخۆیه، واته‌ نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه که گیرانه‌وه‌که له‌ ده‌ست کاره‌کته‌ره‌کاندا نییه، گفتوگۆی راسته‌وخۆی نیوان کاره‌کته‌رکان نییه، به‌لکو گیره‌ره‌وه‌ هه‌لده‌ستی به‌ گیرانه‌وه‌ی گفتوگۆیه‌که.

هه‌روه‌ها یه‌کیکی تر له‌ تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی دیالۆگی ناراسته‌وخۆ به‌ره‌وپیشبردنی رووداوه‌کانه، وه‌ک له‌م دیالۆگه‌دا ده‌رده‌که‌ویت.

پیکابه که یه کسه سئو پیکری کرد، وهک له خهونیک بیدار بوو بیتمه وه، هه ستامه وه.. ته ماشام کرد: ئیبوی شو فیر هاتوته خوار و له سه ر پینگا، له به رده م پیکابه که راوه ستاوه دهستم لی راده ته کینیت و پیم دهلی: (وه ره!)

پیم سهیر بوو، ئه وه ئیبو بوچی له ناکاو رایگرتووه و بانگم دهکات؟ چما چهندی مابو بگهینه چوله میترگ؟

به په له دابه زیم و چووم بو لای ئیبو. پیکابه که ی، له به رده م دورپانیک راگرت: شارپینگایه ک به ره وه دهسته راست، شارپینگه ی دووه میش به ره وه دهسته چه پ دهچوو. ئیبو دهستی بو ئالی راست دریز کرد:

- تو ده توانی له سه ر ئه م شه قامه به ئوتوستوپ بروی بو شاری (وان) چونکه ئیمه په له مانه، ده بی (خه جی) بگه هینینه خهسته خانه ی چوله میترگ!

کاتی ئیبو دیتی من دوو دلم. گوتی:

- تو به منت گوت که دهچیته (وان) ئ.

بی بیر کردنه وه گوتم: به لی.

ئینجا خه ریکبو پیی بلیم "من ل دیف بابی خو ده گه ریم بیدوزمه و". به لام وام نه گوت، شله ژاوانه پرسیم:

- ئیوه دهچنه چوله میترگی؟

ئیبو ده رکی پیکرد که میک په شوکابووم، گوتی: "به لی". (فه رهاد پیربال، ۲۰۱۳: ۶۰ - ۶۱)

ئه م دیالوگه به شیوه یه کی ناراسته وخو له نیوان فه رهیدوون و ئیبوی شو فیر ئه نجام دهدریت، فه رهیدوون یاخود گیره ره وه به شیوه یه کی کورت و پوخت دهیگیریته وه، هه روه ها له م دیالوگه دا گووانی ناراسته ی رووداوه کان دهخریته پروو، وهک پیشتر باسمان کرد فه رهیدوون دهیویست

بچیت بۆ وان، رەندان و ئەوانیش دەبیت نەخۆشیک(خەجی) بېن بۆ خەستەخانەى جۆلەمیرگ، بەلام کاتیک ئیوی شۆفیر دەگاتە دوریانی وان و جۆلەمیرگ، فەرەیدوون بریار دەدات لەگەلیان بچیت، ئەمەش دەبیتە ھۆی گۆرانی رووداوەکانی ناو رۆمانەکە، لە رێگای ئەم دیالوگەو ھەلویستی کارەکتەر و بەرەوپیشچوونی رووداوەکان خراوەتەرۆو.

ھەرودھا گێرناوەھى رووداوى رابردووى نیوان کارەکتەرەکان، کورتى و پوختى و خۆ دوورگرتن لە درێژدادى خەسلەتیکىترى دیالوگى ناراستەوخۆیە، ھەرودەک لەم دوو دیالوگەدا ھاتووە.

ھەفتەک پێش تازىھەى بابم، بەبیرمە، پېشنياریكى بۆ كردم، ھات بە منى گوت: "بابۆ گيان.."

گوتم: "ھا، بابۆ؟"

گوتى: "مادام تۆش پشوى خویندنتە و دەوامت نىه.."

گوتم: "ئى؟!"

گوتى: "بیرۆكەيەك ھاتووە بە خەيالمد؛ زۆر پیت خۆش دەبى ئەگەر باسى كەم!".

گوتم: "چىه؟"

بابۆ لە سەرەتادا لىمى پرسى:

- ھەزرت لەو ھەيە بچينە گونديك و لە ھەمبىزى سروشت بژين ماوھەيەك؟

بابۆ دەيزانى من زۆر ھەزم لەناو شاخ و داخ و پىدەشە سەوزەكانە، بەلام من دەمويست زياتر بۆمى روون بكاتەو، پرسىم: يەنى چۆن؟

بابۆ ديسان لە من بۆو پرسىار:

- ھەزەت لىيە فىرى زىمانى بالئىدان بىيىت؟ فىرى زىمانى ئاژەل و گىانە ۋەران؛ چۈن بىتوانىت لىيان تى بگەيت و قىسەيان لەگەل بگەي؟

گوتىم: ۋاۋ! لە كۆي؟

ۋەلامى نەدامەۋە، دىسان پرسى:

- ھەزەت لىيە فىرى ئەسپسوارى بىيىت و بىتوانىت چۈن بىيىتە باشتىن ئەسپسوار؟

دىسان گوتىم: ۋاۋ!

بە مېھرەبانىيەۋە - بابۇ شىۋازى ۋابوۋ: سەرنجى رادەكىشا بۇ شتەكە ئىنجا باسى ناۋەرۈكەكەي دەكرد، گوتى:

- قىسەم لەگەل مام سۆلۈمۈنى برا گەۋرەكە ئوم نوور كىرۋە، بۇ ماۋەي ھەفتەيەك لە

گوندەكەي خۇيان نىزىك چىيى شەنگال مېۋاندارىمان بگەن... (فەرھاد پىربال، ۲۰۱۳:

۱۳۹ - ۱۴۰)

لە دىرئەي گىتوگۈيەكەدا فەرەيدوون داۋاي لە باۋكى دەكات ئەۋ ھەفتەي لە گەشتەكەن بەجىي نەھىلىت.

گوتىم: باش بابۇ، بەلام بە مەرجىك!

گوتى: چىيە؟

گوتىم: بەلام تو لەۋى بەجىم نەھىلىت، چۈنكە من خۆت دەزانى شەرمىان لى دەكەم و بى تاقت دەبم بەتەنيا.

بابۇ گوتى: باش، بەلام مېنىش يەك مەرجم ھەيە.

گوتىم: چىيە؟

گوتی: له ماوهی ئەو حەفت رۆژە، تەنیا یەک رۆژ لەوێرا دەچمە ناو خەلکی شەنگال سمیناریکم
لەسەر مەلەک تاوسی دایکی پیروزی ئیزدییهکان هەیه؛ شەو بۆ نوستن له دهۆش دەمێنمەوه و
بۆ سبەکهی دیمەوه لات.

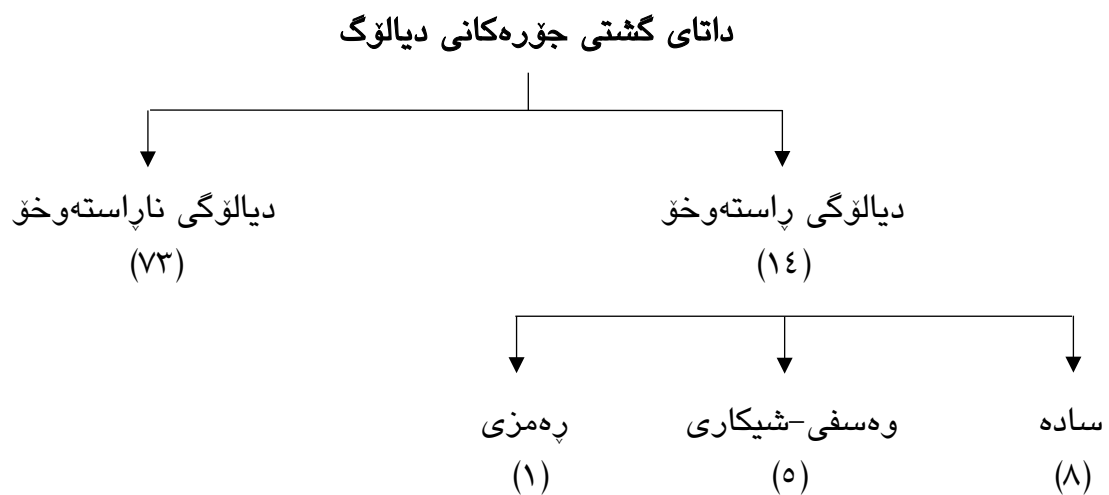
گوتم: باش.

ئێتر هەر ئەو رۆژە بوو؛ چیتەر بابۆی من نەگهرايهوه و نەمبینهوه. (فەرهاد پیربال، ۲۰۱۳:
۱۴۳-۱۴۴)

لەم دوو دیالۆگەدا، پۆماننوس یاخود گێرپەرەوه بەشیوەی دیالۆگی ناراستەوخۆ جوولە و
پووداوی پابردووی نیوان کارهکتهرهکان دهگوازیتەوه، بە مەبهستی پەرەدان و
بەرەوپیشبردنی پووداوهکان یاخود پوون کردنهوهی سیاقی هەموو پووداوهکانی ناو
پۆمانهکه، گرنگی ئەم جۆره دیالۆگه له وهدايه دهرفهت و پانتایهکی فراوان بۆ پۆماننوس
دروست دهکات پووداوی هەلبژارده یاخود ئەو پووداوهی که پهیوهندی به سهرحهه
پووداوهکانهوه هەیه، بەشیوەیهکی کورت و پوخت بگێریتەوه، خۆی دوور بگریت له
دریژداری که ئەمەش به خەسلهتیکی گرنگی ئەم جۆره دیالۆگه دادهنریت، هەر وهک له
دیالۆگهکاندا هاتوو هەمانه مانای باوکی فەرهدوون له گفتوگۆیهکی نیوان فەرهدوون و باوکیدا
به کورتی و پوختی دهخاته پوو، ئەم پووداوهش تهواوی پۆمانهکهی لهسەر بهنده.

له ئەنجامی پراکتیزەکردنی جۆرهکانی دیالۆگ، بۆمان دەرکەوت کەوا دیالۆگی ناراستەوخۆ زۆرتر بەکارهینراوه، ئەمەش بە ھۆکاری ئەوەی گێرانهوه له دەست کارەکتەریکی رۆمانەکیە(فەرەیدوون). واتە رۆمانەکی تاییبەتمەندی گێرانهوهی تاک دەنگی لەخۆ گرتووه، ئەم تاک دەنگییە وایکردووه دیالۆگی ناراستەوخۆ بەھۆی خەسلەت و تاییبەتمەندیەکانی زیاتر له رۆمانەکیەدا بەرجەستە بکریت.

داتای گشتی دیالۆگ بەھەردوو جۆری راستەوخۆ و ناراستەوخۆ بەمشێوەیەکی خوارەوہیە:



ھەرۆک رۆونە لەم داتایە، دیالۆگی ناراستەوخۆ پانتایەکی زیاتری ھەیە وەک له دیالۆگی راستەوخۆ، ئەمەش بەھۆی ئەوەی دیالۆگی ناراستەوخۆ وایکردووه رەوتی گێرانهوه خاوبییتەو، چوکه گێرەپەوہ دەگەریتەوہ بۆ رابردوو و دیالۆگەکانی رابردوو دەگێریتەوہ.

بەشى چوارەم

ئەنجام:

۱. دىالۆگ لەناو رۆمانى قەبرىكى سىڭۆشەدا، كۆمەلىك ئەركى گىرنگ دەبىنىت وەك وەسفىردن، خىستىنە پرووى دەروونى كارەكتەر و مەملانىي نىوانىان، ھەرودھا بەخشىنى زانىارى.
۲. دىالۆگ يارمەتيدەربووه لە دەرخىستى زمانى جىاوازى كارەكتەرەكان، بەپىي جىاوازى زارەكان و ئاستى رۆشنىبرى و پىشە و پلەو پۆست.
۳. گىرپانەوھى رۆمانەكە تاك دەنگىيە، دىالۆگ نەبووھتە ھۆكارىك بۆ ھىنانەكايەى فرەدەنگى.
۴. دىالۆگ بە ھەردوو جۆرەكەيەوھ (پاستەوخۆ و ناراستەوخۆ) لە رۆمانەكەدا بوونى ھەيە.
۵. رىژەى بەكارھىنانى دىالۆگى ناراستەوخۆ ۷۳ دىالۆگە، رىژەى دىالۆگى راستەوخۆ ۱۴ دىالۆگە، واتە دىالۆگى ناراستەوخۆ زىاتر بەكارھاتووه.
۶. سەبارەت بە جۆرەكانى دىالۆگى راستەوخۆ، ئەم رۆمانە (۸) دىالۆگى راستەوخۆى سادە، (۵) دىالۆگى راستەوخۆى وەسفى-شىكارى و (۱) دىالۆگى راستەوخۆى رەمزيى لەخۆ گرتبوو.
۷. دوو جۆر دىالۆگى راستەوخۆى سادە لەم رۆمانەدا ھەيە، جۆرىكىان تەنيا قسەكردنىكى ئاساييە و سود بە رەوتى گىرپانەوھ و پىشخىستى رۇوداوەكان ناگەيەنى، جۆرەكەيتريان سود بە رەوتى گىرپانەوھ و پىشخىستى رۇوداوەكان دەگەيەنىت.

سەرچاوهكان:

سەرچاوه كوردییهكان:

كتیب:

1. ئارام یوسف ئیبراهیم (2012)، بنه مایین درامایی د چل حیکایه تین مه لا مه حمودی به زیدیدا. دهۆک، چاپخانه ی هاوار.
2. پهری صالح موفتی (2012)، گێرانه وه له چیرۆکه کانی (ئه حمه د محمه د ئیسماعیل) دا. ههولێر، چاپخانه ی سهنگه ر حاجی هاشم.
3. حه مه مه نتک (2021)، گێرانه وه ناسی. چاپی دووهم، ههولێر، ناوهندی تهفسیر.
4. ریزان رهحمان خدر (2012) تهکنیکی گێرانه وه له رۆمانه کانی (عه بدوللا سهراج) دا. چاپی یه کهم، ههولێر، چاپخانه ی رۆژه لات.
5. ریزان عوسمان (2010)، بنیاتی جوهره کانی رووداو له رۆمانی کوردی باشووری کوردستان سالی (1985-1990). چاپی یه کهم، ههولێر.
6. سهنگه ر قادر شیخ محمد حاجی (2009)، بنیاتی گێرانه وه له داستانی (مه م و زین) ی ئه حمه دی خانی و رۆمانی (شاری مۆسیقاره سپیه کان) ی به ختیار عه لیدا. چاپی یه کهم، دهۆد، دهزگای توێژینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی.
7. عه بدولرهمان مونیف (2006)، تیشکنیک بو سه ر رۆمان، و: شیرین. ک. چاپی یه کهم، ههولێر.
8. فه ره اد پیربال (2013)، قه بریکی سیگۆشه. چاپی دووهم، تاران، ناوهندی کولتوور.
9. گۆران سه باح (2024)، چۆن رۆمان ده نووسری؟. چاپی دووهم، تاران، ناوهندی کولتوور.

نامەى ئەكادىمى:

۱۰. ئارەزوو محەمەد عەلى (۲۰۰۹)، تەكنىك لە رۆمانەكانى (عەبدوللا سەراج)دا. ماستەرنامە، كۆلىڭى ئاداب- زانكۆى سەلاخەددىن.
۱۱. پ. د. فاضل مجىد محمود و م. ى. سارا صدقى حمەامىن (۲۰۲۱)، تەكنىكى دىالوگى ناراستەوخو لە شىعەرى نوئى كوردىدا. توئىڭىنەوہى زانستى، زانكۆى سلېمانى.
۱۲. جەوہەر محەمەد مەولود شىخانى (۲۰۱۳) بنىاتى كارەكتەر لە رۆمانى (حسین عارف)دا. ماستەرنامە، كۆلىڭى ئاداب- زانكۆى سەلاخەددىن.
۱۳. دىمەن عبداللە سالىح (۲۰۲۲)، شىوازەكانى گىرآنەوہ لە رۆمانى (داگىر كوردنى تارىكى)ى بەختىار عەلىدا. ماستەرنامە، كۆلىڭى ئاداب - زانكۆى سلېمانى.
۱۴. د. ژوان عبدالسەلام عەزىز (۲۰۲۳)، تەكنىكى دىالوگ لە رۆمانى (ئاگرى بن كالى) سەعید ناكامدا. توئىڭىنەوہى زانستى، زانكۆى سەلاخەددىن.
۱۵. د. دىار فاىق مەجىد (۲۰۱۷)، دىالوگ لە رۆمانى (ئەلوہن)ى ئەحلام مەنسوردا. توئىڭىنەوہى زانستى، زانكۆى گەرمىيان.
۱۶. سنور قادر فەرەج (۲۰۱۲)، تەكنىك لە كۆمەلە چىرۆكى (گولى رەش)ى شىرزاڊ حەسەندا. ماستەرنامە، زانكۆى سلېمانى.
۱۷. سارا صدقى حمەامىن (۲۰۲۰)، ھونەرى دىالوگ لە شىعەرى نوئى كوردىدا (۱۹۲۰-۱۹۵۸). دكتورانامە، كۆلىڭى ئاداب - زانكۆى سلېمانى.
۱۸. سەمىرە ئەحمەد ئىبراھىم (۲۰۰۷)، ھونەرەكانى گىرآنەوہ لە رۆمانەكانى (خوسرەو جاف)دا. ماستەرنامە، زانكۆى سەلاخەددىن.

