

# زمان و زار

سالی چوارهم - ژماره (۱۷) (خاکه لیوہی - ۲۷۲۵) (بهاری - ۲۰۲۵)

گۆقاریکی زمانناسیی وهرزییه

سهرنوسهر:

فهریدیوون سامان

خاوهرن ئیمتیار:

د. تهها رهسوول

سهرنوسهری فخری:

توفیق وهبی بهگ

# زمان و زار

دهستى راوژيكارى:

د. وريا عومەر ئەمین

د. ھۆگر مەحمود

د. مزگین چالى

د. بیستوون حەسەن ئەحمەد

کامران رەحیمی

کۆمەڵگای پەرەردەیی مارگریت  
دەری دەکات



بۆ پەيوەندى بە گۆڤارى زمان و زار

fereydunsaman61@gmail.com

00964 750 448 0493

راویژکاری کارگیری:

ئەفین ئەحمەد

راویژکاری یاسایی

سالم سەلمان کوبەچی

هەلەگری: داستان شەریف

دیزاین: ئومید محەممەد

چاپ: ۲۰۲۴

تیراژ: ۵۰۰ دانە

نرخ: ۵۰۰۰ دینار

چاپ: چاپخانه ی پاندا

هەموو ئەو بابەتەنە ی بڵاودە کەرتنەو:

گوزارشت لە راوێچوونی نووسەرە کە ی دەکات



## پېښت

- ۷ - سهروتار (زمان و داگیرکاری کهلوتوری).....فهریدیون سامان.....۷
- ۱۱ - هه‌لسه‌نگاندنیکي تیپه‌ری "هه‌نبانه‌بۆرینه" له‌ پروانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه.....د.ئه‌حمه‌د ئه‌حمه‌دیان.....۱۱
- ۱۷ - زمان و په‌وانییزى و رۆلى ئه‌وان له‌ بنیاتنانی کورته‌ چیرۆکدا.....د.که‌مال سه‌عدی.....۱۷
- ۳۵ - کتیبی قوتابخانه‌کان و رۆلیان له‌ پېشخستنی ره‌وشی زمانی کوردیدا.....سه‌ره‌ست قادر.....۳۵
- ۴۵ - رۆلى نوکته‌ له‌ به‌ره‌مه‌هینانی ئیدییه‌می نویاودا.....د.بیستون هه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د.....۴۵
- ۵۹ - هۆشیاری و زمان.....هۆشه‌نگ شیخ محه‌مه‌د یوسف.....۵۹
- ۶۷ - میژووی وهرگیران.....هه‌یاس کاکه‌یی.....۶۷
- ۸۱ - زمانه‌وانی ده‌روونی: بنچینه‌ و ئاسۆیه‌کانی.....و: د.ئه‌میر موحه‌مه‌د موحه‌مه‌ده‌مین.....۸۱
- ۸۷ - یه‌ک زمان، یه‌ک نه‌ته‌وه: سیاسه‌تی سه‌رکه‌وتوو یان شکست.....و: ئه‌رسه‌لان هه‌سه‌ن.....۸۷
- ۹۷ - قه‌یرانی زمانی عه‌ره‌بی له‌ مه‌غریب.....و: د.نه‌ریمان عه‌بدوللا خۆشناو.....۹۷
- ۱۴۹ - کتیبی ئه‌م جاره: رینووسی کوردی له‌ پروانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه.....ئا/ زمان و زار.....۱۴۹
- ۱۵۳ - کتیبی زمانی ئه‌ده‌بی یه‌کگرتووی کوردی - ئه‌حمه‌د قه‌ره‌نی.....ئا/ زمان و زار.....۱۵۳
- ۱۵۹ - توفیق وه‌ه‌بی شکوی زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک (۱۸۹۱ - ۱۹۸۴).....ئا/ چراخان.....۱۵۹

## (دۆسیه‌ی رینووس و خالبه‌ندی)

- ۱۶۳ - ئاماده‌کردنی دۆسیه: به‌سی به‌شیر عومه‌ر.....۱۶۳
- ۱۷۵ - رینووس و خالبه‌ندی وه‌ک دوو بنه‌مای راستنوسین.....د. فازل هه‌مه‌سه‌عید.....۱۷۵
- ۱۸۳ - پ.د. دارا هه‌مید محه‌مه‌د: نه‌خاوه‌نی ئه‌لفوبیه‌کی یه‌کگرتووین و نه‌رینووسیکی یه‌کگرتوشمان هه‌یه.....۱۸۳
- ۱۹۲ - د. هیوا سه‌لام: ژیری ده‌ستکرد یارمه‌تیده‌ریکی زۆر باشه‌ بۆ پیکه‌ستنه‌وه‌ی رینووسی کوردی.....۱۹۲
- ۱۹۷ - د.نه‌ریمان عه‌بدوللا خۆشناو: هه‌له‌ به‌کاره‌ینانی هه‌ماکانی خالبه‌ندی له‌ هه‌ر ده‌قیق، ده‌بیته‌ هۆی گۆرینی واتا.....۱۹۷
- ۲۰۳ - رینووسی هه‌یج زمانیکی دنیا، بیکیشه‌ نییه.....د.هه‌یمن عه‌بدولحه‌مید شه‌مس.....۲۰۳
- ۲۰۷ - رینووار سیوه‌یلی: نه‌بوونی رینووس و خالبه‌ندی، کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر زمانی فه‌رمی هه‌یه.....۲۰۷
- ۲۱۵ - هه‌لمه‌ت عوسمان: زمانیکی ستاندارت نه‌بوو، که‌واتا رینووسیکی یه‌کگرتوشت نابیت.....۲۱۵
- ۲۲۱ - دلشاد کاوانی: نووسه‌ران پینوستان به‌وه‌یه‌ که‌ فیری رینووسی کورد بکړن.....۲۲۱

- جوتیار قاره‌مان: کاریگه‌رییه‌کانی نه‌بوونی پینووسی ستاندارد له‌سه‌ر زمانی ستاندارد فره‌لایه‌نن..... ۲۲۹
- دلشاد هیوا: نه‌بوونی سیسته‌میکی پینووسی یه‌کچه‌شن، کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر ستاندارکردنی زمان هه‌یه..... ۲۳۹
- نه‌خشه‌ی ریگایه‌ک بۆ هاوتاکردنی پینووسی کوردی.....کازم عه‌باس زه‌ندی..... ۳۵۵
- به‌دران ئه‌حمه‌د حه‌بیب: کیشه‌ی رینووس له‌ نووسینی کوردیدا..... ۲۷۱
- د.حاته‌م ولیا محه‌مه‌د: به‌کارنه‌هینانی خالبه‌ندی نابیته‌ی گرفتیکی گه‌وره‌ی له‌ واتای ده‌قێکدا..... ۲۷۹
- د.ئیه‌راهم حه‌مه‌په‌ش: به‌ره‌می ژیری ده‌سکرد هه‌له‌ی ریزمانی تیندا نییه، هه‌له‌ی مانای تیندایه..... ۲۸۷
- سه‌نگه‌ر حه‌سه‌ن نه‌جم: مشتومری پینووس و خالبه‌ندی، په‌وتی زمانه‌وانانی کوردی بۆ دواوه‌ گه‌راندوه..... ۲۹۵
- جیگر به‌ختیار: ژیری ده‌ستکرد له‌ بابته‌ی پیزمانیدا هاوکاریکی باشی ئیمه‌ ده‌بیته..... ۳۰۹
- پۆلی ژیری ده‌ستکرد له‌ پاراستن، په‌ره‌پیدان و گه‌شه‌پیدانی زمانی کوردی.....دیاکو هاشمی..... ۳۱۳
- د.ئاران ئه‌مین: ستانداردکردنی زمان به‌ر له‌وه‌ی پرسیکی ته‌کنۆلۆژیک بیته، پرسیکی مرفه‌سانه‌یه..... ۳۲۳
- شرقی‌ترین کرده‌ای جهان؛ مردم شناسی، تاریخ و.....جواد رضایی ؛ حسین ناظری..... ۳۲۸
- من الشخصیات الکردية: البروفیسور جاسمی جلیل.....اعداد/ یارسان..... ۳۴۵
- يوم اللغة الكردية: رؤیة نقدية موجزة.....ئالان پیری..... ۲۴۷

-The Most Eastern Kurds of the world

Anthropology, History, and Culture of the Kurds in Khorasan

Javad Rezaei. Hossein Naseri.....5

-Firîda Heciyê Cindî Cewarî . (1934 – 2018)

A/ziman u zar.....23

-pîvajoya pêşveçûna zimanê kurdî. Fereydun Saman.....27

# زمان و داگیرکردنی کهلتووری

■ فهرمیدوون سامان

زمانی کوردی سهرباری ئەوێ هەر لەدێرزەمانەوێ بەرگەیی هەموو هەولێکی شۆڤینیستانەیی بۆ لەناوبردن و توانەوێ گرتووە، پووبەپووی چەندان هەولێ پەراویزخستن و لاوازکردن بووەتەوێ، بەلام هەرۆک کێوێ سەرکەشەکانی کوردستان بە زیندوویی و نەمری مایەوێ، لەهەر کوێیەکێ ئەم نیشتمانەیی ئێمە بیت، زمانی کوردی دەفری بیرکردنەوێ و پەيوەندی نیوان ئیتنیک و پیکهاتەکانی گەلەکەمانە، بەلام ئیستا بە حوکمی کایەکانی تۆرە کۆمەلایەتییهکان و لەبەر پۆشنایی کەوتنی سنوورەکان، زمانەکەشمان کەوتۆتە بەر هەرەشەو هیرشیکێ توندی داگیرکردنی کەلتووری.

یەکیک لەو ئاستەنگانەیی ئەمڕۆ لەسایەیی تەکنەلۆژیای زانیاری و بلاوبوونەوێ تۆرە کۆمەلایەتییهکان، پووبەپووی زمانەکەمان بۆتەوێ و پەوشیکێ جیاوازی هیناوەتە ئارا، کە تا رادەیهک لەگەڵ ئەزموونی گەلانی تر جیاوازی، لەوانەش گەلانی خاوەن دەولەت و دامەزراوەیی ئەکادیمی زمانناسیی، کە بەداخەوێ هیشتا ئێمە خاوەن دامەزراوەیهکی زمانناسیی ئەکادیمی نین، پاستە لە هەریمی کوردستاندا چەندان زانکۆ هەن و لەنیویانیشدا چەندان بەشی زمان و ئەدەبیاتی کوردی هەن و ئاستەکانی خۆیندیش کەیشتۆتە خۆیندنی بالا بە ماستەر و دکتۆراشەوێ، بەلام هیشتا زمانی کوردی لەبەردەم کۆمەلێک گرفتدایە و هۆکارەکانیش زۆرن و پیشتریش لەسەر ئاستی وتار و توێژینەوێ و سادانی کۆنفرانسی زانستیش قسەمان لەسەر کردوون و لەئەنجامیشدا بە کۆمەلێک پاسپاردەوێ پووبەپووی دەزگا فەرمییهکانی حکومەتمان کردووە، مخابن جگە

لەخەمساردی و گوی پێنەدان هیچ بەرھەمیکی نەبوو، ئەوێ لەم وتارەدا بەلامانەووە جێی ئاماژە پیکردن، ھێژموون و کاریگەرییەکانی سۆشیالیمیڈیا (تۆرە کۆمەڵایەتیەکان) ھەلسەر زمانی کوردی، بە دیویک راستە تۆرە کۆمەڵایەتیەکان (سۆشیالیمیڈیا) خزمەتی بە ناسنامەیی زمانەکان کردووە، بەتایبەت زمانی کوردی وەک زمانی نەتەوێ بێ قەوارەکان، ھاوکات بە دیویکی دیکەشدا یارمەتیەکی بەھێزی داوێ بۆ ڕووکەشیتی و بێبایەخی ئەو زمانانە لە ناو کۆمەڵگاکاندا و ھەرپەشەیی راستەوخۆی توانەوێیان لەسەرە و مۆدیلیکیش بوو بۆ ھێژموون و کاریگەرییەکانی ئەوێ لە کەنالە بیانییەکانەووە پەخش دەکرێن و ئەوێ لەسەر پلاتفۆرمە دیجیتالییەکان بلأو دەکرێنەو.

کاریگەری تۆرە کۆمەڵایەتیەکان لەسەر زمان ھەر چەندە وەک ئامرازەکانی مۆدێرنیتە سوودی زۆری ھەیە، بەلام دەستدریژییەکی کەلتووری ھەیە بۆ سەر وشەگەلی ژيانمان، بەتایبەتی لەرووی ناسنامەیی زمانەوانییەو، ئەوێ کە پۆژانە زمانی کوردی ڕووبەرووی تیرۆر دەبێتەو، بۆ نمونە لە بەکارھێنانی شیوەزاری لۆکالی (زمانی بازار) ی لە تۆرە کۆمەڵایەتیەکاندا، ھەرودھا ناساندنی زمانە بیانییەکان و بەکارھێنانی وشەو زاراوەکانیان بە مەبەستی خۆھەلکێشان و شانازی کردن لەکاتی ئاخوتندا باشترین بەلگەن..! تەنانەت تا ئەو ڕادەیە پۆشیتووە لە ڕیگی ھەندئ کەنال و دامەزراوێ یاسایی وەک (پەرلەمانی کوردستان) بە بیانووی شارستانی نەبوونی، داواکراوێ واز لە زمانەکەمان بەین و ڕوو لەزمانیکی بیانی وەک ئینگلیزی بکەین، بۆیە ئەرکی سەرشارانی ھەموومانە کە زمانی کوردی وەک بیلێلە چاومان بپاریزین، ئەویش سەرەتا لە ڕیگی پەرەپێدانی میتۆدە پەرودەییەکان دەبێت (بەتایبەت پەرودە ناھکوومی و ئەھلییەکان) ھەرودھا سوود وەرگرتن لە بەکارھێنانی تەکنەلۆژیای مۆدێرن، بۆ پالێشتیکردنی زمانی کوردی بۆ کارلێککردن لەگەڵ جیھانی دیجیتالی، کە بۆتە پێویستیەکی سەردەمیانە.

یەکیک لە مافە ھەرە سەرەتاییەکانی ھەر گەل و نەتەوێک ئاساییشی زمانە، لە یەک وشەدا پاراستنی ناسنامەیی زمان پەيوەندی بە ئاساییشی نەتەوێیەو ھەیە، پاراستنی زمانی کوردی بەرجەستەکردنی ئاساییشی نەتەوێی و ئاساییشی زمانەوانی زۆر گرنگ و پێویستن، چونکە ئەمڕۆ داگیرکاری کەلتووری ئاماژەیکە بە ھەول و کردارەکانی کۆمەڵگایەکی زال لە ڕووی سیاسی و ئابوورییەو بۆ سەپاندنی لایەنە جوړاوجۆرەکانی کەلتووری خۆی بەسەر کۆمەڵگایەکی نازالدا، وەک دابونەریت، ئایین، زمان، نۆرمە کۆمەڵایەتی و ئەخلاقییەکان، و لایەنەکانی دیکە سیستەمی ئابووری و سیاسی کە کۆمەڵگای زال پیکدەھێنن.

داگیرکردنی کهلتووری جۆریکه له کۆلۆنیالیزم. واته دهوله‌تیکى بالاده‌ست به شیوه‌یه‌کی توندوتیژ ده‌سه‌لاتی کهلتووری کۆمه‌لگاکه‌ی به‌سه‌ر گه‌لانی دیکه‌دا فراوان ده‌کات، ئه‌ویش به‌گۆرینی یان جیگرته‌وه‌ی لایه‌نه‌کانی کهلتووری کۆمه‌لگایه‌کی نازالدا، وه‌ک به‌به‌کاره‌یتانی هێزی سه‌ربازی، یاسا، په‌روه‌رده و ت...

به‌لام ئیستا داگیرکردنی کهلتووری به‌شیوه‌ی نه‌رم (توندوتیژ)یش هه‌یه، وه‌ک چالاکی هونه‌ری گۆرانی و مۆزیک و دراما و سینه‌ما، گۆرانی و درامای بیانی که له‌وانه‌یه‌ تو‌حه‌زت لی نه‌بێت، به‌لام ئه‌م‌پ‌رو به‌سانایی گه‌یشته‌و ته‌ ناو مال و کوچه‌ کۆلان و کافی و رێستورانته‌کانمان، له‌ کاتی‌دا ئه‌م دیارده‌ی له‌ ولاتی‌دا دراوسی و ده‌ورو به‌رمان نه‌ک هه‌ر قه‌ده‌غه‌یه، به‌لکو به‌کاره‌ینه‌رانی پ‌رو به‌رووی لێپرسینه‌وه‌ی یاسایی ده‌بنه‌وه، چونکه ئه‌وان پێیان وایه داگیرکاری کهلتووری یه‌کیکه له‌ گرنگترین ئامرازه سه‌ره‌کییه‌کانی کۆلۆنیالیزم، ئه‌وان له‌ باوه‌ری خۆیاندا به‌ سه‌روه‌ری کهلتووره‌که‌یاندا داگیرکاری کهلتووری ئه‌نجام ده‌ده‌ن و به‌ بیان‌ووی پاک‌کردنه‌وه‌ی داگیرکه‌ران له‌ نه‌ریتی ناشارستانیان.

داگیرکردنی کهلتووری که یه‌کیکه له‌ باشت‌ترین پێگاکان بو‌ که‌م‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌له‌ستی داگیرکه‌ران به‌ سه‌رینه‌وه‌ی هه‌موو شوینه‌واره‌کانی کهلتووریان و هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که ده‌رکه‌وته‌کانی یه‌ک‌گرتیان به‌هێز ده‌کات.

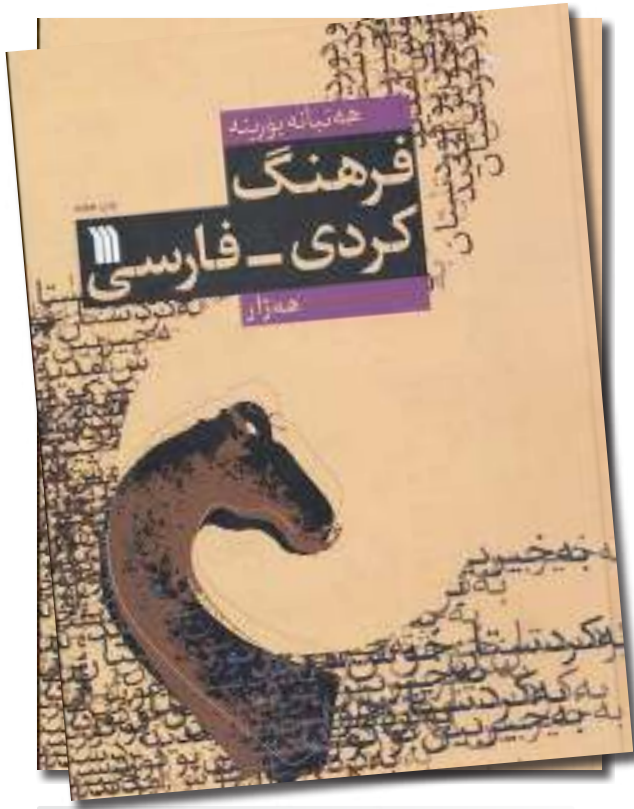
داگیرکردنی کهلتووری چیت‌ر په‌یوه‌ندی به‌ ده‌ست‌یوه‌ردانی سه‌ربازییه‌وه نه‌ماوه، یان به‌به‌کاره‌یتانی کاریگه‌ری ئابووری و سیاسی له‌ ولاته‌ ده‌سه‌لاتداره به‌هێزه‌کان به‌سه‌ر ولاتی‌دا که‌م‌تر ده‌سه‌لات‌دا. په‌نگه له‌ بازرگانی نی‌وده‌وله‌تی، په‌ره‌پێدانی پێشه‌سازی له‌ ده‌روه و وه‌به‌ره‌یتانی بیانی له‌پاده‌به‌ده‌ر و یارمه‌تی نی‌وده‌وله‌تی بو‌ ولاته‌ گه‌شه‌سهندووه‌کان پ‌رو به‌دات، وه‌ک ده‌وله‌ته به‌هێزه‌کان ئه‌م‌پ‌رو سیاسه‌تی داگیرکاری کهلتووری خۆیان په‌یره‌و ده‌که‌ن به‌ناوی باشت‌کردن، بلا‌وک‌کردنه‌وه‌ی چاودێری ته‌ندروستی، په‌روه‌رده و هتد، دروست‌کردنی خواست له‌سه‌ر کالای و خزمه‌ت‌گوزاری به‌ره‌مه‌پێزایی ولاتیک له به‌شه‌کانی تری جیهان له‌ پێگای به‌کاره‌یتانی تاکتیکی بازاری توندوتیژه‌وه ده‌توانی‌ت به‌ داگیرکاری کولتووری دابن‌ی. وه‌ک هاورد‌کردنی فیلم و مۆسیقا و جلو به‌رگ و خوراک له‌ ولاتی‌دا دیکه‌وه هه‌ره‌شه‌ی جیگرته‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ خۆمالیه‌کان ده‌کات و ورده ورده تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی کهلتووری لۆکالی ده‌گۆریت و له‌ناوی ده‌بات، هه‌ندیک ولات هه‌ولیان داوه ئه‌م هه‌ره‌شه کهلتوورییه له‌ پێگه‌ی جۆره‌ها رێش‌وینی یاسایی وه‌ک

قه‌ده‌غه‌کردنی فرۆشتنی هه‌ندی‌ک به‌ره‌هم به‌رپه‌رچی ئه‌م هه‌ر‌ه‌شه‌ که‌لتوورییه‌ بده‌نه‌وه، دواجاریش یه‌کی‌ک له‌ قوربانیه‌کانی که‌لتوور زمانی نه‌ته‌وه‌که‌یه.

کاریگه‌رییه‌کانی داگیرکردنی که‌لتووری ئه‌وه‌ند مه‌ترسیدارن، چونکه‌ که‌لتووره‌ داسه‌پاوه‌که‌ی به‌سه‌ر یه‌کی‌پارچه‌یی که‌لتووری داگیرکراودا زāl ده‌بیت و له‌ناوی ده‌بات، دانیش‌توان به‌ بیان‌ووی ئه‌وه‌ی که‌ ده‌وله‌تیک بۆ گه‌شه‌پیدانی ئابووری ته‌رخانکراوه، له‌ زه‌وییه‌کانیان بیه‌ش ده‌کرین و به‌م شیوه‌یه‌ شیوازی ژیانان تیک‌ده‌چیت، سه‌ربه‌خویی و بر‌وا به‌خۆبوونیان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن، ده‌که‌ونه‌ دۆخی هه‌ژاری، تووشی به‌دخۆراکی و نه‌خۆشی ده‌بن، داگیرکاری که‌لتووری کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر هه‌مه‌چه‌ش‌نی کولتووری هه‌مان کۆمه‌لگا هه‌یه، ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی زمانیکی بیانی وه‌ک زمانیکی زیاده‌ له‌ ناوخۆدا به‌کار به‌یتریت، ئایدیۆلۆژیاکانی تر که‌ دژایه‌تی بیروبو‌چوون و ئایدیۆلۆژیای کۆمه‌لگایه‌ک ده‌که‌ن له‌وانه‌یه‌ بپه‌ژرینن و دانیش‌توان له‌ ڕووی که‌لتوورییه‌وه‌ پشت به‌ هاورد‌ه‌کردنی بیانی ببه‌ستن، هه‌موو ئه‌مانه‌ ڕیگرن له‌ گه‌شه‌کردنیان له‌ ئه‌ده‌ب و زانست و په‌روه‌رده و میدیا و زمانی نه‌ته‌وه‌که‌دا.

دواجار ئامانجی سه‌ره‌کی داگیرکاریی که‌لتووری لاوازکردنی بنه‌ما که‌لتوورییه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی داگیرکراوه بۆ ئه‌وه‌ی ملکه‌چی بیت و به‌م شیوه‌یه‌ هیژموونی به‌سه‌ردا ئاسان بکات و بۆ ئه‌وه‌ی داگیرکه‌ر به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی به‌ده‌ست به‌یتریت، هه‌روه‌ها ئامانجی دیکه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌سه‌لاتی داگیرکه‌ر بتوانیت ده‌سه‌لات و کۆنترۆل و زāl‌بوونی خۆی بپاریژیت. به‌ سه‌پاندنی که‌لتووری خۆی به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ی داگیرکراودا و بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ خاوه‌نی زانیاری و زانستی مۆدیرنن که‌ توانای بنیاتنانی ده‌وله‌ت و باش‌ترکردنی بارودۆخی ژیانان ده‌دات و خه‌لکه‌ په‌سه‌نه‌که‌ ناچار ده‌که‌ن به‌بێ نار‌ه‌زایی و به‌رگری ده‌سه‌لاتی داگیرکاری قبول بکه‌ن.

زمانی کوردی خودا هه‌لیبژارد‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بیه‌ته‌ زمانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی زیندوو له‌سه‌ر خاکه‌که‌ی، ئه‌گه‌ر هه‌موو زمانه‌کانی جیهانی‌ش بمرن زمانی کوردی هه‌رگیز نامریت، به‌لام ده‌بیت ڕۆل و به‌رپرسیاریتی ئه‌خلاق و نه‌ته‌وه‌یی خۆمان به‌رامبه‌ر به‌ زمانه‌که‌مان بگێڕین، بۆیه‌ پێویسته‌ یاسایه‌کی په‌رله‌مانی داب‌ڕێژریت بۆ پاراستنی و ناسنامه‌ی کوردیمان له‌و داگیرکارییه‌ که‌لتووری و د‌ر‌دانه‌یه‌. به‌تایبه‌ت که‌ له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا ڕووبه‌ڕووی زمانه‌که‌مان ده‌بیته‌وه.



## هەڵسەنگەندنیکی تیپەری «هەنبانەبۆرینە» لە پێوانگەى زمانەوانى یەو

■ د. ئەحمەد ئەحمەدیان

ههنبانه بۆرینه وشهدانیکى كوردى-كوردى-فارسی يه كه تا ئىستا پتر له دهجار چاپ و بلاوكراوتهوه و به چهشنكى بهربلاو له لايهن جهمبورهى جهماوهى خهلك پيشواى لى كراوه. ئەم پيشوازييه بهشيكى زۆرى دهگهپيتهوه سهر ناو و ناوبانگى دانهرهكهى، مامۆستا ههژار. هۆكارگهليكى تريش بۆ ئەم پيشوازييه پان و بهرين و ههملهلايهنهيه بوونى ههيه كه لهم وتارهدا بهكورتى دپته بهرباس و ليدوان و تاوتويى دهكرى. يهكهه هۆى ئەم پيشوازييه بهربلاوه جيا له ناو و ناوبانگى دانهرهكهى رادهى ريك و پيكى و گونجاوى ههम्بهرى واتايى سهروشهكان و پيكاني راست و دروست و شياوى ماناي سهروشهكانه كه له چهشنى هاوتاي ماناي پرهبهپستى سهروشهكاندا تۆمار كراوه. ئۆتۆريتهى زمانزانيى مامۆستا ههژار وهك زمانزانيكى بليمهت و بى هاوتا، هۆكارىكى ترى ئەم پيشوازييه له رادهبهدهريه كه هههچهند له بنهههترا وهك تاييهتمهندييهكى زمانناسانهى كهسايهتى مامۆستا ههژار وينا دهكرى، بهلام بۆ بهردهنگ و خوينههري فهرهنگ جيا لهو لايهن و بار و بواره زمانناسانهيه، ههروهها هيمما و ههوينى متمانهپيكرائييهكى دهروونناسانهش له ئەژمار دپت، ئەوهى كه ناسراوترين و ئاگادارترين و ليهاوتوترين كورديزانى سهردهم ئەو وشهدانهى نووسيوه خۆى له خويدا متمانه و دلئهرخهيانىيهكى له رادهبههري و بىهاوتا و بىجيگرهوه دهدا به خوينههري و بهردهنگ بۆ كهلك لى وهگرتنى دلئهرخهيانانه لهم وشهدانه و له هاوتاي سهروشهكان. يهكيكى تر له هۆكارهكانى ئەم پيشوازييه بىهاوتايه دهگهپيتهوه سهر بهشى فارسى ئەم وشهدانه كه بۆ ههر سهروشهيهى لانيكهه يهك و لاني زۆر پينچ هاوتاي ماناي وهك ههम्بهرى وشهيهى سهروشه سهرهكويه كه به فارسى تۆمار كردوه و ئەم بهشه كهلك و بههره و سوودىكى زۆر به «وهرگيران» دهگهيهنى وهك كه رهسه و ئاميرىكى رينووينيكهر له بوارى وهرگيرانى فارسى - كوردى و كوردى-فارسى دا.

چاپى جوان و شياوى ئەم فهرهنگه له لايهن وهشانخانهيهكى ناسراو و به ئەزموون و كارامه وهك «سروش» خۆى له خويدا دهكرى وهك هۆكارىكى له پهنا هۆكاره سهرهكويهكانى تر كه بوونهته هۆى پيشواى له رادهبههري بهردهنگان و خوينههريان لهم وشهدانه، سهير بكرى و ئاوپرى لى بدرپتهوه.

بهلام ئەم وشهدانه ههلگري تاقميك كهه و كووپيشه كه دهكرى به پهله و به چهشنكى سهههپينى و تپههپ ئاوا ئاوپريان لى بدهينهوه:

۱- كهه و كووپرى له بارى رادهى تۆماركردنى تيكرايان زۆربهى ههره زۆرى سهروشهكان كه تهنيا نزىك به ۳۰۰۰۰ سهروشهى تۆمار كردوه، تا ئەو جتيهى كه تا ئىستا ۳ وشهنامهى سههههخۆ له قهبارهى پههتووكى ۱۵۰ و ۲۵۰ و ۷۰۰ لاپهههپى

چاپ و بلأوبوونه‌وه له بابەت ئەم وشانەیی که له هەنبانە بۆرینه‌دا تۆمار نەکراوەن یان جیا له‌و مانایانەیی تۆمارکراون ، مانای دیشیان هەیه یا ماناکەیان بە هەله لیدراو‌ه‌ته‌وه (که راده‌ی ئەم وشانەیی دوا‌یی زۆر که‌من) ؛

۲- تۆمارکردنی ناوه تایبەتییه‌کان واتە «علم» «ه‌کان» ، وه‌ک سه‌روشه ، که له راده و رێژه‌شدا زۆرن و به‌رچاون ؛ ئەوه له حالیک دایه که له فه‌ره‌نگه «ئینسایکلۆپدیک» ه‌کان دا و له «زانستنامه» کان دایه که ده‌کرێ و ده‌لوێ و ده‌گونجی که ناوه تایبەتییه‌کان وه‌ک سه‌روشه تۆمار بکه‌ین نه‌ک له فه‌ره‌نگ و وشه‌نامه «فیلۆلۆژیک» ه‌کانی له‌چه‌شنی هەنبانە بۆرینه‌دا ؛

۳- راده‌یه‌کی ئیجگار زۆر له‌و وشانەیی که له ئاسه‌واری په‌خشانی مامۆستا هه‌ژاردا هاتوون ، هەنبانە بۆرینه وه‌ک سه‌روشه تۆماری نه‌کردوون و نه‌یگرتوون (جیا له‌و وشانه‌ش که له ۳ وشه‌دانه‌که‌ی «حه‌سه‌ن زاده» و «گه‌ردیگلانی» و «ناهید» دا هاتوون) ، هه‌روه‌ها وشه‌گه‌لیکی زۆر هه‌ن که له ئاسه‌واری مامۆستا هیمن دا ده‌یانینی ، به‌لام له هەنبانە بۆرینه‌دا وه‌ک سه‌روشه نه‌هاتوون و مانا نه‌کراوه‌ته‌وه هه‌روه‌ها له ئاسه‌واری زۆریک له شاعیرانی کلاسیک و ناسراودا ؛ ته‌نانه‌ت گه‌لیک له وشه‌کانی پیشه‌کییه‌که‌ی هەنبانە بۆرینه ، له ناو سه‌روشه‌کانی ئەم کتیبه‌دا نه‌هاتوون و مانا نه‌کراوه‌وه!

۴- تایبەتمه‌ندییه‌ک به‌ ناوی cross refrence له هەنبانە بۆرینه‌دا نابێندری و بوونی نییه ؛ که بریتییه له‌وه که سه‌رجه‌م ئەو تاک‌وشانەیی وه‌ک هه‌مبه‌ری واتایی له به‌رانبه‌ر سه‌روشه‌کاندا داندراون و تۆمار کراون ده‌بی خۆیشیان به‌چه‌شنی سه‌ربه‌خۆ له جیی شیاو و گونجاو وه‌ک سه‌روشه تۆمارکری و مانا لی درێنه‌وه .

۵- هەنبانە‌بۆرینه پێداچوونه‌وه و ویراستی دووه‌می نییه و هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ی که له چاپی هه‌وه‌لدا چاپ بووه ، هه‌ر ئاوا چاپ ده‌کرێته‌وه و چ زانیارییه‌کی لی که‌م و زیاد نه‌کراوه .

وشه‌ بیانییه‌کانی وا له زمانه‌کانی تر را هاتوونه‌ته‌ ناو زمانی کوردی و ئیستا مولکی زمانی کوردین \_ به‌تایبه‌ت ئەو وشه به‌رچه‌له‌ک عه‌په‌بیانه \_ له هەنبانە بۆرینه‌دا نه‌هاتوون.

۷- نه‌بوونی جه‌سته‌ی زمانی پیکره‌ی زبانی (Linguistic corpus) وه‌ک کۆئه‌ندامتیکی زمانی گشتگیر و به‌ربلأو که پیکهاتوو له سه‌رجه‌م ده‌قه زمانی و وێژه‌یه‌کانی کلاسیکی به‌ره‌مهاتوو له درێژایی میژووی ئەده‌بی ئەم زمانه و هه‌روه‌ها ده‌قه زمانی و وێژه‌یی و پۆژنامه‌وانیه‌ تۆکمه و هه‌لبژارده‌کانی که وا له میژوویی ئەده‌بی و

کهلتووری سهردهمی ئەم نەتەوهیه بهرههم هاتوو؛ که دهبی له ئیشی ههستیاری فهرههنگنوسی دا وهک سهرینچاوه و ژێدهریکی جێمتمانه و باوهپێکراوی زمانی ههم زانیاری بواری وشه‌نوسی و وشه‌ناسی لی هه‌لێنجێندری و ههم یه‌که‌م سهرچاوه بۆ دۆزینه‌وه و تۆمارکردنی راده و پێژهی سهروشه‌کان له ئەژمار بیت بۆ لی هه‌لێنجانی بارستایی وشه‌کان و سهروشه‌کان. به‌لام بۆ نووسینی هه‌نبانه‌بۆرینه له‌م سهرچاوه زمانیه‌ به‌ربلاو و پێویسته که‌لک وهرنه‌گیراوه بۆیه ده‌کرێ جیا له‌ ٣ وشه‌نامه‌یه‌ی «گه‌ردیگلانی» و «ناهید» و «حه‌سه‌ن‌زاده» که پێشتر ئاماژه‌یان پێدرا، سی ئەوه‌نده‌ی تر په‌رتووک و کتییی تایبته‌ به‌ وشه و سهروشه‌تۆمارنه‌کراوه‌کانی ناو هه‌نبانه‌بۆرینه بنووسری. به‌لام! تایبه‌تمه‌ندییه‌کی تری به‌هیز و ئه‌رینی هه‌نبانه‌بۆرینه که دهمه‌هوی لێره‌دا ئاماژی پێ بده‌م و به‌ ئانقه‌ست رامگرت بۆ کۆتایی وتاردانه‌که‌م و دهره‌نجام و ئاکامی باس و لێدوانه‌که‌م، تایبه‌تمه‌ندی «په‌سه‌نایه‌تی» هه‌نبانه‌بۆرینه‌یه. وشه‌نامه‌کان و فهره‌هنگه‌کان له‌ پۆلێن‌به‌ندی و دابه‌شکارییه‌کی گشتی دا به‌ دوو چه‌شنی «په‌سه‌ن» و «ناپه‌سه‌ن» دابه‌ش ده‌کرین که به‌ پێی مۆرکه‌کان و تایبه‌تمه‌ندییه‌ بناخه‌یه‌کانی وا له هه‌نبانه‌بۆرینه‌دا وه‌به‌رچاو ده‌که‌وی، به‌بێ شک و گومان هه‌نبانه‌بۆرینه به‌ وشه‌نامه‌یه‌کی «په‌سه‌ن» وینا و پێناسه‌ ده‌کرێ. «په‌سه‌نایه‌تی» واته‌ ئەو چه‌مکه‌ی وا له ئینگلیسی دا پێی ده‌گوترێ: «originality»، و وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی پێکهاته‌یی و بناخه‌یی ئەم وشه‌نامه و فهره‌هنگانه‌ باسی لێده‌کرێ که بۆ تۆمارکردنی وشه‌کان و سهروشه‌کان و وه‌مبه‌ره‌ واتایه‌کانیان به‌ پێی ئەم «په‌سه‌نایه‌تی»یه له میکانیزمی هاوکاتی «به‌ره‌م‌هێنان»، توێژینه‌وه و دۆزینه‌وه «که‌لک وهرگیراوه».

مامۆستا هه‌ژار بۆ نووسینی هه‌نبانه‌بۆرینه له‌م گه‌نجینه و خه‌زینه‌ زێه‌نی و زمانیه‌ که له زانستی زمانناسی دا پێی ده‌گوترێ «توانستی حاشاردراوی زمانی» یان (linguistic competence) یان «توانش‌ زبانی» که‌لکی وهرگرتوو و به‌ پێی ئەم جه‌سته زمانیه‌ (=linguistic corpus) به‌ربلاوه‌ی که له چێشکه‌یه‌کی زمانزانه‌ی بی‌هاوتا و بی‌وینه‌وه سهرچاوه‌ ده‌گرێ و له میشک و بیر و زه‌ینی دا وه‌ک ده‌ریایه‌کی بی‌بن له‌ درێژایی ژبانی دا کوێ کردوو‌ته‌وه و پیتاندوو‌یه‌تی و قالی کردوو، زۆر وردبینانه و وشیارانه و به‌رپرسیارانه که‌لک و به‌هره و سوودی پێویست و شیاو و گونجاوی لی‌وه‌رگرتوو. دیاره له‌ نه‌بوون و غیابی جه‌سته‌ی زمانی واته‌ linguistic corpus وه‌ک دیارترین و زانستی‌ترین و به‌ربلاوترین و جێ‌متمانه‌ترین ژێده‌ر و سهرچاوه بۆ ئیشی فهره‌هنگنوسی و وشه‌نامه‌نوسی، توانستی حاشاردراوی زمانی یان «توانش‌ زبانی» یان (linguistic competence) ی هۆنه‌ر و نووسه‌ر و وێژه‌ر و زمانزانیکی

ئاوا بلیمهت و هه‌لکه‌وته و بی‌هاوتای وه‌ک ماموستا هه‌زار ، جی‌متمانه‌ترین و شیاو‌ترین ژیدەر و سه‌رچاوه له ئەژمار دیت بۆ به‌ره‌مه‌هێنان و توێژینه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی سه‌روه‌شەکان و هه‌مبەر هه‌واتاییه‌که‌یان له وشه‌دانیکێ وه‌ک هه‌نبانه‌ بۆرینه‌دا.

به‌لام ریک به‌ پێچه‌وانه‌ی «هه‌نبانه‌بۆرینه» و هه‌روه‌ها «کورستان» ی گوی موکریان و چوار وشه‌نامه‌که‌ی تری گوی و فه‌ره‌ه‌نگی خال و فه‌ره‌ه‌نگی زاره‌کی موکریان «فه‌ره‌ه‌نگی ئایه‌توللا مه‌ردوخ» و «قاموسی زه‌بیجی » و «فه‌ره‌ه‌نگی میدیا» ی پرۆفسۆر ئه‌وه‌حمانی حاجی مارف و دوو فه‌ره‌ه‌نگه‌ کوردی - روسیه‌که‌ی پرۆفسۆر قه‌ناتی کوردۆ (پرووسی - سوورانی و پرووسی - کۆرمانجی) و فه‌ره‌ه‌نگی ئینگلیسی - کوردی دوکتۆر حه‌مه‌ ره‌شیدقه‌ره‌داخی و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی - ئینگلیسی دوکتۆر شه‌فیع قه‌زاز و فه‌ره‌ه‌نگی کۆرمانجی - ئینگلیسی پرۆفسۆر مایکل چایت و فه‌ره‌ه‌نگی فه‌رانسه‌ - کوردی ئیلینکساندر ژابا و پینچ شه‌ش فه‌ره‌ه‌نگی تری گشتی کوردی ، به‌داخه‌وه‌ زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری فه‌ره‌ه‌نگه‌کان و وشه‌نامه‌ کوردیه‌ گشتیه‌کان و له‌م سی ساله‌ی دوا‌یی چاپ و بلاو بوونه‌ته‌وه ، له‌ چه‌شنی فه‌ره‌ه‌نگ و وشه‌نامه‌ی «ناپه‌سه‌ن» له‌ ئەژمار دین ، له‌به‌راورد له‌گه‌ل هه‌نبانه‌ بۆرینه و ئەم وشه‌نامه و فه‌ره‌ه‌نگه‌ گشتیه‌یانه‌ی و ناوم هێنان. فه‌ره‌ه‌نگ و وشه‌نامه‌ی «ناپه‌سه‌ن» به‌ پێی شیوازناسی و میتۆدۆلۆژی هه‌لسه‌نگاندن و نرخاندنی ئەم چه‌شنه‌ به‌ره‌مانه‌ و له‌رووی پێوانه‌کان و پێوه‌ره‌کانی زانستی لیکسیکۆلۆژی و لیکسیکۆگرافی که‌ دوو لقن له‌ لقه‌کانی زانستی زمانناسی کردیه‌ی ،ته‌نیا له‌ به‌ پێی ره‌وت و میکانیزم‌گه‌لی « له‌روونوو‌سینه‌وه‌ و کوپی‌کردن و وه‌رگیران له‌ رووی فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی تری پێشوو» به‌بی ناوه‌یه‌نانی سه‌رچاوه‌/سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کیه‌کان ، دیته‌ به‌ره‌م نه‌ک به‌ پێی که‌لک وه‌رگرتن له‌ جه‌سته‌ی زمانی به‌ربلاو (=linguistic corpus) یان به‌ پێی که‌لک‌وه‌رگرتن له‌ توانستی حاشا‌ردراوی زمانی دانه‌ره‌که‌ی (=linguistic competence) که‌ قالبوو و ئاوێته‌کراوی چیشکه‌ی زمانزانه‌ی زمانزانیکی پسپۆر و شاره‌زا و لێزان بووبیت که‌ هه‌مان دانه‌ری وشه‌دان و فه‌ره‌ه‌نگه‌ بیت. پۆنان و به‌ده‌سته‌وه‌دان و چاپ و بلاو‌کردنه‌وه‌ی وشه‌نامه و فه‌ره‌ه‌نگه «ناپه‌سه‌ن» هه‌کان ده‌بیته‌ هۆی خولقاندنی بارودۆخیکێ چه‌واشه‌ و قیزه‌ونی که‌لتووری واکه‌ به‌ زاراوه‌ی «کتیب‌سازی و په‌رتووک‌سازی» نیودیرکراوه‌ و ئاماژه‌ی پێ‌دراوه‌ و په‌تایه‌کی زۆر جه‌سته‌می پووخینه‌ر و تیکده‌ر و بشیوینه‌ره‌ که‌ ده‌بیته‌ هۆی پووخاندن و پماندن و کاو‌ل و کلیس‌کردنی کۆشکی به‌شکۆی فه‌ره‌ه‌نگ و که‌لتوور و زمان و به‌تایبه‌تی تیکر‌پووخاندی بناغه‌ی ئەخلاق‌ کومه‌لایه‌تی و ئەخلاق‌ توێژینه‌وه‌ و ئەخلاق‌ی فه‌ره‌ه‌نگی و به‌گشتی تیکرای به‌ها و پڕینسیپ و بایه‌خه‌ ئەخلاق‌ی و مۆرالی و مۆقییه‌کان.

له بهرچاوترین و دیارترینی ئەم وشەنامە و فەرھەنگە «نارەسەن»انە ی وا بە پێی پەڕە و کردنی ئەم میکانیزمە چەواشە و نەخوازراو و نائەخلاقیانەو و لەم دواییانەدا چاپ و بلاو بۆتەو و بەرپیکەوت پێوەندی راستەوخۆی بە وشەنامەیەکی «رەسەن»ی ھەرە ناسراو و ھەبە و لە ھەناوی ئەو و ھەسەری ھەلداو «فەرھەنگی کوردی» کوردی\_فارسی زانستگای کوردستان»ە کە لە و مانگانە ی دواییدا چاپ و بلاو بۆتەو. پێشتریش ھەر لە و دانەرە «فەرھەنگی فارسی\_کوردی» نزیک بە ۱۰ سال لە مەو بەر ھەر بە و شیوہیە چاپ و بلاو بۆتەو. فەرھەنگی «نارەسەن»ی کوردی\_کوردی\_فارسی ناوبراو لە ھەناوی فەرھەنگی «رەسەن»ی ھەنبانەبۆرینە سەری و دەدرناو و فەرھەنگی «نارەسەن»ی فارسی\_کوردی ناوبراو لە ھەناوی فەرھەنگی «رەسەن»ی فرھنگ معاصر فارسی ، غلامحسین صدیقی افشار ، انتشارات فرھنگ معاصر؛ بە و جیاوازییەو کە فەرھەنگی فارسی \_کوردی زانستگای کوردستان وەرگێڕانی راستەوخۆیە لە و فەرھەنگە رەسەنە ناوبراو و ھەروەھا وەرگێڕان و پوونووسیە لە پووی فەرھەنگی چاپنەکراوی فارسی کوردی مامۆستا ھەژار کە لە تیکرای ژیاننامەکانی مامۆستا ھەژار ئاماژە بە و فەرھەنگە چاپنەکراوی مامۆستا ھەژار کراوە کە وەرگێڕانی فەرھەنگی «عمید»ی فارسی یە و نوسخەکە ی لە لای دانەری فەرھەنگی فارسی \_کوردی زانستگای کوردستان ھەبوو بە پێی ئە و نزیکایەتیە لە پادەبەدەری کە لە گەل مامۆستا ھەژار بوویەتی ؛ فەرھەنگی کوردی\_کوردی\_فارسی زانستگای کوردستان یش وەرگێڕانی و پوونووسی (نەک وەرگێڕان) راستەوخۆیە لە پووی فەرھەنگی رەسەنی ھەنبانەبۆرینە (ھەروەھا لە پووی ۳ وشەدانەکە ی وا لە سەر ھەنبانە بۆرینە نووسراون). کە و ابو ھەردوو ک ئەم فەرھەنگە «نارەسەن»انە لە ھەناوی «ھەنبانەبۆرینە» و «فەرھەنگی بلاونەکراوە و چاپنەکراوی فارسی \_کوردی مامۆستا ھەژار کە وەرگێڕانی فەرھەنگی «عمید»ە و ھەروەھا لە ھەناوی فەرھەنگی فارسی\_فارسی معاصر غلامحسین صدیقی افشار کە ئەویش بەرپیکەوت خەلکی ئازەربایجانی رۆژئاوا و ورمی، سەری و دەدرناو.

بەو ھیوایە ی کە بۆ لە قاودان و لە ھەللادان و بنەبێکردن و خاشەبێکردنی پەتا و پەوتی چەواشە و قیزەونی «پێگیزی ئەدەبی/انتحال» (=plagiarism) و بەرگری لە مافی نووسەرەن و توێژەرانی و وێژەرانی خاوەن شکۆی گە لە کەمان تیکرای ھەلسووپاوانی بەمشوور و پەنجۆر و خاوەن ھەلوێستی بواری کەلتوور و وێژە و لیکۆلینەو و زمانەوانی ، بەچاوە ترسییەو و بە ھەست و نەستیکی بەرپرسیارانە و پاسپێردراوانەو تیبکۆشەن و نەسرەون و نەوہستن . بەھیوای ئە و رۆژە.

---

# زمان و رەوانىيىتى و رۆلى ئەوان لە بنىاتنانى كورتە چىرۆكدا

---

پ.د.كەمال سەعدى ■

## تهوهری یه که م: زمان و دهوانیژی

زمان ئامرازی سهرهکیه که مروّقه کان بهیه که وه ده به سستیته وه، ئامرازی که بۆ په یوهندی و لیکتیگه یشتن له نیوان تاک و گروپه کاند، به شیکه جه وه هری شوناس و کولتووری مروّقه، به و پتییه گوزارشت له بیرکردنه وه و ههسته کانی دهکات و نه زمون و میژووی خو ی به رجه سته دهکات.

### باهیه خه زمان:

#### ١. ئامرازیکی په یوهندی و ده برینه:

زمان ئامرازی به پهرتی مروّقه بۆ په یوهندی کردن له گه ل ئه وانی تر، جا چ له ژیا نی پوژانه دا بیت یان له بواره کانی زانستی و رو شنبیری دا. واما ن لی دهکات پیدایستی و بیرۆکه و هیواکانمان ده برین. گه وره ترین دیاری مروّقه، ئه و پرده یه که دل و دهروون بهیه که وه ده به سستیته وه، ههروها ئه و ئامرازیه که بیرکردنه وه و ههسته کان ده بیستری ت و تیدهگات، سه باره ت به زمان، ته نیا ئه و وشانه نییه که قسه ی پیده که یان یان ئه و دهقانه ی که دهینووسین، به لکو په پوله ی ژیا نمان و شیوازی به پهرتیمانه بۆ په یوهندی کردن و ده برینی خومان، به بی زمان ژیا ن بی دهنگ ده بوو، بی دهنگ ده بوو له دیالوگ و مه عریفه و تیگه یشتن.

گرنگی زمان سه رهتا له رۆلی به پهرتیدا وه ک ئامرازیکی په یوهندی کردن به دی ده کری ت. ئه وه یه که واما ن لی دهکات بتوانین بیرکردنه وه و ههسته کانمان بگه یه نین به که سانی دیکه، له وه تیگه یین که له می شک و دلایندا چی ده گوزهریت، له ریگه ی وشه وه ده توانین په یوهندی دروست بکه یین و کیشه کان چاره سه ر بکه یین و پیدایستی و خه ونه کانمان ده برین. وا دهکات لیکتیگه یشتن له نیوان مروّقه کاند بتوانریت، جا له پاشخانی کولتووری هاوشیوه یان جیاواز بن، ئه و ئامرازیه که سه ره پای نا کوکیه کانمان یه که ده خات، ده رگا کانی دیالوگ ده کاته وه که کوتایی به ململانێکان ده هینیت و پردی نیوان گه لان دروست دهکات.

زمان ته نها ئامرازی په یوهندی کردن نییه، به لکو ئامرازی که بۆ ده برین که رهنگدانه وه ی بیرکردنه وه و ههسته و نه زموننه کانی ناو مروّقه، ئه و دهنگه یه که ئه و شتانه ده گه یه نی ت که نابینریت، ئه و په نجه ره یه ی که رۆحمان له ریگه یه وه سه یری جیهان دهکات، مروّف کاتیک قسه دهکات یان ده نووسی ت، ته نیا وشه کان ناگه یه نی ت،

به‌لکو به‌شیک له خۆی، به‌شیک له دیدگای خۆی بۆ ژیان و ئه‌زمونی مروّقیه‌تی له‌گه‌ل که‌سانی دیکه‌دا هاوبه‌ش ده‌کات.

هه‌روه‌ها گرنگی زمان له توانای ده‌ربهرینی جوانی و داهیناندا تیشکی ده‌خه‌یته‌ سهر، بۆ نمونه‌ شیعهر هیچ نییه، جگه‌ له زمانیک که هه‌ست و خه‌یال له جوانترین فۆرمه‌کانی خۆیدا هه‌لده‌گریت، نووسینی ئه‌ده‌بی به‌ پلۆت و شیواژیک ورده‌کارییه‌کانی ژیان ده‌رده‌به‌ریت که وا له خۆینه‌ر ده‌کات هه‌ست بکات وه‌ک ئه‌وه‌ی خۆی ئه‌و ساتانه‌ ده‌ژی. لێره‌دا ته‌نها ئامرازیک نییه، به‌لکو هونه‌ریکه‌ بۆ گه‌یاندنی هه‌سته‌کان و وینه‌کێشان و ئیلهام به‌خشین به‌ می‌شک.

ناتوانین پۆلی زمان له گواستنه‌وه‌ی زانست و پاراستنی میراتی کولتوو‌ریدا پشتگوێ ب‌خه‌ین، له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌ زانست و شارستانییه‌ته‌کان له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه‌ بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر ده‌گوازرانه‌وه‌ و ئه‌و چیرۆک و ئه‌فسانه‌ی که‌ ناسنامه‌ی کولتوو‌ری ئیمه‌یان له‌ قالب دا، پارێزراو بوون. ئه‌و ئامرازیه‌ که‌ ئیمه‌ به‌هۆیه‌وه‌ می‌ژوو‌ی خۆمان ده‌پاریزین و داهاتوومان بنیات ده‌نین.

زمان ئامرازیک بێ‌لایه‌ن نییه، به‌لکو هه‌یژیک گۆرانکاری و داهینانه. وشه‌کان ده‌توانن شه‌ره‌کان ده‌ستپێکه‌ن یان کۆتایی پێ‌به‌ین، گه‌لان بنیات بنین یان له‌ناویان به‌رن، ره‌نگه‌ قسه‌یه‌کی میهره‌بان برینیک قوول ساپێژ بکات، قسه‌یه‌کی راستگو‌ش ره‌نگه‌ هه‌موو ژیا‌نی مروّف بگۆریت. بۆیه‌ به‌کاره‌ینانی زمان به‌ ژیرانه‌ و هۆشیارانه‌ ته‌نیا کارامه‌یی نییه، به‌لکو به‌رپرسیاریتییه‌.

له‌ کۆتاییدا زمان وه‌ک دلی شارستانییه‌ت و پۆ‌حی په‌یوه‌ندی مروّف ده‌می‌نێته‌وه‌. ئه‌و ئامرازیه‌ که‌ به‌هۆیه‌وه‌ ده‌ژین و دروستی ده‌که‌ین، و به‌هۆیه‌وه‌ ئه‌وه‌ی له‌ ناوه‌وه‌ماندایه‌ ده‌رده‌به‌رین و له‌وه‌ تیده‌گه‌ین که‌ له‌ناو ئه‌وانی تردا هه‌یه، زمان ته‌نیا وشه‌ نییه، به‌لکو ژیا‌نیکه‌ به‌ هه‌موو ورده‌کارییه‌کانیه‌وه‌ ژیاوه، و دیالۆگیک به‌رده‌وامه‌ که‌ مروّف زیاتر و نزیکتر له‌ یه‌کترمان ده‌کات.

## ۲. پاراستنی میرات و پۆ‌شپیری:

زمان له‌ چوارچێوه‌ی خۆیدا میراتی کولتوو‌ری و می‌ژوو‌یی گه‌لان هه‌لده‌گریت. ئامرازیکه‌ بۆ گواستنه‌وه‌ی چیرۆک و شیعهر و په‌ند و زانسته‌کان له‌ نه‌وه‌یه‌که‌وه‌ بۆ نه‌وه‌یه‌کی تر.

دەفرەى شارستانىيەت و ئاوينەى رۆشنىبىرىيە، ئەو پردەيە كە رابردوو بە ئىستانو  
دەبەستىتەو، و مىراتى نەوەكانى پىشوو دەگوازىتەو، بۇ نەوەكانى داھاتوو. لە رېگەى  
زمانەو، چىرۆك و ئەفسانە دەگوازىنەو، نەرىت و داب و نەرىتى دەپارىزىن و  
گەلان ناسنامە و تايىبەتمەندى خويان دەردەبىرن. تەنھا ئامرازى پەيوەندىکردن نىيە،  
بەلگە پارىزەرىكى دلسۆزە بۇ مىرات و كۆلتوورەكانى گەلان.

كاتىك لە مىراتى كۆلتوورى ھەر نەتەوہيەكدا دەكۆلىنەو، بۇمان دەردەكەوئىت  
كە زمان دلى لىدانى ئەو نەتەوہيە، چىرۆك و چىرۆكە فۆلكلورىيەكان كە لەلايەن  
باوباپىرانەو دەگىزدىنەو، وئىنەى ژيانى رابردوو، و وردەكارىيەكانى ئەو بەھا و  
بىروباوہرانەى كە پەيكەرى كۆمەلگايان پىكەنىناو، لە وشەكانىاندا ھەلدەگرن. لە  
رېگەى ئەم چىرۆكانەو نەوہى نوئى فىرى رەگ و پىشەى خويان دەبن و تىگەيشتىكى  
قوول لە مېژوو و ناسنامەى كۆلتوورى خويان بەدەست دەھىنن.

ھەروەھا پارىزەرى گورانى و شىعرە باوہكانە كە گوزارشت لە خەون و ھىواى  
گەلان دەكەن. لە ھەر وشەيەكى ئەم گورانىانەدا، لە ھەر دىرچىكى شىعرى كۇندا،  
بەشىك لە رۆحى دەستەجەمعى مىللەت ھەلگەوتوو. وشەكان كە ھەست و سۆزى  
قوولى مەوۇف دەگەيەنن و ئەو ئەزموونە ھاوبەشانە بەلگە دەكەن كە مەوۇفەكان لە  
كاتى خوشى و دلتەنگى و سەركەوتن و شكستدا ھەيانە.

شاينەى ئاماژە بۆ كردنە، رۆلى زمان لە پاراستنى مىراتدا تەنھا لە ھونەرە  
ئەدەبىيەكاندا سنووردار نىيە، بەلگە داب و نەرىتىش دەگريتەو. زمان ئەوہيە كە رېچكە  
تەقلىدىيەكانى خواردنەكان و رېگاكانى ئاھەنگگىران و رېساكانى كارلىككردن لە بۆنە  
كۆمەلايەتتەيەكاندا دەگوازىتەو، لە رېگەيەو مەوۇفەكان دەزانن كە باوباپىرانىان چۆن  
ژياون و چۆن ژيانى رۆژانەيان لە وردەكارىيە بچووكەكانەو تەوہتەو كە كۆلتوور  
پىكەدەھىنن. جگە لەوہش زمان پارىزەرى مەعرفەى نەرىتى و ھىكمەتى باوباپىرانە،  
لە ھەموو نەتەوہيەكدا پەند و وتە ھەيە كە گوزارشت لە پوختەى ئەزموونەكانى  
نەوەكانى پىشوو دەكات. ئەم قسانە كە بە دىرژايى سەردەمەكان گواستراونەتەو،  
وانەى قووليان تىدايە كە رېنمايى مەوۇفەكان دەكەن لە ژياناندا، ھەروەھا نیشان  
دەدەن كە مەوۇفەكان چۆن لە سەروشت و ژيان تىگەيشتوون.

لە سەردەمى مۆدىرندا زمان ھەك دوا قەلاى پاراستنى مىرات لە لەدەستدان  
دەمىنەتەو. لە سەردەمى جىھانگىرىدا كە كۆلتوورەكان يەكدەگرەنەو و سنوورەكان

له دهست ددهن، زمان وهک فاکته‌ری بنه‌رته‌ی ده‌مییته‌وه که شوناسی گه‌لان ده‌پاریزیت و له ئه‌وانی دیکه جیا‌یان ده‌کاته‌وه. کاتی‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌ک به زمانی ره‌سه‌نی خۆی قسه ده‌کات، رۆح و ناسنامه‌ی خۆی ده‌پاریزیت، و خۆی له جیهانیکی خیرا گۆ‌راودا جیگیر ده‌کات. که‌واته ته‌نیا وشه‌ی قسه‌کردن یان نووسراو نییه، به‌لکو تۆ‌ماریکی زیندوو که چیرۆکی ته‌واوی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ناو خۆیدا هه‌لده‌گریت. ئه‌و ئامرازه‌یه که ئه‌زموو‌نه‌کانی مرو‌ف به‌هۆیه‌وه ده‌پاریزین و تایبه‌تمه‌ندییه کولتوو‌رییه‌کان له قالب ده‌درین و پردی په‌یوه‌ندی نیوان نه‌وه‌کان دروست ده‌کری‌ن. ئیمه به پاراستنی زمان، میرات و کولتوو‌ری خۆمان ده‌پاریزین، و دلیا ده‌بینه‌وه له‌وه‌ی که ده‌نگی رابردو له دا‌هاتو‌دا ئاماده‌ی ده‌مییته‌وه.

بۆیه چه‌زکردن به زمان ته‌نیا ئه‌رکیکی ئه‌کادیمی یان کولتوو‌ری نییه، به‌لکو به‌رپرسیاریتییه‌کی می‌ژوو‌یه. به‌رپرسیاریتی ئیمه‌یه به‌رامبه‌ر به‌باوبایرانمان که ئه‌م میراته‌یان بۆ ئیمه گواسته‌وه، به‌رامبه‌ر به نه‌وه‌کانمان که مه‌شخه‌لی رۆشن‌بیریمان لی وه‌رده‌گرن. ئه‌و رۆحه‌یه که ئیمه به‌رگ و ریشه‌ی خۆمانه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه، ئاسۆشه که نیشانمان ده‌دات بۆ دا‌هاتو‌و.

### ۳. زمان و به‌هیزکردنی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی:

زمان رۆلێکی گرنگی هه‌یه له بنیاتنانی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی، به‌و پێیه‌ی ره‌نگدانه‌وه‌ی تایبه‌تمه‌ندی هه‌ر گه‌لێکه و جیا‌یان ده‌کاته‌وه له گه‌لانی دیکه. ب‌ر‌بره‌ی پشتی هه‌ر شوناسیکی نه‌ته‌وه‌یه، ته‌نیا ئامرازی په‌یوه‌ندیکردن نییه، به‌لکو ده‌فریکه که می‌ژوو و کولتوو‌ر و به‌هاکانی می‌لله‌ت هه‌لده‌گریت. کاتی‌ک باس له ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌که‌ین، زمان دیته پێشه‌وه‌ی ئه‌و توخمانه‌ی که ئه‌م شوناسه پیکده‌هینن و به‌هیزی ده‌که‌ن، چونکه ره‌نگدانه‌وه‌ی رۆحی نه‌ته‌وه و تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌یه.

یه‌که‌م: زمان به ئاوینه‌یه‌ک داده‌نریت که گوزارشت له میراتی کولتوو‌ری و شارستانی می‌لله‌ت ده‌کات. له رێگه‌ی زمانه‌وه چیرۆکی باوبایران و ئه‌فسانه‌ی رابردو و ئه‌زموو‌نی گه‌لان ده‌گوازرینه‌وه و هۆشیارییه‌کی هاوبه‌شی به‌کۆمه‌ل له نیوان خه‌لکی می‌لله‌تدا دروست ده‌که‌ن. ئه‌م چیرۆک و ده‌قانه‌ی بۆ‌ماوه‌یی وا له هه‌موو تاکیک ده‌که‌ن هه‌ست بکات که به‌شیکن له می‌ژوو‌یه‌کی دوور و درێژ و ده‌وله‌مه‌ند، و ر‌ه‌گ و ریشه‌یان هه‌یه که ده‌چنه قوولایی کاته‌وه.

دووه: زمان سهره‌پای هه‌مه‌چه‌شنى ناو کومه‌لگا يه‌کده‌خات. له زۆرىک له ولاتان په‌نگه جياوازی کولتورى يان کومه‌لايه‌تى له نيوان ناوچه جياوازه‌کاندا هه‌بیت، به‌لام زمانى نه‌ته‌وه‌یى هه‌ميشه فاکتەرى هاوبه‌شه که هه‌مووان له ژير يه‌ک ئالادا کۆده‌کاته‌وه. کاتيک مروّقه‌کان به يه‌ک زمان قسه ده‌که‌ن، هه‌ست به سهربه‌خۆبیه‌کى هاوبه‌ش ده‌که‌ن که به‌ربه‌سته‌کان لاده‌بات و په‌يوه‌نديه‌کانى نيوان تاکه‌کان به‌هيزتر ده‌کات.

سێيه: زمان رۆلێكى سهره‌کى ده‌گيریت له پاراستن و پيش‌خستنى به‌ها نه‌ته‌وه‌يه‌يه‌کان. له رینگه‌ى ئەدهب و شيعر و وتارى نيشتمانپه‌روه‌رييه‌وه به‌هاکانى دلسۆزى و سهر به نيشتمان له دلى تاکه‌کاندا ده‌چينرين. وشه‌ى نيشتمانپه‌روه‌رى کارىگەر، چ به نووسراو يان قسه‌کردن، ئيلهامبه‌خشه بۆ مروّقه‌کان و پالنه‌ريان بۆ کارکردن بۆ بنياتنه‌وه و پاراستنى نيشتمانه‌که‌يان.

جگه له‌وه‌ش زمان له به‌رامبه‌ر ته‌حه‌ددياتى ده‌ره‌کيدا ناسنامه‌ى نه‌ته‌وه‌یى به‌هيز ده‌کات. له سهرده‌مى جيهانگيرى و کرانه‌وه‌ى کولتوریدا زمانى نه‌ته‌وه‌یى ده‌بیت به‌ربه‌ستێک که ميله‌ت له له‌ده‌ستدانى ناسنامه‌ى خۆى و توانه‌وه‌ى له‌ناو کولتوره‌کانى دیکه‌دا ده‌پاريژیت. پاراستنى زمان بریتيه‌ى له پاراستنى تايه‌تمه‌ندى و جياوازی ميله‌ت له گه‌لانى دیکه، ئەمه‌ش وای لیده‌کات له به‌رامبه‌ر کارىگه‌رييه‌ ده‌ره‌کيه‌يه‌کان به توندی بوه‌ستیت.

رۆلى زمان له په‌روه‌رده‌ى نه‌ته‌وه‌یى ناتوانریت چاوپۆشى لى بکريت. کاتيک منداڵان فيرى زمانى داىکى ده‌بن، نه‌ک هه‌ر وشه‌ فير ده‌بن، به‌لکو به‌شێک له کولتور و ميژووى زیدى خۆيان به‌ده‌ست ده‌هينن. په‌روه‌رده به زمانى نه‌ته‌وه‌یى، خۆشه‌ويستى بۆ نيشتمان و شانازىکردن به نيشتمانه‌وه له نه‌وه گه‌نجه‌کاندا ده‌چينیت، و زياتر په‌يوه‌ستيان ده‌کات به په‌گ و ناسنامه‌ى خۆيانه‌وه.

#### ۴. زمان ئامرازێکه بۆ په‌روه‌رده و داهينان:

له رینگه‌ى زمانه‌وه ده‌توانين زانست به‌ده‌ست به‌هين و په‌ره به بيرکردنه‌وه و داهينان له بواره جياجياکاندا به‌دين، زمان کيلى جيهانه که ده‌رگای فيربوون و داهينان به‌پرووى مروّقا ده‌کاته‌وه. ئەو پرده‌يه که تاک و مه‌عريفه به‌يه‌که‌وه ده‌به‌ستیته‌وه و ئەو ئامرازه‌يه که له رینگه‌يه‌وه داهينان له جوانترين شيوه‌ى خويدا فورموله ده‌کريت.

زمان ته نیا وشه ی قسه کردن یان نووسراو نییه، به لکو ئامرازیکه بۆ دهربرینی بیروکه کان، ئامرازیکه بۆ تیگه‌یشتن له جیهانی دهوروبه زمان و دهروازیه که له ریگه‌یه وه دهگه‌ینه ئاسوی بیسنووری خه‌یال و داهینان.

له بواری په‌روه‌رده‌دا زمان به‌ردی بناغه‌یه که زانست له‌سه‌ری بنیات دهریت. مروّف له ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌توانیت زانسته جیاوازه‌کان فیریت و له چه‌مکه ئالۆزه‌کان تیگات و به‌ها و به‌ماکان هه‌لبمژیت. ئه‌و میدیایه‌یه که فیربوون به‌رده‌ست ده‌کات، چونکه ریگه به ماموستا ده‌دات زانست به شیوه‌یه‌کی پوون و تیگه‌یشتوو بگه‌یه‌نیت. هه‌روه‌ها ئامرازیکه یارمه‌تی خویندکار ده‌دات بۆ دهربرینی بیروکه‌کانی و تیگه‌یشتن له‌و زانیاریانه‌ی که وه‌ریده‌گریت.

کتیبی خویندن و وتار و گفتوگوی پۆله‌کان هه‌مووی په‌یوه‌ستن به زمانه‌وه، چونکه ئه‌و ئامرازیه که له ریگه‌یه‌وه زانین له نه‌وه‌یه‌که‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی دیکه ده‌گوازیته‌وه. له ریگه‌ی په‌روه‌رده‌وه به زمانی دایکی فیربوون کاریگه‌رت‌ر ده‌بیت، چونکه خویندکار به زمانیک زانیاری وه‌رده‌گریت که لێی تیده‌گات، ئه‌مه‌ش یارمه‌تیده‌ره له چه‌سپاندنی چه‌مکه‌کان و په‌ره‌پیدانی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌ی.

له بواری داهیناندا زمان ئه‌و ئامرازیه که مروّف له ریگه‌یه‌وه بیروکه‌کانی ده‌کاته واقعی به‌رجه‌سته. نووسه‌ر زمان به‌کارده‌هینیت بۆ دروستکردنی دونیای نوێ که خوینه‌ر دیل ده‌کات و شاعیر هه‌سته‌کانی خوی فورموله ده‌کات و ده‌یکاته به‌یتیک که ده‌ست له دل ده‌دات. ته‌نانه‌ت له هونه‌ره‌کانی دیکه‌ی وه‌ک شانو و سینه‌مادا زمان وه‌ک به‌شیکی حه‌تمی ده‌مینیت‌ه‌وه، بۆ نووسینی سیناریۆ و دیالوگی زیندوو به‌کاردیت. هه‌روه‌ها زمان پۆلیکی جه‌وه‌ه‌ری ده‌گیریت له هاندانی خه‌یال و داهینان. مروّف کاتیک ده‌قیکی ئه‌ده‌بی ده‌خوینیت‌ه‌وه یان گوێ له چیرۆکیک ده‌گریت، ئه‌زموونیک نوێ ئه‌زموون ده‌کات که ده‌بیاته ئه‌و شوینانه‌ی که پینشتر سه‌ردانی نه‌کردوو، ده‌رگا‌کانی بۆ ده‌کاته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بیر له ده‌ره‌وه‌ی ئاسایی بکاته‌وه. زمان بیروکه ئه‌بستراکته‌کان ده‌کاته شتیکی تیگه‌یشتوو، وینه‌ی ده‌روونیش ده‌کاته وشه که ئه‌وانی دیکه ده‌توان هه‌ستی پێکه‌ن.

داهینان ته‌نیا له ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا سنووردار نییه، به‌لکو داهینان له هه‌موو بواره‌کاندا ده‌گریته‌وه. زانا و داهینه‌ره‌کان زمان به‌کارده‌هینن بۆ دارشینی بیروکه و دۆزینه‌وه‌کانیان، هه‌روه‌ها بۆ پیشکه‌شکردنی به جیهان به شیوه‌یه‌ک که هه‌موو

كه سيك بتوانيت لى تىبگات. ئو ئامرازهيه كه بههويهوه خهونهكان دهگوردرين بو پلان، و ديدگان دهگوردرين بو دهستكهوتى راستهقىنه.

جگه له وهش زمان بهشداره له بنیاتنانى كومه لگه داهينه. كاتيك تاكهكان توانايهكى بههيزيان ههبيت بو دهربرينى خويان به زمانىكي بههيز و دهوله مه ند، باشتري تواناي داهيتان و هاوكارى و چاره سهركردنى كيشه كانيان هديه. زمان ئو بناغهيه كه كولتوورى داهيتان له سهرى بنیات دهنريت، چونكه هاندهرى گفتوگو و ئالوگوپى بيروكه و نه زمونه كانه. له كوتاييدا زمان وهك بناغهيه بنه پهرتى پهروه ده و داهيتان ده مي نيته وه. ئو په نجه رهيه كه له ريگهيه وه سهيرى جيهان دهكهين، و ئو ئامرازهيه كه بههويهوه خهونه كانمان دهكهينه واقع. به په ره پيدانى توانا زمانه وانبيه كانمان و بهكارهيتانى به شيوهيهكى كاريگه ر، دهتوانين بهردهوام فيربين و بى سنوور دروست بكهين، و جيهانيكى تيگهيشتن و جواتر بنیات بنين.

### پولى رهوانبىژى له زماندا:

رهوانبىژى برىتييه له هونه رى بهكارهيتانى زمان بو گهيشتن به ههنديك ئامانج، چ له قايلكردن، كاريگه رى، يان دهربرينى جوانكاريدا. ههروه ها نوينه رايه تى لوتكه ي داهيتانى زمانه وانى دهكات، به و پييه ي مانا قوول و دهسته واژه ي ناياب تيكه ل دهكات.

### ١. هونه رى رازيكردن و كاريگه رى:

رهوانبىژى ريگهيهكى كاريگه ره بو گه ياندنى په يامى كاريگه ر و رازيكردنى كه سانى ديكه به ههنديك بيروكه. ئه م پوله به پوونى له وتاره سياسيه كان و نه ده بيات و ريكلامه كاندا ده رده كه وىت.

رازيكردن و كاريگه رى دوو له گه و ره ترين هونه رن كه مروف له په يوه نديكردن له گه ل كه سانى ديكه دا خاوه نييه تى. ئه وان ته نها ئامرازى گهيشتن به ئامانجه كان يان گه ياندنى بيروكه كان نين، به لكو هيژيكى زه به لاحن كه ريگاكانى ژيان دهگورن و پرد له نيوان بيروكه جياوازه كاندا دروست دهكن و گورانكارى قوول له دل و ميشكدادرست دهكن.

وشه يه كه م ئامرازى رازيكرده و كاتيك به ژيرانه فورموله دهكرىت، وهك سيحريك دهبيت كه پوچه كان ديل دهكات و بوچوونه كان دهگورپىت. رازيكردن نهك

ته‌نھا به‌نده به به‌هیزی ئارگومینته‌که‌وه، به‌لکو به‌نده به شیوازی پیشکه‌شکردنی بیرۆکه‌که. ئەو وشانە‌ی له‌ دل‌وه‌ دین و به‌ دل‌سۆزی و هه‌ستیکی به‌هیزه‌وه‌ ده‌گوتری، توانای ئەوه‌یان هه‌یه‌ ئەو به‌به‌ستانه‌ بشکینن که‌ عه‌قل دایانناوه‌. ئەم وشانە به‌ شیوه‌یه‌ک ماناکان ده‌گه‌یه‌نن که‌ گوێگر هه‌ست بکات به‌شیکه‌ له‌ بیرۆکه‌که، و ئەوه‌ی ده‌وتریت راسته‌وخۆ له‌لایه‌ن ئەوه‌وه‌ ده‌بردراره‌ و ده‌ستی لێده‌دات.

پازیکردن ته‌نیا له‌ قسه‌ی فره‌می یان ئەده‌بیدا سنووردار نییه‌، به‌لکو له‌ ژبانی پوژانه‌دا ده‌رده‌که‌وێت، له‌ گفتوگۆی ساده‌دا و له‌و بپاره‌ بچووکانه‌ی که‌ ده‌یده‌ین یان هه‌ولده‌یه‌ن که‌سانی دیکه‌ قه‌ناعت پێکه‌ین. دایک و باوک هه‌ولده‌ن منداڵه‌کانیان پازی بکه‌ن که‌ هه‌لبژاردە‌ی باشتر بکه‌ن، مامۆستایه‌ک هه‌ولده‌دات کاریگه‌ری له‌سه‌ر خوێندکاره‌کانی هه‌بێت بۆ ئەوه‌ی زانست قه‌دری بزائن، سه‌رکرده‌یه‌کیش ئاواته‌خواره‌ ئیلهامبه‌خش بیت بۆ شوێنکه‌وتووani بۆ گه‌یشتن به‌ ئامانجه‌ هاوبه‌شه‌کان.

به‌لام پازیکردنی راسته‌قینه‌ زیاتر وشه‌ی جوان یان لۆژیکی تۆکمه‌ی ده‌وێت. پێویستی به‌ تیگه‌یشتنیکی قووله‌ له‌ ده‌روونناسی ئەوێتر و توانای خوێندنه‌وه‌ی هه‌ست و پێداویستییه‌کانی. مرقۆی قایلکه‌ر ئەو که‌سه‌یه‌ که‌ بتوانیت خۆی بخاته‌ جیگای که‌سینکی تر و تیبگات چی له‌ مێشکیدا‌یه‌ و چی دل‌ی ده‌جولینیت. ئەم لئ‌هاتوویییه‌ و ده‌کات په‌یامه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتیتر بگوازیته‌وه‌.

## ۲. جوانی زمانه‌وانی:

په‌وانبیزی له‌ رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی وینه‌ی گرافیکی و هاوشیوه‌یی و میتافۆره‌وه‌ جوانی بۆ ده‌قه‌کان زیاد ده‌کات. ئەمه‌ش زمانه‌که‌ سه‌رنج‌راکێشتر ده‌کات و یارمه‌تیده‌ره‌ له‌ جی‌هیشتنی کاریگه‌رییه‌کی به‌هیز له‌سه‌ر گوێگر یان خوێنه‌ر.

زمان ته‌نیا ئامرازی په‌یوه‌ندیکردن نییه‌، به‌لکو هونه‌ریکه‌ له‌ قوولایی پوچه‌وه‌ ده‌رژیت، ره‌نگدانه‌وه‌ی جوانی بیرکردنه‌وه‌ و وردبینی هه‌سته‌. ئامرازیکی ئەفسوناویییه‌ که‌ هیزی ژبانی وینه‌کان و دروستکردنی جیهانه‌کان و ده‌ست لێدانی دل‌ه‌کانی له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لگرتوه‌وه‌. جوانی زمانه‌وانی ئەو سیحره‌ شاراوویه‌ که‌ وشه‌کان زیندوو ده‌که‌نه‌وه‌ و هیزیکی بی‌سنوور به‌ ده‌ربڕین ده‌به‌خشیت.

جوانی زمانه‌وانی له‌ هه‌لبژاردنی وشه‌ی گونجاویدا‌یه‌، ئەو وشانه‌ی که‌ هاونا‌هه‌نگن له‌گه‌ل ئەو مانایه‌ی که‌ ده‌بی بگه‌یه‌نرین وه‌ک ئەوه‌ی ئاوازیکی مۆسیقی شیرین بن.

کاتیک زمان جوان بیت، پرسته‌کان زیاتر دهن له ئامرازیک بو گه‌یاندنی بیرۆکه، ده‌گۆردرین بو تابلوی هونه‌ری که به وشه کیشراون، که تینیدا هه‌ست و مانا به شیوه‌یه‌کی ناوازه تیکه‌ل دهن. تاکه وشه‌یه‌ک، کاتیک به وردی هه‌لبژێردریت و له شوینی گونجاو داده‌نریت، ده‌توانیت کاریگه‌رییه‌کی قوول له‌سه‌ر رۆح به‌جیبه‌یلێت، و په‌نگه له یاده‌وه‌ری خوینهر یان گوینگدا به نه‌مری بمینیت‌وه.

جوانی زمانه‌وانی له ئه‌ده‌دا به روونی ده‌رده‌که‌ویت، که نووسه‌ر داهینه‌ره له گونجاندنی زمان بو ئه‌وه‌ی بیه‌ته ئامرازیک بو ده‌ربهرینی قوولایی خوی و ئه‌زمونه‌که‌ی. بو نمونه له شیعردا وینه و میتافۆر به‌کار دیت بو خسته‌پرووی بیرۆکه‌کان به شیوه‌یه‌ک که له سنووری عه‌قلا ناوه‌ستیت، به‌لکو لییان تیده‌په‌یت بو ده‌ست لێدانی رۆح. له نۆسیندا بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که په‌نگه جوانی زمان له گێرانه‌وه‌ی یه‌کگرتو و وه‌سفیکێ ورددا ده‌ربه‌که‌ویت که وا له خوینهر ده‌کات هه‌ست بکات وه‌ک ئه‌وه‌ی ورده‌کارییه‌کانی ده‌قه‌که ده‌ژی.

جوانی زمانه‌وانی ته‌نیا جوانکاری یان باقوبریق نییه، به‌لکو ئامرازیکه بو کاریگه‌ری و قایلکردن. وشه‌ی جوان ده‌توانیت هه‌سته‌کان بجولینیت و سه‌رسوپمان بورووزینیت و ئیلهامبه‌خش بیت بو بیرکردنه‌وه. وتاریکی قسه‌خۆش یان شیعریکێ زه‌ق ده‌توانیت په‌وتی ژیا‌نی مرو‌ف بگۆریت یان ته‌واوی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بجولینیت. هیزێ جوانی زمانه‌وانی له توانای به‌هیزتر و پرووتکردنی په‌یامه‌که‌دا دیاره، به‌بێ ئه‌وه‌ی هیچ کام له په‌نگینی و ساده‌یه‌که‌ی له‌ده‌ست بدات.

جوانی زمانه‌وانی په‌یوه‌ندییه‌کی نزیکێ به په‌وانبێژییه‌وه هه‌یه، که هونه‌ره‌که له ده‌ربهرینی بیرۆکه‌یه‌که‌دا به که‌مترین وشه، به‌لام زۆرت‌رین کاریگه‌ری هه‌بیت. ئه‌مه‌و جوانیه‌کی نوێ به زمان ده‌به‌خشیت، به‌و پێیه‌ی شیوازه زمانه‌وانیه‌کان به شیوه‌یه‌ک به‌کارده‌هێنرین که ده‌قه‌که زیاتر سه‌رنجی خوینهر سه‌رنجراکیشتر ده‌کات و زیاتر کاریگه‌ری له‌سه‌ری هه‌بیت.

له ژیا‌نی پۆژانه‌دا جوانی زمانه‌وانی له‌و وشانه‌دا ده‌رده‌که‌ویت که به که‌سانی دیکه ده‌ی‌لێن. قسه‌یه‌کی میهره‌بان، پڕ له خۆشه‌ویستی و راستگویی، ده‌توانیت ده‌که‌ن بکاته‌وه و پردی نیوان مرو‌فه‌کان دروست بکات. ئه‌مه‌و ته‌نیا ده‌نگه‌کانی قسه‌کردن نییه، به‌لکو ئامرازیکه بو دروستکردنی په‌یوه‌ندی قوولی مرو‌فایه‌تی له‌سه‌ر بانه‌مای تیگه‌یشتن و پێزگرتن.

جوانی زمانهوانی پهنگدانهوهی جوانی بیر و پوچه، که مروڤ له بوونهوهرهکانی تر ناوازه دهکات. دیارییهکی بهرخه که لهناو خویدا توانایهکی بیکوتایی بو دهربرین و داهینان ههنگرتوه، ژیان قوولتر و مانادارتر دهکات. کاتیک تامی جوانیهکان له زماندا دهکهین، تامی ههموو ژیان دهکهین، به ههموو ههست و بیرکردنهوه و نهزموونهکانیهوه.

### ۳. پهرهپیدانی سهلیقهی ئهدهبی:

پهوانبێژی سهلیقهی ئهدهبی تاک بهرز دهکاتهوه، بهو پیهی ئاسوی نوێ بو تیگه‌یشتن و شیکردنهوهی دهقه ئهدهبیه قوولهکان دهکاتهوه.

سهلیقهی ئهدهبی ئهوانه ناوازهیه که ههندی کهس ههیانه بو تامی جوانی دهقه ئهدهبیهکان و له قوولایی و سهرهکانیان تیگهن. تهها کارامهیی نییه، بهلکو هونهریکه مروڤ له سهرووی ئاساییهوه بهرز دهکاتهوه، و ئاسوی فراوانی داهینان و جوانی دهکاتهوه. سهلیقهی ئهدهبی توانای قوولبوونهوهی دهقهکان و بهواداچوون بو مانا شاراوهکانیان و بهرز نرخاندنی جوانیناسی دهربرینان به خوینهر دهبهخشیت، ئه‌مه‌ش ئه‌دهب دهکاته سه‌رچاوهی ئیلهام و چێژوه‌رگرتن.

پهرهپیدانی سهلیقهی ئهدهبی گه‌شتیکی کورت نییه، بهلکو پیگایهکی دوور و درێژه که پێویستی به سۆز و تامه‌زرویی به‌رده‌وام ههیه بو نوقمبوونی مروڤ له جیهانه‌کانی ئه‌ده‌دا. ئه‌م گه‌شته به خویندنه‌وهی هه‌مه‌چه‌شن ده‌ست پێده‌کات، که خوینهر پووبه‌رووی فۆرمی جیاوازی داهینه‌ری ئه‌ده‌بی ده‌بێته‌وه، له پۆمانی کلاسیکه‌وه تا شیعری مۆدێرن، له کورته چیرۆکه‌وه تا شائۆ. ئه‌م فره‌چه‌شنیه، تیگه‌یشتنی خوینهر بو زمانه‌که به‌رز ده‌کاته‌وه و وای لیده‌کات زیاتر بتوانیت جیاوازی بکات له نێوان شێوازه ئه‌ده‌بیه جیاوازه‌کاندا، ئه‌مه‌ش سه‌لیقه‌ی ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات و وا ده‌کات تامی جوانی له هه‌موو وشه‌یه‌کدا بکات.

پهرهپیدانی سه‌لیقه‌ی ئه‌ده‌بی ته‌نیا له خویندنه‌وه‌دا سنووردار نییه، به‌لکو تێرمان له ده‌قه‌کان و هه‌ول‌دان بو تیگه‌یشتن له‌و مانایه قوولانه و هێماسازیانه‌ی که هه‌لیانگرتوه ده‌گرێته‌وه. ده‌قی ئه‌ده‌بی ته‌نیا وشه‌ی نووسراو نییه، به‌لکو په‌نگدانه‌وه‌ی نه‌زموونیکێ قوولی مروڤایه‌تییه و خوینهر تا قوولتر له‌م نه‌زموونانه تیگات، زیاتر ده‌توانیت چێژ له‌و جوانیه وه‌رگریت که له ئه‌ده‌دا هه‌یه.

همروها نووسین به شیکی دانه براوه له م گهشته، بهو پییه یارمه تی خوینه ر ددات زیاتر ههستیار بیت به رامبه ر به جوانی، بهو پییه ی بۆ خوی تهحه ددیاتی دهربرینی بیرکردنه وه و ههسته کان به شیوهیه کی داهینه رانه ئه زمون دهکات. مروڤ کاتیک دهنووسیت، دهست دهکات به قه درزانی کاره ئه ده بییه کان به قوولی، چونکه درک بهو ههوله دهکات که پیویسته بۆ دروستکردنی ده قیک که دله کان ده گریت.

جگه له وهش گفتوگوی ئه ده بی و به شداریکردن له دیالوگه کان سه بارهت به دهقه کان تیگه یشتنی مروڤ زیاد دهکات و دیدگای نوی دهکاته وه. ههر خوینه ریک له گوشه یه کی جیاوازه وه دهقه که ده بینیت و ئه م جیاوازییانه له تیگه یشتندا تابلویه کی دهوله مه ند له بیرۆکه کان دروست دهکن که سه لیه ی ئه ده بی بهرز دهکنه وه و ئه زمونی خویندنه وه قوولتر دهکنه وه.

سه لیه ی ئه ده بی له ژبانی تاکیکدا به شیوهیه کی هه مه لایه نه رهنگ دداته وه. که سیک که سه لیه ی ئه ده بی هه بیت زیاتر ههستیار ده بیت به رامبه ر به جوانی و زیاتر توانای دهربرینی خوی ده بیت به شیوازی داهینه رانه. ئه ده ب وهک په نه رهیه ک بۆ ئه زمونه دهوله مه ندهکانی مروڤ ده بینیت و ده بیاته جیهانه دوورده کان و دهره تی ئه وه دداتی که به قوولی و جوانی ژبان بکولیته وه.

#### ۴. زمان و په ره پیدانی توانا ئه ده بییه کان:

خویندنی ره وان بیزی یارمه تی په ره پیدانی توانا زمانه وانیه کی تاک ددات، جا چ له نووسین یان قسه کردندا، ئه مهش متمانه به خو بوونی و توانای په یوه ندیکردنی کاریگه رانه ی بهرز دهکاته وه.

کارامیه ی ئه ده بی ئه و ئامرازه ئه فسوناوییه یه که مروڤ ده توانیت به شیوهیه کی ئالۆز دهربریت و په یوه ندی له گه ل که سانی دیکه دا بکات که جوانی و قوولی تیکه ل دهکات. ته نه ا توانای نووسین یان خویندنه وه نییه، به لکو هونه ریکه که بیرکردنه وه و ههسته کان ده گوریت بۆ وشه ی زیندو که توانای کاریگه ری و ئیلهام به خشی هه بیت. په ره پیدانی لی هاتووی ئه ده بی بۆ خوی ئامانج نییه، به لکو گه شتیکی به رده وامه که تیندا رۆح ئاسوی نوی داهیتان و مه عریفه ده کولیته وه.

له سه ره تاوه ده کری بلین په ره پیدانی تواناکی ئه ده بی له خوشه ویستی زمانه وه دهست پیده کات، خوشه ویستییه ک وا له مروڤ دهکات له وشه دا زیاتر له دهنگ

یان پیت ببینیت. زمان ده‌بیته په‌نجه‌ره‌یه‌ک بۆ ناو جیهانه فراوانه‌کانی بیروکه و کولتوره‌کان، و ئامرازیک که به‌هویه‌وه جیهانی نوئ دروست بکریت که خه‌یال و ئە‌زمونی نووسەر دەر‌ب‌پ‌یت. بۆیه یه‌که‌م هه‌نگاو بۆ په‌ره‌پ‌یدانی توانا ئە‌ده‌بیه‌کان، نو‌قم‌بوونه له‌ خویندنه‌وه‌دا. خویندنه‌وه‌ ته‌نها خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌کان نییه، به‌لکو گفتوگویه‌کی ناوخویه‌یه له‌گه‌ل نووسەر، هه‌ولیکه بۆ تیگه‌یشتن له‌ چۆنیه‌تی بنیاتانی بیروکه‌کان و چۆنیه‌تی فۆرموله‌کردنی هه‌سته‌کان.

له‌گه‌ل خویندنه‌وه‌شدا نووسینیش د‌یت، نووسینی ئە‌ده‌بی ته‌نیا تۆمارکردنی بیروکه نییه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی دا‌ه‌ینه‌رانه‌یه که پ‌ی‌ویستی به‌ پراکتیزه‌کردنی به‌رده‌وام هه‌یه، نووسەر ئە‌وه‌ی هه‌ستی پ‌نده‌کات و بیرى ل‌نده‌کاته‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رنج‌پراک‌یش ده‌یگه‌یه‌نیت که خ‌وین‌ه‌ر به‌ د‌یل ده‌کات. له‌گه‌ل هه‌ر ده‌قی‌کدا که ده‌ینووسیت، په‌هه‌ندی نوئ له‌ شیواز و توانای دەر‌ب‌پ‌ینی خ‌ویدا ده‌د‌وز‌یت‌ه‌وه.

### ته‌وه‌ری دووهم:

#### پۆلی زمان و ره‌وانیژی له‌ بنیاتانی کورته‌ چیرۆکدا

کورته‌ چیرۆک به‌ یه‌کیک له‌ دیارترین ژانره‌ ئە‌ده‌بیه‌کان داده‌ن‌ر‌یت که په‌نگدانه‌وه‌ی ل‌ه‌ات‌وو‌یی نووسین و دەر‌ب‌پ‌ینی زمانه‌وانیه‌یه. نوینه‌رایه‌تی ورده‌ گه‌ردوون‌یک‌ی بیرکردنه‌وه و هه‌سته‌کان ده‌کات، و به‌ زمان‌یک‌ی چ‌ر و پ‌وخته‌وه قسه‌ بۆ خ‌وین‌ه‌ر ده‌کات، ئە‌مه‌ش وا ده‌کات نووسەر به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر و ره‌وانیژی زمانی نووسین به‌کاربه‌ی‌ن‌یت بۆ گه‌یان‌د‌نی ئە‌و مانایانه‌ی که ده‌ب‌ی دەر‌ب‌پ‌رن.

ئە‌مه‌و زمان و ره‌وانیژی پۆلیکی جه‌وه‌ری ده‌گ‌پ‌رن له‌ بنیاتانی کورته‌ چیرۆکدا، چونکه به‌شدارن له‌ دروستکردنی کاریگه‌ری قوول له‌سه‌ر خ‌وین‌ه‌ر و دروستکردنی ئە‌زمونیکی گ‌پ‌رانه‌وه‌ی ناوازه. ل‌یره‌دا چه‌ند خ‌ال‌یک سه‌باره‌ت به‌ پۆلی ئە‌وان له‌ بنیاتانی کورته‌ چیرۆکدا ده‌خه‌ینه‌پ‌وو:

#### بایه‌خی زمان له‌ کورته‌ چیرۆکدا:

زمان له‌ بنیاتانی کورته‌ چیرۆکدا پۆلیکی چاره‌نووس‌ساز ده‌گ‌پ‌ر‌یت. ته‌نها ئامرازیک نییه بۆ په‌یه‌وه‌ندیک‌ردن، به‌لکو ئامرازیکه بۆ دەر‌ب‌پ‌ینی هه‌ست و بیرکردنه‌وه. زمان له‌ کورته‌ چیرۆکدا بۆ پ‌یک‌ه‌یتانی و‌ینه‌ی ده‌روونی و ناساندنی کاره‌کته‌ره‌کان و

دروستکردنی که شوهدوای گشتی پرووداوهکان به کار دیت. نووسەر به ههلبژاردنی وشهکان به وردی، دهتوانیت کاریگه‌ریی دهروونی و سۆزدارى کاره‌کته‌ره‌کان بگه‌یه‌نیت، کاریگه‌ری چیرۆکه‌که له‌سه‌ر خوینەر قوولتر بکاته‌وه.

جگه له‌وه‌ش پێویسته زمانى ناو کورته چیرۆکه‌که ورد و پروون بیت، به‌و پێیه‌ى ههر وشه‌یه‌ک قورسایى و مانای خۆى هه‌یه. بۆیه ههر به‌کاره‌ینانیکى ناروونى زمان له‌وانه‌یه بپێته هۆى ونبوونى په‌یامى سه‌ره‌کى چیرۆکه‌که. لێ‌هه‌وه نووسینى باش پێویستى به‌که‌م‌کردنه‌وه‌ى بیرۆکه‌ى گه‌وره‌هه‌یه بۆ فۆرمولاسیۆنى زمانه‌وانى پوخت و کاریگه‌ر.

### په‌وانبێژى وه‌ک توخمیکى جه‌وه‌ه‌رى:

ویکچواندن و ئیستیعاره‌کردن و ده‌سته‌واژه‌ى په‌وانبێژى له‌ توخمه‌ بنه‌په‌نیه‌کانن که جوانیناسى ده‌قیکی گێڕانه‌وه به‌رز ده‌کهنه‌وه. په‌وانبێژى توانای به‌رجه‌سته‌کردنى هه‌ست و بیرۆکه به‌ نووسه‌ر ده‌به‌خشیت به‌ شیوه‌یه‌ک که خوینەر رابکێشیت و ده‌ست له‌ هه‌سته‌کانى بدات. بۆ نموونه ده‌کری ویکچواندنیک بۆ وه‌سفکردنى حاله‌تیکى ده‌روونناسی دیاریکراو به‌کاربه‌ینریت، یان ئیستیعاره‌یه‌ک بۆ وه‌سفکردنى دیمه‌نیکى سروشتى، رۆحیکى تاییه‌ت بۆ ده‌قه‌که زیاد بکات.

هه‌روه‌ها په‌وانبێژى یارمه‌تى به‌رزکردنه‌وه‌ى ریتى گێڕانه‌وه ده‌دات، چونکه وشه و پیکهاته په‌وانبێژیه‌کان ده‌توانن رۆلیان هه‌بیت له‌ جوولاندنى پرووداوه‌کان و دروستکردنى جیگه‌ى سه‌رنج. کاتیک نووسه‌ر شیوازیکی په‌وانبێژى جیاواز به‌کارده‌ینیت، جوانى هونه‌رى له‌گه‌ڵ بیرکردنه‌وه‌ى قوولدا تیکه‌ڵ ده‌بیت، له‌ ئه‌نجامدا ده‌قیکی گێڕانه‌وه‌ى یه‌کگرتوو دروست ده‌بیت که فله‌سه‌فه و دیدگای نووسه‌ر بۆ جیهان رهنگه‌داته‌وه.

### زمان و کاریگه‌رى هاوبه‌شى نێوان کورته چیرۆک و په‌وانبێژى

په‌یوه‌ندى نێوان کورته چیرۆک و په‌وانبێژى په‌یوه‌ندییه‌کى کارلیککارانه‌یه، که پیکهاته‌ى زمانه‌وانى کاریگه‌رى له‌سه‌ر شیوازی گێڕانه‌وه هه‌یه و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه. کاتیک نووسه‌ر شاره‌زا ده‌بیت له‌ به‌کاره‌ینانى په‌وانبێژیه‌ک، توانای ئه‌وه‌ى هه‌یه له‌ هه‌مان کاتدا چیرۆکیکی ئالۆز و ساده‌ بخاته‌پروو، ئه‌مه‌ش ده‌رفه‌تى ده‌ستکاریکردنى

کات و قسه‌کردن له‌گه‌ل که‌سانی دیکه و کونترول‌کردنی ره‌وتی پرو‌دواوه‌کانی پید‌ه‌به‌خشیت.

له‌ کوتاییدا زمان و ره‌وانبیزۍ توخم‌گه‌لیکی جه‌وه‌رین که‌ کاریگه‌ری و ته‌فاعولی کورته‌ چیرۆکه‌که‌ به‌رز ده‌که‌نه‌وه. نووسه‌ر له‌ ریگه‌ی ئه‌وانه‌وه ئه‌زمون و بوچوونه‌کانی به‌رجه‌سته ده‌کات، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات کورته‌چیرۆک ته‌نیا گټرا‌نه‌وه‌ی پرو‌دواوه‌کان نه‌بیټ، به‌لکو ئه‌زمونیکی جوانیناسی و فیکری له‌بیرنه‌کراو بیټ. ئه‌و خوینه‌ره‌ی ئه‌م ره‌هه‌ندانه ده‌گریته‌وه، له‌ کورته‌چیرۆکه‌که‌دا دونیایه‌ک له‌ مانای قول و هه‌ستی ده‌وله‌مند ده‌بینیت، ئه‌مه‌ش ده‌یکاته هونه‌ریک که‌ سنووری کات و شوین تید‌ه‌په‌پینیت.

ره‌وانبیزۍ به‌ توخم‌یکی جه‌وه‌ری داده‌نریت له‌ هونه‌ری کورته‌چیرۆک‌دا، به‌و پینیه‌ی رۆل‌یکی گرنگی هه‌یه له‌ ده‌وله‌مندکردنی ده‌قه‌کان و گه‌یشتن به‌ کاریگه‌ری هونه‌ری و داهینه‌رانه. لیر‌ه‌دا چه‌ند لایه‌نیک له‌ گرنگی ره‌وانبیزۍ له‌ کورته‌چیرۆک‌نووسیندا ده‌خه‌ینه‌روو:

#### ۱. به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌ست و بیرۆکه‌کان:

ره‌وانبیزۍ یارمه‌تید‌ه‌ره له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌ست و بیرۆکه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر. نووسه‌ر له‌ ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی مه‌تافور و لیکچوونه‌وه ده‌توانیت دۆخی ده‌روونی کاره‌کته‌ره‌کان به‌ قولی بگه‌یه‌نیت، ده‌رفه‌ت به‌ خوینه‌ر ده‌دات که‌ له‌ ر‌ووی سۆزداریه‌وه کارلیک له‌گه‌ل ده‌قه‌که‌دا بکات. بۆ نمونه کاتیک نووسه‌ریک کاره‌کته‌ریکی خه‌مگین به‌ «وه‌ک گوینیه‌کی شکاو» وه‌سف ده‌کات، خوینه‌ر له‌ ریگه‌ی وینیه‌یه‌کی ساده و ده‌رب‌پ‌ینده‌ره‌وه هه‌ست به‌ ئازاره‌کانی ده‌کات.

#### ۲. دروستکردنی وینیه‌ی ده‌روونی:

ره‌وانبیزۍ به‌شداری ده‌کات له‌ دروستکردنی وینیه‌ی ده‌روونی به‌هیز بۆ خوینه‌ر، پرو‌داو و کاره‌کته‌ره‌کان پووتر و زیندووتر ده‌کات. به‌کاره‌ینانی ده‌رب‌پ‌ینی ره‌وانبیزانه وه‌سف‌ه‌که‌ زیندووتر ده‌کات و یارمه‌تی خوینه‌ر ده‌دات دیمه‌نه‌کان باشت‌ر ببینیت. وشه‌سازی هونه‌ری کاریگه‌ری وه‌سف‌ه‌که‌ به‌هیز ده‌کات و ره‌هه‌ندیکی زیاده بۆ ئه‌زمونی خویندنه‌وه زیاد ده‌کات.

### ۳. هه‌مه‌چه‌شنی شیوازی گێرانه‌وه:

به ره‌وانبێژییه‌ک نووسهر ده‌توانیت شیوازی گێرانه‌وه‌ی خۆی هه‌مه‌چه‌شن بکات، چونکه ده‌توانیت گێرانه‌وه‌ی راسته‌وخۆ له‌گه‌ڵ هونه‌ری ره‌وانبێژیدا تیکه‌ڵ بکات بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ندیک کاریگه‌ری دروست بکات. نووسینی ره‌وانبێژانه‌ی ده‌توانیت پۆلی هه‌بیت له‌ دانانی تۆنی چیرۆکیکدا، جا چ جۆش و خروش بیت، چ تێرمان بیت، یان ته‌نانه‌ت خه‌مناکیش بیت.

### ۴. به‌رزکردنه‌وه‌ی به‌های جوانکاری ده‌قه‌که:

ره‌وانبێژی جوانیناسی بۆ وشه و پیکهاته‌کان زیاد ده‌کات، ره‌هه‌ندیکی هونه‌ری به‌ ده‌قه‌که ده‌به‌خشیت. نووسینی کورته‌ چیرۆک به‌ زمانی ره‌وانبێژی وا ده‌کات خۆینه‌ر به‌قه‌د ناوه‌پۆک چیژ له‌ شیوازه‌که وه‌رگریت، ئه‌مه‌ش به‌های به‌ره‌می ئه‌ده‌بی به‌رز ده‌کاته‌وه.

### ۵. دروستکردنی سوپرایز و پێچان:

ره‌وانبێژی رێگه به‌ نووسهران ده‌دات له‌ رێگه‌ی به‌کارهێنانی لێکچوونه‌ چاوه‌روانه‌که‌راوه‌کان یان ده‌سته‌واژه‌ی سه‌رسوپه‌ینه‌ره‌وه، سه‌رسووره‌هێنان یان پێچ و په‌نا له‌ گێرانه‌وه‌که‌دا دروست بکه‌ن. ئه‌م جو‌ره قسه‌کردنه‌ ده‌توانیت ئه‌زموونی چاوه‌روانه‌که‌راو بۆ خۆینه‌ر دروست بکات و چیرۆکه‌که سه‌رنجراکێشتر و ورووژینه‌رت‌ر بکات.

### ۶. گه‌یاندنی مانای قوول:

ره‌وانبێژی یارمه‌تیده‌ره بۆ ده‌ربڕینی ناوه‌پۆکی قوول و پرسه‌ کۆمه‌لایه‌تی یان ده‌روونییه‌کان به‌بێ ئه‌وه‌ی پێویستی به‌ قسه‌کردنی راسته‌وخۆ هه‌بیت. نووسهر ده‌توانیت به‌ زمانی ره‌مزی شروقه‌ی کۆمه‌لایه‌تی یان ره‌خنه‌ پێشکه‌ش بکات، ده‌قه‌که به‌ شیکاری و چه‌مکی قوول ده‌وله‌مه‌ند بکات.

### ۷. به‌رزکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نێوان خۆینه‌ر و ده‌ق:

ره‌وانبێژی به‌شداره له‌ دروستکردنی په‌یوه‌ندییه‌کی کارلێککارانه له‌ نێوان خۆینه‌ر

و ده‌قدا. کاتیک نووسه‌ریک ره‌وانبیزی به باشی به‌کارده‌هینیت، خوینه‌ر زیاتر چیژ له خویندنه‌وهی ده‌قه‌که وهرده‌گریت، ئەمەش ئەزموونی گشتی به‌رز ده‌کاته‌وه. ره‌وانبیزی وا له خوینه‌ر ده‌کات بیر له ورده‌کارییه‌کانی ده‌قه‌که بکاته‌وه و به‌دوای مانا شاراو‌ه‌کانیدا بگه‌ریت، ئەمەش بانگ‌ه‌یشتی ده‌کات بۆ ئەوهی قوولتر به‌شداری بکات.

#### ۸. تیشک خستنه سەر ململانی ناوخویی:

زۆرجار ململانی ناوخویی کاره‌کته‌ره‌کان جه‌وه‌ری چیرۆکه‌که‌یه. ره‌وانبیزی توانای دهر‌برینی ئەم ململانییه‌ به‌ نووسه‌ر ده‌دات له‌ ریگه‌ی میتۆدی جیاوازه‌وه، وه‌ک به‌کاره‌ینانی رسته‌ی ئیعترازی یان رسته‌ی بیرکردنه‌وه، که قوولی بۆ کاره‌کته‌ره‌کان زیاد ده‌کات و ئالۆزی پلۆته‌که زیاتر ده‌کات.

#### ۹. به‌کاره‌ینانی ه‌یما و واتا:

ره‌وانبیزی ریگا بۆ به‌کاره‌ینانی ه‌یما و واتاکان ده‌کاته‌وه، ده‌قه‌که پر له‌ چه‌ندین مانای ده‌کات. نووسه‌ران له‌ ریگه‌ی ئەم ئامرازه‌ ره‌وانبیزیانه‌وه ده‌توانن توخمه‌گه‌لیکی فه‌لسه‌فی یان کولتووری زیاد بکه‌ن که ره‌نگدانه‌وهی ئەزموون و تیروانینه‌کانیان بۆ جیهان.

له‌ کۆتاییدا، قسه‌خۆشی پۆحی کورته‌ چیرۆکه، به‌و پێیه‌ی قوولایی ماناکان به‌رز ده‌کاته‌وه و به‌شداری ده‌کات له‌ ده‌وله‌مەندکردنی ئەزموونی خویندنه‌وه. ئەوان ده‌قی گێڕانه‌وه‌ی کاریگەر به‌رجه‌سته ده‌که‌ن که هاوسه‌نگی له‌ نیوان شیواز و زمانی ره‌وانبیزییدا هه‌یه و وه‌ک په‌نجه‌ریه‌ک کارده‌که‌ن که جوانیناسیی بیرکردنه‌وه و زمان پیشانی جیهان بدات.

#### سه‌رچاوه‌کان:

۱. Noam Chomsky: Language and Min. ترجمه‌ نجیب غزی، دار النشر: گلاس للدراسات والترجمه والنشر، سنه‌ النشر: ۱۹۸۶.
۲. Ronald Carter: Language and Creativity: The Art of Common Talk. دار النشر: Routledge، سنه‌ النشر: ۲۰۰۴.
۳. Ludwig Wittgenstein : Tractatus Logico-Philosophicus. ترجمه‌ها من اللغة الالمانیه إلى اللغة العربیه، عادل میگفی، دار رۆیه للنشر والتوزیع، القا‌ره.

٤. John B. Ryan: Language and Communication in the Digital Age, Publisher. دار النشر: Cambridge University Press، سنه نشرها ٢٠١٨.
٥. عبد القاهر الجرجاني : البلاغه والنقد الـردي، دار النشر: دار الكتاب العربي، سنه النشر: ١٩٩٧.
٦. جاسم عايى : فن القيه القيره: دراسه فى رساليب السرد، دار النشر: دار المدى، سنه النشر: ٢٠١٠.
٧. محمد ديب : البلاغه فى القيه القيره، دار النشر: دار الـقافه، سنه النشر: ٢٠٠٢.
٨. فؤاد عبدالمكـلب : رسلوب اللغه والبلاغه فى الـرديب العربى، دار النشر: دار الـكتب العلميه، سنه النشر: ٢٠١٥.
٩. نجيب محفوظ : اللغه والـرديب فى القيه القيره، دار النشر: دار الشروق، سنه النشر: ١٩٩٩.
١٠. يوسف إدريس: القيه القيره: دراسه تحليليه، دار النشر: دار الفكر العربى، سنه النشر: ٢٠٠٥.



كتىبى قوتابخانەكان و رۇلىان  
لە پىشخستنى رەوشى زمانى كوردىدا  
(كتىبى پۇلى شەشەمى بىرەتى بە نمونە):

سەرپەست قادر ھەمە ■

مرۆف و زمان دوو جه مسهری هاوکی شهیه کی کارلیک کردوون و هیچیان بی ئهوی تریان بوونیکی ئاماژه پیکراوی نامینیت.

دورونزیک ههر مرۆفیک به پیی توانا و تیگه یشتنی خوی به شداره له خزمه تکردن و شه نوکه و کردنی زمانه کهیدا، نه خوازه لا ئه گهر مرۆف خاوهن پيشینه و پاشخانیکی زانستی و زمانه وانی بیت و سهروکاری له گهل زمان و زماناسیدا بیه وهیه که.

هه موو ئیمه ی مرۆف به درێژایی ژيانمان به کومه له قوناغیکی پهروه دهیی و فیرکاریدا تیده په پین، له ههر ئاست و پله یه کدا بین، سهر به ههر ره گهز و ره چه له کیک بین، به ده رنین له فیرکارییه کی به رده وامی سروشتی و مرۆفکرد.

ئیمه ی خاوه نانی زمانی کوردی و کورد زمانانی ناوچه جیا جیاکانی جیهان، ههر یه که و له ئاستی خۆمانه وه و ههر هیچ نه بیت به به کاره ینانی به رده وامی زمانی کوردی، پشکدار و به شدارین له راژه کردن و به ره و پيشبردنی زمانی کوردیدا.

له م چوار چیه ده دا دمه ویت سه رنجی خوی نه ری خوشه و یست بو گرنگترین بنه مای پهروه ده و فیرکردن رابکیشم، په نجه بجه مه سه ر رۆلی قوتابخانه کان له به ره و پيشبردن و خزمه تکردنی زمانی کوردیدا. زمانه که ی ئیمه له گهل هه موو هه وراز و نشیویه کانی رۆژگار، هه موو دهر د و مه ی نه تییه مرۆفکرده کاند، هیشتا باشه له سه ر پینه کانی خوی وه ستاوه و، شان به شانی زمانه جیهانییه کان ته کان ده دات و له په وت و رۆیشتن نه که وتوو، چونکه زۆرینه ی ئیمه ی کورد زمان، به هوی نه بوونی هۆشیارییمان به رامبه ر زمان و نه ته وه که مان و، خه مخۆر نه بوونمان له ئاست پرسه نه ته وه ییه کاند، به چرنوک و ددان خه ریکی دارپینی جوانییه کانی زمانه که مانین!

لای هه مووان ئاشکریه دوا ی سالانی پهروه ده ی مندال له ماله وه قوناغه ههره هه ستیاره که ی پهروه ده و فیرکردن ده ستپیده کات، که ئه ویش قوناغی بنه ره تی (سه ره تای) یه له قوتابخانه کاند.

ئه م قوناغه بناغه و کۆله که ی دارپشتنی پهروه ده یه کی دروسته بو پیگه یان دنی نه وه یه کی سود به خش بو داها توو، ههر له م قوناغه یشدا یه مندال پيش هه موو شتیک فیری ئه لفبیی زمانه که ی ده بیت و فریشکی به ورده کارییه کانی زمانه که ی ده شکیت.

بۆیه ئه گهر ئه و کتیب و په ی ره وه ی بو ئه م قوناغه داده نریت، له سه ر بنه مایه کی زانستی و له ئاستیکی گونجاوی پرژانیا ریدا نه بیت، نه وه یه کی ناشی و ناشاره زای پی ده خریته ناو کومه لگاوه، ئه و کات له جیاتی خزمه تکردن به زمان و نه ته وه، ده بنه بار

و به‌لا به‌سه‌ر زمانه‌که‌وه، خزمه‌ت به‌هه‌موو بیگانه و نه‌یاریک ده‌که‌ن زمان و پرسه نه‌ته‌وه‌یه‌کانی خۆیان نه‌بیت.

له‌م چوارچیوه‌یه‌دا ئاوڕیک به‌لای کتیبی زمانی کوردیی پۆلی شه‌شه‌می بنه‌په‌تیدا ده‌ده‌ینه‌وه، به‌جۆریک ئه‌م زنجیره‌ کتیبه‌ پیکه‌وه‌به‌ستراوه‌ی هه‌موو پۆله‌ بنه‌په‌تیه‌کان پیو‌یست بوو له‌سه‌ر بنه‌مای جوانکردن و خۆشه‌ویستکردنی زمانی کوردی و گۆشکردنی مندالی کورد به‌زانستی راست و دروست و ده‌ستور و یاسا‌کانی زمانه‌که‌ی دابه‌زرایه، به‌لام به‌داخه‌وه، که‌ ئه‌وه‌ی خو‌ینه‌ر و بیسه‌ریکی خاوه‌ن سه‌لیقه و په‌سه‌ن تی‌ده‌گات، وانیه و له‌جیاتی به‌ره‌وپیش‌بردن و پشت‌به‌ستن به‌ تازه‌ترین گۆرانکارییه‌کان و ئاشنا‌کردنی مندالان به‌بابه‌ته‌نۆی و ریزمانه‌ دروسته‌که‌ی زمانی کوردی، تازه‌به‌ تازه‌گه‌راونه‌ته‌وه‌ بۆ جوینه‌وه و چه‌ندباره‌ هیش‌لێدانه‌وه‌ی بابه‌ته‌ کۆن و سواوه‌کان، به‌ بیانووی نوێکردنه‌وه‌ی کتیبی قوتابخانه‌کان سالانه‌ ده‌یان ملیۆن دۆلار له‌ چه‌ندباره‌ چاپ‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و ریزمانه‌ کۆنه‌ هه‌له‌وه‌ش‌ینراوه‌ له‌ به‌رگیکی نویدا به‌هه‌درده‌دریت!

### با بچینه‌سه‌ر ناوه‌پۆکی ئه‌وه‌ی ده‌مانه‌و‌یت و مه‌به‌ستمانه‌ بیخه‌ینه‌روو:

سه‌ره‌تا له‌ چه‌مک و ده‌سته‌واژه‌ی سه‌ربابه‌ته‌کانه‌وه‌ ده‌ست‌پێده‌که‌ین، که‌ له‌ پێرستی سه‌ره‌تای کتیبه‌که‌دا خراونه‌ته‌پوو، له‌م پێرسته و ته‌واوی بابه‌ته‌کانی ناو کتیبه‌که‌دا وشه‌ی(کار)مان به‌رچاوده‌که‌و‌یت، که‌ له‌ جیاتی وشه‌ی(کردار) به‌هه‌له‌ به‌کارهاتووه، به‌داخه‌وه‌ تا ئیستایش لای زۆریک له‌ خو‌ینده‌واری کورد و زماندۆستان ئه‌م دوو چه‌مکه‌ لیک‌جودا نا‌کرینه‌وه و له‌بری یه‌کتری به‌کارده‌هێنرین.

ئه‌وه‌ی پوونه‌ وشه‌ی(کار) به‌مانای(ئیش) دیت و له‌ زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزیدا به‌رامبه‌ره به‌ وشه‌کانی(عمل، krow) و، هه‌مان واتای(کردار) به‌ده‌سته‌وه‌نادات، که‌ به‌مانای(فعل، brev) دیت.

ئه‌م بابه‌ته‌یش له‌ چه‌ندین شو‌ینی تردا ئاماژه‌ی پیکراوه و پوونکراوه‌ته‌وه، به‌لام به‌داخه‌وه‌ زماندۆستانی کورد تا ئیستا له‌سه‌ر هه‌مان به‌هه‌له‌به‌کاره‌یتان به‌رده‌وامن. بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر در‌یژداداری نه‌که‌ین، پیو‌یسته وه‌کو ده‌روازه‌یه‌ک بۆ چوونه‌ناو بابه‌ته‌که‌وه‌ قالمه‌کانی دا‌رشتنی رسته له‌ زمانی کوردیدا بنووسین، که‌ به‌ پێی سه‌رچاوه‌ باوه‌ر‌پیکراوه‌کان پینج قالبی بنجی و سه‌ره‌کیین بۆ هه‌ردوو ده‌سته‌که‌ی کرداری تی‌په‌ر و تی‌نه‌په‌ر.

### قالبه کانش:

- بکه + کردار.
- بکه + بهرکار + کردار.
- بکه + تهواوکه + کردار.
- بکه + بهرکار + کردار + تهواوکه.
- بکه + بهرکار + تهواوکه + کردار.

بهه پتیه زمانی کوردی خاوهن پینچ یاسای بنجی دارشتنی رستهیه و هه موو  
ئهو که رسته و جیکه وتانهی لهه پینچ یاسایه دا خراونه ته پروو، که رستهی بنجی  
و به خورتیین و بوونیان له پیکهاتهی رسته کانداناچاریه و، ناکریت هیچاکمیان  
به که رستهیه کی تر پر بکریتوه، یان یه کیکیان جیگورکی پیکریت له گهل یه کیکی  
تریان، چونکه هه ریه کیان خاوهن تاییه تمه ندی و شه قلی خویانن و جیاوازن له وانی  
تر.

به دهه له یاسایانه و لهه چوار که رسته (بکه، بهرکار، تهواوکه، کردار) بنجی و  
سه ره کییه، که رستهیه کی تریشمان ههیه، که به شیوهیه کی چالاک له دارشتنی رسته دا  
به شداریده کات، به لام که رستهیه کی نابنجی و ناجیگیره و، ئه رکی تنها پروونکرده وه  
و زانیاری سهرباره له رسته و ئاخاوتندا، هه ر بویهیش پینده وتریت (سهربار).  
سهربار، که رستهیه کی سرکی جولهداره و له پیکهاتندا هاوشیوهی تهواوکه ره، به لام  
که رستهیه کی به خورتی نییه و لابردهن و جیگورکی پیکردنی کار له واتا و پیکهاتهی  
رسته که ناکات، که چی هیشتایش له لایه زور که سه وه ئه رکه کانیان تیکه لده کریت و  
لیکجودانا کرینه وه.

جیگهی داخه سالانه سهرباری نوکرنه وهی کتییی قوتابخانه کان له پیگهی چه ندره  
چاپکرده وه وه، به لام ناوه پروکه کهی به ره و دوواوه ده گه پینریته وه و هیچ نویگه ری و  
گورپانکارییه کی ئه وتوی تیدا ناکریت، که له زانستی زمان و ریزمانی نویی نزیک کاته وه،  
ئه مه جگه له و پاره زورهی له چاپکرده وهی سالانهی ئه مه کتیبانه دا به هه درده رین،  
چونکه ئه مه کتیبانه ته نها یه کجار به کارده هینرین و سالانه له گهل کوتاییه اتنی وهرزی  
خویندندا فریده درین و چاپی نوی جیگهیان ده گریته وه.

هه ر بۆ نمونه کتییی ریزمان و خویندنه وهی پۆلی شه شه می بنه رتهی، ئه و چاپه ی  
له به رده ستی مندایه و له سه ری دنووسم، چاپی شازده یه مه و (۷۶۰۲۱۱) دانه ی

لیچاپکراوه و نرخى هەر دانه‌یه‌کیشی (۱۷۲۱) دیناره، که ده‌کاته (۷۵۱.۷۳۴.۲۴۱) دینار، به شتی‌ک زیاد و که‌مه‌وه سالانه له‌گه‌ل چاپکردنه‌وهی ئەم کتیبانه‌دا ئەم تیچووه دووباره‌ده‌بیته‌وه.

ئەمە‌ی خستمانه‌پروو تهنه‌ا بۆ کتیبی زمانی کوردی و، تهنه‌ا بۆ پۆلی شه‌شه‌می بنه‌په‌تییه، ئە‌ی ئە‌و کتیبه‌کانی تر و پۆله‌کانی تر ده‌بی کوی گشتی تیچووی سالانه‌یان چه‌ند بیت؟

وه‌کو ئاگاداریشم تا سالانی‌ک پیش ئیستا ئە‌م پاره زۆره‌ ده‌نێردرایه‌ ده‌ره‌وه و چاپی ئە‌م کتیبانه له چاپخانه‌کانی ولاتانی ده‌ره‌وه ده‌کرا و، چاپخانه‌کانی ناوخۆ له‌و داهاته بیبه‌شده‌کران، به‌لام نازانم ئیستایش هەر وایه، یان نا؟

به پنی قالبه‌کانی رسته‌ی زمانی کوردی، که له پیشه‌وه خستمانه‌پروو، زۆری‌ک له رسته‌کانی ناو کتیبی (ریزمان و خویندنه‌وه‌ی کوردی) بۆ پۆلی شه‌شه‌می بنه‌په‌تی هه‌له و له‌نگ دارپێژراون، که به‌داخه‌وه ئە‌و لیژنه‌ی دانه‌ری ئە‌م کتیبانه‌ن، یان زۆر بیئاگان له زانستی زمانی سه‌رده‌م، یان به‌مه‌به‌ست و بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی به‌های زمانه‌که ئە‌م کاره ده‌کن!

بۆ نمونه له راهینان و پروونکردنه‌وه‌ی لاپه‌په‌کانی (۲۵،۱۵،۹۴،۸۴،۵۲،۴۲،۰۲،۱۱) ئە‌م رستانه به‌رچاوده‌که‌ون، که هه‌موویان به‌ مه‌به‌ست و بۆ ریک‌خستکی ئاسۆیی، به شیوه‌ی وشه‌ دوای وشه‌ ریکخراون.

- کی بۆ کفری چوو؟
- شیلان بۆ هه‌له‌بجه‌ برۆ.
- هاژه‌ بۆ خانه‌قین ده‌چیت.
- چرۆ بۆ قوتابخانه‌ ده‌چیت.
- دلێر بۆ میترگه‌سور چوو.
- من به‌یانی بۆ زانکۆ ده‌چم.
- ئیواره‌ بۆ لای نه‌خۆشه‌که‌ رۆیشتم.
- بۆ سلیمانی چووین.
- ئە‌و بۆ سه‌یران ده‌چیت.
- من بۆ راوه‌ماسی چووم.

پوون و رهوان دیاره، که ههول دراوه سه رجه می ئەم رستانه و هاوشیوه کانیان له ژیر قالبی سییه م (بکه ر+تهواوکه ر+کردار) دا دابرژریت، بیناگا له وهی هه موو تهواوکه ره کانی ئەم رستانه سه ربارن و چالاک و ئازادن له جیگۆر کیدا و، به پیی باشتەر گونجان و به دهسته وه دانی باشتترین واتا و ئاسانترین ده ربرین لای قسه که ر و گوینگر داده نرین و، ئەو تهواوکه ره ی له یاسا که دا هاتوو، تهواوکه ریکی بنجی و به خورتیه و مانا که ی به نده به شوینه که یه وه و نا کریت له رسته دا شوینی بگۆردریت.

به م پییه ئەو یاسایه ی ئەم رستانه ی پیدارژراوه ده کاته یاسای یه که م له پینج قالبه که ی رسته له زمانی کوردیدا، که ئه ویش (بکه ر+کردار) ه، چونکه له و رستانه دا ته نها ئەم دوو که رهسته یه بنجی و به خورتین و ئەوانی تر سه ربار و نابنجین و بوون و نه بوونیان له رسته کاند، کاریگه ریه کی ئەوتو ناکاته سه ر واتا و پیکهاته ی رسته کان. بۆیه باشتربوو رسته کان به م شیوه یه دابرژرین، بۆ ئەوه ی له گه ل سه لیه و ئاوه زی قسه که ر و ئاخیه وری ره سه نی زمانی کوردیدا یه کیان بگرتایه ته وه:

- کی چوو بۆ کفری؟
- شیلان برۆ بۆ هه له بجه.
- هاژه ده چیت بۆ خانه قین.
- چرۆ ده چیت بۆ قوتا بخانه.
- دلیر چوو بۆ میرگه سور.
- من به یانی ده چم بۆ زانکو.
- ئیواره رۆیشتم بۆ لای نه خوشه که.
- چووین بۆ سلیمانی.
- ئەو ده چیت بۆ سه یران.
- من چووم بۆ راوه ماسی.

له هه موو ئەم رستانه ی سه ره وه دا، جگه له (بکه ر+کردار) هه موو که رهسته کانی تر سه ربار و که رهسته ی پوونکردنه وه یین، بۆیه پیو یسته له کاتی به کاره یتانیان له رسته دا له و شوینه دا دابنرین، که گونجاوترینه بۆ ئاخیه و و گوینگر.

مه به ست له م راستکردنه وه یه به هه له دانانی رسته کانی پیتشو و نییه، چونکه ئیمه وتمان سه رباره کان که رهسته ی نابنجی و ناجیگیرن، بۆیه هاتنیان له شوینی جیاوازی

رسته‌دا نادرستی دروست ناکات، به‌لکو له‌نگی دروستده‌کات و باشتر وایه له‌و شوینه‌دا بین، که رسته‌کان جوانتر دهرده‌که‌ون و دهربرپینیان ئاسانتر و نزیکتره له به‌کارهینیان و گوکردنیان له ئاخاوتنی پوژانه‌دا.

یه‌کیکی تر له هه‌له‌کان، که زور پوون و په‌وان دیاره و نه‌ده‌بوو به‌و ساده‌یی به‌سه‌ریدا تپه‌پن، پیناسه‌ی جوهره‌کانی رسته‌یه، بۆ نمونه له پیناسه‌ی رسته‌ی راگه‌یانندا نووسراوه: (رسته‌یه‌که راگه‌یاندنیک ده‌گه‌یه‌نیت).

لیرده‌دا مروّف سه‌ریده‌سورمپن له‌وه‌ی، که ئایا هیچ وشه و ده‌سته‌واژه‌یه‌کی گونجاو و پروونترمان نه‌بوو له (راگه‌یاندنیک)؟

ئایا مه‌به‌ست له (راگه‌یاندن) چیه له‌م پیناسه‌یه‌دا؟

ههر چۆن ئهم پیناسه‌یه ده‌خوینیت‌وه هه‌ست ده‌که‌یت وهرگیرانیک وشه به وشه بۆ پیناسه‌که کراوه و له زمانیک تره‌وه وهرگیردراوه، هه‌مان ئهم ناروونی و وشکیه له دارشتندا له زۆرینه‌ی باب‌ه‌ته‌کانی ناو کتیی وانه‌کانی تری پۆله به‌ره‌تیه‌که‌ندا به‌دی ده‌کریت، ئه‌گه‌ر ماموستای خه‌مخۆر و دلسۆز نه‌بیت، خویندکار زۆر به ئاسته‌م ده‌توانیت دپړیکیان لی له‌به‌ربکات، یان تینانبات.

من زمانی کوردی له‌و ئاسته‌ی لاوازی و هه‌ژاریدا نابینم، که نه‌توانیت پیناسه‌یه‌کی روون و په‌وانی بۆ هه‌ریه‌که له‌و چه‌مکانه پبکریت، بۆیه ده‌بوو ئه‌و پیناسه‌یه به‌م جوهره بکرایه: (رسته‌ی راگه‌یاندن: رسته‌یه‌که هه‌وال، یان زانیاریه‌که له‌باره‌ی شتیک، یان شوینیک، یان که‌سیک...تد ده‌گه‌یه‌نیت). له‌م پیناسه‌یه‌دا خویندکار هه‌رچه‌نده که‌م-ته‌مه‌نیش بیت، ده‌توانیت به‌شی پبویست زانیاری له پیناسه‌که‌وه وهربگیریت، گرفتیک له واتا و ناوه‌پۆکی پیناسه‌که‌دا بۆ دروستنه‌بیت.

بۆ پیناسه‌ی جوهره‌کانی تری رسته‌یش (پرس، داخوازی، سه‌رسوپمان) به هه‌مان شیوه، پیناسه‌کانیان له ئاستیک زۆر لاوازدا دانراون و، خوینه‌ر له تیروانینیاندا سه‌ریده‌سورمپن، که ئایا ئهم هه‌ژار-ده‌رخستنه‌ی زمانی کوردی، خه‌تای زمانه‌که‌یه، یان لیژنه‌کانی دانانی کتیب و پبداچوونه‌وه؟

یه‌کیکی تر له هه‌له‌کان له به‌کارهینیانی پبشگر و پاشگره‌کانی(له...دا، به...دا، به... وه، له...وه)دایه، بۆ نمونه له راهینانی لاپه‌ره ٩ دا، نووسراوه: (هه‌موو کوردیک شانازی به نه‌ورۆز ده‌کات\*) هه‌روه‌ها له راهینانی لاپه‌ره ٥١ دا ئهم رسته‌یه خراوه‌ته‌پوو: (کوردستان به‌سه‌ر چه‌ند ولات دابه‌شکراوه\*).

بۆ هەر ئاخیوهریکی پهسهن و تیگه‌یشتووی زمانی کوردی زۆر به پووینی دیاره، که ئەم پستانه لهنگ و ناته‌واون، چونکه پاشگری ته‌واوکه‌ریی (وه، دا) قرتینراون و، بووه‌نه‌ته هۆکاری لهنگ ده‌ربڕینی پسته‌کان، ده‌بوو پسته‌کان به‌مجۆره بن: (هه‌موو کوردیک شانازی به‌ نه‌و‌و‌ز‌ه‌وه ده‌کات. ... کوردستان به‌سه‌ر چه‌ند وڵاتدا دابه‌شکراوه؟). یه‌کیکی تر له‌وه‌له زۆر زه‌ق و ئاشکرایانه‌ی له‌ باب‌ه‌ته‌کانی ناو ئەم کتێبه‌دا کراوه، له‌ باب‌ه‌تی (ته‌واوکه‌ر) دایه، به‌داخه‌وه، هه‌رچه‌نده سالانیکی زۆره له‌ زمان و پێژمانی کوردیدا باب‌ه‌تیک نه‌ماوه به‌ ناوی (ته‌واوکه‌ری بکه‌ر) هوه، به‌لام ده‌بینین له‌م کتێبه‌دا (دیارخه‌ر، ته‌واوکه‌ری به‌یاریده) به‌ ته‌واوکه‌ری بکه‌ر دانراون!

### بۆ نمونه له پسته‌کانی:

- گه‌لای داره‌که وه‌ری.
- شوشه‌ی په‌نجه‌ره‌که شکا.
- مندالی زیره‌ک سه‌رده‌که ویت.
- ماسی له‌ ئاودا ده‌ژی.
- گوێزی هه‌ورامان به‌ ده‌ست ده‌شکیت.
- وشه‌کانی (دار، په‌نجه‌ره، زیره‌ک، له‌ ئاودا، هه‌ورامان، به‌ ده‌ست) به‌ ته‌واوکه‌ری بکه‌ر دانراون!

له‌ راستیدا م‌رو‌ف له‌ خویندنه‌وه‌ی ئەم پستانه و ئەم جۆره شیکردنه‌وه‌یه، نازانیت ده‌ستی بیناگایی بۆ کێ پابکیشیت؟

چونکه به‌شیک له‌م وشانه (دار، په‌نجه‌ره، زیره‌ک، هه‌ورامان) له‌ پێژمانی کوردیدا پێیانده‌وتریت (دیارخه‌ر) بۆ وشه‌کانی پیش خویان و، پیکه‌وه له‌گه‌ل وشه‌ی پیش خویاندا، گرێه‌کی ناوی دروستده‌که‌ن و به‌یه‌که‌وه پ‌و‌ل‌ی (بکه‌ر) ده‌گێرن، نه‌ک وشه‌ی یه‌که‌م بکه‌ر بیت و وشه‌که‌ی دوا‌ی ئەو ته‌واوکه‌ر.

هه‌روه‌ها گرێه‌کانی (له‌ ئاودا، به‌ ده‌ست) پیکه‌اتوون له‌ ئامرازی په‌یوه‌ندی و ته‌واوکه‌ری به‌یاریده، نه‌ک ته‌واوکه‌ری بکه‌ر. ئەم هه‌له‌یه له‌ لاپه‌ره و راهینانه‌کانی تری ناو کتێبه‌که‌دا چه‌ندینجار دووباره‌بووه‌ته‌وه و، گومانی تیدا نییه، دانهرانی ئەم کتێبه‌، به‌وپه‌ری متمانه و ئاگاییه‌وه ئەم هه‌لانه‌یان کردووه و، دیاره، خویان باب‌ه‌ته‌کانیان به‌م جۆره پێ راستتر بووه و، به‌ گونجاوتریان داناوه بۆ خویندکاری ئەم قوناغه!

ئەوهی تا ئێره و ترا و نووسرا، دەتوانم بڵێم خۆیندنهوهیهکی خێرا و سه‌رپێشیه  
بۆ بابته‌کانی کتیبی رێزمانی کوردیی پۆلی شه‌شه‌می بنه‌رته‌ی، وه‌نه‌بێت، له‌م  
خۆیندنه‌وه‌یه‌دا هه‌موو هه‌له‌کان ده‌ستنیشانکرا، به‌لکو ئه‌گه‌ر به‌ پێی زانست و  
پێره‌وی نوێی رێزمان و زمانی کوردی خۆیندنه‌وه‌یان بۆ بکریته‌، چه‌ندین هه‌له‌ی  
تریشی تێدایه‌، به‌لام من له‌به‌ر درێژدادپی نه‌کردن هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م لێ خستنه‌سه‌ر  
کاغه‌ز.

ماوه‌ته‌وه‌ بڵێم لایه‌نی رێنوس و خالبه‌ندی و دروستنوسینیش، له‌م کتیبانه‌دا تا  
ئاستی په‌راویزخستن په‌راویزخراون، هه‌یچ گرنگیه‌کیان پێنه‌دراوه‌، که ئه‌مه‌یش خۆی  
بۆ خۆی، هۆکاره‌ بۆ دروستبوونی چه‌ندان هه‌له‌ی تر، که ته‌نها ئه‌وانه‌ لێی تێده‌گه‌ن،  
که شاره‌زای بواری رێنوس و دروستنوسین.

بۆ نمونه‌: له‌ هه‌ردوو بابته‌ی جیناوی که‌سیی سه‌ربه‌خۆ و لکاودا هه‌ردوو جووری  
جیناوه‌که‌ به‌ (جیناوی که‌سیی سه‌ربه‌خۆ، جیناوی که‌سی لکاو) نووسراون، که هه‌ردوو  
نووسینه‌که‌ هه‌له‌ن و زۆر به‌ ئاشکرا دیاره‌، مه‌به‌ست له‌ (که‌سیی سه‌ربه‌خۆ، که‌سی  
لکاو) ئه‌و که‌سه‌، یان ئه‌و که‌سانه‌ن سه‌ربه‌خۆ یان لکاو!

نه‌ک جیناوه‌ که‌سییه‌که‌ سه‌ربه‌خۆ، یان لکاو بێت، که ئه‌مه‌یش هه‌له‌یه‌کی  
حاشاهه‌له‌نگه‌ره‌، ده‌بوو هه‌ردوو سه‌ربه‌به‌ته‌که‌ به‌م جووره‌ بنووسرین: (جیناوی که‌سیی  
سه‌ربه‌خۆ، جیناوی که‌سیی لکاو)، به‌لام ئه‌وه‌ی سه‌یره‌ له‌ پێناسه‌ی جیناوی که‌سیی  
لکاودا، که هه‌ر له‌ ژێر هه‌مان سه‌ربه‌به‌ته‌ی هه‌له‌دا نووسراوه‌، وشه‌ی (که‌سیی) به‌ دوو  
(ی) نووسراوه‌ و دروست نووسراوه‌، له‌ کاتی‌که‌دا چه‌ندینجاری تر هه‌مان ناوینشان  
له‌ لاپه‌ره‌کانی تردا به‌ هه‌له‌ نووسراونه‌ته‌وه‌.

ئهمه‌ سه‌رباری ده‌یان هه‌له‌ی تری رێنوسی و دروست نووسین، که ده‌کریت  
هه‌ندیکیان وه‌کو نمونه‌ بکه‌مه‌روو: (له‌دوای، له‌پیش، رابردووانه‌، له‌کاتی، پانه‌بردووانه‌،  
دیاریکه‌، له‌پاش، له‌جیی، به‌دوای، به‌ده‌ست، له‌ژێر، هه‌مووانه‌، ...تد) ئه‌مانه‌ و چه‌ندان  
هه‌له‌ی تری هاوشیوه‌ له‌ خۆیندنه‌وه‌ی بابته‌ جیا‌جیا‌کانی ناو کتیبه‌که‌دا به‌رچاو ده‌که‌ون،  
به‌لام ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه‌ هه‌مان ئه‌م وشانه‌ له‌ چه‌ندان شویتدا به‌رچاوده‌که‌ون،  
که به‌ پاست و دروستی نووسراون!

هه‌روه‌ها له‌ نووسینی وشه‌ و کرداره‌ دارپێژراو و لیکدراوه‌کاندا خۆیان بۆ یه‌کلایی  
نه‌کراوه‌ته‌وه‌، هه‌ر جاره‌ و به‌ جوور و شیوازی‌ک نووسیویان، به‌مه‌یش خۆینه‌ر و

خویندکاری قوتابخانه‌کان تووشی سه‌راسیمه و دوودلی دهن سه‌بارهت به راست و دروستی کامه شیوازیان، چونکه له رینوسدا باشتتر وایه پیږه و له یهک شیوازی نووسین بکریټ و فره شیوازی به‌کارنه‌هینریت، واته یان وشه و کرداره دارپژراو و لیکدراوه‌کان پیکه‌وه بنووسرین، یان به جیا و بوشایی بخریته نیوانیانه‌وه، ئەمه‌یش بابه‌تیکه و هه‌ریه‌ک له پیږه‌وکارانی رینووس و دروستنووسین، خویندنه‌وه و به‌لگه‌ی خویانیان هه‌یه له‌سه‌ریان.

---

# رۆلى نوكتە لە بەرھەمھێنانى ئىدىيەمى نوڧاودا

---

پ.د. بىستون حەسەن ئەحمەد

## پیشه کی

### ٠/١ (گرنگی بابه ته که:

لیکۆلینه وه له نوکته و ئیدیه م پێش هه موو که س ئه رکێ ئه و که سانه یه، که خۆیان به شیکردنه وه و په سنی زمانی کوردیه وه خه ریک کردو وه. په یوه ست به لیکۆلینه وه ی پراگماتیکیه وه، به خشکه یی ده ربهرین یه کیکه له و بواره پراگماتیکیانه ی رۆلی کارای له به رهه م هینانی نوکته دا هه یه، نوکته کانیش ده بنه ئیدیه میکی نوپیاو، هه ر بۆیه گرنگی ئه م لیکۆلینه وه یه له دۆزینه وه ی په یوه ندی نیوان نوکته به خشکه یی ده ربهرین و ئیدیه می نوپیاو دا یه.

### ٠/٢ سنووری لیکۆلینه وه که:

ئه و نمووانه ی که له م لیکۆلینه وه دا هینراونه ته وه، هه موویان له زمانی قسه پیکه رانی کرمانجی ناوه راس ته وه وه رگیراون، نوکته کان نوکته ی قۆشه مچی و قسه خۆشه کانی ده ورو به ری لیکۆله ره وانن، هه رچی ئیدیه مه کانیش ئیدیه می زیندوو به کارهینراوی سنووری قسه پیکه رانی کرمانجی ناوه راس تن.

### ٠/٣ سه رچاوه کانی لیکۆلینه وه که:

ئه وه ندی په یوه ندی به زانستی زمان و سیمانتیک و پراگماتیکه وه هه بوو بیت، سه رچاوه ی پتویست له به ر ده ستدا بو وه و به کاهینراون. نموونه ی ئیدیه م و نوکته کان و شیکردنه وه یان په یوه ست بو وه به لیکدانه وه کانی لیکۆله ره وه.

### ٠/٤ ریبازی لیکۆلینه وه که:

له م لیکۆلینه وه یه دا ریبازی وه سفی شیکاریی به کارهینراوه.

### ٠/٥ گه رقتی لیکۆلینه وه که:

گه رقتی ئه م لیکۆلینه وه یه زۆر تر له وه دا خۆی ده بینیته وه، که زۆر به ی ئیدیه م و نوکته کان په یوه ندیان به سیس و جووتبوونه وه هه بوو، ئه مه له لاییکه وه، له لایه که ی دییه وه کۆمه لی کوردی که لتوریکێ تیکه لی ئیسلامی کوردیه، له م جۆره کلتوره دا ئه م جۆره ده ربهرینه قه دهغه و یاساغ و تابۆن، ئه مه ش گه رقتی سه ره کی لیکۆلینه وه که بوو.

## ١٠/٦) به‌شه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌که:

لیکۆلینه‌وه‌که له دوو به‌ش پیک‌هاتوو، به‌شی یه‌که‌م به‌شیک‌ی تئورییه. باس له زانستی زمان و پراگماتیک و به‌خشیک‌یی دەربرپن ده‌کات، تئیدا ئه‌وه خراوه‌ته‌پوو ئه‌گه‌ر پسته‌یه‌ک له ئاستی سیمانتیکدا لیکنه‌درایه‌وه، ئه‌وا ده‌بیت له پراگماتیکدا مه‌به‌سته‌که بدۆزیته‌وه. به‌شی دووهم باس له نوکته و رۆلی به‌خشیک‌یی دەربرپن له به‌ره‌مه‌هینانی نوکته‌دا ده‌کات. له‌م به‌شه‌دا به‌ره‌مه‌هینانی نوکته ئاماژه‌ی پێدراوه، هه‌ر له‌م به‌شه‌دا باس له رۆلی نوکته له‌به‌ره‌مه‌هینان و بوون به ئیدییه‌می نوێ و نوێیابودا کراوه. له کوتایی لیکۆلینه‌وه‌که‌دا ئه‌نجامه‌کان و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که به هه‌ر دوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی خراوه‌ته به‌رچاو.

## ١١/١) زانستی زمان

زانسته‌کان پۆلینکراون بۆ سێ جۆری سه‌ره‌کی: زانسته په‌تییه‌کان، زانسته کاره‌کییه‌کان، زانسته مروییه‌کان: له ناویادا زانسته مروییه‌کان که زانستی زمان وه‌ک به‌شیک له زانستی مرویی ته‌ماشای ده‌کری، سروشتیان وه‌هایه‌ فره‌په‌هند و کۆکراوه‌ نین، به‌و واتایه‌ی هه‌رگیز به‌یه‌ک پیناسه‌ ناخریته‌پوو.

زانستی زمان وه‌ک به‌شیک له زانستی مرویی جۆره‌ها پیناسه‌ی بۆ کراوه، «به‌رامبه‌ر به‌و زانسته به‌کارهاتوو که له هه‌موو ئاسته‌کانی زمان، ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پسته‌سازی و واتاسازی ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی و فره‌هه‌نگی و کاره‌کی ده‌کۆلیته‌وه» (یوسف شه‌ریف سه‌عید، (٢٠١١: ٦)). جگه له‌وه‌ی ئاسته‌کانی زمان جیا و شیده‌کاته‌وه، دانه‌ی هه‌ر یه‌که‌یکیش دیار ده‌کات. مه‌یدانی سه‌ره‌کی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه کارکردنه له‌ناو ئاستی واتاسازی و پراگماتیکدا، واته ده‌یه‌وێت خۆی به واتای دەربرپاوه‌کان و لیکه‌وته واتاییه‌کانیانه‌وه خه‌ریک بکات.

سیمانتیک: «سیمانتیک وه‌ک لقیکی زانستی زمان خۆی به په‌هه‌نده‌کانی واتامه‌ندی پێه‌وه‌به‌دانه‌ی دەربرپاوه‌ زمانییه‌کانه‌وه خه‌ریک ده‌کات، سیمانتیک زانست و تیوری ریکخستن و یاسابه‌ندیی هه‌ندیک لایه‌نی دیوی واتای هیما زمانییه‌کانه» (مه‌مه‌دی مه‌حویی، (٢٠٠٩: ٢١-٢٢).

پراگماتیک: له پراگماتیکدا قسه‌که‌ر شتیک ده‌لێت و مه‌به‌ستی شتیکێ تره، گۆیگریش شتیک ده‌بیسیتیت و شتیکێ تر لیکه‌ده‌داته‌وه «پراگماتیک کار له‌سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی واتاو

پيوهندى نيوان قسه پيکه ران دهکات، به شيکردنه وهى قسه ي قسه پيکه رانه وه خوى خهريک دهکات، دهيه ويټ بزانيټ خه لک چى له دهم دهرده چيټ و چى. (Jean A, ١٩٩٩: ٨) مه به سته»

### ١/١/١ پراگماتيك

ئاخاوتنه كان تهن ها له ريزکردنى مؤرفيمه كان له وشه و وشه كان له فريزو فريز له پسته و پسته له گوته كاندا پيكنايه ن، نابيت نرخ و بهاى همر يه كه يهك له ليكدانه وهى پروكه شيبانه ي سيمانتيكه وه به رهم بيت.

به هاى هدر يهك له يه كه كان له و زانياريبانه وه به دهست ديټ، كه مهرج نيبه و تراو به رجه سته بن، به لكو به هاى ئه م يه كه پيکه هينه رانه، جوړى واتا (فه رهنكى و ميتافورى و ئيديه مى ... هتد) ديار دهکات و پرۆسه سايكولوژي و سؤسيوژيبه كانى نيوان قسه كه رو گوښگر دهرده خات و مه به سته پراگماتيكي دهگه ښيټ.

وشه ساده كان له فه رهنكى زماندا تومار دهكرين، به هوى نيشانه واتاييه كانيانه وه (+، -) واتاي فه رهنكيان ديار دهكريټ، به لام كاتيک به پرۆسه مؤرفولوژي و سينتاكسيه كاندا دهرون له هه نديک باردا واتاي تر وهرده گرن (بروانه (١)).

١-١) كلاو، فهرش، نير، گهرم، سارد، ئاگر، دهستنويز، سه رى مار، > كه دى نوقاو >، .... هتد واتايان فه رهنكيه، ئه گهر له فه رهنكا به كارها تن و نه چوونه يه كه ي گه وره تر له خويان و دهو روبه رو چيوه يه كيان بو پيكنه هينرا.

ب) < كلاو كردنه سه ر>، < فهرشى سوور راخستن>، < ئه حه نيره>، < ساردى كه وتوه ته به ينمان>، < ئاگرى ژيركا>، < دهستنويزم لينه شكاوه>، < كورده كان سه رى مار كه يه>، < دراوسيكه مان دهستى نوقاوه>... هتد

له نمونه كانى (١) دا واتاي يه كه كان پيشبيني كراوه، تاراده يهك له يه كه كانه وه دهست دهكه ويټ، به لام نمونه كانى (ب) واتايان له يه كه پيکه هينه ره كانيانه وه دووره، ئه مه ش پله به ندييه، هديانه كه م دووره و هه شيانه زور .

ئهم نمونه نانه له سيمانتيكا ليكده درينه وه، چونكه سيمانتيك خوى به ليكدانه وهى واتاي (فه رهنكى و گراماتيكي و ميتافورى و ئيديه مى) يه وه خهريک دهکات. نمونه كانى (ب) ميتافورى و ئيديه مين.

قسه‌که‌ر له ئاخاوتنی ئاسایی پوژانه‌دا، هه‌ندیک مه‌به‌ستی هه‌یه نایه‌وێت راسته‌وخۆ و به‌ ئاشکراو پوونی ده‌ریان‌بیریت، ئەم مه‌به‌ستانه‌ له‌ ناو ده‌ر‌پراوه‌ به‌ره‌م هینراوه‌کاندا به‌رجه‌سته‌ نین و بوونیان نییه، به‌لام نه‌وتراوی پشت و تراوه‌کان، که ئەمه‌ش ئابووری کردنه‌ له‌ زماندا، چونکه «قسه‌که‌ر له‌وه‌ زۆرتر مه‌به‌ستیتی، که به‌ راستی به‌ کرده‌وه‌ ده‌یه‌وێت بیلیت. گوێگریش له‌ واته‌ زیادانه‌ ده‌گات» (مه‌مه‌دی مه‌حویی، ٢٠٠٩: ٢١٠). واته‌ له‌ پراگماتیکدا قسه‌که‌ر شتیک ده‌لیت و مه‌به‌ستی شتیکێ تره‌، گوێگریش شتیک ده‌بیستیت و شتیکێ تر لیکه‌ده‌اته‌وه‌، که ئەمه‌ش پیوه‌ندی به‌وه‌و نییه قسه‌که‌ر یان گوێگر پسپۆریان زانستی زمان بیت، چونکه قسه‌که‌ر ده‌یه‌وێت ئابووری بکات له‌ زماندا، به‌ که‌مترین کاتو وزه‌ زۆرترین زانیاری بگه‌ینیت. که ئەم سه‌لیقه‌یه به‌ ئەزموون له‌ ناو کۆمه‌له‌وه‌ فێرده‌بیت. ده‌رب‌رینه‌ چه‌سپاوه‌کانیش (په‌ند، ئیدیهم، کۆمه‌له‌وشه‌، میتافۆر) هه‌ر ئەمه‌ ئامانجیانه‌ نوکته‌ش جگه‌ له‌وه‌ی ئابووری کردنه‌، گه‌یاندنی واتیه‌ زۆر له‌وه‌ زیاتر له‌ نوکته‌دا هاتوه‌و و هه‌ندیک جاریش به‌ مه‌به‌ستی سوکردنی بارو حاله‌ت یان واتای مه‌به‌سته‌، واته‌ واتاکه‌ به‌ ناراسته‌وخوویی ده‌گات (بروانه (٣)).

(٣) ئەگه‌ر ئافره‌تیک زۆر قسه‌ بکات، ده‌کریت به‌م نوکته‌یه‌ قسه‌زۆریه‌که‌ی گوازارشتی لیکریت.

ده‌گیرنه‌وه‌، ئافره‌تیک له‌ دادگا شکاتی له‌ میرده‌که‌ی کردو وتی: جه‌نابی دادوه‌ر چه‌ند سه‌له‌ هاوسه‌ری ئەم پیاوه‌م قسه‌م بۆ ناکات. دادوه‌ریش رووی له‌ پیاوه‌که‌ کرد وتی: راسته‌ قسه‌ی له‌گه‌ل ناکه‌یت؟ کابرا به‌م جووره‌ وه‌لامیدایه‌وه‌: جه‌نابی دادوه‌ر ئەو چه‌ند سه‌له‌ سه‌ره‌ی (نۆبه‌ی) قسه‌م گرتوه‌و سه‌ره‌م به‌رناکه‌وێت، بۆ ئەو بواری ده‌دات جگه‌ له‌ خوویی که‌س قسه‌ بکات.

زمانه‌وانه‌کان ژماره‌یه‌کی زۆر پیناسه‌یان بۆ پراگماتیک خستوه‌ته‌پروو، ئەم لیکۆنه‌وه‌یه‌ زیاتر گرنگی به‌و پیناسانه‌ ده‌دات، که له‌ شیکردنه‌وه‌ی نوکته‌دا سوودیان لێوه‌رده‌گیریت.

پراگماتیک: «پراگماتیک لیکدانه‌وه‌ی ئەو لایه‌نانه‌ی واتیه‌، که ناچه‌ ناو واتاسازییه‌وه‌، واته‌ پراگماتیک له‌ واتایانه‌ ده‌کۆلیته‌وه‌، که فه‌ره‌نگی نه‌بن»، «که‌واته‌ پراگماتیک ئەوه‌یه‌ له‌ناو ئەو هه‌موو واتیه‌، واتیه‌ک بدۆزیته‌وه‌، که قسه‌که‌ر مه‌به‌ستیه‌تی». (محمد معروف فتاح، ٢٠١١: ١٩٠، ١٩١) واته‌ کاتیک گووتنیک له‌ سیمانتیکدا لیکنه‌درایه‌وه‌، ده‌بیت

پراگماتیک لیکیبداتهوه، هەر له بهر ئەمهشه که له هیلکاری ژماره (۱) دا پراگماتیک دواى سیمانتیک هاتوو (بروانه (۳)).

(۴) گیلی تاکه مهرجی وەرگرتنی پلهو پایهیه.

له (۴) دا (گیلی) ئاوهلناویکی نهڕینییه، زۆر دهگمهنه و نامۆیه وەرگرتنی پۆستو پلهو پایه مهرجهکهی گیلی بیت. بۆیه لیكدانهوهی ئەم رستهیه له سیمانتیکدا زحمهتو ئالۆزه، بۆیه ئەگەر دهووبه ریک و بهکارهینانیکی پراگماتیکى دروستبکهین و گوێگر قولتر بیربکاتهوهو ئاستی سیمانتیک بهجیبهیلێت و بهدواى مه بهسی قسه کهردا بگه ریت، که بریتییه له وهی زۆربهی خاوهن پۆست و پلهدارهکان هۆشیارن و حه پۆل و گیلن. ئەم رستهیه بهخشکهیی دهلیت: مروڤی شیاو له شوینی شیاو دانانریت.

#### ١/١/١ بنه ماکانى هاریکاری لای گرایس

په یوهند به پراگماتیکه وه پئویسته ئاماژه به بنه ماکانى هاریکاری لای گرایس بدهین، (گرایس) پئووابوو ئاخوهران له ئاخوتندا پیرهوی چهند بنه مایه ک دهکن، بۆ ئەوهی پرۆسه ی په یوهندیکردن به سه رکه وتووی ئه نجام بدریت. ئەگەر ئەم بنه مایانه پشتگوێخران ئەوا په یوهندی دروستنابیت و گه یاندنی بیره که سه رکه وتوو نابیت. واته به زاندنی ئەم بنه مایانه مه بهستی پراگماتیکى دروست ده بیت. ئەم بنه مانه ش بریتیین له بنه مای (چه ندیتی، چۆنییه تی، په یوه ندیی، شیواز)

#### ٢/١/١ واتای بهخشکهیی ده برین

پیره وکردنی بنه ماکانى هاریکاری گرایس، واتای به ئاشکرا ده برین به ره همده هینیت، واته په یوه ندیه کی ئاشکراو پوونی نیوان نیره و وەرگر دینیته کایه وه، واتای به ئاشکرا ده برین به رانه بر واتای بهخشکهیی ده برین ده وه ستیت له پراگماتیکدا (بروانه (۵)).

(۵) گفتوگوی نیوان دوو هاوپی

+ که ی دینیته وه؟

—یه کشه ممه ی داهاتوو، کارژیر پینچ له لای تو ده بم.

له (۵) دا ده برینیکی ئاشکرایه و هیچ کام له بنه ماکانى گرایس نه به زیترانوو هیچ مه بهستیکی پراگماتیکى دروستنه بووه.

پیره و نه کردن یان لادانو به زاندنی ئەو بنه مایانه ی که گرایس دیاریکردن، بهخشکهیی ده برین دیننه ئاراوه. چونکه به زاندنی هه ریه ک له م بنه مایانه، (ئەو زانیاریانه ی که

ده‌گوږزړینه‌وه له کرده‌ی په‌یوه‌ندیک‌ردندا مه‌به‌ستی پراگماتیکي لیده‌که‌وټه‌وه و بیریکي  
شاراو ده‌خاته‌پروو (Yule G, ۱۹۹۶: ۳۸). بروانه (۶).  
۶) ده‌لین کورپیکي گه‌نج له شیوه‌که کوژراوه، کورپه‌که‌ی مامیشم دیارنییه و کوتاجار  
له‌وی بینراوه.

له (۶) دا به‌تاییه‌تی بنه‌مای شیواز به‌زینراوه، قسه‌که‌ر ده‌یه‌وټ به‌خشکه‌یی بلټ:  
ئوه‌ی له شیوه‌که کوژراوه کورپه‌که‌ی ماممه.

## ۱/۲ به‌رهم‌هینانی نوکته

### ۱/۱/۲ نوکته

لینکوله‌ره‌وانی نوکته گټرانه‌وه‌ی نوکته به‌هونه‌ر ده‌زانن، گه‌یاندنی په‌یامو وروژاندنی  
گوټگرو دروست‌کردنی کاریگه‌ریی مه‌رجی سه‌رکه‌وتنی نوکته گټرپه‌وه‌ن، به‌و واتیه‌ی  
له گټرانه‌وه‌ی نوکته دا چټوه‌ی بارو سیسته‌می ده‌نگیو جوله‌ی له‌شو پوخسار پوټیکي  
بالایان ه‌دیه. هر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه ئه‌و گټرانه‌وه‌یه‌ی له زمانیکدا نوکته‌یه، مه‌رج نییه له  
زمانیکي تر دا نوکته بیت. ئامانجی نوکته هوټیار‌کردنه‌وه به‌ئاگا هینانه‌وه‌یه یان  
بو گه‌یاندنی زانیاریو دل‌دانه‌وه‌یه یان وانه‌یه‌کی مه‌عریفیه واته خاوه‌ن په‌یامه، یان  
په‌خنه‌یه یان گه‌یاندنی چټو چه‌شه‌یه‌کی خوټی به‌خشه، که ئه‌نجامه‌که‌ی پیکه‌نینه.  
یان به واتیه‌کی تر پیکه‌نین ئه‌نجامی گټرانه‌وه یان بیر‌کردنه‌وه‌ی نوکته‌یه، واته کاتیک  
پیده‌که‌نین نوکته پی‌هینه‌ره‌که روویداوه.

نوکته له پرووی زمانه‌وانیه‌وه: «به واتای ئه‌و مه‌سه‌له ورده دټ، که له  
گوټه‌نیگایه‌کی ورد و فیکریکی قوول و ئامانجیکي دیار‌کراوه‌وه دروست ده‌کری»  
(ئیدریس عه‌بدوللا، ۲۰۱۴: ۱۹۷).

ئهم لینکولینه‌وه‌یه نوکته وه‌ک ده‌ربرینیکي چه‌سپاو سه‌یرده‌کات، واته ده‌خړټه  
ته‌نیشټ (په‌ند و ئیدیه‌م و میتافور و کو‌مه‌له وشه و پیکه‌وه‌ها‌تو‌وه‌کانه‌وه). چونکه  
قسه‌ی ئاماده‌کراوی زمانن ه‌میشه به‌ده‌ست قسه‌که‌رانه‌وه‌ن و گوته‌کانیان پی به‌هیز  
ده‌که‌ن و قه‌ناعه‌ت به به‌رانبه‌ره‌کانیان ده‌هینن، به‌لام ده‌شټ له گټرانه‌وه‌که‌یدا که‌سی  
گټرپه‌روه ه‌ندیک زیاد و که‌می به‌سه‌ردا بیتیت و سوود له خه‌یالی خوټی ببینټ.  
به‌وه‌ش له قسه‌ی نه‌سته‌ق جیاده‌کرینه‌وه قسه‌ی نه‌سته‌ق له چټوه‌ی دیار‌کراوی وتندا  
په‌یدا ده‌بیت، واته ئه‌و قسه‌یه‌ی له ده‌وروبه‌ریکدا پیکه‌نین دروست ده‌کات مه‌رج نییه

ببیته مایه‌ی پیکه‌نین به گۆرپینی (کات، شوین، رسته‌ی پیش وتن، رسته‌ی دوی وتن، که‌سانی به‌شداربوو، بۆنه‌ی کۆبونه‌وه‌که...هتد). (بۆزانیاری زیاتر له‌سه‌ر نوکته پروانه: (یوسف شه‌ریف سه‌عید، (۲۰۱۱: ۱۱۴ - ۱۲۰)، (ئیدریس عه‌بدوللا، ۲۰۱۴: ۱۹۷ - ۱۹۸)، (بیستون حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د، (۲۰۱۸: ۷۹ - ۱۰۰)).

#### ۲/۱/۲) رۆلی به‌خشکه‌یی ده‌رپرین له‌ به‌ره‌مه‌هینانی نوکته‌دا

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه، له‌م وه‌چه‌پاره‌دا هه‌ولده‌دات کۆمه‌لیک نوکته‌ بخاته‌پروو له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا رۆلی پراگماتیک و به‌تایبه‌تی به‌خشکه‌یی ده‌رپرین له‌ به‌ره‌مه‌هینانی نوکته‌کاندا پروونبکاته‌وه‌و شرۆقه‌یه‌کی زمانه‌وانی بکات (پروانه (۷، ۸)

۷) ده‌گیرنه‌وه: منداڵیک وتویه‌تی جاران دووسه‌د په‌نجا دینار دووجبس و سیتمه‌ساسه‌و دوو بنیشتی ده‌کرد، به‌لام ئیستا له‌به‌ر کامیرای خویری ته‌ها یه‌ک جیس ده‌کات.

ئه‌و لیکه‌وته‌ واتاییه‌ی له‌م نوکته‌یه‌ ده‌ستده‌که‌وێت، بوونی کامیرای چاودیرییه‌ که‌ ناهیلێت منداڵه‌که‌ دزی بکات. نوکته‌که‌ به‌خشکه‌یی پیمان ده‌لیت که‌ منداڵه‌که‌ پیشتر دزی کردووه‌و به‌ بیئاگایی خاوه‌ن فرۆشگا که‌ ئه‌و هه‌موو شته‌ی هیناوه‌.

۸) پیاویک شوین جه‌نازه‌ی کورپه‌که‌ی که‌وتبوو، له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ ده‌یگوت: یه‌که‌مجارمه‌ بزنام بۆ کوێ ده‌بن. باوکه‌ ده‌یه‌وێت به‌خشکه‌یی پیمانبلێت: هه‌م کورپه‌که‌ی هه‌م هاوڕیکانی خویریپوون، که‌ چوونه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ که‌س نه‌یزانیوه‌ بۆ کوێ ده‌چن؟ ته‌نانه‌ت باوکه‌که‌ش نه‌پرسی پیکراوه‌ و نه‌پیی و تراوه‌ بۆ کوێ ده‌چن؟ یان کورپه‌که‌ی بۆ کوێ ده‌چیت؟ به‌شیکێ گرنگی لیکۆلینه‌وه‌که‌ له‌ سه‌ر ئیدییه‌مه‌ وه‌ک یه‌که‌و وه‌ک واتا، بۆیه‌ لی‌ره‌ به‌دواوه‌ زانیارییه‌کانان له‌باره‌ی ئیدییه‌م چرپه‌که‌ینه‌وه‌.

#### ۲/۲) ئیدییه‌م و نوکته

##### ۱/۲/۲) ئیدییه‌م

له‌ ساده‌ترین ناساندنا، ده‌گوتریت: ئیدییه‌مه‌کان چه‌قه‌به‌ستون و واتاکانیان له‌ دانه‌ دانه‌ی یه‌که‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانیانه‌وه‌ ده‌ستتاکه‌وێت، ئیدییه‌م جوړیکی تایبه‌ته‌ له‌ فریز که‌ پیکدیت له‌ کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌ک که‌ واتای جیاوازی هه‌یه، کاتیک پیکه‌وه‌ به‌کاردین، له‌ واتاییه‌ی که‌ ئه‌گه‌ر وشه‌کان به‌جیا جیا به‌کاره‌اتن.

له ئیدیهمدا، «ناتوانین بڵێن له پووی واتاییهوه له کۆبوونهوهی واتای وشه‌کانی پیک هاتوون، به‌های لیکسیمی خۆیان هیه، به‌لام لێردها به واتای فره‌هنگیان به‌کارنه‌هینراون، ههموو دربرپینه‌که پیکه‌وه بوته هیما بۆ واتایه‌کی تر» (شیلان عومه‌ر حسه‌ین، (۲۰۰۹: ۵۰)، (بروانه‌(۷)).

(۷) ناردی بۆ که‌وه‌ر.

واتای ئەم دربرپاوه له دانه دانه‌ی یه‌که پیکه‌هینه‌ره‌کانییه‌وه ده‌ستناکه‌وێت، که بریتین له (که‌وه‌ر، ئەو، ئەو، ناردن). هه‌رچه‌نده ئەم وشانه به‌های لیکسیمی خۆیان له ده‌ست نه‌داوه، به‌لام لێردها دربرپاوه‌که به ههموو وشه‌کانییه‌وه به یه‌که لیکسیم داده‌نریتو بۆیه واتاکی له واتای کۆکراوه‌ی یه‌که پیکه‌هینه‌ره‌کانی جیاوازه، چونکه لێردها مه‌به‌ست له (ته‌فره‌دان و ده‌ستخه‌رویکردنه).

ئیدیهمه‌کان له پووی به قالببوونو چه‌قه‌ستوویانه‌وه جیاوازن. هه‌یانه به ته‌واوی چه‌قه‌ستووه‌و رینگه به هیچ گۆرانکاریه‌که نادات. له‌م کاته‌دا زمانه‌وانه‌کان وه‌ک گوتراوی ئاماده‌کراو ئاماژه به ئیدیهم ده‌که‌ن. له‌م حاله‌ته‌دا ناتوانریت واتای ئیدیهمه‌که له دانه دانه‌ی یه‌که پیکه‌هینه‌ره‌کانییه‌وه ده‌ستبه‌که‌وێت. ئەمه‌ش په‌یوه‌ندی به پڕۆسه‌ی به لیکسیمبوونیانه‌وه هه‌یه‌و له (بروانه‌(۸)). (lexicalization) زانستی زماندا پێیان ده‌گوتریت به به‌ردبوو (۸) کلاوکردنه‌سه‌ر.

له (۸) ناتوانریت ئەم دروستانه دربرپێن له‌بری < کلاوکردنه‌سه‌ر> که واتای (فیللێکردن و فریودان) ده‌گریته‌وه: (?< کلاوکردنه‌ژێر>، ?< ته‌پله کردنه‌سه‌ر>، ?< چاویلکه‌کردنه‌چاو>...هتد).

جیاوازی نیوان ئیدیهم و میتافۆر له‌وه‌دا درده‌که‌وێت، که ئیدیهم قالببه‌ستووتره‌و هه‌یانه ده‌شیت له فره‌هنگدا تۆماربکریت. هۆی ئەمه بۆ ئەوه ده‌گه‌رێته‌وه، که ئیدیهم واتای لێله‌و به ئاسانی له واتای تیناگه‌ین، وه‌ک واتای وشه‌ فیری ده‌بین. بۆ نمونه بۆ لیکدانه‌وه‌ی واتای (لێلی) (چنگ له‌سه‌رشان) بۆ لیکدانه‌وه‌ی ئەم لێلییه پێویستمان به ریککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه، چونکه ئیدیهم راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به کولتووری میلیله‌تانه‌وه هه‌یه.

به‌لام میتافۆر که قوناغیکی سه‌ره‌تایی ئیدیهمه، یان لانی که‌م یه‌کیک له سه‌رچاوه‌کانی په‌یدا‌بوونی ئیدیهم میتافۆره، میتافۆره‌کان تارا‌ده‌یه‌ک واتایان پوونه دروسته‌و واتا

لهیه که وه نزیکن، له پرووی سینتاکسییه وه کۆتوبه ندیان به بهراورد به ئیدمه کان که متره. ههر له م پروانگانه وه ئهم لیکۆلینه وهیه ئهو پێوه به راست نازانیت که پێیوایه (هممو ئیدیه میک میتافۆره وه هممو میتافۆریک ئیدیه م نییه). له زانستدا ده بێت پێوه ره کان پروون ئاشکرا بن، لیلی واتایی و کۆتوبه ندی سیمانتیکی و سینتاکسی پێوه رن بۆ ئیدیه مه کان، ئه وانیش ههر له م پرووه وه وهک یه ک نین و ئهم راست و چه پی پله پێوه ده گرن، میتافۆره کان واتا پروون و کۆتوبه ندی سیمانتیکی و سینتاکسیان که مه.

جیاوازی نیوان ئیدیه م و په ند له وه دایه: په ند هه کان هی که سانی خاوه ن ئه زموون و ئامۆژگارین بۆ نه وه ی نوێ، به لام ئیدیه مه کان ئهم دوو تایبه ته ندیه یان نییه. هاو به شی نیوان په ند و ئیدیه م له وه دایه هه ردووکیان ده ربړینی چه سپاون و له سه رگوزه شته و چیرۆکیکه وه هاتوون. ئیتر ئهو چیرۆکه بیرچوه ته وه یان له بیردا زیندوو، بڕوانه (٩).

١- نموونه ی چیرۆکی په ند: <خوا له سولتان مه حمود گه وره تره>. ده گێر نه وه پاشایه ک (سولتان مه حمود) گه ری به دارتاشیک ده کرد، تا تووشی وهیه کی بکات و ژنه جوانه که ی ماره بکات. پاشا داوایه کی زهحمه ت و مه رجیکی نابه جی وهک بیناو له کاتیکی دیارکراودا بۆ دارتاشه که داده نیت. ژنه ی دارتاش به دم دلانه وه و دلنه وایی هاو سه ره که یه وه ده لیت: <خوا له سولتان مه حمود گه وره تره>. سه بی سه بای سالحان پاسه وانی پاشا له ده رگای دارتاش ده دن. دارتاش خویی بۆ سیداره ئاماده ده کات، که چی پاسه وانا ن ده لێن: خیرا که داره مه یت بۆ پاشا دروستکه.

٢- نموونه ی چیرۆکی ئیدیه م: <وامزانی رادیویه>. کاتیک به خشراویک له شاشه ی تیقییه وه ده سه لات په خنه باران ده کات، به لام دواتر ده ترسینریت و پاشگه ز ده بیته وه ده لیت: <وامزانی رادیویه>. واته چوزانم بلاو ده کریته وه و خه لک ده بیینیت. (بۆ زانیاری زیاتر له باره ی ئیدیه م بڕوانه: (شیلان عومه ر حسه ین، (٢٠٠٩)، زوبیر ((، (بیستوون حه سه ن ئه حمه د، (٢٠١٢)، (بیستوون حه سه ن ئه حمه د، (٢٠١٨)، (عه بدولجه بار مسته فا مه عروف (٢٠٢٠)).

پانتایی فراوانی ئهم لیکۆلینه وهیه پیشاندانی هاو به شی نیوان نوکته و ئیدیه مه، نوکته له ده وره بیه ریکی پراگماتیکیدا به ره مه دیت و به تایبه تی به خشکه یی ده ربړین پۆلی تیدا ده بینیت، به لام دواتر نوکته باوه کان شیوه یه کی چه قبه ستووتر وه رده گرن و ده بنه ئیدیه م (بڕوانه (خشته ی ژماره (١)).

سیمانتیک      پراگماتیک      به‌خشک‌ه‌یی دەربرین      نوکته      ئیدیه‌م  
 به‌ئاشکرا دەربرین  
 (خشته‌ی ژماره (۱)  
 (پوونکردنه‌وه‌ی به‌ره‌م‌هینانی نوکته‌و ئیدیه‌م)

له‌م خشته‌یه‌دا ئه‌وه پوونکراوه‌ته‌وه که هه‌موو دەربرپاویکی پراگماتیکی واتایه‌کی  
 سیمانتیکی هه‌یه، به‌خشک‌ه‌یی دەربرین له پراگماتیکه‌وه ده‌که‌وێته‌وه و به‌ئاشکرا  
 دەربرینش له سیمانتیکه‌وه به‌ره‌م‌دێت. نوکته به‌ره‌م و دەرکرده‌ی به‌خشک‌ه‌یی  
 دەربرینه، هه‌ندیک له ئیدیه‌مه‌کانیش له نوکته‌وه ده‌که‌ونه‌وه.

(۲/۲/۲) پۆلی نوکته له به‌ره‌م‌هینانی ئیدیه‌می نویدا

بۆ خسته‌ن‌ه‌رووی ئه‌م باب‌ه‌ته و به‌لگه‌ه‌ینانه‌وه پێویسته‌ ئه‌و نوکته با‌وانه‌ بخرینه‌به‌رچاو،  
 که له‌به‌ر چێژو خۆشی به‌خشینیان به‌ره‌و ئیدیه‌می چوون. به‌کاره‌ینانی فریزیک یان  
 رسته‌یه‌ک له نوکته‌که وه‌ک ئیدیه‌م خۆی ده‌نونی‌ت، بر‌وانه (۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴).

۱۰) گیرانه‌وه‌ی نوکته: شۆفیریکی تاکسی هه‌تیوباز ده‌بی‌ت، کوریکی جوان  
 سه‌رده‌خات. نازانی‌ت چۆن ته‌کلیفی لیبکات. ناچار جگه‌ره‌یه‌کی پێشک‌ه‌ش ده‌کات و  
 کور‌ه‌ش ده‌لێ‌ت: سوپاس ناخۆم، شۆفیره‌که‌ش ده‌لێ‌ت: ناخۆم و نایم و ناییه‌م ناخوات.  
 رسته‌ی کوتایی بووه‌ته ئیدیه‌م لای زۆرک‌ه‌س و له چێوه‌یه‌کی (سیاق) دیارکرا‌ودا  
 رسته‌ی < ناخۆم و نایم و ناییه‌م ناخوات > به‌کاربه‌هێنرێ‌ت واتاکه‌ی ده‌گات، که واتای  
 ئه‌وه ده‌به‌خشێ‌ت نابێ‌ت ئینکاری و دوودلی هه‌بی‌ت و ده‌بی‌ت ئه‌م کاره جیه‌جی‌بکری‌ت.

۱۱) ژنیک له‌گه‌ڵ هاوسه‌ره‌که‌ی سیکس (جیماع) ده‌کات، به‌لام سیکسه‌که له  
 شونینکی نه‌شی‌اوای ژنه‌که‌وه پیا‌وه‌که ئه‌نجامی ده‌دات، که ئه‌گه‌ر به‌م شی‌وه‌یه سیکس  
 له‌گه‌ڵ ئافره‌ت بکری‌ت، ئه‌وا په‌رده‌ی کچینی له‌ده‌ست‌اندات و به‌پاکیزه‌یی ده‌مینێ‌ته‌وه. له  
 ئانوساتی سیکسه‌که‌دا، ژنه‌که به‌ پیا‌وه‌که‌ی ده‌لێ‌ت: <منت برده‌وه یاد ئه‌یام داخلی>.

ئه‌و مه‌به‌سته پراگماتیکیه‌ی که دهرنه‌بر‌اوه له‌ناو گوته‌که‌دا هه‌یه، ئه‌وه‌یه که ژنه‌که  
 به‌ کچی و له به‌شی ناوخویی (داخلی) خه‌ریکی ئه‌م کاره بووه. ئه‌مه‌ش له‌ کلتووری  
 کوردیدا به‌کاریکی یاساغ و شه‌ره‌فشکینی داده‌نرێ‌ت.

رسته‌ی <منت برده‌وه یاد ئه‌یام داخلی> وه‌ک ئیدیه‌میکی نوێ بۆ هه‌موو ئه‌و  
 هه‌لومه‌رجانه‌ دیت، یاده‌وریه‌کی کۆن بخاته‌وه یاد.

(۱۲) ئەندازيارىكى كشتوكالى (موھەندىسى زراعى) سەردانى گوندىك دەكاتو شەو لە مالى ژنىك دەمىتتەو، ژنەكە تا بەياني ھەول لەگەل ئەم موھەندىسە دەدات، كەچى موھەندىس يان ھىچى پىناكرىت! يان تىناگات!

بۆ بەياني لە خەو ھەلدەستن و ژنەكە كولانەى مرىشكەكانى دەكاتەو، كابراى موھەندىس سەپردەكات يەك مرىشك و شەش كەلەشىرى ھەيە، ئەمەش دەبىتتە پرسىيارو بەژنەكە دەلەت بۆ ژمارەى كەلەشىرەكانت ئەوھندە زۆرە؟ ژنەكەش دەلەت: ئەو شەش كەلەشىرە پىنجيان موھەندىسى زراعىن.

لە (۱۲)دا، ژنەكە دەيەوئەت بەخشەكەيى بلىت: لەو شەش كەلەشىرە يەك دانەيان كار (پەرىن و پىتاندىن) دەكات، ئەوانى كەيان ۋەك موھەندىسەكە بىكردارن. ئىدىيەمى <موھەندىسى زراعى> ئىدىيەمىكى باوى ناو چىنىكى دياركراوى كۆمەلى كوردىيە، ھەر ئىدىيەمىكى دىكەش بە نمونە ۋەربگرىن لە ناوچەيەكى دياركراو لەلەى توئىژىكى ديارىكراو باو و بلاو (بىروانە ۱۳).

(۱۳) <برا گەورەكەى مردوۋە>.

ئىدىيەمى (۱۳) بۆ پىاويك بەكاردەت تواناى سىكىسى نەمايەت، ئىدىيەكە لەوۋە سەرچاۋەى گرتوۋە، ئامىرى جووتبۈون (چوك) لای پىاوان ھىندەى برا گەورە خوشەويستە. ئەم ئىدىيەمە بەزۆرى لەناو توئىژى كاملى پىاواندا باو و بلاو.

(۱۴) دوو ھاورى لەسەر ئەو ۋە رىكدەكەون، مەتەل لەيەك دابھىنن. ھەركاميان مەتەلەكەى زانى بپەرىت لەوى ترىان، ھەريەكەيان ھەزدەكەن مەتەلەكە نەزانن، تا بىنە بەركار نەك بکەر. ئەمەش بەخواستى خويان.

يەككىيان بەوى ديان دەلەت: ئەمە چىيە؟ چوارقاچى ھەيە، لەسەگ بچوكتەرە، راوى مشك دەكات.

ھاورىيەكەى دەلەت: ئەسپە. ئەويش دەلەت: خوات بى دەمياۋىنەت.

كارەكەى تەواو بۆ ئاسان دەكات بەھوى كۆمەلە وشە و پىكەوۋەھاتوۋى: <پشيلە و مياۋاندن>، كە لە زمانى كوردىدا كۆمەلەوشەى دەنگى ئازەلەكان جياكراۋەتەو (بىروانە ۱۵).

(۱۵) <شىر و نەپاندن>، <ورچ و بۆلاندن>، <سەگ و ۋەپاندن>، <پشيلە و مياۋاندن>...ھتە.

ئیدییه می < خوات بی ده میاویئتیت > تارادهیه کی زور له ناو قسه پیکه رانی شاری سلیمانیدا باو بلاوه.

(۱۶) به ژنیکی پیر ده لاین شوو خوشه یان شووتی؟ پیره ژنه که ش ده لیت: کوا من دانی شووتیم ماوه.

دهیه ویت به خشه که بی بلیت شووه که بیکی شه ترو خوشتره.

ئیدییه می < کوا من دانی شووتیم ماوه > له ناو زورینه ی کومه لی کوردیدا و به تاییه تی قسه پیکه رانی کرمانجی ناوه راستدا به کار ده هیئریت .

### ئه انجام

۱- نوکته له پرووی ئه ده بییه وه به شیکه له ئه ده بی فولکلور، به لام له پرووی زمانه وانیه وه یه کیکه له دهر برینه چه سپاوه کانی وهک (په ندو ئیدییه و کومه له وشه و وشه ی لیکدراو)، بۆیه له ههر دوو ره هه ندکه وه (ئه ده بیو زمانه وانی) لینه کۆلریته وه.

۲- سنووری ههریه که له میتافور و ئیدییه و په ند دیارکراوه و ههریه که یان خاوه نی تاییه تمه ندی خویانو جیا کردنه وه یان بۆ که سانی پسپور ئاسانه.

۳- نوکته باوه کان ئه وانه ی که ده بنه هوی پیکه نینی زور، یان له لای کومه لی کوردی په سهندن. له بارن بۆ به ئیدییه مبون یان هه لی به ئیدییه مبونیان زوره.

### سه رچاوه کان

یه کهم: به زمانی کوردی

۱/ کتیب

۱- ئیدریس عه بدوللا، ئه ده بی میلیو فولکلوری، حاجی هاشم، هه ولیر، ۲۰۱۴.

۲- بیستون هه سن ئه حمه د، کومه له وشه و پیکه وه هاتن له زمانی کوردیدا، چاپخانه ی له ریا، سلیمانی، ۲۰۱۲.

۳- لیکدانه وه ی سیمانتیکو پرگماتیکی دهر براوه چه سپاوه کان له زمانی کوردیدا، چاپخانه ی ناوه ندی سارا، سلیمانی، ۲۰۱۸.

۴- پ.د. عه بدولجه بار مسته فا مه عروف، لیکۆلینه وه له فره دنگ و سینتاکسی کوردی، به رگی یه کهم، چاپی یه کهم، چاپخانه ی سارا، ۲۰۲۰.

۵- محه مه دی مه حوی، زانستی هیمه ویمه، واتاو واتا لیکدانه وه، به رگی یه کهم - ۱ و دووهم - ۲، چاپخانه ی په یوه ند، زانکۆ سلیمانی، سلیمانی، ۲۰۰۹.

۶- محمد معروف فتاح، زمانه وانی، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر، ۲۰۱۱.

۷- یوسف شه ریف سه عید، زمانه وانی، چاپخانه ی رۆژه لالت، هه ولیر، ۲۰۱۱.

### ب/ نامه‌ی بلاونه‌کراوه

١- به‌درخان سلیمان علی، لیکه‌وته‌ی ئاخوته‌یی له پۆمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتورا ، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان، ( ٢٠١٥ ).

٢- تریفه عومەر ئه‌حمده، پراگماتیکی فهره‌نگیو پیکداچوونی پیکهاته‌کانی، نامه‌ی دکتورا ، زانکۆی سلیمانی، سکۆلی زمان، ( ٢٠١٣ ).

### پ/ گوڤارو پۆژنامه

١- بکر عمر علی، تریفه عمر احمد، مه‌به‌سته پراگماتیکیه‌کان له وتاردا، گوڤاری زانکۆی سلیمانی - به‌شی- ب- ، ژماره (٣٠)، ٢٠١٠.

٢- عمر محمود کریم و شیرکو حمه ئه‌مین قادر بنه‌مای هاریکاری له‌گوتاری سیاسی کوردیدا ، گوڤاری ئه‌کادیمی ، ژ ١٥ ، ( ٢٠١٠ ).

### سه‌رچاوه‌کان به زمانی ئینگیزی

1. Birner b.J,(2013) Introduction to Pragmatics, Ho printing Singapore Pte Ltd.
2. Jean A. (1999), Teach yourself Linguistics, NTC Publishing group.
3. Yule G. (1996), Pragmatics, Oxford University press .

### پوخته

لیکۆلینه‌وه‌که به‌ناو‌نیشانی (پۆلی نوکته له به‌ره‌مه‌هینانی ئیدییه‌می نوێباودا) یه، که تیدا پێبازی په‌سنی شیکه‌ره‌وه‌یی به‌کارهاتوه. نموونه‌کانی ناو لیکۆلینه‌وه‌که له زمانی قسه پیکه‌رانه‌وه وهرگیراون، له‌سنووری ئاخپه‌هرانی کرمانجی ناوه‌پاسته‌وه. ههرچی نوکته‌کانیشن له زاری قسه‌خۆشانه‌وه بۆ ناو لیکۆلینه‌وه‌که گواستراونه‌ته‌وه. لیکۆلینه‌وه‌که له دوو به‌ش پیکه‌هاتوه، به‌شی یه‌که‌م به‌شیکی تیورییه. باس له زانستی زمان و پراگماتیک و به‌خشکه‌یی دهربرین ده‌کات، تیدا ئه‌وه خراوته پروو ئه‌گه‌ر رسته‌یه‌ک له ئاستی سیمانتیکدا لیکنه‌درایه‌وه، ئه‌وا ده‌بیت له پراگماتیکدا مه‌به‌سته‌که بدۆزیته‌وه. به‌شی دووهم باس له نوکته و پۆلی به‌خشکه‌یی دهربرین له به‌ره‌مه‌هینانی نوکته‌دا ده‌کات. له‌م به‌شه‌دا به‌ره‌مه‌هینانی نوکته ئاماژه‌ی پێدراوه، ههر له‌م به‌شه‌دا باس له پۆلی نوکته له‌به‌ره‌مه‌هینان و بوون به ئیدییه‌می نوێ و نوێباودا کراوه. له‌گوتایی لیکۆلینه‌وه‌که‌دا ئه‌نجامه‌کان و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که به‌ ههر دوو زمانی عه‌ره‌بی و ئینگیزی خراوه

\*زانکۆی سلیمانی- سکۆلی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌ت

---

# هۆشيارى و زمان

---

هۆشەنگ شىخ محەمەد يوسف ■

(شوکر ھۆشیار مەھوی، تەدەگا دنیا خەراباتە

کە بەدەمەستی بکا ئەھلی، خراپەى بۆچى لى دەگرم)

مرۆڤ بوونە وەرئىكى ئاقلە و بىردەكاتهو، ھۆشیارى پەيدا دەكات و درك بە جيهان و شتەكان دەكات، كۆمەللى كاتىگورى ھۆشەكى پەيدا كردوون، بەم كاتىگورىيانە لە نيو بوونى جوولاولدا دەژى.

ھۆشیارى لە خۆيدا، گشت بىرۆكە و شت و دياردە و چەمكەكان لە نيوەخویدا ھەلەدەگریت، لە نيو كات و شویندا درك بە خوى دەكات، درك بە وینەى خەياللى جيهان دەكات و ھەروەھا درك بە وینەى ھزرى جيهان دەكات. درك بە بوونى شتەكان و درك بە بوونیش دەكات. ھۆشیارى درك بە جەستە و درك بە ئەقل دەكات، درك بە ماددە و درك بە پووح دەكات. ھۆشیارى ھىزىكى مرۆيى ناديارە كە درك بە ھۆشیارى لە خۆیشیدا دەكات!

مرۆڤ لە پى ھۆشیارىيەو بوونى خوى دەئەزموویت، ھەر لە پى ھۆشیارىيەو جيهان دەبينیت و دەيناسیت و دەيئەزموویت. بپيار و ھەلويسەكانى مرۆڤ لە ھۆشیارىيەو سەرچاوە دەگرن. لە جيهانى عاريفاندا، ھۆشیارىيەك ھەيە كە لە دژى غايىبوون دەووستیتەو، (خودى عارف- زاتى عارفە) يان خودى ھۆشیارە، كە بەردەوام ھۆشیاربوون و حزوور و شھوودى ھەقىقەت دووپات دەكاتەو، ئەم مەيلە ئەقللى و پووحىيە لە نيو عيرفاندا ھۆشیارىيەك پيشكەش دەكات كە مرۆڤ بە ھەقىقەت بېستیتەو، بۆيە گشت عاريفان بە زۆر شيوہ شوكرانەى خودا دەكەن كە ھۆشیارىيە پى بەخشیون و ھەقىقەتى جيهانى خەياللى دەزانن و ھۆشیارى بە جيهانى ھۆش يان پووح دەبينن. عارفان درك بە جياوازی نيوان وینە و ھەقىقەت دەكەن، ئەم ھزرى جيهان، كە شت و مرۆڤ و دياردە و چەمكەكان دەگریتەو، تەنيا سينيەريكن بۆ جيهانىكى بالاتر، مرۆڤ دەبیت ھۆشیار بىت لەوہى وینەى جيهان و وینەى خوى لى نەبیت بە جيهانى ھەقىقى و مرۆڤى ھەقىقى و ھۆشیار!

گشت عارفەكان بە جۆرىك پەرخنە لە خەلك دەگرن كە ئەھلى خراپەن، ئاگايان بە پووحى جيهان و پووحى مرۆڤ نىيە، زۆربەى مرۆڤەكان، كە وینەى خويان لە ئاوينەى دنیا يان كۆمەلگەدا دەبيننەو و دەزانن ئەم وینەيە ئەوانن، بەلام لە راستیدا مرۆڤ تا ھۆشیار نەبیتەو، وینەى ھۆشەكى و پووحى جيهان و مرۆڤ نابینیت.

حەللاج كە ھاوارى كرد : ”منم ھەق!“ ساتى ئەو ھۆشیارىيە مرۆيىيە بوو بۆ پووبەرووبوونەوہى خەراباتى دنیا و كۆمەلگە، ترسى دەسلەلاتى سياسى و

کۆمه لایه تیی حه للاجیش لیڤه دا سه رچاوه ده گریت، که ئەم دهنگه دهنگی ههقه، په سه نه، رووچه و خه رابات و وهمی ئەم جیهانه و ئەوهی تیی دایه که شف دهکات! هاواری "منم ههق" له ئاست ئەو هه موو دهنگه ده وه ستیته وه که وینه یه کیان بو ههق و هه قیقه ت هه یه، ده سه لاتی کۆمه لایه تی له پئی وتاره کانی دین و سیاسهت و روشنبیری و کولتووری و شارستانییه وه، وینه یه که به جیهان ده ده ن، وینه یه که له گه ل ویست و به رزه وه ندیی ه کانیان بگو نجیت. مروقی نیو کۆمه لگاش به تایبه تی له م سه رده مه دا، که سه رده می "هیچووچییه - ته فاههت" وینه یه کی هه سه ته کی و به رچاو بو خوی داده تاشیت، هه ول ده دات ته ماشای وینه که ی بکات و بلیت: "ئه مه منم!" منیکی کۆمه لایه تی که له سه ره وه دا له گه ل وتاره کاند کۆک و ته بایه، له بنه وه شدا منیکه دژ به بنه ماکانی ئەم وتارانه!

عارفه کان ره خنه له م دیارده یه ده گرن، که مروف له جیهانی هه سه ته کیدا وهک بینهریک ته ماشای خوی دهکات، له ده ره وه له خوی ده روانیت و برپا دهکات که: "ده وله مه نه، جوانه، ده سه لاتی هه یه، به هیزه و... تاد." ئەوانه به ده مه سته خراپه ن و خه رابات ده ئه زمون!

مروقی هوشیار به وینه کانی خوی پازی نابیت و به هوشیاریی هکی به رزه وه به ره و خودی قوولی خوی شوڤ ده بیته وه. له نیوان هوشیاریی به رز و خودی قوولدا پرووگه یه که داده مه زرینیت، که تیدا به رزی و قوولایی خوی به یه که ده گه یه نیته وه. ئەم پرووگه یه ی که مروقی هوشیاری تیدا ده رده که ویت، جیهان و بوونی ته، هه م وینه یه تی و هه م هه قیقه تی ته، له نیو جیهانی ماده دا رووخی خوی داده نیت و له رووخی خۆشیدا ئەو جیهانه ماددیی ه نیشه جی دهکات.

مروقی هوشیار، وهک که سیکی پرووحانی، پرووخی جیهان له نیو شته کاند ده بینیت، پرووخی خۆشی له نیو جیهاندا ده بینیت، به لام هه رگیز وهک خه لکی به ده مه ست بینه ر نییه! به لکوو به شداره له جیهاندا، خوی وینه ی خوی له پئی زانین و ناسینه وه کامل دهکات. مروقی هوشیار په رده کانی سه ر (من) لاده بات و پرووخی ئەم منه به یان دهکات، ره خنه له کۆمه لگا ده گریت که له خۆیاندا غایین و هوشیار بیان نییه، مه حوی ده لیت:

قه یکردنی سوراخی ئەگه ر تیبگه ی، ده لی  
دل تیکه ل هاتنه له گه ل ئەم خه لکه تیکه لی

گشت عارفه‌كان پەرخنە لە مرۆڤ دەگرن كە لە نۆو واقیعدا بى حزوورى جیهان لە نۆو خۆياندا ژيان و ئيمان دەئەزموون، بەلام مرۆڤ لە نۆو بووندا ناچارە تىكەل بە خەلكى بىت، كە تىكەلشیان بوو ناچارە بدویت، دەنگە دەنگ بكات، زمانى بىتە گۆ و ھۆشیاریى بەرزى خۆى نیشانى ئەوانى دىكە بدات و لە پى نیشاندانى ھۆشیاریى خۆیەو پەرخنە لە ھۆشیاریى نزم و ناپەسەنىی ئەوانى دى بگريت!

## (۲)

ھۆشیاریى مرۆڤ كە دەتوانیت درك بە ھەموو بىرۆكە، شت، دیاردە و چەمكىك بكات، دەتوانیت خۆى بۆ نۆو زمان بگوازیتەو. پێوەندى ھۆشیاریى و زمان، پێوەندیەكى یەكەنگەر، بى یەكدى نابن، ھۆشیاریى دەپەڕیتەو نۆو زمان و زمانیش دەپەڕیتەو نۆو ھۆشیاریى. پێكەو یەكبوونىك پەیدا دەكەن، لێردەدا زمان دەبیتە مالى ھۆشیاریى.

عارفان كە بە ھۆشیاریى تەماشای دنیا دەكەن و بىرى لى دەكەنەو و دەیناسن، دواتریش لە پى دەقیكى شیعری یان ھونەرى یان ھەر شیوازىكى تر دەرىدەپرن، ئەم زمانەى قسەى پى دەكەن دەبیتە پرووچى قسەكە و وتە پەیدا دەكات.

بابەتى پرووچ وەك لە قورئاندا ھاتوو، لە ئەمرى خودادایە، بەو واتایە نىیە كە كەس ناتوانیت بىزانیت، نەخیز بەلكو پرووچ ئەمرى خودایە، ئەمرى خودا ھۆشیارییەكەیتى! حىكمەتەكەیتى، كە لە پى دەقەو بۆ مرۆڤى دەنیریت، ئەم ھۆشیارییە لە نۆو دەقدا دەبیتە پرووچى ئەمرەكە، ھەر دەقیكى موقەدەس یان ناموقەدەس پرووچى تايبەتیی خۆى ھەيە، ئەم پرووچەش ھۆشیاریى نووسەرەكەى دەگوازیتەو، قورئان ھۆشیاریى خودایە، دەقى نووسەرىش ھۆشیاریى نووسەرە. گشت دەقیكىش بە پى ئاستى زمانى خۆى، جا زار، یان زمانى دینى، یان زمانى پەمز، یان زمانى شەتە، یان زمانى ئیشراقى بىت، پرووچى نووسەرەكەى لە خۆى دەگريت.

عارفان كە بە دنیای شەھوود دەگەن، ھۆشیارییان دەبیتە دركکردنىكى ئىلاھییانە، بەو واتایە ھۆشیارییەكى بەرز و بالا، كە لە ئەقلىاندا ھەقیقەت و بوون و جیهان ئاشكرا دەبیت و دەبینن، ئەم دیتنە دەخەنە سەر زمان، زمانەكەش ئەم ھۆشیارییە لە پى پرووچى زمانى دەقەكە بۆ مرۆڤ دەگوازیتەو، زمانى عارف دەبیتە پرووچەكەى كە ھۆشیارییەكەى بەرجەستە دەكات، زمان بەرجەستەى ئەو ھۆشیارییە دەكات كە عارف لە پى دیتنەو ئەزموویەتى.

له فەلسەفە و پەرخنەى نویدا هەموو شتیک دەقە، هەموو شتیک زمانی خۆی هەیه، هەموو شتیک ھۆشیاریی دانەر یان داھینەرەکەى لە پشتم، هەموو شتیکیش لە پێی شیوە و وینەکەیهو ھۆشیاریی دانەرەکەى پێشان دەدات، ئەم نیشانانە لە پێی زمانی ئەم شتەو دەبێت. لە فەلسەفەى پەرخنەیی نویدا، شار و ئاواى و بالاخانە و هەموو شتیکی ماددى دەقە، گشت دەقیکی ھۆشیاریی خواوەنەکەى دەگوازیتەو، واتا ناوەرۆکی دەقەکە، پووحەکەى لە نێو خۆیدا ھەلدەگریت، بەلام کى ئەم پووحە دەبینیت و دەخوینیتەو؟

بۆ عارفەکان گشت جیھان دەقى خودایە، جیھان قورئانی گەرەى خودایە، هەموو توخم و ماکەکان خواوەندین و پووحى خودایان تێدایە، وەحدەتى شەھود ئەمەیه کە عارف لە هەموو شتیکدا خودا دەبینیت. ئەمە سەبارەت بە نمونەکانى ئەفلاتونیش راستە، هەموو ئایدیاکان لە پشت جیھانى ماددیەو لە ھۆشیاریدا درکی پێ دەکړیت، ئایدیای (جوانی) بۆ نمونە لە جیھانى ھەستەکیددا دیار نییە، مەرۆف شتەگەلى جوان دەبینیت، بەلام ئایدیای جوانى نابینیت، ئایدیای جوانى لە ھۆشیاریدا درکی پێ دەکەین. جوانى دەقیقش ھەر لە نێو پووحى دەقەکەدا درکی پێ دەکړیت، کە لە ھۆشیاریدا ھاتووەتە نۆیەو.

ئەم ھۆشیارییە لای عارفان و فەیلەسووفان وەک بەخششیکی ئیلاھیانە وەسفى کراو، بە ناوی سروش و ئیلاھام تەفسیر کراو، بەلام لە ھەقیقەتدا ئەم سروش و ئیلاھام زادەى ھۆشیاریی مەرۆف، زمانیش ئەم ھۆشیارییە بە پووح دەکات.

### (٣)

ئەم کەسە کێیە کە پووحى دەق دەبینیت؟ کە درک بە ھۆشیاریی دانەرى دەق دەکات؟ عارفەکان دەلێن ئەم کەسە مەرۆفى کاملە، سوھرەوەردى دەلێت قاییمی کتیبە، لای نیتشە سوپەرمانە، لای ھایدگەر مەرۆفى پەسەنە کە بۆ بوونى مەرۆف و بوون بە گشتى و بۆ جیھان نیکەرانە، ئەم کەسە ھەر ناویکی لى بنین، ئەو کەسەیه کە توانای وەرگرتنى سروشى ھەیه، بەو واتایەى چەند خۆى ناسیو. ”من عرف نفسه عرف ربه“ ئەو کەسەى خۆى دەناسیت خودای خۆى دەناسیت، ئەو ھەى خودای خۆى بناسیت، درک بە ھۆشیاریی خودای خۆى دەکات، درک بە خۆى دەکات، خودای ئەو کەسەى خۆى ناسیو، ھۆشیارییەکەیتى، شتیکی تر نییە لەدەرەو ھۆشیارییەکەى، ئەم خودایە، ئەم ھۆشیارییە، سەرچاوەکەى خودە کە ناسراو، مەرۆف کە خۆى ناسى و درکی بە ھۆشیاریی خواوەندانەى خۆى کرد، لەم کاتەدا وەک سوھرەوەردى دەلێت سروشى بە واجیب بۆ دیت. چونکە مەعریفە

موقەدەسە، بە واتای ئەوەی بێگەردە و لە جیهانی ھەستەکییەوہ نایەت، بە لکۆو لە جیهانی ھۆشەکییەوہ دیت، لە ھۆشیارییەوہ پەیدا دەبێت، بۆ تاک بە تاکی مرۆڤەکان دیت، ھێچ کەسیک نییە ھۆشیاری و زمانی نەبێت، بە لām ئەوانەى بە پایەى شەھود و سەروش دەگەن، ئەو کەسانەن کە خۆیان ناسیوہ و ھۆشیارییان بە خواوەندى خۆیان پەیدا کردوہ.

مرۆڤى ڤەسەن، ئەو کەسەى ھۆشیارییەکی سەر بە خودى خۆیەتى و سەر بە کۆمەلگا و دەرەوہى خۆى نییە، مرۆڤى ڤەسەن ھۆشیارە بە خودى خۆى و بە زمانی خۆى و ڤووحى خۆى، ئەزموونى خۆى لە نێو بووندا وەک تاکىکى ڤەسەنى خواوەندى ڤیڤەو دەکات، بۆ جیهانى نمونەکان دەپەڕیتەوہ، ئایدىا ڤەھا و گشتگیرەکان و چەمکەکان لە خۆیاندا دەناسیت نەوہک لە نمونەکانى جیهانى ھەستەکید.

مرۆڤى ڤەسەن بە ڤیى ئەو نەزەمە ئەخلاقییە خواوەندییەى تاییەت بە خۆى پەیدای دەکات، تەماشای جیہان و شتەکانى ناوخۆى دەکات، چەند پتر لە جیہانى خودى خۆى ورد ببیتەوہ، ئەمەندە ھۆشیاریى بەرزتر دەبیتەوہ و زمانى قوولتر دەبیت! ھۆشیاریى بەرز و زمانى قوول لە ڤوگەىەکدا بەیەک دەگەنەوہ کە خودى مرۆڤە، کە مەعریفەکەىەتى بە خۆى و خواوەندى خۆى!

(٤)

مەھوى دەلیت:

بى کەس منم، کەسى لە زوبانم بگا نییە

ھەمدەم خودا نەناسن و دەم ڤ لە یاخودا!

ناوہکانى خواوەند، خود، ھۆشیاری، ڤووح، بوون، ئایدىا، جوانى و زمان لە جیہانى ماددىدا نابینرین، بە لām لە جیہانى ھۆشیاریدا درکیان ڤى دەکړیت. بە لām جیہانى ھۆشیاریش بى ئەم جیہانە نییە، دەبیت مرۆڤ و شت و جیہان ھەبیت، لە ڤیى ھەستەکانەوہ ببینرین، ئینجا بیرىان لى بکړیتەوہ و بە ھۆشیاریى بناسرین و ڤریاریان لە بارەوہ بدړیت. واتا مرۆڤ لە ڤیى مەعریفەوہ خۆى کامل دەکات، یان بەرەو کاملبوون دەڤوات.

عارفەکان دەبینن کە ئیرادەى مرۆڤ لە بەرانبەر خودادا کەموکورتە، بە لām خودا مەعریفەى بۆ ھەموو کەس ناردوہ و گشت کەسیک دەتوانیت ڤیگای مەعریفە بکړیت، گشت کەسیک خاوەن ھۆشیاری و زمانى تاییەتى خۆى بێت.

مرۆڤى ڤەسەن یان ھۆشیار ئەو کەسەى کە بە ھۆشیاریى خۆى ڤریار لەسەر بوونى

خوی ددات، خوی له ئه هلی بهدمهست و خراپه دور دهخاتهوه و تیکه لی هوشیاری گشتی نابیت، هوشیاری خوی له هوشیاری خه لکی و کومه لایه تی و گشتی جیا دهکاتهوه، بهمهش زمانی تاییه تی خوی پهیدا دهکات، که مروقه کانی دی تی ناگهن. مه حوی له م دیره شیعردها ئه و دۆخه دهستنیشان دهکات، که کهس له زمانی ناگات، چونکه زمانی ئه و هی مروقیکی رهسه نه، که سیکه به ره و کامل بوونی بوونی خوی دهرات، ئه وانه ی تر که سانیکن خودا نه ناسن، به لام هه ردهم هاوار دهکهن: "یا خودا!" مه حوی هوشیاری رهسه نی خوی به دهست هوشیاری نارهسه نی گشتیه وه نادات، زمانیشی ناخاته بن رکیفی زمانی گشتی. لیره دا ئاسته کانی زمان دهردهکهن، زمانیک رهسه ن که به رجهسته ی هوشیارییه کی به رزی مروقیکی هوشیاره، له گه ل زمانیک که هوشیارییه کی نارهسه ن به رجهسته دهکات. زمانی مه حوی زمانی عاریفیکي ئیشراقی بالایه، که هوشیاری به دیوی خوداوهندی و پرووحانی خویه وه هیه، ناوهکان و ئایدیاکان دهناسیت، به لام زمانی گشتی له ئاستیکي نزمدايه و ناتوانیت خودا بناسیت. ئه و هوشیارییه ی نه توانیت خودا بناسیت، چهن هاواری خوداش بکات، ناتوانیت بیتته خاوهن زمانیکي ئیشراقی، به پیچه وانه وه له ئاستیکي نزمدا دهمینیتته وه و هیچ شتیک له باره ی خوداوه پروون ناکاتهوه.

(٥)

خودا مروقی له سه ر وینه ی خوی دروست کرد، فیره ناو و سیفه ته کانی کرد، کردیه خه لیفه ی خوی له سه ر زهوی، زانیاری پئ به خشی تا له وجودی هه ق و بیرۆکه ی هه ق بگات.

وجودی هه ق ئه و بوونه یه که له ژیر کومه لی قانونی گهردوونیدا پهیدا بووه و بهرپوه دهچیت، له نیو نه زمیکي ماتماتیکي ورد و رهسه ندا خوی ئاشکرا دهکات، جیهانی ههسته کی له نیو ئه و قانون و نه زمه دا خوی پیشانی مروق ددات، مروق به ئه قل دهیبینیت، ئینجا بیر ی لی دهکاتهوه و دهیناسیت.

فه یله سووفه کان له پئی کاتیگورییه کانه وه ئه م بوونه دهناسین، وینه یه کی هوشه کی بۆ پهیدا دهکهن، ئه م وینه هوشه کییه ئه قلییه دهبیته بیرۆکه ی بوون. واتا بوونی دهره وه، له ئه قلا دهبیته بوونیکي وینه یی، تهسه ووری، مروق هه م درک به بوونی دهره کی دهکات هه م درک به بوونی هوشه کیی خوی دهکات.

هۆشيارى مرۆف جيهانى دەرەوۋە لە پى كاتىگورىيەكانەوۋە دەناسىت، قانۇنەكانى گەردوون و مرۆف كەشف دەكات، دەزانىت ئەم قانۇنەكانە بنەرەتتى بوون، واتە پەسەن، پەسەنايتى بە بوون و جيهانى ماددى دەدەن، تىكچوونى ھەر قانۇنىك لەم قانۇنەكانە، دەبىتە ھۆى تىكچوونى پەسەنايتى بوون و جيهان و ژيان.

ھەرودھا ھۆشيارى مرۆف لە پى چەمكەكانەوۋە جيهانى ھۆشەكى و ھزرى بوون دەناسىت، دەزانىت ئەم چەمكە بنەرەت و پەسەن، پەسەنايتى بە بوون و جيهانى پرووحى دەدەن. واتا ھەردو جيهانى ماددى و پرووحى پەسەنايتى خۇيان ھەيە، يەكەميان لە پى كەشفى قانۇنەكانى جيهانى ماددىيەوۋە پەيدا دەبىت، دووھميشيان لە پى كەشفى چەمكەكانى جيهانى ھۆشەكەيەوۋە پەيدا دەبىت.

ناسىنى جيهانى ھەستەكى و ماددى لەگەل ناسىنى جيهانى ئايدا و ھۆشەكى، دەبنە ھۆكارى ناسىنى پەسەنايتى بوون و بوونى مرۆف. ئەم ناسىنە واقعى ئۇنتۇلۇجى و واقعى ئەخلاقى مرۆف دەستىشان دەكات.

ھۆشيارى كە درك بە پەسەنايتى بوونى ماددى و ھۆشەكى دەكات، بە واجىبى دەبىت كە بە پەسەنى بژى، وەك خەلىفەى خودا بوون و جيهان و ژيان بئەزموويت، وەك خەلىفە كە لەسەر وىنەى خودا پەيدا بوو، ناو و سيفەتەكان دەزانىت، زەوى و جيهانى ماددى و ھۆشەكى خۆى كەشف و پەيدا بكات و پەسەنايتى بئەزموويت.

ژيانى پەسەن برىتيە لەمەى مرۆف ھەم قانۇنەكانى بوونى ھەق بپارىزىت و ھەم قانۇنەكانى ئايداى ھەقىش بپارىزىت. كاتىك مرۆف ھەر قانۇنىك لەم قانۇنەكانە بشكىنىت، پەسەنايتى بوون و جيهان و ژيان دەشكىنىت، بە ھەردو ديوە وجوودى و ئەخلاقيەكەيەوۋە. بۆيە ژيان بە پەسەنايتى بابەتتىكى ئىختيارى نىيە، بەلكو واجىبىكى ئىلاھىيانەيە، بەو واتايەى ئەركىكى ئەقلىيە مرۆفى پەسەن بەكارى دىنىت بۆ ناسىن و پاراستن و ئەزمونكردى ئەم بوونە.

ئەو پوالەتبارىيەى ئەمرۆ لە جيهاندا بلاقو، دەرچوونە لە پەسەنايتى بوونى مرۆف، لەو ئەركە ئىلاھىيەى پى راسپىراو، شكاندى قانۇنى ھەردو جيهانى بوون و ئايداى ھەق، واتا پوالەتبارى باتلە! نەبوونىكى ماددى پەسەنى ھەيە و نەبوونىكى ئايداى پەسەنى ھەيە، بەلكو لە بەرانبەر بوون و ئايداى ھەقدا باتلە.

لێردا ئەو زمانەى لە ھۆشيارى مرۆفى پەسەنەوۋە پەيدا دەبىت، زمانىكى پەسەن و ھەقانىيە، ئەو زمانەى لە ھۆشيارى مرۆفى پوالەتيەوۋە پەيدا دەبىت، زمانىكى نارەسەن و ناھەقە!

## میژووی وەرگیران

■ هه یاس مه حموود کاکهیی

### پيشه‌کى

وهرگيران يه‌کيکه له‌و بنه‌مايانه‌ى فهره‌هنگى زمانى پى ده‌وله‌مه‌ند ده‌بيت له پرووى وشه و زاراوه‌وه، هه‌روه‌ها بۆ په‌ره‌پيدانى هاوچه‌رخ کردنى (عبدالله لا ٧٦، ز. زار ژ ١٤)، وهرگيران هوکارىکى گرنه‌گه بۆ خزمه‌تکردنى زمانى ستانداردى هه‌ر نه‌ته‌وه‌يه‌ک (سامان لا ٧، ز. زار ژ ١٤)، له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنى ژيانى مروفايه‌تيدا، ده‌رکه‌وتنى ئيمپراتورييه‌ته جوړاو جوړه‌کان به دريژايي ميژوو، تا ده‌گاته ئه‌و سه‌رده‌مه. وهرگيران به شيوه‌يه‌ک له شيوه‌کان وه‌ک پروژه‌يه‌کى نه‌ته‌وه‌يى پۆلى خوئى بينيوه و بايه‌خى پيدراوه له مه‌يدانى زمانه‌وانيدا، چونکه وهرگيران بۆ ليکتيگه‌يشتن و دروستکردنى په‌يوه‌ندى نيوان کولتور و شارستانىيه‌ته‌کانه (جه‌واهيرى لا ٢٥)، له هه‌مانکاتدا پروژه‌يه‌کى گرنه‌گه بۆ په‌ره‌پيدانى ئه‌و په‌يوه‌نديانه و ته‌رخانکردنى بۆ سوودبينين له بواره جياجياکانى نيو کۆمه‌لگا، وه‌ک بوارى (ته‌ندروستى، زانستى، پوښنيرى، هونه‌رى، بازرگانى، ...تاد)، هه‌رچه‌ند کيشه‌ى زور و ئاسته‌نگى جوړاو جوړ په‌يدا ده‌بن له‌پيره‌وى ئه‌و پروژه‌يه‌دا به‌هوى گرفته‌کانى ئابوورى يان جه‌نگ يان کاره‌ساته سروشتىيه‌کان يان بارى سياسى و کۆمه‌لايه‌تياه‌وه.

زمانيش ئامرازىکه بۆ دوزينه‌وه‌ى په‌يوه‌ندى و ديارده‌ى ده‌ربرين (تاھرى لا ٥٨٦)، هه‌روه‌ها قه‌لغانى پاريزه‌رى به‌رده‌وامى نه‌ته‌وه‌يه، ئه‌گه‌ر نه‌ته‌وه يان کۆمه‌لگا له‌و قه‌لغانه دواکه‌وت، ورده ورده به دريژايي ميژوو له‌ناو ده‌چيت (ز. زار لا ١١٤، ژ ٤). زمان ناسنامه‌ى نه‌ته‌وه‌يه، له خزمه‌تى ئه‌و نه‌ته‌وه‌يه‌دايه، چونکه سياسه‌تى زمان به پله‌ى يه‌که‌م بنه‌مايه‌کى کۆمه‌لايه‌تى هه‌يه هه‌لقوولاوى ئه‌و کۆمه‌لگايه‌يه که به‌و زمانه قسه ده‌که‌ن (په‌سول لا ١٧، ز. زار ١١٤)، جا وهرگيران يان پروژه‌ى وهرگيران له زمانىکه‌وه بۆ زمانىکى تر، ده‌بيت به وردبينىيه‌کى زور به‌پيوه بچيت که کارىگه‌رى له سه‌رنج‌پراکيشان و بايه‌خدان هه‌بيت له‌سه‌ر به‌رانبه‌ر يان خوينه‌ر و ليکۆله‌ر، وهرگيران چاکترين نمونه‌يه بۆ دىراسه‌کردنى تىکه‌لبوونى په‌گه‌زه ئه‌ده‌بى و پوښنيريه جوړاو جوړه‌کان و کارتيکردنى هه‌نديکيان به‌سه‌ر هه‌نديکى ترياندا (العراق القديم لا ٢٥)، له پوژگارى ئه‌مروماندا وهرگيران بووه‌ته پيوستىيه‌کى هه‌ره‌سه‌ره‌کى ژيان به‌هوى پيشکه‌وتنى ته‌کنه‌لوچيا و ئه‌نته‌رنيت و هاتنه‌ناوه‌وى وشه و زاراوه‌ى نوئ و تىکه‌لاوبوونى نه‌ته‌وه‌کانى تر (عومه‌ر لا ٣٦، ز. زار ژ ١٤).

باشترین هۆکار بۆ خزمه تکردن به زمانی کوردی، دامه زrandنی ناوه ندیکێ کولتووری تایبته به وه رگێرانه له کوردستان (سامان لا، ٤، ز. زار ژ ٤).

### بابه ت:

به وردبوونه وه له ناخی میژووی مرو فایه تی، ده رده که ویت له وه تی زمان و ئاخو تن هاتو نه گوړی، وه رگێرانی ش به شیوه یه که له شیوه کان خو ی نو اندو وه، نه ته وه جیا وازه کان له دێرزه مانه وه وه رگێرانیان وه که ئه رک و پرۆژه یه که به کار هینا وه بۆ تیگه یشتن و لیکن زیکو بو نه وه و پته وکردنی په یوه ندیه کان له نیوانیان و ئالو گوړی سو و دبیین له یه کتر له هه موو بواره کاند.

سو مه رییه کان له و کارانه ی که جێیان هیش تو وه، له پشکنینی ئاسه واره کاند ده رکه و تو وه، که له سه رچه ند پارچه خشتی قورین به خه تی میخی به زمانی سو مه ری نو و س را وه ته وه و داتا کانی شیان به رانه ریان به زمانی ئه که دی نو و س را وه ته وه (وه یس لا ٢٨)، ئینجا ئاشو وری و بابلی (مسته فا لا ١٤، ز. زار ژ ١٤)، هه ر له پاش دروستبوونی بورجی بابل، وه رگێران بوو به رێگایه کی پێو یست، ئاده میزاد به کاری هینا وه بۆ تیگه یشتن له گه ل ها و نه ژاد دا (وه یس لا ٢٠).

نووسینی میخی داهینراوی سو مه رییه کان بوو. کتیبخانه ی خشتی که میخییه نو و س را وه کان پێی ده گو ترا (ئه ی - ده با) هه روه ها به قوتا بخانه کانی ش هه مان شت ده گو ترا، چونکه زۆر ده زگای کتیب و سه نته ری فێربو ون و زانست و رایشان کردن هه بو ون (گ. مه تین لا ١٤٢٢، ژ ٧٦)، بلا و بو و نه وه ی نو و سینی میخی له سنو وری و لا تی دو و رو و باردا بو و ته هۆی په یوه ندیی به هیژ و کاریگه ریی هه بو و له سه ر گو استنه وه و تیگه یشتنی بیرو با وه ره ئایینییه کان و به ره مه ئه ده بی و رۆشنییری (العراق القدیم لا ٢٧٢٢)، پاش دو و سه ده له ده رکه و تنی نو و سین له و لا تی سو مه ر (٣٠٠٠ سال پ.ز.) له شاری شو وشی پایته ختی ئیلامییه کان (نووسینی ئیلامی کۆن) ده رکه و ت به پێی بۆچو و نی پسپو ران (العراق القدیم لا ٢٧٥٥)، به پێی ئه م بۆچو و نه ش ئیلامییه کان نو و سینی میخی سو مه رییه کان بۆ سه ر زمانی ئیلامی کۆن به کار هینا وه، هه روه ها به کاره ینانی پیتی سو مه ری له نیو زمانی ئیلامی کۆندا جو ریکه له تیگه یشتن و وه رگێران.

له سالى ١٨٦٩ز زانايهك له بارهى نووسينه كانى ميخيه وه دهليت: ئەكهديه كان دهقه بزمارييه سۆمهرييه كان وەرگيراو وه سەر زمانى خويان وهك نازناوى پاشاكانى نيوان دوو پروبار، پاشاكانى سۆمه ر و ئەكه د (العراق القديم لا ٦٤)، چونكه وهك دۆزراوه ئاسه وارييه كان له نيو شار ه جۆراوجۆره كانى سۆمهرييه كاندا دهيسه لمينن كه ئەم نه ته وانه (سۆمه رى و ئەكه دى)، هه مان پڙيمى سياسى و كۆمه لايه تيان هه بووه، هه روه ها هه مان بيروباوه ر و ريوپه سمى ئايينى و بۆچوونى هونه رريان هه بووه، كه به شيك بوونه له شارستانيه تى نيوان دوو پروبار (العراق القديم لا ٦٥)، گوتيه كان دهسه لاتى ئەكهديه كانيان روخاند (٢٢٥٤ - ٢٢٣٠ پ.ز)، هه روه ها (كيشيه كان) له سهرده مى حوكمرا نيينا ندا نووسينى ميخيان به كار هيتا، چالاكى دياريان هه بوو له داهيتان و له بهرگرتنه وهى ژماره يه كى زور له داهيتانه كانى بابليه كان، كه گرنگيه كى زوريان هه بوو له بوارى ئەده بى و زانستيدا (العراق القديم لا ٢٧٨).

له سهرده مى حامورايدا كه له (٢٦٠٠ پ.ز) له داىك بووه، ژماره يه ك زمان له و سهرده مه دا هه بووه له سالى (١٩٦ پ.ز) له سه ر به ردى رۆزيتا (الحجر الأسود) به دوو زمان و سى رينووس نووسرايه وه، (ميسرى - ئيگيت، هيرؤگلفين، گريك)، ئەو دۆكۆمينته بووه هوى ئەوهى رينووسى هيرؤگلفين ئاشكرا بكرىت (مسته فا لا ١٧٩)، به ردى ره شيد كه له سهرده مى كۆنه وه كه يشووه ته به رده ست و له سالى (١٧٩٩ز) دۆزراوه ته وه، به ناوبانگترين وەرگيران تييدا نووسينى زمانى هيرؤگلفى و شيكرنه وه يه تى، دووهم وەرگيرانى گريكيه (وهيس لا ٢٨)، په يوه ندى نيوان پاشاكانى دوو پروبار و فيرعه و نيه كانى ميسر له سالانى (١٣٧٥ - ١٣٤٧ پ.ز) نامه گۆرپنه كانيان، نووسين و زمان ئامرازى كى سهره كى بوون بۆ گواسته وهى زانيارى و زانست و ئەده ب و هونه ر له نيوان ئەو دوو كۆمه لگايه دا (العراق القديم لا ٢٨١). ئەفسانه ي گلگامش، گلگامش كه له هه ندئ ده قى ئەكه ديدا هاتووه به ماناى جهنگاوهرى پيشه وا، له سۆمه ري دا به ماناى ئەو پياوهى خيزان پيك ده هيتى و هه ميشه له گه ران و به دواچوون بۆ نه مرى دهكات يان پاله وانى نيوان زهوى و ئاسمان (گ. مه تين لا ١٤٦، ٧٦)، هه ندئ به شى دۆزراوه ته وه له (بوغاز كوى) پايته ختى (حيسييه كان)، وەرگيرانى حيسى و خورىش له سه ر به شيك له و ئەفسانه يه دا دۆزراوه ته وه (هه مان سه رچاو ه)، هه روه ها (١٢) خشتى نووسراو له

کتیبخانهی ئاشور پانیپال دۆزراوه ته وه له نهینهوا، گواستنه وهی ئهدهب و زانست له بابه وه بۆ یۆنان وهک ههندی ئهفسانهی گلگامش له ناو ئهلیازه و ئۆدیسهدا ههیه (العراق القدیم لا ٢٨٣).

ئهو ههموو ئالوگۆر و نامه و په یوهندییه له نیوان ئیمپراتۆرییهکانی پ.ز. له ههموو بوارهکاندا به هۆی وهرگێڕانه وه بووه، چ به زمان و زار یان به نووسین، واته پرۆژهی وهرگێڕان له میژووی کۆندا پۆلی تایبهتی ههبووه و بایهخی پی دراوه وهک ئهو نمونانهی که دۆزراونه ته وه له ئاسهواره کۆنهکاندا.

دین یان دهقادهقتر بلێن وهرگێڕانی دهقی پیروژ و ریزلیگیرای دین بووه ته میژووی دهستیکی وهرگێڕان له هه مان کاتییدا برهوان به زمان بۆ وهرگێردراو (خدر لا ١٤٣).

یهکه م وهرگێڕان له میژوودا تهورات یان کتیبی پیروزی یههوودی بووه، که له عیبرییه وه بۆ زمانی گریکی هیلینی (٢٤٧ پ.ز.) وهرگێردراوه، (٧٢) وهرگێر له ماوهی (٧٢) پۆژ تهواویان کردوه (مستهفا. لا ١٩٧)، هه ر له سهدهی سی زاینیه وه (جوستیان = قوستهنتین) ئیمپراتۆری رۆما بۆ مه بهستی سیاسی و فراوانکردنی قه له مپهوی خۆی، مه سیحی دهکاته دینی رهسمی (که پیشتر له سه ر ئایینی مانی بوو - نه به ز. لا ٣٠)، ته و جیل، واته (ئینجیل و تهورات)، له ئارامیه وه وهرده گێریت ته سه ر زمانی لاتینی پاشان له سه دهکانی دواتردا له لاتینییه وه بۆ زمانه خۆجینییهکانی ئه وروپا (خدر لا ١٤٣)، له سه دهی ١٩ ی زاینیدا وهرگێردراوه ته سه ر زمانی کوردی (خدر لا ١٤٤) کتیبی تهوراتی جووله که و کتیبی ئینجیلی کریستیان که به دوو کتیبی پیروزی ئهو دوو دینه ده زانیت بۆ سه ر چه ند زمان وهرگێردراون له جیهاندا و له پیروزییشان که م ناکاته وه، به لکوو سوو د به خستریشه بۆ لایه نگران و هه وادارای ئهو دوو ئایینه.

له سه ر داوای پاپا (داماسۆس) ئینجیلی له گریکی و تهوراتی له عیبرییه وه کردوه ته لاتینی (مستهفا لا ١٩٧) له سه دهی ١٦ ی زاینیدا ماتن لوسه ر (١٤٨٣ - ١٥٤١ ز) کتیبی پیروزی وهرگێردرا بۆ سه ر زمانی ئه لمانیایی (گ. گه زهنگ لا ١٨، ژ ٩٥)، له کوتایی سه دهی دهی زاینی پووسیاییه کان چوونه سه ر ئایینی عیسایی و کتیبی تهورات و ئینجیلیان له سلاقیانی مورا قی و بولغار یایییه وه بۆ سه ر زمانی خویان وهرگێردرا (عارف لا ٣٣).

کتیبي ئاوڤستای زهردهشتی له سهر (دین کورد) وهرگێڤراوه و داپڤڤراوه که زۆر له پیش زهردهشتهوه بووه (الخلیل لا)، زمانی ماددهکان زمانی ئاوڤستا بووه، زمانی کوردیی موکری بووه له شیوهزاری موکری یان له زاری موکری زۆر نزیک بووه (مهردوخ لا ٤٦)، زمانی کوردی به لگهی ئهوه ددهات به دهستهوه که له کوردستانی سهردهمی میدیادا به زمانی ئاوڤستا قسه کرابیت (نه به ز لا ١٢٧)، ئاوڤستا که به زمانی پههلهویی ئهوه سهردهمهی ساسانییهکان که ههوارامیی پهسهن بوون نووسراوه (بابان سهقزی لا ٢٧)، زمانی پههلهویی سهردهمی ساسانییهکان زۆر نزیک بووه له کوردی، به لکوو زمانی کوردی ئهوه سهردهمه بووه (تاهری لا ٢٧١). زۆربهی نووسهران و میژوونووسان ئاماژه بهوه دهکن، له سهراوهی کتیبه ئایینییهکانی پیشترهوه وهرگێڤراوه و داپڤڤراوتهوه، له سهردهمی هاخامنشییهکاندا، که ئهسکهندهری مهقدونی ناوچهکهی داگیرکرد، دانهیهک له کتیبی ئاوڤستای پهوانهی پوما کرد بۆ وهرگێڤران و سوودبینین له ناوهپۆکهکهی، گاتا (گوته) ههروهها به مانای راز و نیاز و کۆنترین سروودی کوردی له جیهان دادهنریت (گ. گهزنگ لا ٧١)، لهم دوااییانهدا وهرگێڤراوته سه زمانی کوردی له لایهن بابان سهقزییهوه وهک دیارییهکی جوانی کتیبخانهی کوردی که ههر خوی دهلیت: سروودهکانی گاتا وابسته نییه به زمان و جیگایهکی دیارکراوهوه، هورهکانی زهردهشت جاویدان و نهمرن، سروودهکانی زهردهشت یهکیکن له کۆنترین سروودهکانی سه زهوی که بۆ مروڤایهتی و گهلی کورد به تایبهتی نووسراون (بابان سهقزی لا ٣٦).

سهدهیهک پاش زهردهشت (سهئینا پور ئهوهمه سهتوتهی) پزیشکی زانا به خوی و (١٠٠) قوتابی بووه درێژهیان به ڤیگای دهرمانگهری داوه، که له ڤرگهی (١٧) فهروه دین یهشت ستایشی گیانی پاکی ئهوه مامۆستایه دهکات که له گهل ئهوه (١٠٠) قوتابییه داهینهری کاری سهرسوپهینهری پزیشکی بوون، جگه له ئهستیرهناسی و جوگرافی، که دواتر ئهوه قوتابیانه بوون به مامۆستای (فیساکگۆرس)ی ههکیمی یۆنانی (گ. گهزنگ لا ٧٢)، دهکریت بلین قوتابخانهی ئهکباتان له سهدهی (٦ پ.ز) یادگاریی قوتابخانه سهدهکسییهکهی (ئهسینا پوره) که ئهویش سهراوهکهی له قوتابخانهی مهزدهیسناوه ههلقوولاوه (ههمان سهراوه). ئهوه قوتابخانهی لهو سهردهمانهدا به زمانی ئهوی خوینراوه، ئهوه

قوتابییه بیانیهانی پرویان کردووه ته ئهو قوتابخانهیه بۆ خویندن و فیروونی زانست، دهییت ئهو زانستهی فیرو بوون وهریانگیراییته سهر زمانی ناوچهی خویان بۆ نمونه فیساغۆرسی یونانی و هاوړیکانی، کزنهفۆن باسی زانکۆی پرشکۆی (پازگارد) دهکات له بهرانبهر کۆشکی کۆرشدا له (۵۸۸- ۵۲۸ پ.ز.)، هیرۆدوت دهلیت: زۆربهی پزیشکه میسریهکان به تایبته پزیشکه پسیورییهکانی چاو له کۆشکی داریوش (۵۲۱- ۴۸۶ پ.ز) کاریان دهکرد. کاتیکیش زانکۆی سیاسی میسر ویران کرا، داریوش سهرلهنووی بینای کردهوه و گهلیک کتیبی نایابیشی پزیشکهش کرد (هه مان سهراچاوهی پيشوولا ۹۶).

ئهم خویندن و ئالوگۆر و فیروونی زانست له نیوان قوتابییه بیانیهکانی ناوچهکهدا دهچینه بواری وهرگیرانی زمانهوه چ به زارهکی یان نووسین و تۆمارکردن بیت، ههلبهته له زۆربهی ئایینهکاندا پهرتوکه پیرۆزهکان بهر لهوهی بنووسرین، زۆر له ناو سندووقی سینگدا دهپاریزان و دهکوتنه بهر ههپهشهی لهناوچوون و تهحریفات به دهستی مرقههکان، مانى ئاگاداری ئهم مهترسییه بو بۆ خۆی وهحیهکانی نووسینهوه (قوتلزل ۱۲۷)، مانى له (۲۱۵ز) له کووت له دایک بووه (نه به ز ۲۳)، ئایینی مانى، ئایینیکی کوردی و درێژپێدر و نوێکه رهوهی ئایینی میتراپییه، ههوت کتیبهکهی مانى که به زمانی ئهو سهردهمه نووسرابوونهوه به زمانی پههلهوی (نه به ز ۳۰)، له گهڵ بلبوونهوهی ئایینهکه له پۆژههلات بۆ پۆژئاوا، کتیبهکانی بۆ (۱۷) زمانی جیاواز وهرگیران (قوتلزل ۱۲۷)، ئیستاش له چین لایهنگران و ههوادارای مانى پهستگایان ههیه کتیبهکان و رپۆرهسمی ئایینهکه بهرپۆه دهبن، نووسراویکی مانى چینی زۆر ناسراو له سهرهتای سهدهی دهیهم وهک سورهتیکى (بوزی) دهست پى دهکات و کوتایی دیت (قوتلزل ۱۴۳).

ههروهها خۆپهمی (پاپهکیزم)، لایهنگرانی پاپهکی خۆرهمدین که به هاوکاری مازیار له (۲۰۲- ۲۲۲ک) سهکردهیهکی شۆرشگیرى گهورهی له چیاکانی کوردستاندا دژی خهلیفه عهباسی موخته سهم و ئایینی مه زدهکی (مه زدهکیزم) که له نزیک کووت له دایک بووه راسته رهوهی ئایینیک بوو دروستدین بو داوای یهکسانی دهکرد (نه به ز ۱۱)، زۆربهی لایهنگرانی نووسهران بوون که چالاکییهکانیان له سهر داهیتان و وهرگیران بوو له زمانی فارسییهوه بۆ سهر زمانی کوردی و شیعیان به کار دههینا (العراق القدیم ۳۹۲).

ئایینی ئیسلام، کتییی پیروژ، قورئان، تا په‌نجا سال ئیستا نه‌کراوه به کوردی، ته‌فسیری بکریت یان وەرگیژریت به به‌هانه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌قیکی پیروژه و ئه‌و زمانه‌ی پیشی نووسراوه‌ته‌وه پیروژه و زمانی کوردی ده‌ره‌قه‌تی وەرگیژرانی ئه‌و ده‌قه‌ی نایه‌ت (خدر لا ۱۴)، یه‌که‌م هه‌ولدان بۆ وەرگیژرانی قورئان کرابیت له‌ ماوه‌ی سالانی (۱۱۴۱ - ۱۱۴۳) دا له‌ لایه‌ن (پوهرت دورتین) بوو (وه‌یس ۴۳). میله‌ته‌ی عه‌ره‌ب ده‌ستیان دایه‌ وەرگیژران و ته‌عریبکردن بۆ سه‌ر زمانه‌که‌ی خویان له‌ سه‌رده‌می ئه‌مه‌وییه‌کاندا (۶۸۵ - ۷۰۵) به‌ تاییه‌ت له‌ ده‌ستیکی وەرگیژرانی دیوانه‌کان بۆ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی، که‌ له‌ دیوانی عبد‌الملک کورپی مه‌روان (۶۸۵ - ۷۰۵) و خالیدی کورپی یه‌زید کورپی مه‌عاویه (۷۰۰ - ۷۰۸) بوو، که‌ بایه‌خیان داوه‌ به‌ وەرگیژرانی هه‌ندیک کتیب له‌ بواری کیمیا و پزیشکی و فه‌له‌کناسی که‌ له‌ زمانی گریکی و قبتیه‌وه‌ و ه‌ریانگیژراوه‌ (وه‌یس ۲۹۶).

عه‌باسیه‌کان ئه‌رکیکی زۆریان کیشاوه‌ له‌ بواری وەرگیژراندان بۆ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی که‌ له‌ سه‌رده‌می خه‌لیفه‌ مه‌نسور ده‌ستی پێ کرد، له‌ سه‌رده‌می مأمون (۸۳۰ز). گه‌یشتووه‌ته‌ لووتکه‌. به‌ وەرگیژران به‌غدایان کرده‌ ناوه‌ندیکی گرنگی رۆشنیری له‌گه‌ل دامه‌زراندنی (بیت‌الحکه‌مه‌) که‌ زۆربه‌ی کاره‌ زانسته‌یه‌کان له‌ گریکییه‌وه‌ کرانه‌ عه‌ره‌بی دواتر جاریکی تر له‌ سه‌ده‌ی (۱۲، ۱۳) له‌ عه‌ره‌بییه‌وه‌ بۆ لاتینی و ئیسپانیایی وەرگیژرانه‌وه‌ (مسته‌فا ۱۹۸۸، ز. زار ژ ۱۴).

مأمون بایه‌خی داوه‌ به‌ فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانی و خه‌لکی زۆری نارد بۆ وڵاته‌ جو‌راوجۆره‌کان بۆ گه‌ران به‌ دوا‌ی کتیبدا و هینانه‌وه‌ی بۆ به‌غدا بۆ وەرگیژران و سوودبینین (وه‌یس ۳۳، العراق‌القدیم ۴۷۵)، هارون‌الره‌شید (۷۸۶ - ۸۰۹ز). له‌ به‌غدا (بیت‌الحکه‌مه‌ی دامه‌زراند، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ ژماره‌یه‌ک وەرگیژری دامه‌زراند له‌گه‌ل یاریده‌ده‌ر (العراق‌القدیم ۴۷۵)، ئه‌بو سه‌هل کورپی نه‌وبه‌خت بۆ وەرگیژران له‌ زمانی فارسییه‌وه‌، یوحنا کورپی ماسویه‌ بۆ وەرگیژرانی کتیبه‌ پزیشکیه‌ کۆنه‌کان که‌ له‌ ئه‌نقه‌ره‌ و عموریه‌ و وڵاتی رۆم. هه‌روه‌ها عه‌ره‌ب له‌ دێرزه‌مانه‌وه‌ بایه‌خیان داوه‌ به‌ زانستی فه‌له‌کناسی و جووله‌ی ئه‌ستیره‌کان وای لێ کردوون بۆ وەرگیژرانی کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌کانی فه‌له‌کناسی له‌ زمانه‌کانی تره‌وه‌ بۆ عه‌ره‌بی (العراق‌القدیم ۴۷۹)، سه‌رده‌می مه‌هدی (۷۷۵ - ۸۷۵ز) و سه‌رده‌می ره‌شید (۷۸۶ - ۸۳۳ز) سه‌رده‌می راپه‌ڕینی رۆشنیری و زانستی عه‌باسیه‌کان و

عه‌ره‌ب بوو، چه‌ند نووسراویک له فارسی و سه‌نگسیریتی و سوریا‌نی و گریکی کران به عه‌ره‌بی که پاشان چوونه سه‌ر وه‌رگێپانی بۆ زمانی لاتینی له هه‌موو ئه‌وروپا (وه‌یسلا ۳۱) .

له سه‌رده‌می مه‌مالیک و خێزانه ده‌سه‌لاتداره‌کاندا، پۆلی گه‌وره‌یان بینی له ته‌عریبکردن، وه‌رگێپان له زمانی فارسی و تورکی و هاندانیان و پاداشتکردنیان (العراق الق‌دیم لا ۶۳۳)، گه‌شه‌سه‌ندن و راپه‌رینی زانست و بیرى پاش شکستی ده‌وله‌تی عه‌باسی له ساڵی ۱۲۵۸ز. دا به‌ره‌و ئه‌وروپا رۆیشت، له‌وێ سه‌ری هه‌لدا، گرنگترین رێبازی ئه‌م په‌ره‌سه‌ندنه‌ش وه‌رگێپان بوو (وه‌یس لا ۳۰)، وه‌رگێپان کۆله‌گه‌یه‌کی گرنگ بووه له کۆله‌گه‌کانی راپه‌رینی ئه‌وروپایی له سه‌ده‌ی (۱۵، ۱۶) دا (وه‌یس لا ۲۱).

سه‌پاندنی زمانی فره‌نسی به سه‌ر داموده‌زگا دادوه‌رییه‌کاندا له نووسینه‌وه‌ی برگه‌ ماده‌ یاساییه‌کاندا که پێشتر به لاتینی نووسراون، به پێی بریارى شاهانه‌ی (فرانسوای یه‌که‌م) له ماده‌ی (۱۱۰، ۱۱۱) (ز. زار لا ۳۲، ژ ۱۴)،

وه‌رگێپانی ژماره‌یه‌ک کتییى زانست و فه‌لسه‌فه‌ی زمانی عه‌ره‌بی له لایه‌ن (مایکل) بۆ شا فره‌دریک، وه‌ک نووسراوه‌کانی ئه‌رستۆ و ئیبن روشد و ئیبن سینا (وه‌یس لا ۴۳)، ئه‌وروپییه‌کان ده‌ستیان دایه وه‌رگێپانی کتییه عه‌ره‌بییه‌کان بۆ سه‌ر زمانی لاتینی، زمانی لاتینی زمانی که‌نیه‌سه بوو زمانی پیرۆز بوو (گ. گه‌زه‌نگ لا ۲، ژ ۹۵)، مه‌له‌به‌ندی گواستنه‌وه‌ی شارستانیه‌تی عه‌ره‌ب بۆ ئه‌وروپا، ئیسپانیا و سقلیه بوون (وه‌یس لا ۳۹)، وه‌رگێپانی کتییه عه‌ره‌بییه‌کان له ئیسپانیا به‌رده‌وام بوو له سه‌ده‌ی (۹ تا ۱۰) (وه‌یس لا ۴۴).

باهه‌خدا‌نی ئه‌وروپاییه‌کان به بواری وه‌رگێپانی کتیه‌یه‌کان بۆ سه‌ر زمانی باوی خۆیان بووه‌ته کاریگه‌رییه‌کی به‌هێزی پێشکه‌وتنیان، هه‌نگاوی باشیان ناوه له پێشکه‌وتنی زانستی ته‌کنه‌لۆجی و مه‌عریفی، بۆ نمونه نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانی ناو گه‌لانی سو‌قیه‌تی جاران (روسیا) به زمانی خۆیان شاکارانیک به‌ره‌م ده‌هێن، به‌لکوو شاکارانی زمانی دیکه‌یش وه‌رده‌گێرن و بلاو ده‌که‌نه‌وه، ته‌نانه‌ت شاتۆنامه گرنگه‌کانی زمانی بیگانه‌یش بۆ ئه‌و زمانانه وه‌رده‌گێرن و نمایش ده‌که‌ن (عارف لا ۳۰). ئه‌وجا عه‌ره‌به‌کانیش هه‌ستیان به‌وه کردووه که له ره‌وتی پێشکه‌وتندا له پاش ئه‌وروپاییه‌کانه‌وه‌ن، کرداری وه‌رگێپان پێچه‌وانه بووه‌وه، له

سەرچاوه ئه‌وروپاییه‌کان بۆ سهر زمانی عه‌ره‌بی. یه‌که‌م ولات بایه‌خی داوه به‌و بواره، میسر بووه، که محهم‌د عه‌لی پاشا (۱۸۰۵-۱۸۴۹ز) په‌یمانگای وه‌رگی‌رانی له میسر دامه‌زrand له سالی (۱۸۱۲ز) دا (وه‌یس ۴۶). له سه‌ده‌ی ۱۹ دا میسر و لوبنان سه‌رکرده‌ی بزووتنه‌وه‌ی وه‌رگی‌ران بوون له ولاته عه‌ره‌بییه‌کاندا، (هه‌مان سه‌رچاوه)، سه‌ده‌ی ۲۰ ی زایینی به‌چه‌رخ‌ی زی‌رینی وه‌رگی‌ران داده‌نریت (وه‌یس ۴۸).

### وه‌رگی‌ران له کوردستاندا:

ئه‌گه‌ر به‌ میژووی دی‌ریندا بچینه‌وه، میژووی سۆمه‌رییه‌کان و بابلییه‌کان له به‌شیکی میژووی کورد بژمی‌رین، ئه‌وا له‌و سه‌رده‌مه‌دا پرۆژه‌ی وه‌رگی‌ران سه‌ری هه‌لداوه و بایه‌خی پێ دراوه، پاش ئه‌وه‌ی نووسینی می‌خی له زمانی سۆمه‌ریدا داهینرا و له‌سه‌ر خسته‌ قورینه‌کان تۆمار کراوه له‌ نزیکه‌ی (۳۰۰۰ سال پ.ز). چ له‌ بواری ئایینی وه‌ک ئه‌فسانه‌کانی (گلگامش، عشتار، و فرعه‌ونیه‌کانی میسر) یان بواره‌کانی جه‌نگ و ئاشتی و بواری سیاسی و ئالوگۆری نامه و بازرگانیدا. پاشان سه‌ره‌لانی ئایینی میترا‌یی و زه‌رده‌شتی و مانی و مه‌زده‌کی، که په‌رتووه‌ک ئایینییه‌کان بۆ زمانه‌ بیانییه‌کان وه‌رگی‌ران، چ به‌ وه‌رگی‌رانی زاره‌کی یان نووسین و خویندنه‌وه، کتییی ئایینه‌کانی تریش (ته‌ورات و ئینجیل) که وه‌رگی‌رپراونه‌ته سه‌ر زمانی کوردی، ته‌نیا قورئان که‌س نه‌یتوانیوه ده‌ستی بۆ به‌ریت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پیرۆزه و زمانه‌که‌شی که عه‌ره‌بییه‌ پیرۆزه (خدر لا ۱۴).

ئه‌ورۆ گه‌له‌ زیندوووه‌کان بایه‌خی ته‌واو ده‌ده‌ن به‌ پرۆسه‌ی وه‌رگی‌ران له زمانی دایکه‌وه بۆ زمانی بیانی و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه که گه‌وره‌ترین خزمه‌ت به‌ کولتور و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی خۆیان ده‌گه‌یه‌نیت (ف.سامان لا ۱۳، ز. زار ژ ۱۴).

له ده‌ستووری عی‌راقدا هاتووه که کوردی زمانیکی فه‌رمیه، واته هه‌ریمی کوردستان خاوه‌ن سه‌نه‌دیکی سیاسیه، ده‌بایه‌ خۆی بکات به‌ خاوه‌ن سیاسه‌تیکی زمانه‌وانیی تۆکه، ئه‌ویش به‌ کاراکردنی ئه‌کادیمیا (مه‌لا لا ۳۳، ز. زار ژ ۱۴)، (وه‌رگی‌ران به‌شیکه له‌و سیاسه‌ته‌ زمانه‌وانیه، نووسه‌ر)، پرۆسه‌ی وه‌رگی‌ران له هه‌ریمی کوردستان ئیستا سه‌ره‌رای ئالنگارییه‌کان، له‌ گه‌شه‌کردنیک سستدایه، که‌چی لی‌ره‌وله‌وی چالاکی به‌رچاو ده‌نۆین (موده‌ریس لا ۱۰۱، ز. زار ژ ۱۴).

پروسهی وەرگێڕان له بازنهیهکی نالهباری و پاشاگهردانیدا دەسورپێتهوه (ئهحمەد ۱۰۸۸، ز. زار ۱۴)، تا ئیستا خاوهن پهیمانگایهکی سهربهخۆ نین که تهرخان کرابێت بۆ وەرگێڕان (هه‌مان سه‌رچاوه لا ۳۰) وەرگێڕان له هه‌ریمی کوردستاندا ئیستا له دۆخیکێ باشدايه، چونکه پۆژانه دهیان وەرگێڕاو بلاو ده‌بنه‌وه (شه‌ریف لا ۱۴، ز. زار ۱۴).

له هه‌ریمی کوردستاندا به‌ر له راپه‌پینی سالی ۱۹۹۱ز گه‌لیک کاری وەرگێڕان له‌سه‌ر ئاستی تاکه‌که‌سی یان له ئاستی زیاتردا کراوه، ئه‌وه‌ش ویست و ئاره‌زووی تاکه‌که‌سی بووه (ئه‌مین لا ۶۴، ز. زار ۱۴).

پاش جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی له سالی (۱۹۱۴ز) و دابه‌شکردنی خاکی کوردستان و کێکردنی ده‌نگی تاکی کورد و قه‌ده‌غه‌کردن و هه‌ول‌دان بۆ له‌ناوبردنی زمانه‌که‌ی، زمانی کوردی له زۆر چالاکیدا سست و له باری س‌ر‌پ‌و‌ندا بووه، هه‌رچه‌نده بزووتنه‌وه‌ی ئازادیخوازه جۆربه‌جۆره‌کان له پانتایی خاکی کوردستاندا کاریگه‌ریی زۆریان هه‌بووه بۆ وریاکردنه‌وه‌ی پۆشنییرانی کورد له‌و بواره‌دا، هه‌ولی تاکه‌که‌سی دراوه، به‌لام له ژێر گوشار و چاودێریی په‌قیب و به‌دوونانیان یان به‌ندکردنیان، هه‌رچه‌ند که له ئاستیکی سنووردادا بووه.

وه‌ک ئه‌وه‌ی مامۆستا فه‌ره‌یدوون سامان ئاماژه‌ی پێ ده‌دات، ئه‌و سه‌رده‌مانه به قۆناغی راپه‌رین ناو ده‌بات و ده‌لیت: له‌و ماوه‌یه‌دا نزیکه‌ی هه‌ر ۱۰۰ دانه‌یه‌ک کتیب له زمانه بیانییه‌کانه‌وه بۆ کوردی وەرگێڕاون (لا ۷، ز. زار ۱۴)، هه‌رچه‌نده کاریکی باشه، به‌لام بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد له چاو نه‌ته‌وه‌کانی ده‌ورو به‌ر و جیهاندا به‌که‌می و بی‌به‌شی و پاشکه‌وتویی په‌وتی وەرگێڕان ده‌زانم بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ینه ئاستی ئه‌وان، داگیرکاری و په‌گه‌زه‌په‌رستی و زوڵم و سته‌م و زۆرداری و گوشاری زۆر له‌سه‌ر کورد و ناوچه‌کانی، ته‌گه‌ره‌ی زۆریان خستوه‌ته سه‌ر زمانه‌وانی و په‌وتی وەرگێڕان، ئه‌گه‌ر ده‌رفه‌ت به‌ر‌ه‌خسایا و کورد له‌که‌ش و هه‌وایه‌کی ئازاددا با، ئه‌و کار و چالاکیانه له‌و بواره‌دا زۆر زیاتر ده‌بوو، کوردستان هه‌ر له سه‌رده‌می خیاله‌ته‌کانه‌وه تا‌کوو ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ی نزیک، نووسه‌ران و میژوونووسان که نووسینه‌کانیان به زمانی غه‌یره‌کوردی واته زمانی داگیرکه‌ر نووسیوه‌ته‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی مامۆستا ئه‌حمەد مه‌لا ده‌لیت: ئه‌و کاته باوی زمانی کوردی نه‌بوو، زۆرتر

به زمانی فارسی و عهره‌بی و ئەدهیبی کوردی نووسراون (لا ۳۰، زار ژ ۱۴)، بۆیه ئەگەر هەندیک کار و چالاکی نووسەر و پۆشنییران لەو بوارانەدا کردبێت لەو سەرەمانەدا سنووردار بوو، ئەوەتا (خانای قوبادی ۱۷۰۴ - ۱۷۷۴ز) بە یەکەم وەرگێڕی کوردی دادەنریت، داھێنانی خۆی بە زمانی کوردی نووسیوە و بەرھەمەکانی (ئەسکەندەرنامە و لەیلایەمەجنوون) کردووەتە کوردی (ھەمان سەرچاوە).

قۆناغیکی تر دەکەوێتە پاش جەنگی یەکەمی جیھانییەو، کە گۆفاری ھاوار سالی ۱۹۳۲ز، گۆفاری گەلاویژ سالی (۱۹۳۹-۱۹۴۹ز)، کۆمەڵیک بابەتی وەرگێڕاویان تیدا بلاو کردووەتەو لە زمانی ئینگلیزی و عهره‌بی و تورکیایی بۆ سەر زمانی کوردی، ھەروەھا ئەو گۆفار و پۆژنامانە لە سەرەمانی بزووتنەو کە شێخ مەحموددا لە سلیمانی وەک (کوردستان، ئومیدی ئیستقلال و بانگی ھەق) (جەرگیس لا ۱۵۵)، ھەروەھا پۆژنامە کوردستان لە قاھیرە پایتەختی وڵاتی میسر لە سەر دەستی بەدرخاننیکان و زۆر چالاکی تر. پاش ریککەوتنی (۱۱ی ئادار) سالی ۱۹۷۰ز، بوو ھۆی دامەزراندنی کۆری زانیاری کورد لە بەغدا، ئەمەش بە قۆناغیکی تری کار و چالاکی زمانەوانی و وەرگێڕان دەژمێریت (مەلا لا ۳۰، ز. زار ژ ۱۴).

لە دواي راپەرینی سالی ۱۹۹۱ز-ھو، چەندان دامودەزگای کولتووری و چاپەمەنی و خانە وەرگێڕان لە شارەکانی ھەریمی کوردستان دامەزران و شەپۆلی وەرگێڕان گەشتە لووتکە (سامان لا ۷، زار ژ ۱۴)، کورد وەک پێداویستیەک ھەولێ داو ھەقە بیانییەکان وەرگێڕیت تاکوو خۆینەری کورد لە پێگەی زمانی خۆیەو دەستی بگاتە سەرچاوەکان (مەلا لا ۳۰، ز. زار ژ ۱۴).

### کورتە:

وەرگێڕان وەک پڕۆژەیکە نەتەوایی، بە دەستپێکردن و بایەخدان پۆلیکی گەورەیی بینووە لە خزمەتی پەرەسەندنی ژبانی مەرفاھەتی و پێشکەوتنی شارستانیەت، سەرھەری پۆلی دیاری لە بواری زمانەوانیدا. ھەر لە سەرھەتای شارستانیەتە دێرینەکان، ھەست بە گەرنگی وەرگێڕان کراوە، بە تەبەتی پاش داھێنانی نووسین و خۆیندەو لە بواری جیاچاکی ژبان و

په یوهندی و په رهسه نندی په یوه نندییه کان له نیوان ئیمپراتوریهت و ولاتاندا، له پیناو بهر ژه وهندی کومه لگا و خاک و نیشتماندا، له گهل سهردهم و چه رخه جیاوازه کاند، پرژه ی وهرگیران بووژانه وهی به خویه وه بینوه، بوو ته پیو یستییه کی سهردهم، بو سوو دبه خشین و سوو دبینین بو نه ته وهکانی سهر گوی زهوی.

کورده له دیر زه مانه وه بیهش نه بووه له و په وته، ئه گهر ته گهره و هه وراز و نشینوی زه مانه زور جار به ره بهستی هینا وه ته پینگای، به لام نووسه ران و پو شن بیرانی کورده کولیان نه داوه، به پیی بارودوخی ناوچه یی به ره مه یان گه یاندوونه ته ئه نجام. له پاش راپه رینی سالی ١٩٩١ زاینیه وه، به په وینه وهی په له هه وره په شهکانی سهر ئاسوی کورده و بالکیشانی که شه وهای ئازادی، په وتی وهرگیران گه شه یه کی به رچاوی به خویه وه بینوه، به هوی دامه زرانندی ده زگای کولتوری و چاپه مه نی و خانه ی وهرگیران له شارهکانی ههریمی کورده ستاندا (سامان لا ٧، ز. زار ژ ١٤)، هه رچه نده چالاکی تاکه که سی نووسه ران و پو شن بیرانیش له و بو اردها وهک کاریک کاریگه ریی به رچاوی هه بووه.

ئومید ده که یه له بارودوخیکی گونجاودا، په یمانگای تاییهت بو وهرگیران ته رخان بکریت و ئه کادیمیا کارا بکریت تا پو لی خویان له و بو اردها بینن .

### ئه نجام:

وه رگیران پرژه یه کی پیو یست و گرنگه، له پیناو په ره سه نندی ژیا نی کومه لگا کاند و بووژانه وه و خزمه تکردنی بواری زمانه وانیدا.

### سه رچاوه کان:

- (١) العراق القديم ١٩٨٤ ز کومه لیک نووسه ر .
- (٢) قزایا فکریه و سیاسیه بأقلام کوردیه عراقیه، ا.د. عماد الجواهری، ٢٠٢٢ م، پوژه هلات، هه ولیر .
- (٣) الأعمال الکامله، فلک الدین کاکه یی، ٢٠١٥ م. پوژه هلات، اربیل.
- (٤) گ. زمان و زار، ژ: ٤، ٥، ٩، ١٤.
- (٥) وهرگیرانی ئه ده بی، کومه لیک نووسه ر، و، غازی فتاح وه یس، ١٩٨٤ ز، چ. زانکوی سه لاحه دین، هه ولیر .
- (٦) چه ند بابه تیکی کورده ناسی، کومه لیک نووسه ر، ٢٠٠٣ ز، چ. زانکوی سه لاحه دین، ب ٢، هه ولیر.
- (٧) په هله ویان، ته یب تا هری، چ ١، ٢٠٢٣ ز، کتیبخانه ی شاهانه ی سوید .

- ۸) گ. مه‌تین، ژ ۷۶، سالی ۱۹۹۸ز، دهوک .
- ۹) گ. گه‌زه‌نگ، ژ ۹۵، ۲۰۱۲ز، چ.کارۆ، سلیمانی .
- ۱۰) ئایینه‌کانی پێگای ئاوریشم، پێچارد س. فولتز، وگازیوه، ۲۰۱۱ز، چ. پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر .
- ۱۱) تأریخ الکورد فی العهود الأسلامییه، د. أحمد محمود الخلیل، ۲۰۱۷م .
- ۱۲) تأریخ الکورد وکوردستان، محمد مردوخ، چ ۱، ۲۰۰۱م، چ. پۆژ هه‌لات، هه‌ولیر .
- ۱۳) سرووده پیرۆزه‌کانی زه‌رده‌شت (گاتا)، بابان سه‌قزی، ۲۰۰۶ز، چ. کارۆ، سلیمانی .
- ۱۴) حرب الکلمه، نزار جرجیس، ۱۹۹۸م، م. وزاره السقافه، أرییل .
- ۱۵) میژووی ئه‌ده‌بیاتی روسی، سه‌عید نه‌فیس، و. حه‌مه که‌ریم عارف، چ ۱، چ. پروون، سلیمانی .
- ۱۶) فه‌لسه‌فه‌و پامانی یارسان له‌ فه‌ره‌ه‌نگ و کۆمه‌لگای کورده‌واریدا، د. جه‌مال نه‌به‌ز، ۲۰۰۹ز، چ مناره، هه‌ولیر .

---

## زمانه وانيي دەر وونی: بنچینه و ئاسۆکانی

---

د. علي یونس الدهش

وهرگیرانی: د. ئەمیر موحەممەد موحەممەد ئەمین

- میکانیزمی ئاوه‌زی چیه، که مرۆف ده‌توانیت ده‌سته‌واژه و پرسته‌ی دروست، له‌رووی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی و واتاسازییه‌وه به‌سوود و واتادار، به‌ره‌م به‌ئیت، که گونجاوه بۆ گه‌لیک دۆخ و بواری به‌کاره‌ینان؟

- کاتیک مرۆف قسه ده‌کات، له ئاوه‌زی مرۆفدا چی ڤوو ده‌دات؟  
- له‌م سندووقه داخراو و بزهدا، که پپی ده‌گوتریت می‌شک (الماغ) چی ده‌خولیت‌وه؟  
- ئه‌و کرده ئاوه‌زییانه چین، که ئاوه‌زی مرۆف هه‌ل‌ده‌ستیت به‌وه‌رگرتنی زمان، جا ئه‌م زمانه، زمانی یه‌که‌م بیت، یاخود دووهم بیت، یان سییه‌م؟  
- له می‌شکی مرۆفدا چۆن چاره‌سه‌ری زانیارییه‌کان ده‌کریت و له کویدا ده‌کریت؟  
- یادگه چیه؟ چۆن له ماوه‌ی نزیک و له ماوه‌ی دووردا کار له‌گه‌ل زانیارییه‌کاندا ده‌کات؟

- مرۆف چۆن له هه‌ماکانی زمان ده‌گات، کاتیک ده‌یانخوینیت‌وه، یاخود له که‌سانی تره‌وه ده‌یاننیتیت؟

- بۆ ئه‌وه‌ی وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه بدریت‌وه، پیوستی زیاتری به‌پسپۆری بواریکی زانیاری هه‌یه، به‌لام زانیان ڤیک که‌وتوون له سه‌ر ناوانی ئه‌و تویرینه‌وانی، هه‌ وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه ده‌داته‌وه به‌ناوی زمانه‌وانی ده‌روونیه‌وه Psycho- linguistics

- زانیانی زمانه‌وانی ده‌روونی، سی بواری جیاوازیان دیار کردووه، که به‌م کاره هه‌ل‌ده‌ستن و، به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش بنچینه‌کانی له‌مانه‌ پیک دین، ئه‌وانیش:

۱- سروشتی می‌شکی مرۆف.

۲- سروشتی زمانی مرۆف.

۳- په‌یوه‌ندی نیوان می‌شکی مرۆف و زمانی مرۆف.

زمانه‌وانی ده‌روونی، بریتییه له ده‌سته‌واژه‌یه‌ک له پرسته‌دا، که له زانستی جیاواز پیک دیت و له یه‌ک زانستدا کۆ کراونه‌ته‌وه، ئه‌وانیش زانستی ده‌روون، زانستی زمان، زانستی پزیشکی، زانستی توپکاری و زانستی تر، هه‌ر بواریکیش له‌و بوارانه پرسیاره‌کان له گوشه‌یه‌کی تایبه‌ته‌وه وه‌رده‌گریت و هه‌ول ده‌دات وه‌لامیکی ڤوونی بۆ ببینیت‌وه بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش بیگومان ده‌بینین، له‌م کاته‌دا ئه‌و زانسته دابه‌ش بووه به‌سه‌ر زۆر به‌شدا، به‌پپی ئه‌و تیروانین و سه‌رنجانه‌ی، که له‌م ماوه‌یه‌دا بۆی کراوه.

ئەگەر سەرنج بدەینە زانستی زمان بۆ نموونە ئەم زانستە دابەشی چەند لقیك بوو، كە هەر لقیكیان نوینەرایەتی ئاستیک لە ئاستەکانی زمانی مەرف، یان رەگەزیک، یان پیکهاتەیهك دەكات، ئەم لقانەش بریتین لە:

ئەگەر سەرنج بدەینە، زانستی زمان بۆ نموونە ئەم زانستە دابەشی چەند لقیك بوو، كە هەر لقیكیان نوینەرایەتی ئاستیک لە ئاستەکانی زمانی مەرف، یان رەگەزیک، یان پیکهاتەیهك دەكات، ئەم لقانەش بریتین لە:

۱- ئاستی دەنگسازی: ئەم لقە، لە سروشتی دەنگەکانی مەرف دەتۆزیتەو و چون لە ئاوەزی مەرفدا چارەسەر دەکرین و شیی دەکرینەو و تیگەشتن روو دەدات.

۲- ئاستی وشەسازی: ئەم لقە، لە کردە پۆنانی وشە و میکانیزمەکان دەتۆزیتەو و چارەسەریان لە لایەن ئاوەزی مەرفەو بۆ دەدۆزیتەو.

۳- ئاستی رسته‌سازی: زمانەوانیی دەروونی لەم لقەدا، لە دروستکردنی رسته دەتۆزیتەو و چون لە ئاوەزی مەرفدا چارەسەر دەکریت و شی دەکریتەو و تیگەشتن روو دەدات.

۴- ئاستی واتاسازی: لەم لقەدا لەو رینگ و میکانیزمانە دەتۆزیتەو، كە بەو هۆیەو ئاوەزی مەرف لە واتای وشە و دەستەواژە و رسته‌کان دەگات.

۵- ئاستی بەکارهێنان (پراگماتیک): زمانەوانیی دەروونی بۆ ئەم لقە لە چۆنیەتی سنووربڕینی ئاوەزی مەرف بۆ ئەو واتا کەلتورییە راستەوخۆیانە بۆ وشەکان و دەستەواژەکان و رسته‌کان دەتۆزیتەو، لە پێناو گەشتن بە واتای مەبەست لە چوارچۆیه‌کانی (سیاقات) بارودۆخی بابەتی لە کاتی گوتندا، كە وشەکانی تیدا بەکار دێت.

هەرودها ئەو پوونە لە ناوانی ئەم زانستە، كە ئەو بە پله‌ی بنەرەتی پشت دەبەستیت بە زانستی زمان و زانستی دەروون، لە کاریگەری هۆکارەکانی دەروونی لەسەر پیشکەوتنی زمان و بەکارهێنانی و پراڤەکردنی دەتۆزیتەو و جەخت لەسەر میکانیزمیەکانی ئاوەزی مەرف بۆ تیگەشتنی زمان و بەرەمەهینانی دەكات و لەباری دەروونی و چالاکییەکانی ئاوەزی هەستپێکراو لەگەڵ بەکارهێنانی زماندا دەتۆزیتەو. ئەو هی جیگیر کراو ئەو هی، كە زانستی زمان لە پووی میژووییەو لە زانستی دەروون کۆنتره، بەلام هیچ بە یه‌کگەشتنیک لە نیوان ئەو دوو بواره‌ی زانستدا پووی نەداو، تاكوو پیشنیازەکانی زانای زمانەوانیی ئەمریکایی نعووم چۆمسیکی لە

کۆتايىي پەنجاكانى سەدەي راپردودا لەم بارەيەو بەديار كەوت. ئەم پيشنيازانەي چۆمسكى كاريگەرييەكي گەورەي كرد و واى لە زانايانى دەروون كرد، كە هەست بەو نەزانييەي خويان لە بوارى رۆنانى زماندا بکەن و هەست بە سوود و گرنگي رۆنانى ژيروهەي زمان بکەن.

لە ئەنجامى ئەم گۆرانكارىيانەدا زانايانى دەروونی کۆکردەو بە تايبەتى ئەوانەي پاشخانيكي زانستيان لە هەردوو بوارى (زانستى زمان و زانستى دەروون)دا هەبوو، بەردەوام مانەوەيان لەسەر ئەو هەولانەي كە وا دەكەن بۆ گەيشتن بە تيگەيشتنى باشتەر بۆ چۆنيەتيي وەرگرتنى پيزمانى رسته‌سازيى رپوون و بەكارهينانى بە شيۆهەيكي دروست لە كردهي تيگەيشتن و بەرهەمهينانى نامە واتادارەكاندا لە كەسيكەو بە بۆ كەسيكى تر لە رېگەي كۆئەندامى دەنگى.

هەروەها ئەوەي لە زانستى زمانەوانىي دەروونی زياتر جەختى لى دەكرێتەو و بايەخى پى دەدرێت، پراكتيكرەدى بىئاگايىي ياساكانى رسته‌سازييه، كە مەرف و دەتوانيت بۆ بەرهەمهينانى رسته‌ي رپوون و واتادار بەكارىان بهينيت.

ئەوەي پسپۆران لەم زانستەدا بەدوايدا دەگەرپن و لىي دەتۆژنەو، پەيوەنديي نيوان زمان و بيرە، ئەوەش واى كرد، كە لە نيوان پسپۆرانى ئەم بوارەدا گفتوگۆيەكي توند بيته ئاراوہ لەوہي ئايا زمان ئەرکى بيرکرنەوہيە، يان بير ئەرکى بەكارهينانى زمانە؟

بە ھەر شيۆهەيک بيت، زۆر بەي لايەنەكانى ئەم زانستە لايەنى راستيى ئەم زانستەن، كە لە جيپەجيكرەدى زمان و كردهي وەرگرتنى زمان بە تايبەتى لە لاي منداڵ دەتۆژيتەو. ئەمەش لە كارەكانى چۆمسكى و ئەوانى تر بوون، ھەر لەم پووەو چۆمسكى خاوەنى تيۆريى رسته‌سازى (پيزمانى گواستەنەو)يە، كە كاريگەرييەكي زۆرى لەسەر ئەم زانستە ھەبوو.

ئىستا تويزينه‌وہكان ئاراستەيەكي ئاسويىي دوورترىان وەرگرتوو و تويزينه‌وہي بنچينه‌كانى بايولۆجىي زمان و زانستى زمانى دەمارى Neurolinguistics لەخو دەگرن، كە ئەمانەش بریتين لە دەستەواژەيەك، كە لە كردهي پيشكەوتنى زمان و نوينه‌رايەتيي ميشك دەتۆژيتەو، ھەروەها تويزينه‌وہكانيش ژمارەيەك لە دياردەي زمانگيران (ئەفازيان) Aphasia و تەلەتەلەي زمان Stuttering و ھەلەي زمانى Tongue-slips و ھيى تر لەخو دەگرن، ھەروەها زانايانى ئەم بوارە لەبارەي

چالاکیه‌کانی می‌شک له کاتی به‌کارهێنانی زمانه‌وه ده‌تۆژیتته‌وه و زیاتر ئهم یاداشتانه له‌وه‌سه‌انه وه‌رگیرابوون، که توانای زمانیان له‌ده‌ست داوه، به‌هۆی ئهو رووداوانه‌ی که بووبوونه هۆی ئه‌وه‌ی می‌شکیان زیان به‌ر بکه‌وێت.

زانایانی ئهم بواره له‌ توێژینه‌وه‌کانیاندا سوودیان له‌ زانستی وه‌رگیران وه‌رگرتوه له‌ ئه‌نجامی ئهم زانسته‌دا، ره‌خنه و شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق و پرۆگرامه‌ تایبه‌تییه‌کانیان به‌م بواره پیش خست، له‌ ئه‌نجامدا ئهم پرۆگرامه‌یان ناو پرۆگرامی درکێکردن Cognitive approaches.

وه‌رگیران به‌ ساده‌ترین پێناسه‌که‌یه‌وه بریتیه‌ له‌ گواستنه‌وه‌ی واتای ده‌ق له‌ زمانه‌ دیارکراوه‌ی، که‌ بۆ زمانه‌که‌ی تر وه‌رگیراوه‌.

کرده‌وه‌ی گواستنه‌وه‌ به‌ ته‌واوی وه‌کوو خۆی ته‌واو نابێت، مه‌گه‌ر له‌ ماوه‌ی کرده‌ ئاوه‌زه ئالۆزدارکاندا نه‌بێت، که‌ ئاوه‌زی وه‌رگیراو پێی هه‌له‌ده‌ستیت، هه‌ر بۆیه پێویسته له‌م بواره‌دا راهینه‌ریکی باش به‌ پله‌ی بالا و شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی له‌ خێراییی چاره‌سه‌رکردنی زانیارییه‌کان و گواستنه‌وه‌یان بۆ زمانی ترده‌ هه‌بێت و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌، له‌گه‌ڵ پاراستنی راستی و دروستی زمان، چه‌مک و وردیی واتا و ئاستی گۆکردن.

### سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: ئهم سه‌رچاوه‌م وه‌رگیراوه‌:

- علم اللسانیات النفسی: الأساسیات و الافاق، علي یونس الدهش(د).

- <http://www.alnoor.se/article.asp?id=55857> 4/8/2016.

دووه‌م: نووسه‌ری ده‌قه‌ بنجیه‌که‌، ئهم سه‌رچاوه‌ی به‌کار هێناوو:

- Si- tech encyclopedia: psycholinguistics.
- Columbia encyclopedia: psycholinguistics.
- Psycholinguistics, Research and read books, journals, articles at questia online Library. <http://www.questia.com/>.
- Wikipedia: psycholinguistics.



---

## يەك زماڭ، يەك نەتەو: سىياسەتى سەركەوتوو يان شىكست

---

يونس لەيسى درىلۆ

لە فارسييەو: نەرسەلەن جەسەن

## پوخته

له زۆربهی ولاتان سیاسهتی "یهک زمان، یهک نهتهوه" که تییدا حکومهتهکان ههولدهدن بایهخ به یهک زمان بدن و یهکیتی نهتهوهیی بههیز بکهن، ئەزموون کراوه. ئەم سیاسهته له ههندیک لایهنهوه سهرکهوتوو بووه، بهلام له زۆرلایهنهوه به تایبته له ولاتانهی فرهزمان و نهتهوهن، ئەم سیاسهته شکستی هیناوه و گرژی ئیتنیک، کۆمهلایهتی و سیاسی لیکهوتووتهوه. لێردها، چاو بهههندیک له ولاتانهدا دهگیرین، ئەم سیاسهته شکستی هیناوه و ولاتانیک به قبوولکردنی فرهزمانی سهرکهوتوو بوون. وشه سهرهکییهکان: زمان، نهتهوه، پهگهزنامه، ئیتنی، سیاسهت، یهک زمان - یهک نهتهوه، فرهزمانی، مافی کهمینه زمانیهکان، یهکیتی نهتهوهیی.

## سۆقیهت: ئەزموونی شکستی بهرووسیکردن

سۆقیهت لهسهدهی بیستهه سیاسهتی "بهرووسیکردنی" پیاده کرد، که تییدا زمانی رووسی وهک زمانیکی پهسمی و بالاتر بایهخی پیدرا. ئەم سیاسته به نیازبوو له پێگای پهلوپۆهاویشتنی زمانی رووسی یهکیتی نهتهوهیی بههیز بکات، بهلام له بهران بهر فره نهتهوه و زمانی زۆر له کۆمارهکانی سۆقیهت، تووشی کیشهی جدی بووهوه. ئەم سیاسهته نا په زاییهکی زۆری ئیتنیک و گروپه زمانیه ناپرووسهکانی لیکهوتوهوه. دواي ههرهسی سۆقیهت له سالێ ۱۹۹۱، زۆربهی کۆماره تازه سهر بهخۆکان زوو زمان و کلتورهکانی خۆیان زیندووکردهوه و زمانی رووسی وهک زمانی سهرهکی وهلانرا. ۲.

## تورکیا: سهرکوئکردنی زمانی کهمینهکان بۆ بهمۆدیرنکردن

دواي دامهزراندنی کۆماری تورکیا له سالێ ۱۹۲۳ له لایهه مستهفا کهمال (ئهتاتورک)، سیاسهتی "یهک زمان، یهک نهتهوه" وهک بهشیک له چاکسازییهکانی بهمۆدیرنکردنی تورکیا جیبهجی کرا. ئەم سیاسهته به بایهخدان به زمانی تورکی، زمانی کهمینهکانی: کورد، عهرهب و ئهرمهنی سهرکوت کرد. ئەم سیاسهته گرژی نهتهوهیی له تورکیا لیکهوتوهوه، به تایبته له نیو کورددا. سهرکوئکردنی زمانی کوردی و پێگه نهان به کوردهکان بۆ بهکارهینانی زمانی خۆیان له قوتابخانه و میدیاکان وایکرد کوردهکان وهک گهورهترین کهمینه له تورکیا ههست

به نارازیبوون بکه و یاخیوون و ململانی چە کداری وهک چالاکیه کانی پارتی کریکارانی کوردستان (په که که) هه بیټ. ۳

### ئیسپانیا: سهرکوتکردنی زمانه ناوخبیه کان له سهردهمی دیکتاتورییدا

له سهردهمی دیکتاتوری فراسیسکو فرانکو له سالی ۱۹۷۵، زمانی ئیسپانی وهک زمانی په سمی و یه کگرتووی ولات ناسینراو زمانه که مینه کانی وهک که ته لونی، باسکی و گالیسی به تووندی سهرکوت کران. ئەم سیاسه ته به ئامانجی دروستکردنی یه کیتی نه ته وهی له ئیسپانیا جیبه جیکرا.

ئەم سیاسه ته سهری کیشایه گرژی و ئالۆزی زۆره وه له ناوچه کانی که ته لونی و باسک، که ئەم ناوچانه شووناسی زمان و که لتووریان جیایه. دوی مردنی فرانکو و گه پانه وهی دیموکراسی، زمانی که مینه کان جاریکی دیکه به په سمی ناسران و تا ئاستیک گرژی و ئالۆزییه کان که مېوونه وه، به لام تا ئەمرو پرسه کانی په یوه ند به زمان و شووناسی کلتووری له ئیسپانیا ماوه ته وه. ۴

### سريلانکا: شهري ناوخوا که به هوی سیاسه تی زمانه وه سووته مه نی پیده دریت

له سالی ۱۹۵۶، حکومه تی سريلانکا یاسای ”ته نیا سینهالییه کان“ ی په سند کرد، که زمانی سینهالییه کان وهک زمانی په سمی ناسینرا و زمانی تامیلی که که مینه ی تامیلی قسه یان پیده کرد، پشتگو ی خرا. ئەمه بووه هوی نارازیبوونی تووندی تامیلییه کان. نارەزایی نه ته وهی و زمانی به رهنجای ئەم سیاسه ته، بووه فاکته ریکی سهره کی هه لگیرسانی شه ری ناوخوا ی سريلانکا له سالی ۱۹۸۳ دا، که له نیوان حکومه تی ناوه ندی و جوداییخوازه کانی تامیل و تا سالی ۲۰۰۹ درێژه ی کیشا. ئەم شه ره سهریکیشایه کوژرانی هه زاران که س و ناسه قامگیریه کی زوری ولات. ۵

### هیندستان: له ”به هیندیکردن“ وه بو فره زمانی

دوی سهر به خویی هیندستان له سالی ۱۹۴۷، هه ولکی زۆردرا بو ناساندنی ”هندي“ یان ”هیندی“ وهک زمانی په سمی و یه کگرتووی ولات. ئەم سیاسه ته به ره وپووی درایه تی تووندی ویلایه ته کانی باشوور، به تایبه ت تامیل نادو بووه وه که له وی زمانی تامیلی، زمانی سهره کی هاو لاتیانه.

له کوتاییدا سیاسه‌تی “به‌هیندیکردن” شکسته‌یه‌نا و هیندستان به‌ناچاری پرووی له رپیازیکی فره زمانی کرد که تئیدا زمانه جیاوازه‌کانی ویلایه‌ته‌کان به‌ره‌سمی ناسران. هیندستان له‌جیاتی زمانیکی ره‌سمی، ئیستا ۲۲ زمانی ره‌سمی هه‌یه و هه‌ر ویلایه‌تیک ریگه‌ی پیدراوه زمانی خوی وه‌ک زمانی ره‌سمی به‌کاربیتت. ۶.

### په‌ندوه‌رگرتن له سیاسه‌ته شکسته‌خواردوو‌ه‌کان

ده‌رئه‌نجامی ئه‌وه‌ی، زورجار سیاسه‌تی “یه‌ک زمان، یه‌ک نه‌ته‌وه” له‌و ولاتانه شکسته‌یه‌ناوه، که فره‌زمان و نه‌ته‌وه‌یان به‌رزه. زورجار ئه‌م سیاسه‌تانه بوونه‌ته‌هوی نارازیوونی نه‌ته‌وه‌یی و زمانی و گرژیه‌یه‌ کومه‌لایه‌تیه‌کان و ته‌نانه‌ت تیکه‌ه‌لچوونه‌چه‌کدارییه‌کان. نموونه‌کانی وه‌ک سو‌قیه‌ت، تورکیا، ئیسپانیا، سریلانکا و هیندستان نیشانی ده‌دات که سه‌پاندنی زمانیکی یه‌گرتوو به‌سه‌ر هه‌موو نه‌ته‌وه و کومه‌له‌زمانیه‌کان، ده‌کریت ناره‌زایه‌تی قوولی کومه‌لایه‌تی و سیاسی لیکه‌و‌یتته‌وه و بۆ پاراستنی یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌یی، رپیازی فره‌زمانه و رپیگرتن له‌فره‌یی کلتووری و زمانی پیویسته.

ئایا ولاتانیک هه‌ن دوا‌ی شکسته‌ی سیاسه‌تی “یه‌ک نه‌ته‌وه – یه‌ک زمان” به‌ره‌و فره‌زمانی و بایه‌خدان به‌شووناسی ئیتنیکه‌کان چووبن؟ چه‌ند ولاتیکیتر له‌جه‌ه‌ندا سیاسه‌تی “یه‌ک نه‌ته‌وه – یه‌ک زمان” یان ئه‌زموونکردوو و دوا‌ی بینینی کیشه‌و شکسته‌کانی په‌یوه‌ند به‌م سیاسه‌ته، به‌ره‌و قبوولکردنی فره‌زمانی و بایه‌خدان به‌شووناسی نه‌ته‌وه‌یی جولاوون. ئه‌م گۆرپانکارییه‌ به‌هوی زیادبوونی ئاگایی سه‌باره‌ت به‌مافی که‌مینه‌کان، به‌جیهانییوون و زیادبوونی گوشاره‌ کومه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کان بۆ پاریزگاریکردن له‌کلتوو‌ره‌ ناوخویه‌کان و زمانی ره‌سه‌ن بووه. له‌خواره‌وه‌ ئاماژه‌ به‌هه‌ندیکی له‌و ولاتانه‌ ده‌که‌ین، که دوا‌ی ئه‌زموونکردنی سیاسه‌تی “یه‌ک نه‌ته‌وه – یه‌ک زمان” به‌ره‌و رپیازی فره‌زمانی و بایه‌خدان به‌شووناسی ئیتنیکه‌ی جولاوون.

### فه‌ره‌نسه: له‌لاوازکردنی زمانه‌ ناوخویه‌کانه‌وه تا زیندوو‌کردنه‌وه‌یان

فه‌ره‌نسه به‌شیوه‌یه‌کی باو به‌هوی رپیازی به‌هیزی بایه‌خدان به‌زمانی فه‌ره‌نسی وه‌ک زمانی نه‌ته‌وه‌یی و هه‌ولدان بۆ بنیادنانی شووناسیه‌کی نه‌ته‌وه‌یی یه‌گرتوو ناسراوه. ده‌وله‌تی فه‌ره‌نسه له‌سه‌ده‌کانی نۆزده‌یه‌م و بیسته‌م، سیاسه‌تی تووندی

بۆ سپرینه وهی زمانه ناوخوییه کانی بریتۆن، باسکی، که ته لۆنیا و ئۆکیتا جیبه جیکرد. ئامانجی ئەم سیاسه ته به هیژکردنی یه کیتی نه ته وهی و لاوازکردنی شووناسه نه ته وهی و زمانیه کانی ناوخۆ بوو.

له دهیه کانی ئەم دوایه، به زۆربوونی ئاگایی سه بارهت به مافی که مینه کان و گرنگی پاراستنی زمانه ناوخوییه کان، دهوله تی فهره نسه هه ندیک سیاسه تی هه موار کرد. له هه شتاکان، ده قهری بریتانی (Brittany) بووژانه وهی زمانی بریتۆنی به خۆوه یینی و له ناوچه کانی کۆرسیکا و باسک، قووتابخانه ی دوو زمانی کرانه وه. هه روه ها، فهره نسه له سالی ۱۹۹۹ وهک ئەندامی ئەنجومه نی ئەورووپا "راگه یه نراوی زمانه ناوچه یی یان که مینه کان" ی ئیمزا کرد که تییدا بایه خ به زمانی که مینه کان و پاراستنیان درابوو. ۷

### به لجیکا: له گرژییه زمانیه کانه وه بۆ فیدرالیزم

سه رهتا به لجیکا ولاتیکی فره زمانی بوو، به لام سیاسه تی "یهک نه ته وه - یهک زمان" له رابردوودا گرژی و ئالۆزی له نیوان دانیشتوانی فلانده رزی و والۆندا دروستکردبوو. به لجیکا له دوو گروپی گه ره ی زمانی پیکه اتوه: "فلانده رزییه کان" که به زمانی هۆله ندی قسه ده که ن. هه وله سه رهتاییه کان بۆ بایه خدان به زمانی فهره نسی وهک زمانی نه ته وهی، به تاییهت له ناوچه کانی فلانده رز، بووه هۆی ناره زایی و گرژییه کان.

دوای شه سه ته کان، به لجیکا به رهو سیستمیکی فیدرالی جولاً که تییدا هه ر کۆمه لگه یه کی زمانی مافی کلتووری، په روه رده و زمانی هه بوو. ئەمڕۆ به لجیکا ولاتیکی فیدرالی فره زمانه و زمانه کانی هۆله ندی، فهره نسی و ئەلمانی به په رمسی ناسراون و هه ر ناوچه یه ک مافی به کارهینانی زمانی خۆی هه یه. ۸

### که نه دا: یاسای زمانه په سمیه کان

دهوله تی که نه دا له سه رهتای سه ده ی بیسته م، وهک زمانی په رمسی ولات بایه خی به زمانی ئینگلیزی داو زمانی فهره نسی که زمانی زۆرینه ی خه لکی پارێزگای کیوبیک بوو، پشتگوێ خرا. ئەم سیاسه ته ناره زایی له کیوبیک لیکه وته وه و سه ریکیشایه بزووتنه وهی سه ره به خۆخوازه کان.

له سالی ۱۹۶۹ که نه دا "یاسای زمانه په سمیه کان" ی په سند کرد که زمانه کانی

ئینگلیزی و فەرەنسى ھەر دوو کىيان ۋەك زمانى رەسمى كەنەدا بەرەسمى ناسران. ئەم ياسايە گرەنتى دەكرد كە ھەر دوو زمان لە دامەزراوەكانى حكومەت، پەرۋەردە و خزمەتگوزارى گشتى بەكاربەيتىر. ئەمرو كەنەدا ۋەك ۋلاتىكى دوو زمانە ناسراوە و مافى زمانى بۆ ھەر دوو كۆمەلگەى زمان پارىزراوە. ۹.

### ئەفرىقاي باشوور: ۱۱ زمانى رەسمى

لەسەردەمى ئاپارتايد (۱۹۴۸ - ۱۹۹۴)، دەولەتى ئەفرىقاي باشوور زمانى ئەفرىكانسى ۋەك زمانى رەسمى ۋلات ناساند و زمانە رەسەنەكانى و ئینگلىزى پشتگوئ خست. ئەم سىياسەتانە نارەزايى فراوانى لەناو خەلكى پيىست رەش و كەمىنە زمانىيەكان لىكەوتەو.

دواى كۆتايىهاتنى ئاپارتايد و پەسندكردنى دەستوورى نوئ لە سالى ۱۹۹۶، ئەفرىقاي باشوور بوو ۋلاتىكى فرەزمانە. لەئىستادا، ئەفرىقاي باشوور ۱۱ زمانى رەسمى ھەيە كە زمانە رەسەنەكانى زولو، ژوسا و سۆتو شانبەشانى ئینگلىزى و ئەفرىقى لەخۆدەگرىت. ۱۰.

### ئەنجامگىرى دووھم

سىياسەتى "يەك نەتەو - يەك زمان" لەزۆربەى ۋلاتان شكستىيەناو، بە تايبەت ۋلاتە فرەزمان و ئىتتىكە بالاكان. ۋلاتانى ۋەك فەرەنسە، بەلجىكا، كەنەدا، ئەفرىقاي باشوور و ئىسپانيا دواى بەخۆو بىنىنى كىشەكانى بەرەنجامى ئەم سىياسەتە، بەرەو قبولكردنى فرەزمانى و پارىزگارى لەمافە زمانى و كلتورى كەمىنەكان جولان. ئەم گۆرانانە يارمەتى يەكگرتووى نەتەوھىي، پاراستنى كلتورە رەسەنەكان و كەمبەونەوھى گرژىيە نەتەوھىيەكانى داو.

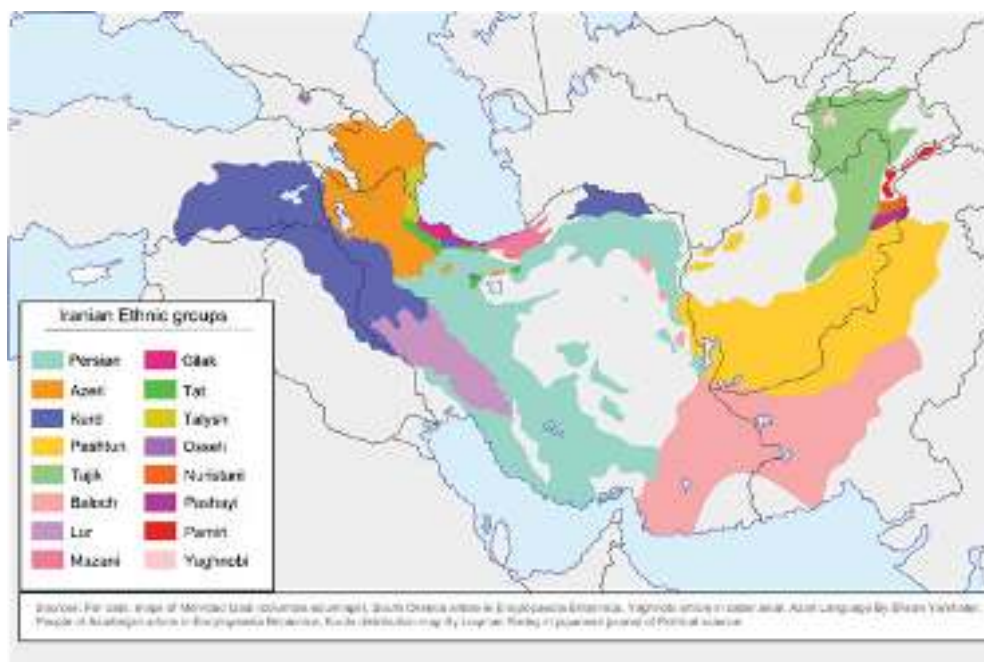
### بارودۆخى ئىران: ئايا دەكرىت فرەزمانى چارەسەر بىت؟

ئىرانىش ۋەك ھەموو ۋلاتان، ۋلاتىكى ئىتتىكى و زمانى جىگاي سەرنجە (نەخشەى ژمارە ۱). وشەى ھاوتاي ئىتتىكى لەزمانى فارسيدا نىيە و بۆ كەمكردنەوھى گرنگى و مافى ئىتتىكەكان، لەئەدەبىياتى سىياسيدا وشەى "قەوم" زياتر بەكارھىنراو. فرەبى

زمانی ئیتنیک، ئیرانی کردووه ته یه کیک له فره کلتووریتیرین ولاتانی خوره لاتانی ناوه راست. سیاسه تی زمانی نه ته وهیی له ئیران به درێژایی میژوو، به ره وپووی گۆرانی جیاجیا بووه ته وه.

نه خشه ی ۱ - ئیران ولاتیکه که هه مه چه شنییه کی زۆری زمان و نه ته وهیی هه یه

سیاسه تی زمان له سه رده می په هله ویدا



له سه رده می په هله وی (۱۹۲۵ - ۱۹۷۹)، سیاسه تی زمان و نه ته وهیی ئیران به تووندی له سه ر بایه خدان به زمانی فارسی وهک زمانی په رسمی ولات چرپووه ته وه. په زاشا په هله وی دوای دامه زراندنی حکومه ته که ی، سیاسه ته کانی به ئامانجی به هیزکردنی شووناسی نه ته وهیی و یه کخستنی ولات له ریگهی پیشخستنی زمانی فارسییه وه جییه جیکرد. له م سه رده مه دا، زمانه ناوخوایه کان وهک تورکی ئازهر بایجانی، کوردی، عه ره بی و زمانه کانی تر له که شوه وهی په رسمی ولات سه رکوتکران، خویندن به م زمانانه له قوتابخانه کاند قه ده غه کرا.

### ئەم سىياسەتى تاك زمانىيەى پەھلەۋىيەكان دوو ئاكامى ھەبوو:

۱. ناپەزايى ئىتتىكە نافارسەكان: ئىتتىكەكانى تورك، كورد، بلوچ و عەرەب دژى سىياسەتەكانى زمانى و كلتورى بوون، چونكە ئەم سىياسەتە شىۋناسى كلتورى و زمانى ئەوانەى پىشگوئ دەخست.
۲. بزۋوتتەۋە ناوخۆيىيەكان: سەرگوتكردى شىۋناسى ئىتتىكى و زمانى سەرىكىشايە سەرھەلدى بزووتتەۋە ناوخۆيىيەكان يان وىلايەتى لەناۋچەكانى ۋەك ئازەربايجان، كوردستان و خوزستان. ئەم بزۋوتتەۋە ھەولئ پاراستن و بووژاندەۋەى زمان و كلتورەكانى خۆيان دەدا. ۱۱

### سىياسەتى زمانى ئەتتىكى داۋى شۆرشى ۱۹۷۹

داۋى شۆرشى ئىسلامى ئىران لە سالى ۱۹۷۹، دەستورى كۆمارى ئىسلامى ئىران زمانى فارسى ۋەك تاكە زمانى رەسمى ۋلات ديارى كرد، بەلام ھاۋكات ھەندىك مافى كەمىنە نەتەۋەى زمانىيەكانىشى بەرەسمى ناسى. بەپىئى مادەى ۱۵ دەستورى كۆمارى ئىسلامى ئىران، خويندىن زمان و شىۋەزارە ناوخۆيىيەكان بەتەنىشت زمانى فارسىيەۋە رىگەپىدراۋە. جىيەجىكردى ئەم مادەى بەرەۋرۋى ئالنگارىي و سنووردارىيەكان بوۋەۋە. لەم سالانەدا، بزۋوتتەۋە كلتورى زمانىيەكان لەناۋ ئىتتىكە جۆراۋجۆرەكانى ئىران زىادى كردۋە. توركەكانى ئازەربايجان داۋى خويندىن بەزمانى توركى ئازەربايجانى لە قووتابخانە و زانكۆكان دەكەن. لەگەل بوونى چالاكى كلتورى و ھەولەكانى كۆمەلگەى مەدەنى، ھىشتا خويندىن رەسمى ئەم زمانە بەتەۋاۋەتى جىيەجى نەكراۋە. لەناۋچە كوردنىشەكانى ئىرانىش داۋى ھاۋشىۋە بۆ پاراستن و بايەخدان بەزمانى كوردى پىشنىاز كراۋە. ھەر چەند ھەندىك لەبلاۋكراۋە و بەرنامەكانى مىدىاكان بەزمانى كوردى بلاۋدەكرىنەۋە، بەلام ھىشتا خويندىن رەسمى بەزمانى فارسىيە. عەرەبەكانى خوزستانىش داۋى پاراستن و بايەخدان بەزمانى عەرەبى بەتەنىشت زمانى فارسى و چالاكىيەكان بەم ئاراستەيە دەكەن. ۱۲

### ئەنجامگىرى: قبولكردى فرەيى يان تووندبوونى گرژىيەكان؟

قبولكردى فرەزمانى و فرەنەتەۋەى دەتوان بايەخ بەشىۋناسى نەتەۋەىيى بدن و بەھىزى بكەن، بەلام ئەم پروسەيە پىۋىستى بەسىياسەتى گونجاۋ و گىشتگىرە كە

پێژ له شووناسی زمانی و کلتووری که‌مینه‌کان بگیری‌ت. ولاتانی‌ک ده‌توان گرژیه نه‌ته‌وه‌یی و زمانه‌وانیه‌کان که‌م بکه‌نه‌وه و یه‌که‌ریزی و یه‌که‌رتوویی نه‌ته‌وه‌یی زیاتر بکه‌ن، که‌ فره‌یی زمان و کلتووری خۆیان به‌په‌سمی ناسیوه و وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ند و فره‌یی به‌کاری ده‌هینن.

ئه‌زموونی ولاتانی به‌لجیکا، که‌نه‌دا و ئه‌فریقای باشوور نیشانی ده‌دن که‌ قبول‌کردنی فره‌ زمانی و کلتووری نه‌ک ته‌نها له‌قازانجی گونجانی نه‌ته‌وه‌یییه، به‌لکو شووناسی نه‌ته‌وه‌یی به‌هێز ده‌کات و گرژیه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان که‌م ده‌کاته‌وه. ئێرانی‌ش به‌فۆکه‌س خسته‌سه‌ر فره‌ زمانی و نه‌ته‌وه‌یی خۆی، دوورنیه له‌داهاتوو به‌ره‌و قبول‌کردنی زیاتری فره‌یی زمانی بچو‌لی‌ت. ئایا سیاسه‌تی ”یه‌ک نه‌ته‌وه، یه‌ک زمان“ له‌ ئێران سه‌رکه‌وتوو ده‌بی‌ت یان قبول‌کردنی فره‌زمانی ده‌کری‌ت چاره‌سه‌ری باشتر بی‌ت بۆ به‌هێزکردنی هاو‌پێوه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی؟ کات وه‌لامی ئه‌م په‌رسیاره ده‌داته‌وه.

#### سه‌رچاوه و په‌راویزه‌کان:

- Beissinger, M. R. (2002). Nationalist Mobilization and the Collapse of the Soviet State. Cambridge University Press.
- Yildiz, K. (2005). The Kurds in Turkey: EU Accession and Human Rights. Pluto Press.
- Conversi, D. (1997). The Basques, the Catalans, and Spain: Alternative Routes to Nationalist Mobilisation. University of Nevada Press.
- DeVotta, N. (2004). Blowback: Linguistic Nationalism, Institutional Decay, and Ethnic Conflict in Sri Lanka. Stanford University Press.
- King, R. D. (1997). Nehru and the Language Politics of India. Oxford University Press.
- McDonald, M. (1989). We Are Not French! Language, Culture, and Identity in Brittany. Routledge.
- McRae, K. D. (1986). Conflict and Compromise in Multilingual Societies: Belgium. Wilfrid Laurier University Press.
- Conversi, D. (1997). The Basques, the Catalans, and Spain: Alternative Routes to Nationalist Mobilisation. University of Nevada Press.
- Hayday, M. (2010). So They Want Us to Learn French: Promoting and Opposing Bilingualism in English-Speaking Canada. UBC Press.
- Alexander, N. (2005). The African Renaissance and the Use of African Languages in Tertiary Education. PRAESA.

- Atabaki, T. (2000). *Iran and the First World War: Battleground of the Great Powers*. I.B. Tauris.
  - Borjian, H. (2013). *The State of Languages in Iran: A Historical View*. Iranian Studies.
  - Rezvani, B. (2013). *Ethno-Territorial Conflict and Coexistence in the Caucasus, Central Asia and Fereydan: Ethno-Demography, Politics and History*. Amsterdam University Press.
  - Atabaki, T. & Mehendale, S. (2004). *Central Asia and the Caucasus: Transnationalism and Diaspora*. Routledge.
- [1] E: Younes.Leyisi@gmail.com
- [2] Beissinger, M. R. (2002). *Nationalist Mobilization and the Collapse of the Soviet State*. Cambridge University Press, pp115-120.
- [3] Yildiz, K. (2005). *The Kurds in Turkey: EU Accession and Human Rights*. Pluto Press, pp.50-55.
- [4] Conversi, D. (1997). *The Basques, the Catalans, and Spain: Alternative Routes to Nationalist Mobilisation*. University of Nevada Press, pp60-65.
- [5] DeVotta, N. (2004). *Blowback: Linguistic Nationalism, Institutional Decay, and Ethnic Conflict in Sri Lanka*. Stanford University Press, pp45-50.
- [6] King, R. D. (1997). *Nehru and the Language Politics of India*. Oxford University Press, pp120-125.
- [7] McDonald, M. (1989). *We Are Not French! Language, Culture, and Identity in Brittany*. Routledge, pp50-55.
- [8] McRae, K. D. (1986). *Conflict and Compromise in Multilingual Societies: Belgium*. Wilfrid Laurier University Press, pp90-95.
- [9] Hayday, M. (2010). *So They Want Us to Learn French: Promoting and Opposing Bilingualism in English-Speaking Canada*. UBC Press, pp150-155.
- [10] Alexander, N. (2005). *The African Renaissance and the Use of African Languages in Tertiary Education*. PRAESA, pp30-35.
- [11] Atabaki, T. (2000). *Iran and the First World War: Battleground of the Great Powers*. I.B. Tauris, pp55-60.
- [12] Rezvani, B. (2013). \*Ethno-Territorial Conflict and Coexistence in the Caucasus, Central Asia and Fereydan: Ethno-Demography, Politics and History\*. Amsterdam University Press, pp180-190.
- <https://www.iran-emrooz.net>

---

## قهیرانی زمانی عهربی له مهغریب

---

■ د. عهبدولقادر فاسی فهری

■ وهرگیپانی: د. نه‌ریمان عهبدوللا خوشناو

### یه که م: له به راییدا

ئه مړو هاوولاتی مه غریبی خوی دور ده گریت له نرخاندنی به ره می پو شنبیری خوی و ئه م کاره ی بو که سانی تر به جی هیشتووه، ئه و شتانه ی بیگانه کان ده یانرخینن، پیویسته ئیمه ش بیانرخینن و ئه وانه شی ئه وان به که میان ده زانن، پیویسته ئیمه ش به که میان بزانی، بیگانه کان چالاک و هه وله کانی خویان له ره سه نترین شارستانییه ته کانمان و له ده شتاییه کانمان داده مه زرینن، تا له ده ست ئیمه یان پرگار بکه ن، ئیمه بیده سه لاتین له وه ی هه لسه نگاندن بکه ی و هه له و چه وته کان راست و هه موار بکه ی نه وه، توانای ئه وه مان له ده ست داوه، خاوه نی خومان بین و پو شاک و غه یره مان پو شیوه، تا که سایه تی خومان دروست بکه ی. پاشماوه کانی خودیه تی خومان بو بیانیه کان وهرده گیریت، له م هه رزانفروشییه خودیه دا، خودیه تی زمانه وانی خومان هه رزان و بیئهرزش کردووه، خودیه تی زمانه وانی میژوو بیمان مۆرکی پیوه ندی وهرگرتووه له نیوان سه رچاوه کانی خوی، به سته ری زمانه وانی له نیوان زمانی عه ره بی قوتاخانه و عه ره بی ناوه ندگیر و عه ره بی زاره کی و وابسته ی زمانه وانی له نیوان زاره کی و زمانی (ئه مازیغ) و پیوه ندی له نیوان زمانی فه ره نسایی و ئیسه پانیایی و ئینگیزی و زمانه کانی دی. که چی ئه مړو هیزی ئه وه مان له ده ست داوه، که پیوه ندی و پیوه ندکاران بنرخینن، هه میشه له هه ولداین بو جودابوونه وه یان داپران، که داگیرکه ریان بیانی خستوو یانه ته می شکمانه وه، بگره ده روونه شله ژاوه کانیشمان هانی ئیمه یان داوه که پته و و به هیز نه بین. زمانی په تیمان له زمانی زاره کی جودا کرده و و زمانی ئه مازیغیشمان له زمانی زاره کیان زمانی عه ره بی جودا کرده و، هه موو ئه مانه شمان له زمانی فه ره نسایی و زمانه کانی دی جودا کرده و، ئیمه کوچکردنمان پی باشتره، چونکه بیگانه ئه و ته ماحه ی داوه پیمان، له بهر ئه وه ی ناتوانین ژینگه ی خومان باشتر بکه ی، ئه و سوار ئه و که شتیانه ده بین، که له پرووی ماددی و مه عنه ویه وه بو پو خه کانی دی بمانگوازه وه، ئه وانی دی ئیمه یان سه راسیمه و مه ده وش کردووه، هه موو هیوا و ئاواتیکمان ئه وه یه، بگه ی به وان و پو شنبیری و زمان و به ها کانی بیگانه به کری بگرین. توانای خوینده وه مان له ده ست داوه. چونکه به گشتی ئیمه نه خوینده وارین و بیانیه کان ئه و شتانه مان تیدا ده خویننه وه، که خویان خوازیارن، ته ماشای کاروباری زمانه که مان ده کریت و ئیمه ته نیا به پوانگه ی ئه وانی دی شته کان ده بینن.

نازانم چۆن ئەم بارودۆخە زەوت کراوە گشتییە هەڵسەنگینم، سەرتاپامان تێیدا لە ناو خێزانەکانمان و کۆمەڵگەکانماندا تێیدا دەژین، واشمان لێهاتوووە تەنانت لە قسە و ئاخافتنە ئاساییەکانیشماندا بە زمانی زارەکی مەغریبیان زمانی ئەمازیغی باسی لێوە ناکەین، بگرە لە زمانی پەتییه‌که‌شماندا هەر ئاوڕیان لێ ناده‌ینه‌وه، زمانمان پاراوی نەماوە لە ناه‌واخانە و قاوه‌خانە و هەردوو کەنالییه‌که‌م و دووهم و لە زانکو و کاتی تیکە‌لبوون و کوبوونە‌وه‌کاندا و لە ماله‌وه‌که‌ل مال و مندالماندا زمانمان بە (فەرەنگی) کردوو و زمانی (مۆلەر)مان لە لا (متبرک)ه، ئەمەش لە پێناو گەیشتن بە ژینگە‌ی نە‌وه و نیشتمانه‌که‌ی (مۆلەر)، ئەم زەوت‌کردنە لە بنە‌رە‌تە‌وه‌ بو دەسته‌بژیری دەسه‌لاتدارانی رۆشنیری و کۆمە‌لی و ئابووری و سیاسی ده‌گەریتە‌وه، بە هەمان شیوه‌ش بو (مرکنتیلیه‌ی) ئەم گروپانە ده‌گریته‌وه، چونکه‌ پارە و ئابووری و سیاسەتی زمانی پێ‌وه‌ندییه‌کی توندوتۆڵیان هەیه، که‌ که‌سانی زرنگ و هۆشیار درکیان پێ ده‌که‌ن. قەیرانی زمانی عەرەبی لە ولاتی مە‌غریب لە چەند ئاستی‌کدا و ئیدی پە‌سه‌ند ناکریت، قەیرانی بارودۆخ‌که‌ (لە فێرکردن و کارگێری و ئابووری) و قەیرانی ده‌قی سه‌ره‌کی (لە فەرەنگ و رێ‌زمان و ده‌قه‌کانمان) و قەیرانی ئە‌ره‌که‌کان (لە ژبانی گشتی و کارگێری) دایان لە بە دامه‌زراوه‌یی‌کردنی زمانه‌وانیی نە‌گونجاو و مافه‌ زمانه‌وانییه‌ له‌بار‌براو‌ه‌کان و یاسا یه‌ک له‌گه‌ل واقیعه‌که‌دا دژ ده‌که‌ویتە‌وه و لە ئابووری و سیاسەت و کۆمە‌لایه‌تیدا دژیه‌که‌ک له‌ ئارادایه... هتد. پێ‌یوسته‌ چاره‌سه‌ری ئەم قەیرانه‌ به‌ شیوازیکی عاقلانه‌ بکه‌ین، قەیرانه‌که‌ قەیرانی زمانی عەرەبی پە‌تی نییه‌ تە‌نیا، به‌‌ل‌کوو قەیرانی زمانی شوناسه‌ و قەیرانی زمانی بیانیان زمانه‌ بیانییه‌‌کانه، نازانین چۆن ئەم فره‌یی و فره‌جۆره‌ زمانه‌وانییه‌ تی بکه‌ین و بو به‌رژه‌وه‌ندی گه‌شه‌کردن و پێشقه‌‌چوونمان به‌‌کاریان بینین.

ئێمه‌ ئیتر ئە‌وه‌مان پێ پە‌سه‌ند ناکریت، خە‌لکانی دی وه‌رگێ‌رانمان بو بکه‌ن، به‌‌ل‌کوو ئەم جۆره‌ وه‌رگێ‌رانمان له‌ لا پە‌سه‌ند نییه، که‌ رۆشنیریان مه‌عریفه‌ی غه‌یره‌مان بو رۆشن ده‌کاته‌وه و به‌ ژینگه‌یی ده‌کات، ئێمه‌ ئاره‌زووی ئە‌وه ده‌که‌ین، هه‌میشه‌ کۆچ بکه‌ین بو رۆشنیرییه‌کی دی و شوناسیکی دی، ئێمه‌ و ده‌سته‌بژیره‌کانمان - تاکوته‌را نه‌بی‌ت - ئیتر خاوه‌ن شوناسیکی رۆشیری و زانستی و هزری و زمانه‌وانیی کارپێ‌کراو نین، ئێمه‌ ورده‌ ورده‌ وامان لێ دیت، که‌ زمانه‌که‌مان له‌ده‌ست ده‌دە‌ین و شوناسی خۆمان بزر ده‌که‌ینیان (داب‌پێ‌راو ده‌بین).



و نوێکردنهوهی زمانی / دهفردایه، که دزهێ کردووهته ناو فهرهنگهکهی له پرووی واتا و واژه و دهنگ و نووسینهوه و بگره توانیویهتی زۆربهی زۆری شیواز و پیکهاتهکانی دووچاری لهقبوون بکات، بهم شیویهیه زمانی وا لێ کرد که بۆ تهززی رۆشنییری دابنهوینیت، ئینجا واژهکانی به شیویهیهک رۆشنین کرد، که زانست و زانین بهدوایاندا رۆشنین بکات... هتد. میژوو گهواهیدهره لهسهه ئهوهی وهگرێهکان داهینههری نووسین بوون و زمانهکانیان پیش خستوو و دهقی ئهدهبیان داهیناوه و چهندان زانین و زانستیان بلاو کردووهتهوه، مژدهدهری چهندان ئاین و بۆنه و بههاکانیان گواستووهتهوه و چهندان فهرهنگیان نووسیوه و کاریگهریان بهسهه سیاسهتی زمانهوانیهوه ههبووه و شرۆقهی میژووییان کردوو و کاریگهریان بهسهه رهههرووی میژوو ههبووه ... هتد.

وهگرێان ئهگهر پرۆسهیهکی بهسوود و سههرکهوتوو بیت بۆ خاوهنداریتیان گواستنهوهی زانست و زانین و ئهدهبی بیگانه، جگه لهوهش پردیک بیت بۆ بهستنهوهی ژیار و رۆشنیرییهکان و گهلانی جیهان بهیهکدیهوه، ئهوا خاوهنداریتی زمانه بیانییهکان پرووی دیکه گهیشته به ئامانجهکان (لهسهه هێلی online) به شیویهیهکی خیرا (ontime)، وا دهردهکهوێت خاوهنداریتی زمانیان زمانه بیانییهکان وات لێ دهکات، که واز له وهگرێان بهینیتیان پۆلهکهیان کهم بکهیتهوه. زۆربهی سیاسهته زمانهوانیه فیرکارییهکان ئهمرو له ههولدان بۆ ئهوهی بینه سی کوچکه (سینیه)، زۆربهی ئهو زمانانه لهمانه پیک هاتوون زمانی گهردوونی (universal language) بۆ گهیشتن به زانستهکانی گهردوون و زمانی نیشتمانیان زمانی ههریمیان زمانی کارپیکراو (Lingua Franca)، که ئاسانکاری دهکات بۆ تیگهیشتن له نیوان گرووپه زمانهوانیه گهرهکان و، زمانی خوجی بریتییه له زمانی (دایک) (Mother tongue)، یان زمانی (زید)، که پرۆسهی فیربوونی زوو ئاسان دهکات، بهلام ئهم فرهیییه جوداکاریی نیوان کیانه زمانیهکان بهرجهسته دهکهن و خویان پیوستیان به وهگرێان ههیه، واته زمانیکی ناوهندگیریان زمانیکی ئهوتون پردیک پیک دههینن و وای لێ دهکهن جودا و دور لهیهک بن.

پۆلی وهگرێان به گشتی له بواری کارلیکی رۆشنییریدا، چهندان ئهزموون له وێستگه میژوویییهکان و باردوخی دیارکراودا جهختی لهسهه کراوتهوه، ئهویش له روانگهی به رۆشنییرکردن (acculturation) یان رۆشنییرایهتییهوه، که پیوست

دهکات خاوه‌نداریتی و کارلیکردن له ئارادا هه‌بیتیان له پروانگهی ئه‌و پێوه‌ندییه‌ی له نیوان وه‌رگێڕان و ئه‌و زمانه‌دا هه‌یه، که بۆی وه‌رده‌گێڕینیان لێوه‌ی وه‌رده‌گێڕین و ئه‌و کاریگه‌رییه‌نه‌ش لێک ده‌درینه‌وه، که لێوه‌ی په‌یدا ده‌بن، چ ئه‌رینی و چ نه‌رینی، جگه‌ له‌و مه‌رجانه‌ی بۆ کارلیکردن به‌که‌لک دێن، له‌وانه‌ش هه‌لۆیسته‌کانی ده‌سه‌لات و به‌کاربه‌رانی پرۆسه‌ی وه‌رگێڕانه‌که‌ و پۆنشینبوونی وه‌رگێڕانه‌که‌ له‌ چوارچێوه‌ی بژارده‌ زمانه‌وانییه‌کان و رۆلی زمانه‌ بیانییه‌کان ... هتد. هۆشیاری به‌ سووربوون له‌سه‌ر پرۆسه‌ی وه‌رگێڕان له‌گه‌ڵ هۆشیاری پرۆژه‌ پۆشنییرییه‌ کارلیکاره‌ گشتگیر و ته‌واوکاره‌که‌دا جووته، که خوازیاری به‌دییه‌نانین و پۆژبه‌پۆژ بۆمان پروون ده‌بێته‌وه، که سه‌رچاوه‌ی گه‌روگرفت و ئه‌و کێشانه‌ن، که ده‌بنه‌ ئاسته‌نگ به‌رانبه‌ر به‌ پێشکه‌وتنمان و مافه‌کانمان له‌ پۆشنگه‌ری و پێشقه‌چوون، بگره‌ له‌مپه‌ر ده‌خه‌نه‌ به‌ر بوونمان، ئه‌ویش ئه‌گه‌ر نه‌شتوانی ئه‌و دووانه‌یییه‌ی سه‌پیوته سه‌رمان لێی بترازین، پۆشنییری خێر (یان پۆشنییری دیکه‌) له‌ (پۆشنییری شه‌پ) جودا نه‌که‌ینه‌وه، واته‌ (پۆشنییری من) ئه‌مه‌ی دووهم پۆشنییری عه‌ره‌بی ئیسلامی و ئه‌مازیقییه‌، وه‌ک ئیمه‌ گوزارشتی لێ ده‌که‌ین، ئه‌وا بۆمان هه‌یه‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌که‌م وازی لێ بینین چ به‌ خۆشی و چ به‌ نا‌ره‌زایی، وه‌ک ئه‌وه‌ی (بۆش) ده‌لێت. پۆشنییرییه‌که‌یه‌که‌م هه‌میشه‌ بۆ لای خۆی پامانده‌کێشیت و زه‌وتمان ده‌کات و وامان لێده‌کات توانای وه‌رگێڕانمان نه‌میتیت، هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا پێویسته‌ دووانه‌یییه‌ پۆشنییرییه‌ خۆجێیه‌ کوشنده‌کان وازی لێ بینین، که دان به‌ جیاکاری و پێوه‌ندییه‌ستن (یان هاوبه‌شی) ناهین.

### دووهم: پرۆژه‌ی پۆشنییری کارلیکی، فره‌یی و وه‌رگێڕان

زۆر شت له‌باره‌ی سووده‌کانی وه‌رگێڕان و رۆلی له‌ پێشقه‌چوون و کردنی قه‌لبه‌زه‌ی جووری له‌ بواری پۆشنییریدا (cultural turn) ده‌خوینینه‌وه، که کوورپوونه‌وه‌ی خودی نیگه‌تیفانه‌ی نابزاوتانه‌ له‌ ناو ده‌بن، که‌چی گرنگی وه‌رگێڕان به‌ واتا گشتیه‌یه‌که‌ی (وه‌رگێڕانی پۆشنییری و وه‌رگێڕانی زمانه‌وانی به‌یه‌که‌وه‌ گرێ ده‌دات) له‌وه‌دایه‌، ده‌رفه‌تی ناسینی ئه‌وانی دیکه‌مان بۆ ده‌ره‌خسینیت له‌ جیاکاری و داب و نه‌ریت و زانست و هونه‌ر و ئاکاره‌کانیان، بگره‌ هۆشیاری

خود و جیاکاری خود زیاتر پیش ده‌خات، وه‌ک به‌ره‌ه‌ل‌ستیک به‌رانبه‌ر ئه‌وانی دی و بگره به‌رانبه‌ر خودی پ‌وشنبیری فره‌ج‌ور ه‌وشیارمان ده‌کاته‌وه، که جله‌و‌گیریان بووینه و له‌یه‌ک خودا قه‌تیس‌مان کردبوون (ئه‌وانه‌ش که لافو‌گه‌زافی دیکه‌یان لی دهدا، سه‌ریانمان په‌راند). بی‌گومان خوده‌کانمان له‌یه‌ک خودا فره‌یی بینوه، هه‌روه‌ها هاوشیوه و جوداکاریمان تیدایه، هه‌ندیک له‌ ئادگار ه‌کانی‌انمان نه‌ناسیوه، ز‌ور جارمان مه‌گه‌ر له‌ ریگه‌ی زانایانی پ‌وژئاواوه نه‌بی‌ت، که له‌باره‌ی ئیمه‌شتیان نووسیوه، یان خه‌سله‌ته‌کانمانیان وروژاندوو‌ه‌یان هه‌ست‌او به‌ شله‌ژاندنی واهیمه‌کانمان له‌باره‌ی خ‌ومان، ئه‌گه‌ر ئه‌وی دیکه به‌ هه‌مان شیوه فره‌ بی‌ت، ئه‌وا فره‌یی و جیاکاری گشتگیر و گه‌ردوونییه و له‌سه‌ر پ‌وشنبیرییه‌ک پیاده‌ نابیت و تایبه‌ت نابیت پی، هه‌روه‌ها تایبه‌ت نابیت به‌ زمانیکی دیارکراو، زمان چه‌ندان زاره و له‌ ناویه‌ک زماندا فره‌ج‌وره و شیوه‌زاره‌کانی ناویه‌ک زمانیش به‌ هه‌مان شیوه فره‌ن، واته‌ لی‌ک‌و‌لینه‌وه‌ی زمانه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هاوچه‌رخ به‌ره‌و میت‌ودی‌کی به‌راوردکارانه هه‌نگاو ده‌نیت، تاک و بریار له‌سه‌ر ئه‌وه بدات، که زمانه‌کانیان هه‌مه‌کیه‌کانیانه‌ک ده‌خات (universals) و ئه‌وانه‌شی جوداکارییان هه‌یه له‌گه‌لیدا له‌ ریگه‌ی به‌ها ناوه‌ندگیره‌که‌نه‌وه (parumter values)، یه‌که‌م جار ئه‌وه پ‌وون ده‌بیته‌وه، که خه‌سله‌ته‌کانی زمان ناکریت ته‌نیا به‌ لی‌ک‌و‌لینه‌وه ده‌ست‌نیشان بکریت، به‌بی به‌راوردکردنی له‌گه‌ل زمانه‌کانی تر، چونکه ((شته‌کان به‌ دژه‌کانیان ده‌ناسرینه‌وه))، به‌ هه‌مان شیوه‌ش به‌ ئه‌نجامدانی پ‌ر‌وسه‌ی به‌راوردکاری شته‌هاوبه‌شه‌کان و جیاوازه‌کان و جیاکاره‌کان ده‌رده‌که‌ون. زمانه‌کان به‌ در‌ی‌ایی می‌ژوو تی‌که‌ل‌کیش بوونه و کاریان له‌یه‌ک‌دی کردوو، به‌ هه‌مان شیوه‌ش ته‌رزه پ‌وشنبیرییه‌کان، به‌ گشتی زمانه‌کان له‌ پ‌ووی زانسته‌وه هیچ کامیان له‌وی دی باشته‌رییه، به‌ هه‌مان شیوه‌ش پ‌وشنبیری میلیه‌تان، هیچ پ‌وشنبیرییه‌ک/ژیاریک به‌ ته‌نیا هه‌لگری چه‌مکی شه‌ر‌انگیزی نین، به‌ هه‌مان شیوه‌ش پ‌وشنبیرییه‌کان هه‌لگری واتای خیر و باشه‌ نین به‌ته‌نیا، پی‌ویسته له‌ شته‌ په‌هاکان خ‌ومان بیاری‌زین، توند‌گوتیژی و توند‌پ‌ه‌وی له‌ کومه‌ل‌گه‌کان و له‌ پ‌وشنبیرییه جوداکاندا هه‌ن و زاده‌ی پ‌وشنبیرییه‌کی دیارکراو نین، وه‌ک مه‌سیحیه‌ت و ئیسلامیه‌تیانه‌هودیه‌ت، هیچ زمانیکیش باس له‌ دواکه‌وتن و دووره‌په‌ریزی و دوورکه‌وته‌وه له‌ زانین و زانست ناکات، ئینجا زمانه‌که‌ی ئیمه‌یان زمانه‌کانی دی بی‌ت.

راسته چه مکه پوښنښييه/ ژياړييه کان پېشخران و له پوښنښي و کومه لگه کاند  
پېړه و کران، پېش ئه وهی کومه لگه و پوښنښي دی پراکتیزه یان بکه، هیچ  
هلوښتيکی تاک و ته نیامان له م چه مکه رهوشتیان مافانه نییه وهک دیموکراسیه  
و مافه کانی مروځ و مافی ئافرهت و ئازادی بیروړا و پوښنښی ماف و یاسا و  
ریزگرتن له یاسا ی نیوده ولته و خاوهنداریتی هزی و مافه زمانه وانییه کانی  
هاوولاتیان و مافی که مینه کان و مافه کانی فه رمانه وایه تی هریمیان فیدرالی و  
جیا کردنه وهی ئاین له ده ولته و عه لمانیه تی ده ولته و کارکردن به رانبر به کری...  
هتد. ئایا ئه مانه توخمه کانی پوښنښی به رانبرنیان پوښنښی (چاکه)ن، پېوښته  
پراکتیزه یان بکه ی و ورده کاریه کانیان جیبه جی بکه نیان ئاره زوی خاوهنداریتیان  
بکه ی، تاک و بینه به شیک له پوښنښی و هزی و بیرمان تا له سهریان برؤین،  
که واته ئیمه پېوښتیمان به گورپان و پېشقه چوونکی پوښنښی هیه، که هه موو ئه م  
توخمه له خو بگریت و تیماندا چه که ره بکات و ره هندی گوردونی و هریگریت، به بی  
هیچ هسیتیک به پاشکویه تی و زه وتکاری... هتد. ئه م گورپان و پېشکه وتنه ی له بواری  
زمان هاوکوف له گه لیاندا ناچار بونی زمانه بو و هریگرتن چه مکه لی نوی به هه موو  
و شه و ناوه پوک و پیکهاته کانییه وه، تاک و هه موو چه مکه نوییه کان به خویه وه  
بلکینیت، له بواری پوښنښیدا هه روهک له زماندا بواری ره تکرده وه له ئارادا نییه،  
به لگوو و هریگرتن و تیگه یشتن کرؤکی باسه که یه، پرؤسه ی و هریگریش ریگه یه که  
بو و هریگرتن و گه یشتن له پوښنښییه کانی دی چ باش و چ خراب، له گه ل بوونی  
ده رفه تی خاوهنداریتیان بزارکردنی باش و خراپه کانی و راستکردنه وهی چه وت و  
چه ویلیه کان.

وهریگریان کاریگری کرده سهر زمان و په گزه ئه ده بی و زانست و زانین و  
هونه ر و ته کنیکه کان، هه روه ها کاریگری له سهر شوناس و موتوربه کردنیان و  
بنیادنانه وه یان کردووه، کاریگرییه کان ته نیا له هزیان سیاسه تیان فه لسه فه یان  
سیسته می سیاسیان ئابووریان له موزیکیان و هریزش... هتد قه تیس نامینیت،  
به لگوو باز ده داته سهر گورپینی ناموکان بو شته به رده ست و خومالییه کان و  
چه مکه ناعه ره بییه کان بو عه ره بی و به پیچه وانه شه وه، به هوکاری و هریگریان  
ده گورپین، و هریگریان پرد له نیوان دووره کاند دروست ده کات و له بنه رته وه  
وهریگریان دوو زمان قسه ده کات، زمانی من و زمانی به رانبر، بگره و هریگریان

زمانیکی سییه‌مه، پرد و نیوانگیری له نیوان دوو نامۆدا دروست ده‌کات، تاک و ئه‌وه‌ی به زمانه‌که ئاشنا نییه و نامۆیه، له چاوگی زمانه‌که‌وه چه‌مکه‌کان بگات، وەرگیران زمان و پۆشنییرییه‌کی نیوانگیرییه (interculture, interlingua)، چونکه پردیک له نیوان زمانه وەرگره‌که و زمانی ده‌قه‌که‌یه‌که‌م دروست ده‌کات، به هه‌مان شیوه‌ش پرد له نیوان پۆشنییرییه‌کان دروست ده‌کات. گه‌وره‌ترین به‌ربه‌ست له به‌رده‌م وەرگیرانی زمانه‌وانی ئه‌وه‌یه، که ده‌ق بکاته شتیکی ئه‌وتۆ، تیگه‌یشتنی به‌رده‌ست بیت بۆ خوینەر و گوزارشتی ته‌واو له مه‌رام و مه‌به‌ستی خوینەرکه بکات، تیگه‌یشتنیش ته‌نها به موتوربه‌کردنی پۆشنییرییه‌کان ده‌سته‌به‌ر ده‌بیت، واته له پۆشنییری باو و کارپیکراو دهرباز بین و له پۆشنییری نامۆیی بگه‌ین، بگره پتویسته توانای دروستکردنی پۆشنییرییه‌کی سییه‌ممان هه‌بیت، که جیاکارییه‌کان نزیک بکاته‌وه، کارلێککردن له نامۆیدا به ئاشنایی هه‌ژمار ده‌کریت، ئه‌مه‌ش بوا‌ری فره‌یی وەرگیرانه‌کانییه‌ک ده‌ق ده‌ره‌خسینیت، هه‌روه‌ک چۆن له‌یه‌ک زماندا چهند خویندنه‌وه‌یه‌ک بۆیه‌ک ده‌ق هه‌یه.

واقیعی وەرگیران له ولاتی مه‌غریب و ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کان هه‌روه‌ک ده‌رده‌که‌ویت ئاماژه به‌وه ده‌کات، ئیمه بیده‌سه‌لاتین له وەرگرتنی فره‌یدا، هه‌رچه‌نده ئیمه لافوگه‌زافی ئه‌وه لی ده‌دین، که فره‌خوا‌زین، ئیمه بیده‌سه‌لاتین له گفتوگوکردن و دروستکردنی پرد، هه‌رچه‌نده دروشمی پۆژانه‌مان ئه‌وه‌یه، ئیمه گو‌شه‌گیر و ازه‌ینه‌رین، هه‌ندیکیشمان وەرگیرین. وەرگیران له رووی چه‌ندی و چۆنیتییه‌وه ئاماژه‌یه‌که بۆ پیشکه‌وتن و تواناسازی خود و بیینی ئه‌وانی دی و دامه‌زاندنی مه‌رجه‌کانی پۆشنییری و گفتوگو. نمره‌کانی ولاته پیشکه‌وتووه‌کان به‌رزن، به‌لام نمره‌کانی ئیمه لاوازن، پۆشنییرییه‌که‌مانیان کۆنه‌یان کۆپییه و هیچ ڕیگه‌یه‌کی‌ش نییه بۆ پیشکه‌وتن و ده‌ستپیشخه‌ری و کێپکێ و گفتوگو له لای ئه‌وانه‌ی بیشوناس و سه‌ر به پۆشنییرییه‌ک نین.

### سییه‌م: تیکچوون و هه‌له‌ی بارودۆخی زمانی عه‌ره‌بی له مه‌غریب

#### ۱. تیکچوون و هه‌له‌ی زمانی فیکردن و فیکردنی زمان

مه‌سه‌له‌ی زمان له سه‌ره‌تای سه‌ربه‌خۆبو‌نه‌وه خۆی سه‌پاند وه‌ک توخمیکی گ‌رنگ و ته‌وه‌رئامیز له‌باره‌ی ئه‌و قه‌یرانه‌ی قوتابخانه‌ی مه‌غریبی به ده‌ستییه‌وه ده‌نالی‌نیت،

ئەویش لاوازبوونی کارامەیی و نەبوونی تۆکمەیی و نەبوونی ھاوسەنگیی نێوان بەھیزکردنی شوناس و گرنگی کرانەو، ئەمەش وای کردووە زمان پۆلی سەرەکی ببینێت، وەک ئامرازێکی سەرەکی بۆ فێربوونی زانست و زانین و کارامەییەکان و فراوانکردنی ئاسۆیەکانی ھزر و بیرى فێربوون و توانای بەردەوامبوون.

زمانی عەرەبی لە بارودۆخێکی نالەباری سیستەمی پەرەردەیییە، ھەرچەندە بژاردەى تەغریب پروسەى خوێندنى لە مەغریب وای کرد، لە بنەڕەتەووە زمانی عەرەبی بکاتە ماددەى خوێندنى قوتابخانەکان، ھەرۆھا تەغریب لە بەھیزکردنى توخمە ناوەندگیرییەکانی زمانەوانی لە مەغریب بەشدارییەکی چەری کرد لەسەر بنەمای وابەستەگی زمانەوانی لە نێوان زمانی قوتابخانەى پەتە و زمانی زارەکی و زمانی ناوەندگیر، لە نێوان پۆشنییران و مامۆستایاندا بەکار دەھێنرا. ھەرچەندە ئەم پروسەى بە ھەلەشەیی و خێرایى بەرپۆدەدەچوو و چەندان شلەژانی تی کەوتبوو و بوو ھۆى توانستى سەرەخۆیى خودى (autonomy) لە لای ھاوولاتی مەغریبی بەرانبەر بە پۆژھەلات و پۆژئاوا لەسەریەک ئاست. کەچی بژاردەى تەغریب - بە عەرەبیکردن پێوەست نەبوو بە زانینی زمانی عەرەبی و گەشەدان بە توانستە مەغریفی و وابەستەکییەکانی بە شیوەیەکی پێویست. کتیبەکانی قوتابخانە پۆشنییرییەک بۆ دەکەنەو، کەیارمەتیی نوێکردنەو و ھاوچەرخبوون و داھێنان نادات، میتۆدەکانی خوێندنیش بازیان لەسەر دراو و شیوازەکانی ھەلسەنگاندنیش جەخت دەکەنەو لەسەر پروسەى ئەزبەرکردن و بابەتەکانی خوێندن دوورن لە جیدیەتەو. وای باشترە سیستەمی پێژمان (یان رستەسازى) لێھاتووی و کارامەیی لە وابەستەکی بە فێرخوازان ببەخشیت و زمانی ژیان بە ئەرک بکریت و لە زمانی زیادەر و دوور بکەوینەو، ھەرۆھا تەغریبکردن پێوەندى بە لاوازی مامۆستاکان و نەبوونی نەخشە و پلانی سەرکەوتوو ھەبە بۆ دروستبوونیکی بەردەوام. ھەموو ئەم فاکتەرە و کۆمەلە کارلیکیکی دى بە شیوەیەکی نەریی کارگەری بەسەر فێربوونی زمانی عەرەبی و ئەرکایەتیی ھەبوو، جگە لەم خالە نەریییانە، دوو کیشەى گەورە لە ئارادا ھەبە: یەكەمیان پێوەندى بە سەختییەکانی گونجانی قوتابی ھەبە، کە بە زمانی عەرەبی دروست بوو و لە قوناعی ئامادەیی و لە بەشەکانی زانستى و تەکنیکی و پیشەیییدا خوێندوویەتی، مادام ئەم بەشانە تەنیا بە زمانی فەرەنسایى دەخوینن،

دووه‌میشیان ئه‌وه‌یه که ده‌رچووانی به‌شه‌ه‌ره‌بیکراوه‌کان، ده‌رفه‌تی کارکردنی به‌هێزبان له‌که‌رتی تایبەت زۆر لاوازه، چونکه‌ ده‌زگه‌کانی که‌رتی تایبەت ئه‌وانه‌یان پێ باشتره‌ به‌ زمانه‌ بیانیه‌کان خۆیندنیان ته‌واو کردووه، به‌ گشتی ئه‌م کیشه‌ و سه‌ختیانه‌ ده‌توانین له‌م چه‌ند خاڵه‌دا چریان بکه‌ینه‌وه:

أ. لاوازبوونی کارامه‌یی و زانیی زمانی عه‌ره‌بی له‌ لای فیرخواز و لاوازبوونی جۆری فیرکردن و لاوازیی ئه‌و ئامرازانه‌ی له‌ چالاکیه‌ په‌روه‌رده‌یه‌کانی پێوه‌ست پێیانه‌وه‌ به‌کار ده‌هێنرێن، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات لاوازی له‌ وه‌رگرتن و فیربوونی لیه‌اتوویی و زانسته‌کان دروست ببێت و ده‌ره‌نجامه‌کانی فیربوون لاواز ده‌ربچن.

ب. نه‌بوونی زمانیکی عه‌ره‌بیی گشتگیر، که‌ سه‌رجه‌م به‌شه‌کانی فیرخواری ڕوو مال بکات، به‌ هه‌موو به‌شه‌کانی (بالا) و ته‌کنیکی و سه‌ره‌تاییه‌وه، که‌ له‌ هه‌موو به‌شه‌کان و چالاکیه‌کاندا به‌کار به‌هێنرێت.

ج. که‌وتنی فیرخواز له‌ قوناغه‌کانیه‌که‌می خۆیندنی قوتابخانه‌ له‌ سه‌ختبوونی گواسته‌وه‌ له‌ زمانی ماله‌وه‌ بۆ زمانی (زاره‌کی مه‌غریبیان ئه‌مازیقی) و بۆ زمانی قوتابخانه‌ و (عه‌ره‌بیی په‌تی) و گوینه‌دان به‌ به‌ره‌وپێشبردنی شیوازه‌ شیواوه‌کانی پشتگیرکردن بۆ لاه‌ردنی نه‌رینه‌یه‌کان و دوانه‌یه‌ زمانه‌وانیه‌کان.

هـ. نه‌بوونی مامۆستای شیوا بۆ فیرکردنی زمانی عه‌ره‌بی، که‌ شاره‌زایی له‌ شیوازه‌ تازه‌کانی فیربوون و فیرخواری سه‌رنجراکێشدا هه‌بێت.

و. نه‌بوونی کتیی قوتابخانه‌ و ئامرازه‌کانی په‌روه‌رده‌یی گونجاو.

۲. تیکچوون و هه‌له‌ی بارودۆخی زمانی عه‌ره‌بی له‌ ژبانی گشتیدا

ده‌توانین ئه‌م جۆره‌ تیکچوونانه‌ به‌م شیوه‌یه‌ کورت بکه‌ینه‌وه:

أ. لاوازی ئه‌رکه‌کانی زمانی نیشتمانی فه‌رمی له‌ به‌کاره‌یناندا، له‌ ئه‌نجامی هه‌لۆیسته‌ نه‌رینه‌یه‌کانی به‌رانبه‌ری و تێژکردنی ململانیی بێپاسا و له‌گه‌ڵ زمانه‌ بیانیه‌کان و زمانه‌ نیشتمانییه‌کان و هه‌ژموونی ئه‌و زمانانه‌ی خاوه‌ن هێزیکێ ئابووری و به‌ره‌مه‌یانه‌ن و بوونی که‌لینیک له‌ نیوان زمانی قوتابخانه‌ و زمانی پێوه‌ندیی پۆژانه‌ی ژياندا.

ب. هه‌ژموونی زمانی بێگانه‌ وه‌ک زمانیکی کارکردن و پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئابووری و له‌ بواری مامه‌له‌ کارگیریه‌کاندا.

ج. هه‌لۆیسته‌ نه‌رینه‌یه‌کانی زۆربه‌ی ئه‌وانه‌ی کار ده‌کهن، به‌ زمانی عه‌ره‌بی فیربوونه‌ و لاوازکردنی ده‌رفه‌ته‌کانی کارکردن و خوشگوزهرانی.

د. لاوازبوونی زمانی راگه‌یاندن و کارگړې و بلاوېونه‌وې هه‌له زمانه‌وانییه‌کان  
تییاندا و جیگیرنه‌بوونی زاراوه‌کان... هتد.

### ٣. هه‌له و ټیچوون له داموده‌زگه‌کاندا

به پیچه‌وانه‌ی بارودوخی باو له زور ولاتانی پوژئ‌اوایی و عه‌ره‌بی، که‌چی  
ولاته‌که‌مان له بواړی ده‌زگه‌ی زمانه‌وانیدا به‌ده‌ست ئەم کی‌شانه‌وه ده‌نالینیت:

أ. نه‌بوونی ده‌زگه‌یه‌کی ئەوتو، که ده‌سه‌لاتیکی مه‌رجه‌عیه‌ت و سه‌رچاوه‌یی هه‌بیت  
و ده‌سه‌لاتی بالای ده‌وله‌ت چاودیریی بکات و کی‌شه‌کان به ناوونیشانیکی فه‌رمی  
و کو‌مه‌لیانه‌یه‌کلا بکاته‌وه و له راست و دروستی زمانی عه‌ره‌بی بکو‌لته‌وه و  
ده‌رفه‌ته‌کانی پیشفه‌چوونی بو والا بکات و ئاراسته‌گشتیه‌کانی فی‌ربوون و فی‌رکردنی  
بره‌خسینیت و یاسا ریژی پی‌ویست بو زمانه‌که پی‌شنیاز بکات و پی‌ویستیه‌ ئاگامان  
له‌وه بیت، زوربه‌ی ولاته عه‌ره‌بییه‌کان و مه‌غریبییه‌کان کو‌ر به‌ند و ئەکا‌دیمیایان بو  
ئەم مه‌به‌سته دامه‌زراندووه.

ب. نه‌بوونی چوارچیوه‌یه‌کی یاسا یی گونجاو بو گرنگیدان به توانا نیشتمانییه‌کان،  
که به‌هیز و پته‌و و جیاکار بن و دنده‌انیان له پووی مه‌عنه‌وی و ماددیه‌وه، بو ئەوه‌ی  
کار بکات و ده‌ست به کار بیت له‌پیناو راپه‌راندنی پرژه‌ی فی‌رخوازی و پو‌شنیری و  
زانستیدا، که ولات چاوه‌روانیتی، ئەویش به زمانیکی نیشتمانی فه‌رمی نوئ و کارا.  
ج. نه‌بوونی سه‌نته‌ری تو‌یژینه‌وه‌ی کارا، به مه‌به‌ستی به‌جیگه‌یاندنی دل‌نایی له  
به‌ره‌مه‌ینانی تو‌یژینه‌وه و ئامرازه پی‌ویسته‌کان، به‌و شیوه‌یه‌ی له سه‌نته‌ره‌کانی  
تو‌یژینه‌وه‌ی نیوده‌وله‌تی ده‌کریت.

د. نه‌بوونی نه‌خشه‌یه‌کی زمانه‌وانی ئامانجدار و به‌رده‌وام، که هه‌له زمانه‌وانییه  
سه‌ره‌کییه‌کان به شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام چاره‌سه‌ر بکات و هه‌ول بدات بو کو‌نترپو‌لکردن  
و هه‌ماهه‌نگی و ئاراسته‌کردن و به‌ئاگابوون و هاوکاری.

شایانی باسه‌ زوری ئەم چه‌گو‌تیانه به پوونی و ئاشکرای واتای ئەوه نییه، که  
ئیمه ناتوانین بیانبه‌زینین، به‌لکو‌ویه‌که‌م جار واتای ئەوه‌یه، ریگه‌که له پرۆسه‌یه‌کی  
راشکاوانه‌وه ده‌ست پی ده‌کات، پاشان زوربه‌ی زمانی ژیاره مه‌زنه‌کان هه‌مان  
شیوه‌ی گرتی هاوشیوه‌یان هه‌یه چ له پووی به‌شه‌کی و چ هه‌مه‌کی، به‌لام ئەوانه‌ی

کاروبارەکانیان هەڵدەسوڕێنن، پێگەی بەسوود دەبینن بۆ شیانندنەوهیان بە بەردەوامی، پلاندانان و شیانندی زمانەوانی پێویستییهکی زەرپوور و بەردەوامە.

**چوارەم: ئەکادیمیای (محەممەدی شەشەم) بۆ زمانی عەرەبی لە کوێه؟**

**۱. چوارچیۆدی مەرجەعییهتی بەدەزگەکردن**

ئەکادیمیای (محەممەدی شەشەم) بۆ زمانی عەرەبی شەرعییەتی خۆی لە فەرمانی شاهەنشاهی (شا محەممەدی شەشەمەوه وەرگرتووه، که سیمبولی دەولەت و سەرورەیتی و پارێزەری دەستوور و هەمیشە لە برەودایە بۆ پیشکەوتن و هاوچەرخی، ئەویش بە پوانگەیهکی سەرەدمیانە و پۆشنینی، که چاوگەکانی پەسەنایەتی بە سەرمایه بکات و لە خودی خۆیاندا یەکن و فرەجۆرن و بەو بەهایانەوه دەولەمەندن و پێداویستییهکانی پیشقەچوون و ئاوێتەبوون و کارایی لەگەڵ کۆمەلگەی نیۆدەولەتیدا هەیە، ئەویش لە پوانگەی پێڕەوکردنی سیاسەتیکی نیۆدەولەتی پوونەوه، که لەسەر بنەمای فێربوونی زمانەکان بنیاد نرابێت، هەروەها خاوەنداریتی دەستوور و بەهێزکردن و نوێکردنەوهی بە گوێرەی ئەوهی لە (قەوالە ی ژماره ۱/۰۳/۱۱۹) دا هاتووه، که جێبهجێکردنی یاسای ژماره (۱۰/۰۲) دەچەسپینێت، که تایبەتە بە دامەزراندنی ئەکادیمیای (محەممەدی شەشەم بۆ زمانی عەرەبی، که لە پۆژنامەی فەرمانی ژماره (۵۱۲۶) لە مانگی (جمادییه کهم) ۱۴۲۴ (۱۷ تەمموز/یولیوی ۲۰۰۳) بڵاو کراوەتەوه، بۆ پەچاوکردنی بەلگەنامەی نیشتمانی پەرورده و دامەزراندن، که شای ولات فەرمانی پێ داوه و سەرجهم پەیکەرەکانی کارگێری پێڕەویی لێ دەکەن، بە کۆی هەلوێستەکان شەرعینراون و بپار دەدەن لەسەر دامەزراندنی ئەکادیمیایەکی بۆ فێرکردنی زمانی عەرەبی، بۆ دارشتنی پلان بۆ جێبهجێکردنی پڕۆژەیهکی پەروردهییهی مەغریبیی هاوچەرخی و هیوابەخشی، پەهەندی زمانەوانی و پۆشنیری و زانستی سەرەدمیانە لەخۆ گرتبێت و بە شیۆهیهکی بەردەوام پیادە ی بکات و هەلیبەسەنگێت.

ئەم بەلگەنامەیه جەخت دەکاتەوه لەسەر پایە چەسپاوەکانی دانیایی پەروردهی و دروستبوون و یەکانگیری سیستەمی پەروردهی لەبارە ی چەسپاوەکان و پیرۆزییهکان، تا هاوولاتیان لەسەری پەرورده بن، بە مەبەستی بەدەست هێنانی

توانای پئوه‌ندیکردن به زمانی عهره‌بی، زمانی فهرمی ولاته له پووی نووسین و گوزارشتکردنه‌وه، هه‌روه‌ها بۆ کرانه‌وه له‌سه‌ر ئه‌و زمانانه‌ی زۆر باون له جی‌ه‌اندا و د‌نه‌دان به زمان و پۆشن‌بیری ئه‌ماز‌یقی.

## ٢. کار و ئه‌رک و ئامانجه‌کانی ئه‌م ئه‌کادیمیایه

له‌به‌ر ئه‌و کێشه و گ‌رفته زۆرانه‌ی زمانی عهره‌بی له‌ولاتی مه‌غریب له‌ بواره‌کانی فێرکردن و توێژینه‌وه و راگه‌ياندن و ژيانی گشتیدا به‌ده‌ستییه‌وه ده‌نالیئیت و له‌به‌ر ئالنگارییه‌کانی ناجیگیری بژارده زمانه‌وانییه هاوسه‌نگ و ته‌واوکاره‌کان، ئه‌وا بوونی ئه‌م ئه‌کادیمیایه بوو ته‌مه‌سه‌له‌یه‌کی گ‌رنگ وه‌ک خۆپاریژییه‌ک به‌رانبه‌ر دروستبوونی کێشه‌ی دی له‌ بوا‌ری زماندا، که‌ په‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌رفه‌ته‌کانی زماندا هه‌بیت و ده‌رفه‌ته‌کانی هاوولاتی مه‌غریبی له‌ خاوه‌نداریتی ئه‌م زمانه و شیان‌دنییه‌تی، بۆ ئه‌وه‌ی ببێته زمانی زانست و زانین و پئوه‌ندیکردن.

دروستبوونی ده‌زگه‌یه‌کی بالا و دلنیاکه‌ره‌وه و کارامه له‌ شیوه‌ی په‌هه‌ندیکی مه‌عنه‌وی، له‌ ژێر چاودێری راسته‌وخۆی شای مه‌غریب‌دایه و په‌هه‌ندیکی مه‌عنه‌وی هه‌یه و له‌ پووی دارایی و کارگێرییه‌وه سه‌ربه‌خۆیه و، بۆی هه‌یه به‌ شیوه‌یه‌کی په‌له‌به‌ندی سنووریک بۆ هه‌له‌ زمانه‌وانی و پۆشن‌بیری و زانستی و فێرخوازییه‌کان دابنیت.

لێ‌رده‌ا هه‌ندیک ئه‌رک و ئامانجی ئه‌م ئه‌کادیمیایه ده‌خه‌ینه روو :

١. ئه‌کادیمیا به‌ ده‌سه‌لاتیکی مه‌رجه‌عیته هه‌ژمار ده‌ک‌ری، کارامه‌یی و لی‌هاتوویی خۆی هه‌یه له‌ کاروبار و ئه‌رکه‌کانیدا، هه‌روه‌ها ئامرازیک کارایه بۆ دارشتنی پلان و جیبه‌جیک‌کردن و هه‌له‌سه‌نگاندن و هاریکار، له‌پێناو بازدان له‌سه‌ر چه‌گوتیه‌کانی ئه‌م بواره و به‌جیگه‌ياندن پ‌پ‌ژ‌ه‌ی په‌روه‌رده‌یی و زانستی و پۆشن‌بیری، له‌ به‌لگه‌نامه‌ی نیشتمانی په‌روه‌رده و پیکه‌یناندا هاتووه، هه‌روه‌ها ببێته ئامرازیک بۆ فێرکردنی زمانی عهره‌بی و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی زانست و پۆشن‌بیری به‌ زمانی عهره‌بی.

٢. ئه‌کادیمیا که‌ چه‌ند که‌سایه‌تییه‌ک وانه‌ی تیدا ده‌لێنه‌وه، زانا و لی‌هاتووییان له‌ بوا‌ری زمانی عهره‌بی و په‌روه‌رده و زمانه‌وانی به‌راوردکاری و کومپيوته‌ر و زانست و ته‌کنیک و پۆشن‌بیری و راگه‌ياندن هه‌یه، که‌ به‌رانبه‌ر ئالنگارییه‌کان

داده‌پێژرین، ئەم کەسایەتیانە لە نێوان کەسانیکی بەتوانا چ لە دەرەوه چ لە ناو‌ه‌وه‌ی ولات هەڵدەبژێردرین و گریبەستیان لەگەڵدا مۆر دەرکێت، بۆ دەرپشتنی نەخشە و پلانی دیارکراو و ئامانجدار.

۳. ئەکادیمیایکە هەمیشە توێژینەوه دەکات و ئامرازی زمانەوانی و پەرەردەیی کارای تێدا بەکار دەهێنێت، کە دڵنیاپێکی پێویستییان گرتوووە خۆ، بۆ دەر‌باز‌بوون لەو کێشە و گرفتانه و دەرپشتنی سیستەمیکی بالا و پتەو بۆ فێربوونی زمانی عەرەبی.

۴. ئەکادیمیایکە پلان بۆ پرۆگرامی کارکردن داده‌پێژێت، پرۆژە زمانەوانی و پەرەردەیی و پۆشنیری و زانستییه‌کە خزمەت بکات، بە هەمان شیوەش راستی و دروستی زمان دەپاریزێت و ئەو یاسا یانە داده‌پێژێت و پێشنیازیان دەکات، کە پۆلی ئەکادیمیایکە لەم بوارەدا پتەوتر دەکەن، هەر‌وه‌ها دەزگە‌کە تۆرەکانی هەماهەنگی و ئاگاداری و کۆنترۆڵکردنی پێوه‌ندییه‌کان لەگەڵ دەستە و لایەنە پێوه‌ندیدارەکان دادەمەزرینێت و هاریکاریان لە نێواندا دروست دەکات.

۳. جیاکاری و سستی لە جێبەجێکردنی بە‌لگە‌نامه‌کەدا و ئەو بابەتانه‌ی پێوه‌ندیان بە زمانی عەرەبییه‌وه هەیە

سیاسەتی فەرمی لەپاش سەر‌به‌خۆ‌بو‌ونه‌وه لەسەر بنەمای دووانەیی دروست‌بو‌وه، لە گوتاریکدا بە‌رجە‌سته دەبێت، راگەیه‌نراوه و لە کۆمەڵە یاسا یە‌ک‌دا تۆمار کراوه و فەرمییه‌تی زمانی عەرەبی دە‌چە‌سپێن و بە‌ره‌نگاری ئەو ر‌ه‌وشانه دە‌بن‌ه‌وه، دژ بەم خواسته‌ جوولە دە‌کەن، هەر‌چه‌نده‌ وا دەر‌ده‌که‌وێت مە‌سه‌له‌کە خزمەت بە زمانی بیانی دە‌کات، ر‌ه‌واجیان هەیە، ئە‌مه‌ش پ‌ر‌ۆ‌سه‌یه‌کە لەسەر حیسابی زمانی عەرەبی جێبە‌جێ دە‌بێت، کە‌چی مە‌سه‌له‌کە بە شیوه‌یه‌کی دیکە‌یه، بە‌ل‌کو‌و ئە‌م جیا‌کارییه‌ خزمەت بە فێرخوازیان هاوولاتی ناکات، ئە‌م ئە‌زم‌و‌ونه‌ش ئە‌وه‌ی سە‌لم‌اند‌و‌وه. هاو‌ن‌ی‌ش‌تمانی سوود لە بارودۆ‌خی‌کی ناجیگیر و بار‌گا‌وی بە کێشە و ململانی وەر‌نا‌گر‌یت و شوناسی زمانەوانی خۆی درک پێ نە‌کات و مافە ر‌ه‌وا‌کانی خۆی پێ‌ر‌ه‌و نە‌کات لە سوود‌ه‌ر‌گرتن لە پۆشنیرییه‌ک، کە ر‌یز لە یاسا کان دەر‌گ‌یت و یاسا و واقیعه‌کە پیکه‌وه دە‌گون‌ج‌یت. نە‌ت‌ه‌وه‌ پ‌ی‌ش‌که‌وت‌و‌وه‌کان هە‌و‌له‌ تاکه‌ کە‌سییه‌کان و کێشە سیاسییه‌ زمانەوانییه‌کان لە میژووی ولاتی مە‌غ‌ریب و ئە‌م سەر‌ده‌مه‌ کورته‌یدا بە‌رجە‌سته ناکەن. ئایا چۆن دەرکێت بە‌لگە‌نامه‌یه‌کی سەر‌چاوه‌یی بنه‌ر‌ه‌تی وه‌ک بە‌لگە‌نامه‌ی

نیشتمانیی په‌روهرده و دامه‌زاندن سیاسه‌تیکی زمانه‌وانیی راشکاوانه‌ی پروون و ئاشکرا به سیکوچکه‌یه‌کی پروون پی‌وهو بکات و دووانیان جییه‌جی بکات و پیکهاته‌ی سییه‌میش فه‌رامووشی بکات، که له هه‌مووی گرنگتره، مه‌به‌ستم زمانی عه‌ره‌بییه.

### پینجه‌م: نه‌بوونی فه‌ره‌ه‌نگی هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بی و قه‌یرانی ئامرازی فی‌رکردن

پنویسته هه‌ر پرۆسه‌یه‌کی دروستکردنی فه‌ره‌ه‌نگ، سی توخمی پنیویست و سه‌ره‌کی پیک به‌یئیت، بو به ئامانجگرتن و گه‌یشتن به ئەنجامه به‌کاربردووه‌کان: ۱. توانستی زمانه‌وانی: فه‌ره‌ه‌نگی بو ئەوانه‌ی زمانه‌که به‌کار ده‌هینن و قسه‌ی پئ ده‌کن، پئوه‌ندییان به ماوه‌یه‌کی دیارکراویان (ئییستایی) دیارکراوه‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ها پئوه‌ندییان به زمانی به‌کاره‌یتراو و زمانی ژيانه‌وه هه‌یه، نه‌ک زمانیکی کۆچکراو و لیدراو، به هه‌مان شیوه‌ش پشت‌به‌ستن به ده‌قه زیندوووه‌کان و پروونکردنه‌وه‌ی سه‌رچاووه‌کان.

ب - توانستی فی‌رکردن، وا له به‌کاره‌یتنه‌ر ده‌کات، که به‌راوردیکی گونجاو له نیوان وشه‌که و واتاکه‌یدا دروست بکات (له پیکهاته‌ی گونجاو و ده‌وروبه‌ری گونجاو). ج - توانستی ناوه‌ندگیری، وینه و شیوه و په‌نگ و ئامرازه ئەلیکترۆنی و بیستن و بینینه نوئییه‌کان و جولێنه‌ری توێژینه‌وه‌کان به‌کار ده‌هینیت، بو ئاسانکردنی پرۆسه‌کانی فی‌ربوون و نواندن و توێژینه‌وه.

هه‌رچه‌نده ئەو هه‌ولانه‌ی ده‌زگه‌کانی چاپ و بلاوکردنه‌وه و ده‌زگه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی خستویه‌ته‌ گه‌پ، که‌چی هه‌ر ده‌بیت دان به که‌موکووپی فه‌ره‌ه‌نگی هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بیدا بنیین و درک به‌وه بکه‌ین، له ئەنجامدانی ئەره‌که‌کانی خۆیدا شکستی هیناوه. ئەم که‌مه‌ترخه‌مییه‌ش له‌سه‌ر فه‌ره‌ه‌نگه‌ نووسراو و ئەلیکترۆنییه‌کان وه‌کیه‌ک پراکتیزه‌ ده‌بیت، واته به‌کاره‌یتانی ته‌کنه‌لوژیا (تا ئیستاکه) نه‌بووه‌ته هۆکاری گۆرینی ئەم وینه‌یه، مه‌گه‌ر ته‌نیا به شیوه‌یه‌کی رێژه‌یی نه‌بیت، ریساه‌لی پیدراوه‌کان و زانیارییه‌ زۆر و بۆره‌کان و شیکارییه‌کانی (وشه‌سازی/ رسته‌سازی/ واتاسازی) بنده‌ست و کۆگه‌کردنی نمونه‌کان و ده‌قه‌کان چ کۆن و چ تازه و گه‌ران به‌دوایاندا و گیرانه‌وه‌یان و هه‌وله‌کانی کۆپه‌بند و سه‌نته‌ره‌کانی زمانه‌وانی و ده‌زگه‌کانی چاپ و بلاوکردنه‌وه کارا و چالاک و خه‌رجیه‌ زه‌به‌لاحه‌کان، هه‌موو ئەمانه نه‌یانتوانیوه ئەم بارودۆخه به شیوه‌یه‌کی بنه‌رته‌ی و په‌گانه‌ بگۆرن.

فه‌ره‌ه‌نگی عه‌ره‌بی (له‌گه‌ل چه‌ند هه‌نگاوێکی شه‌رمنا‌نه) تا ئیستا‌که له‌ بازنه‌یه‌کی به‌تا‌لدا ده‌سو‌رپێته‌وه و هه‌مان باب‌ه‌ته‌ کۆنه‌کان دووباره‌ ده‌کاته‌وه و هه‌مان شیوا‌زه‌ کۆنه‌کانی رێک‌خستنی خۆی دووباره‌ ده‌کاته‌وه (هه‌رچه‌نده‌ به‌ پ‌واله‌ت وای پێ ده‌چیت رێک‌خستنه‌که‌ی جو‌ریکی دیکه‌یه)، هه‌روه‌ها ئه‌م فه‌ره‌ه‌نگه‌ له‌ دێرین زه‌مانه‌وه‌ به‌ ده‌ست چه‌ندان که‌موکو‌وری و که‌لینه‌وه‌ ده‌نالی‌نیت. ئه‌م فه‌ره‌ه‌نگه‌ باب‌ه‌ته‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌ به‌کاره‌ینراوه‌کانی سه‌رده‌می خۆی پ‌وو مال نا‌کات له‌ پ‌ووی شیوا‌ز و پێکهاته‌ و ا‌تا و ده‌وروبه‌ر و پێوه‌ندییه‌ ستوونی و ئاسۆیه‌کانیه‌وه‌ و کو‌کاری تیدا نییه‌، هه‌روه‌ها رابردو و ئیستا له‌یه‌کتر جودا نا‌کاته‌وه و وشه‌کان ناخاته‌ چوارچێوه‌ی پێکهاته‌ و بواره‌کانی خۆیان... هتد. توێژه‌ر و فی‌رخوا‌ز سوودی‌ان لێ وه‌رنا‌گریت... هتد. فه‌ره‌ه‌نگ‌سازه‌ هاوچه‌رخه‌کان دروشمه‌کانی خۆیان له‌ بوا‌ری پێشه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ‌سازیدا وه‌رنه‌گیراوه‌ و به‌رجه‌سته‌یان نه‌کردووه‌، هه‌روه‌ها زما‌نه‌وانه‌ ئه‌لیک‌ترۆنییه‌کان سه‌رکه‌وتوو نه‌بوونه‌ له‌ دروستکردنی شیکاری هه‌میشه‌یی و ئامرازگه‌لیک، بۆ توێژینه‌وه‌ و به‌کاره‌ینانی ئامرازه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو و قایلکار... هتد. پ‌رۆسه‌ی به‌کاره‌ینان تا هه‌نووکه‌ کیشه‌ی که‌موکو‌وری له‌ شاره‌زایی زما‌نی و ئه‌ندازیاریدا هیه‌، ئه‌م که‌مه‌ترخه‌میه‌ له‌ بارودۆخی فه‌ره‌ه‌نگی هاوچه‌رخ‌ی زما‌نی عه‌ره‌بی، که‌ بۆ توێژینه‌وه‌ و فی‌ربوون بشیت، به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ ر‌ه‌نگدانه‌وه‌ی قه‌یرانی ده‌زگه‌ زما‌نه‌وانی و شاره‌زاییی زما‌نه‌وانیه‌ له‌ و‌لاتی مه‌غریب و و‌لاته‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا، چونکه‌ ئه‌م کاره‌ زیندوو، ر‌ه‌ه‌نده‌کانی په‌ره‌وه‌رده‌یی و ژیا‌ری و ه‌زری گرتوو‌ته‌ خۆ و له‌سه‌ر دوو مه‌رج وه‌ستاوه‌:

أ- دروستکردنی سیسته‌میکی توێژینه‌وه‌ و شیکاری و وردبینی فه‌ره‌ه‌نگی عه‌ره‌بیی درێژمه‌ودا و توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستی پ‌ر‌به‌پێست و گشتگیر، که‌ سوود له‌ توێژینه‌وه‌ زما‌نه‌وانیه‌ به‌راوردکاره‌کان و ئه‌لیک‌ترۆنییه‌ هاوچه‌رخه‌کان وه‌رگیریت، به‌ هه‌مان شیوه‌ ئه‌م توێژینه‌وه‌ سه‌ره‌کیانه‌ به‌ ئامرازی ته‌کنیکی و زانستی وه‌رگیرین.

ب- ده‌زگه‌ سیاسی و زما‌نه‌وانی و پ‌ۆشنی‌رییه‌کان به‌ هاریکاری له‌گه‌ل ده‌زگه‌کانی چاپ و بلا‌کردنه‌وه‌ و ده‌زگه‌کانی بازرگانی و پێشه‌سازی بک‌رین، له‌پێناو جێبه‌جێکردنی ئه‌م پ‌رۆژه‌ مه‌زنه‌ و دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی شیاو و له‌بار بۆ دروستکردن و رێککه‌وتن له‌سه‌ری و هه‌ماهه‌نگیکردن له‌ نیوان هه‌وله‌کاندا.

### ۱. له‌باره‌ی ویناکردنی توانستی فره‌ه‌نگی و رۆڤی وشه‌کان له دروستکردنیاندا

بنه‌مای ته‌واوکردنی توانستی فره‌ه‌نگی لای قسه‌که‌ری زمان، توانای دروستکردنی پێوه‌ندی گونجاوه له نیوان واژه‌ی وشه (یان وینه‌ی واژه‌که) و ئەو توانایانه‌ی به‌شداری ده‌که‌ن وه‌ک واتایه‌ک له ناو بنیادی پیکهاته‌یی/ واتاییدا (له‌وانه‌یه رسته بیتیان ده‌قی‌ک به شیوه‌یه‌کی گه‌وره‌ترین ده‌ورو به‌ری ئاخاوتن)، وشه‌کانیان واژه‌کان توخم‌گه‌لیکن ر‌ه‌گه‌زه‌کان پیک ده‌هینن، واتا کرده‌یییه‌کانیان ته‌نیا له بنیاده‌کاندا ده‌به‌خشن و له‌ بواره مه‌عریفی و ده‌ورو به‌ره‌کاندا ده‌رده‌که‌ون... هتد. له‌ به‌ر ئەوه‌ی زمان زیندوو و هه‌میشه له‌ چوارچێوه دو‌وانه‌یییه‌کان و جووته‌کان له نیوان واژه و واتاکان په‌یدا ده‌بن، وه‌ک ده‌ره‌نجامیک بۆ به‌گه‌رخستنی ئامیره‌کانی پیکه‌یتانی ئەلیکترۆنی (که گوزارشت له‌ خاوه‌نداریتی زمان و وه‌رگرته‌ی تواناکی ده‌کات)، ئەوا گه‌مارۆدانی زمان له‌ ر‌یگه‌ی ر‌ی‌سای پیدراوی گه‌وره به‌ وشه‌کانیان ده‌قه‌کان به‌ ته‌واوته‌ی دروست نابیت به‌ واتا ته‌کنیکیه ورد‌ه‌که‌ی، چونکه زمان به‌ داهیتان و تاز‌ه‌گه‌ری و به‌رده‌وامبوون زیندوو ر‌اده‌گیریت. هۆشیاربوون له‌م بواره ناسراوه‌ی زماندا پێویستی به‌وه هه‌یه دان بنیین به‌وه‌ی توانستی فره‌ه‌نگی زمانه‌وانی (Lexical Competence) له‌ سیسته‌میان ئامیره‌کی کۆمپیوته‌ری فره‌ه‌نگی پیک دیت، له‌ ر‌ووی کرۆک و جه‌وه‌ره‌وه هه‌یچ جیاوازییه‌کی له‌گه‌ل سیسته‌می ر‌یزمانیان ر‌سته‌سازیدا نییه، به‌ هه‌مان شیوه‌ش ئامیره‌کی کۆمپیوته‌ریانه‌یه، ل‌یزه‌وه ئیتر ناوگه‌ی فره‌ه‌نگی (Lexical entries) ده‌بنه‌ چهند توخمیک، که سیسته‌می کۆمپیوته‌ر دوو پرۆسه‌ی گرنگ و پێویست ئەنجام ده‌دات، بۆ گه‌یشتن به‌ واتای وشه‌که (یان واتاکانیان): پرۆسه‌یه‌کی شیکردنه‌وه‌یان هه‌ل‌وه‌شاندنه‌وه‌یه، بۆ ئەوه ده‌گه‌ر‌یته‌وه که وشه واتایه‌کی ئەتۆمی (Atomic) نییه، واته شیکردنه‌وه قبول ناکات، به‌ل‌کوو وشه‌که پێویستی به‌ شیکردنه‌وه هه‌یه بۆ گه‌یشتن له‌ واتا ناوه‌کییه‌کانی - ناوخۆیییه‌کانی، کاتیک ده‌ل‌ئین (مانگا‌که شیر‌ی به‌خشی)، ئەوا ناتوانین بگه‌ینه تیگه‌یشتنیک له‌باره‌ی پێوه‌ندی (شیر)، که بنجی داتا شیر‌ه‌که‌یه له‌گه‌ل ئەو (کار‌ه‌ی ل‌یی داتا‌شراوه (وه‌ک پێویستییه‌ک)، مه‌گه‌ر به‌ جووتکردنی ئەم وشه‌یه به‌ بنیادی بوونه‌که‌وه نه‌بیت، واته (مانگا‌که بووه خاوه‌ن شیر)، به‌ پ‌یچ‌ه‌وانه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌که سه‌باره‌ت به‌ کاری (to milk) له‌ زمانی ئینگلیزیدایان وشه‌ی (allaiter) له‌ زمانی فره‌ه‌نسیدا، (کار‌ی ئینگلیزی تپه‌ره و واتای ده‌رکردن ده‌به‌خشیت، واته مانگا‌که سه‌رچاوه‌ی (Source) شیر‌ه‌که‌یه، که ل‌یوه‌ی ده‌رده‌کریت، به‌لام له‌ زمانی

فهره‌نسیدا (کار) ده‌کەى تێپه‌ره و بکه‌ره‌که‌شى هه‌مان پۆل ناگیریت، واته واتای پێدان نه‌ک ده‌رکردن به‌ده‌سته‌وه ده‌دات، بۆیه له هه‌مان کاتدا جێیه‌جێکار و سه‌رچاوه‌شه، ئه‌م جیاوازییانه‌ی نیوان ئه‌م دوو زمانه له واتای (کار)، که له بنجیکی ناوییه‌وه داتا‌شراوه، لێره‌دا (شیر) ده‌کەیه، که ناتوانین به‌بێ ئه‌وه‌ی بنیادی‌ک دیار بکه‌ین، پۆلی کاره‌که‌ی تیدا به‌رجه‌سته بیت و پۆله واتاییه‌کانی (Semantic roles) تیدا ره‌نگ بداته‌وه، تێیان بگه‌ین فریزه ناوییه‌کان ده‌بنه (بکه‌ریان) (به‌رکار) بۆیان، جیاوازیی زمانه‌کان له جیاوازیی ئه‌وانه‌وه په‌یدا ده‌بن، ئه‌مه‌ش کاتیک ده‌بیت، بروانینه وشه‌که به‌وه‌ی بنیادی‌کی داسه‌کێنراوه‌یان چه‌پکراوه (compressed)، بنیاده واتاییه‌که‌ی به هه‌لۆه‌شاندنه‌وه و کردنه‌وه‌ی په‌یدا ده‌بیت، یان به واتایه‌کی دی ئه‌تۆمیبوونی وشه‌که‌ی ته‌نیا واهیمه‌یه‌که، ئه‌ویش کاتیک مه‌سه‌له‌که پێوه‌ست ده‌بیت به گه‌یشتن به واتای ناوه‌وه‌ی.

به ئاراسته‌یه‌کی دیکه، وشه‌که ده‌بینین توخمی واتای ده‌ره‌کی (گرنگه بۆ شیکردنه‌وه) ی لێ ده‌رده‌چیت، به مه‌به‌ستی شروقه‌کردنی له کاتی پیکه‌یتانی له ناو پرسته‌دا ده‌رده‌که‌ویت، بۆ نمونه به‌راوردیکه له نیوان (پیاوه‌که زۆر ته‌وافی کرد) و (ته‌وافم به پیاوه‌که کرد)، یان (پیاوه‌که سست بوو) و (پیاوه‌که سست کرد). واتای زۆرکردن له‌گه‌ل کاری تێپه‌په‌ردا ده‌رده‌که‌ویت و واتای (کردن) یش له‌گه‌ل کاره تێپه‌ره‌که‌دا زه‌ق ده‌بیته‌وه. به هه‌مان شیوه واتای (بوون) له تێپه‌ره‌که‌دا یان (کردن) له تێپه‌ره‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت، وه‌ک له نمونه‌ی دووه‌دا ئاماژه‌مان پێ کرد، به هه‌مان شیوه پێوه‌ندیی یی له نیوان وشه‌کانییه‌ک سیسته‌می فهره‌نگی ده‌رده‌که‌ویت، وه‌ک هاوواتا (Sy-nomyny) و دژواتا (Antonymy) و... هتد، ئه‌ویش به هه‌لۆه‌شاندنه‌وه و پیکه‌هاتن، به پروونییش ده‌رده‌که‌ویت، دارشته‌کان نابنه جیگره‌وه‌یه‌کدی (هه‌روه‌ک له فهره‌نگه عه‌ره‌بییه‌کاندا ده‌رده‌که‌ویت)، لێره‌دا (که‌وش) و (که‌وش له‌پیکردن) هه‌موویه‌ک واتا وه‌رده‌گرن، هه‌روه‌ها (توندگوتیژی به‌رانبه‌ری کرد) و (توندییه‌تی کرد له‌گه‌لیدا) و (به‌توندگوتیژی له‌گه‌لیدا مامه‌له‌ی کرد)، هه‌موو له‌م حاله‌ته‌دا به‌یه‌ک واتا دین، به پروونی ده‌رده‌که‌ویت که پێته‌کان نابنه جیگره‌وه‌یه‌کدی، مه‌گه‌ر ته‌نیا له کاتی بێلایه‌نیدا (neutrization) و هاوواتا‌کانیش نابنه جیگره‌وه‌ی پێناسه‌کردن له ده‌روازه‌کانی وشه‌کان، چونکه بۆ نمونه (توندگوتیژیکردن) واتای (لۆمه‌کردن) و (تانه لێدان) و (گازنده) ناگه‌یه‌نیت... هتد (هه‌روه‌ک له فهره‌نگه‌کاندا ئاماژه‌یان پێ کراوه).

وا پئ دهچیت هاوبیژی واژه‌یی (homonymy) زور جارار بارودوخی تیکه‌لاوییه‌کان - تیکه‌لکیشه‌کان کاره‌که‌یان پوچ کردووه (هه‌روهک له تیکه‌لکردنی توندگوتیژی و هه‌ره‌تی لاویدا درده‌که‌وئیت) ... هتد. فره‌ه‌نگی عه‌ره‌بی ته‌نیا به ده‌ست گه‌مارودانی واژه‌کانه‌وه نانا‌لینیت، یان کیشه‌که گه‌مارودانی واتاکان و پیکه‌ته‌کانی نییه، به‌لکوو به ده‌ست قوولبوونی هه‌له‌بنه‌ره‌تییه‌کانه‌وه ده‌نالینیت، که له چاره‌سه‌رکردنیکی ریکوپیکدا له پرووی واژه و دارشتن و پیکه‌ته‌ی ئاسویی و (Syntagmatic) و ستوونییه‌کانیه‌وه (Pradigmatic) به‌رجه‌سته ده‌بیت، بگره له بنه‌ره‌تا توانستی فره‌ه‌نگی توانستیکی کومپیوته‌رییه، پیویسته هه‌لبوه‌شیریت و شیکار بکریت و پیک به‌ینریت، تا تاییه‌تمه‌ندی ده‌روازه واتاییه‌کانی له پرووی ناوخو و ده‌ره‌کییه‌وه زه‌ق ببینه‌وه له‌گه‌ل تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی دی (جگه له تاییه‌تمه‌ندی دی وهک نووسین و ده‌نگی وشه‌سازی و ده‌ورو‌به‌ر و فره‌ه‌نگی ... هتد).

## ۲. نه‌بوونی فره‌ه‌نگیکی نووسین و ریکخستنی بابه‌ته‌کان

پیویسته له بواری ریکخستنی بابه‌ته‌کان له ناو فره‌ه‌نگدا پو‌لی فی‌رخواز/ تو‌یژهر ئاسانتر بکریت، که مامه‌له له‌گه‌ل وشه‌کاندا ده‌کات، واته‌ئه و وشانه‌ی واتا و داتاشین و به‌کاره‌ینانه‌کانیان نازانیت و درکیان پئ ناکات... هتد، ئەم ریکخستنه توانای به‌ستنه‌وه‌ی وشه‌ده‌قییه‌کان (که له ده‌قه‌که‌دا هه‌یه) به وشه فره‌ه‌نگیه‌کانه‌وه پئ ده‌به‌خشیت، به‌لام ئیمه هیچ فره‌ه‌نگیکی عه‌ره‌بی به‌م شیوه‌یه نابین، چونکه فره‌ه‌نگه‌کان وشه‌کانیان به‌گویره‌ی ده‌قه‌کان ریک ناخه‌ن و وشه‌کان به‌گویره‌ی (بۆر و ژیر و سه‌ر) دروست ناکرین، واته فره‌ه‌نگیکی نووسینی عه‌ره‌بی (Linear dictionary) له ئارادا نییه، به‌لکوو به‌همان شیوه‌ی (س ح س ح... هتد)، هه‌روهک له لای کیشناسانی شیعیان له فره‌ه‌نگه هیندوئه‌وروپاییه‌کان به‌دی ده‌کریت، بۆ نمونه وشه‌ی (abaisser) پئش (abattre) و پئش (abattu) و پئش (ignorant) یان (obtus)... هتد ده‌نوو‌سریت. بزوینه‌کان له ریکخستنی بابه‌تی فره‌ه‌نگه‌کاندا په‌راویز خراون، ته‌نانه‌ت له فره‌ه‌نگه‌کانی ئەلفوبیدا وهک (پا‌ند و لارۆس) و (فره‌ه‌نگی بنه‌ره‌ت)، ده‌ست‌وو‌سی نییه، به‌لکوو (فره‌ه‌نگی بنه‌ره‌ت) هه‌مزه‌ی وه‌سل‌ی په‌راویز ده‌خات و له ناو پته‌کانی خویدا له کاتی ریکخستنیدا بوونی نییه. وشه‌ی (الابن) له‌م فره‌ه‌نگه‌دا له ژیر پیتی (أ) دا نه‌نوو‌سراوه و به‌همان شیوه‌ش بابه‌ته‌کانی له

ټه‌گه‌ر بؤ نمونه فرهه‌نگي (Hans wehr) فرهه‌نگي عه‌ره‌يي نووسراوي  
هاوچه‌رخ تنبيني بکه‌ين، ده‌بينين يشتي به خويندنه‌وه‌ي وردي ده‌قه هاوچه‌رخه‌کان

بهستووه، ئەگەر بە گوێرەى پێشبینیه‌كانمان بێر بکه‌ینه‌وه، بۆمان دەرده‌که‌وێت تازه‌گهرى و هاوچه‌رخى له‌ فهره‌نگه‌ هاوچه‌رخه‌كانى ژێر ده‌ستمان به‌ هه‌ند وه‌رنه‌گیراوه، چونكه‌ بابته‌كانيان بابته‌ى دێرین و به‌ شیوه‌یه‌كى كرده‌یی بابته‌ میژوویی و دێرینه‌كان له‌ هاوچه‌رخ و هه‌نووكه‌یه‌یه‌كان جیا ناکاته‌وه و به‌ هه‌مان شیوه‌ (دایکرونی / ئیستایی) و (سنکرونی / میژوویی) هه‌كان له‌یه‌ك جودا ناکاته‌وه... هتد. بۆ نمونه له‌ فهره‌نگی (الوسیط) دا (الرَّجُلَة): (المرأة) ه (بهم شیوه‌یه) ریز ناکات، بۆ نمونه له‌ (وجد): (حزن) وه‌ك واتایه‌کیه‌كه‌م دیار ده‌كات، ئیدی بهم شیوه‌یه له‌ فهره‌نگه‌كه‌دا بۆی ده‌روات.

هه‌روه‌ها له‌ ده‌روازه‌ی (بَلَوَز): له‌ (منجد اللغة العربية المعاصرة): وشه‌ی ((أَنْظِرْ بَلَز)) هه‌مزه‌ قطع! ی تیدا به‌كار هینراوه و (بَلَز): وه‌ك (البلور) ه له‌ شیوه‌ و له‌ پاکیدا و (متبلر) یش: متبلور. (تبلور): واتای پوون و ئاشکرا ده‌گه‌یه‌نیت، له‌مه‌وه تى ده‌گه‌ین كه‌ (بلور) وه‌ك (بلر) ه وایه، ئەمه‌ش هه‌له‌یه، چونكه‌ (بلر) له‌ فهره‌نگه‌كاندا به‌ واتا خوازه‌یه‌یه‌كه‌ی نییه‌ و (بلر) له‌ فهره‌نگی (الوسیط) دا به‌دی ناکریت، كه‌چی (بلوره) هه‌یه، كه‌ واتای کردوویه (بلوره) ده‌دات به‌ده‌سته‌وه. هه‌روه‌ها (بلور) یش مه‌سه‌له‌كه‌یان بێرۆكه‌یه، واته‌ بێرۆكه‌كه‌ی هه‌له‌ینجاوه و ته‌مومژاوی لی دهرکردووه و پاکی کردووته‌وه، ئاماژه‌ش به‌وه ده‌كات وشه‌یه‌کی تازه‌یه. هه‌روه‌ها (بلر) له‌ (المعجم العربي الأساسي) دا نییه‌ و (بلوره): (أ) کردوویه‌ته‌ بلوره‌كان و (ب) واته‌ مه‌سه‌له‌كه‌ و بێرۆكه‌كه‌ی: پاکژ کردووته‌وه و ته‌مومژی لی په‌واندووته‌وه، هه‌روه‌ها فه‌رماندانی (بلور): شیوه‌یه‌کی دیارکراو و پوونی وه‌رگرتووه. (البلور): به‌ گوێرەى (القاموس المدرسي) / فهره‌نگی قوتابخانه‌ جوړیکه‌ له‌ شووشه، كه‌ لایه‌نه‌كانی هاوشیوه و ئەندازیارین و شووشه‌یه‌کی سپی و شه‌فاهه‌ و له‌ شووشه‌ی ئاسایی سافتر و په‌ونه‌قدارتره‌ و له‌ بنجدا وشه‌كه‌ (فارسییه)، ئەمه‌ به‌ گوێرەى فهره‌نگی (منجد اللغة المعاصرة). هه‌روه‌ها له‌ فهره‌نگی بنه‌رته‌ (المعجم الأساسي) شدا: به‌ردیکی شه‌فاهه‌ و جوړیکه‌ له‌ به‌ردی سپی و په‌ونه‌قدار، ئەم واتایه‌ش هه‌ر له‌ واتایه‌ ده‌چیت، كه‌ له‌ فهره‌نگی (معجم الوسيط) دا هاتووه، له‌ فهره‌نگی (معجم الوسيط) دا (البَلُور) و (البَلُور): به‌ردیکی سپی شه‌فاهه‌ و جوړیکه‌ له‌ جوړه‌كانی شووشه، كه‌چی وشه‌ی (بَلَز) به‌دی ناکریت. هه‌روه‌ها فهره‌نگی (هنس قیر) وشه‌ی (بَلُور) باسی ده‌كات به‌واتا خوازه‌یی و راسته‌قینه‌كه‌ی to cover with crystals, to crystalize و (مبلور) واته‌: میوه‌جاتی پاک و تازه candiel fruits.

که واته فهرههنگی (منجد اللغة العربية المعاصرة) وشه ی (بیلژی) له کوئوه هیناوه، ئەم وشه یه له فهرههنگه کانی دیکه دا دهستناکه ویت چ فهرههنگه کۆن و چ فهرههنگه تازه کان و ناشزانین له سهه چ بنه مایه ک (بلر) و (بلور) بۆیه ک بنج گه پینراوه ته وه؟!

له فهرههنگه کاندای بلور (بلور یبلور بلور) ی شته که ی کردوو، واته وهک (بلوراً) یان (بلوری) ی کردوو، شتیک (مبلور) بیت، که واته وهک (بلور) ی لئ هاتوو، ههروهه: (بلور) (قتبلور). بلور: البلور و البلور جۆریکه له جۆره کانی شووشه، بگره باشترین جۆره کانی شووشه یه و له ههموو شووشه کان سافتر و تۆکمه تره و له (ئهلماس) دهچیت له پرووی سافی و پهونه قداریه وه، ئەم مادده یه له زمانی ئینگلیزیدا به ناوی (crystal) ناسراوه، ههروهه هاخه لک (البلور) به واتای شووشه ی ساف به کار دهینن و بنجی وشه که شیونانییه.

وشه ی (عنف): له فهرههنگی (المعجم الوسيط) دا دهبینن (عنف به و علیه): به توندی رایچه کاندوو و لۆمه ی کردوو و تانه ی لئ داوه، که واته توندگوتیه، ههروهه وشه ی (أعنفه): توندی له گه لدا کردوو و (عنفه) و (اعتنف الأمر): به توندیه وه کاره که ی کرد، لیره دا (المجرد) و (المزید) واته زیاده کراو به (الهمزة) یان (التشديد) ههموویان بابه تیکن به ههمان واتاو ههمن، ههمان ئەم حاله ته له (لسان العرب) دا به دی دهکریت، به لام (العنف): واتای توندی دهگه یه نیت، که دژ به نهرم و نیانییه، ههمان شت له (منجد اللغة العربية المعاصرة) دا به دی دهکریت، به لام (کاری تینه په ر) به (عنف علی) ده به سیتیه وه، به بی ئه وه ی به پیتی (ب) تیه په ر ی بکات، واته بی کاته کاری تیه په ر، ههروهه ئەم فهرههنگه ناوی (أعنفه) ناهینیت، به لکوو ته نا (عنف) باس دهکات. ههروهه (التعنيف) یش دژاو دژیه تی، واتای لۆمه کردنی زۆر دهگه یه نیت و (العنفوان) یش به ههمان شیوه له ههمان ماده دا به بی به ستنه وه له نیوانیاندا باس کراوه. له فهرههنگی قوتابخانه (القاموس المدرسي) دا باس له (عنف به و علیه) کراوه، به لام ناوی (عنف) و (اعنف) ناهینیت. ههروهه له فهرههنگی (المعجم العربي الأساس) باس له (عنف به) و (اعنف) ناکات و (العنف) باس دهکات، که واتای به کارهینانی هیزه به شیوه یه کی نارهوا. له فهرههنگی (هانس ی فیر) یش ته نا (عنف) مان به رچاو دهکه ویت، (عنفوان) یش له گه ل مادده که دایه (bloom prime vigor). ههموو ئەم بابه تانه چه ند پرسیاریک دهو روژینن، له وانه: (أ) ئایا به کرده بی کاری تینه په ر بۆ شیوازی (أعنف) به کار دهینیت؟ به کارهینانی وشه ی (عنف) یش چۆن دا تاشراوه که تینه په ره به پیتیک، له گه ل ئه وه ی کاری تیه په ره که ی به

پیتیک پیوه به ستراره، به ههمان شیوه به یهک پیت تیپه ده بیت، به راوردی بکه له گهل: (غنی) که (غنی) یه و (غنی به)، که له بنجدا (غنی به)، نهک (غنی) و (غنی عنه) ده بیت (غنی عنه) نهک (غنی)، چون ده کریت کاریک وهک شیوازی تیپه ری لی بکریت؟ چون ده کریت ئەم کاره له گهل پیتیکدا جووت بکریت و واتای (فعل) یان (أفعل) تیپه ر ببه خشیت؟ ههروهه و شهی (شرف به) واتای (شرفه) نادات به دهسته وه و، (غنی به) وهک (أغناه) نییه و (مر به) وهک (مره) نییه... هتد. ئایا (فعل) ه تیپه ره که ی له کوئوه داتاشراوه؟ واتای چییه؟ ئایا بنجه ره ها که ی کاری تینه په رهیان ناوه یان ئاوه لئاوه، به شیوه ی (طوفه) و (سرحه) و (صغره)؟ ئەمهش مه حاله بیت، که چی فرههنگه کان باسیان ناکهن، ئایا چون (اعتنف) داتاشراوه و واتای چییه؟ ئایا پی ره وکردنی توندگو تیزییه، ئەمهش واتای ئەوهیه که (عنف) تیپه ره، همرچه نده ناوی ناهینریت، وهک هاوچه رخی بابه ته که - وشه که - ده لئین بوچی ئەم کیشیه له ناو بردنی بابه ته کاندای هدی له گهل ئەوهی (عنف) وای پی ده چیت به کاره ی تراو بیت؟

له عَنَف (عَنَف یَعْنَف عَنَافاً)، پیاویک به رانه ر کوره که ی ده یکتا، بو نمونه واته به توندی مامه له ی له گهلدا کرد، لی ره دای ده بیت (عائِف) و کوره که شی ده بیت (مَعْنُوف به)، ئەم کاره زۆربه ی فرههنگه کان باسی ناکهن و له جیاتیی (عَنَف یَعْنَف عَنَافَة) باسی ده که ن، ئەمهش لیکنانه وهی ده ویت، چونکه (عَنَف یَعْنَف) تینه په ره، بو وه سفکردنی کرده وهیه که تیپه ری هیچ واتایه کی نییه، له م پروو دوه وهک (رَفَقَ یَرْفُقُ رَفَقاً) وایه و نابیت (رَفَقَ یَرْفُقُ) به کار به ی نریت. عَنَف: (عَنَف یَعْنَف عَنَافَة) پیاویک توند و رهق بیت، ئەوا ده بیت (عَنِيف). پیاوه که به رانه ر به کوره که ی (عَنِيفاً) به کار هینا، واته له گهلدا توند بوو و، (عَنَف): (عَنَف یَعْنَف تَعْنِيفاً) واته پیاوه که به توندی لومه و سه رزه نشتی کوره که ی کرد، وهک: (rebuke).

(أَعْنَف): (أَعْنَف یُعْنِف إِعْنافاً) پیاوه که له کوره که ی خوی خوری. اعتنف: (اعتنف یَعْتَنِف اعتنفاً) پیاوه که به توندی له کوره که ی خوری، پیاوه که له باره ی مه سه له یه که (اعتنف) ی کرد، واته سه ره پویی نواند به بی هیچ شاره زاییه که و پینماییه که وهک (slap dash). (تَعْنَف): (تَعْنَف یَتَعْنَف تَعْنِفاً) دیسانه وه پیاوه که به رانه ر به کوره که ی به توندی جوولایه وه، ههروهه (تَعْنَف الرجل بالکلام)، واته پیاوه که به هه ره مه کی که وته ناو بابه ته که، وهک (اعتنفه). (عُنْف): (العُنْف) ئەو ناوهیه له (العُنْف) دوه هاتووه، که توندی و زبری و خشونه ت ده گه یه نیت، ده سگو تریت: پیاوانی پولیس

به توندگوتیژی (عُنف) مامه‌له‌یان له‌گه‌ل خۆپیشانده‌راندا کرد. ده‌شگوتریت: له‌تاو لیدانی به (عُنف) هاواری لی هه‌ستا، ده‌شگوتریت: توندوتیژ (العُنف) یان له‌گه‌لدا به‌کار هینرا، تا هیوربونه‌وه. هه‌روه‌ها (العُنف) یش هه‌ر (العُنف)ه، عَنَفَه (العَنَفَة) شتیکه له (ناعور) (ئاوقولپین - تۆربین) ده‌چیت، که له کاتی به‌رکه‌وتنی ئاودا ده‌سوړیته‌وه و، پیتی ده‌گوتریت (turbine). عَیْف: العَیْف دژ به نهرمونیا، هه‌روه‌ها توند و زبر و خشونه‌تکرده له کاتی قسه‌کردندا، ده‌شگوتریت (هَبَت ریح عَنِيفَة)، واته بایه‌کی توند. (سِرنا سیراً عَنِيفاً)، واته به توندی رۆیشتین، به شیوه‌یه‌کی توند قسه‌ی له‌گه‌لدا کرد، واته (stern). ده‌شگوتریت: پیویسته له‌گه‌ل شه‌ره‌نگیزه‌کان (عنیفاً) بیت، واته severe و کۆیه‌که‌شی (عِناف) و (عُنف)ه.

هه‌روه‌ها وشه‌ی (عولمة) له فره‌ه‌نگی (منجد اللغة العربية المعاصرة) دا به‌دی ناکریت و، (خصخصة)ش به واتای گواستنه‌وه بۆ بواری کاری تاییه‌ت ئاماژه پی کراوه، به‌لام (تخصیص) به‌م واتایه ناوی نه‌هینراوه، (خصوصة)ش له فره‌ه‌نگه‌کاندا باس نه‌کراوه، هه‌رچه‌نده وه‌ک (خصخصة) به‌کار ده‌هینریت، بابه‌ته‌کانی (صاروخ) و (طائرة) و (وزارة) و (عمارة) له زۆربه‌ی فره‌ه‌نگه (هاوچه‌رخه‌کاندا)! په‌راویز خراوه، سه‌ریشته سور ده‌مینیت، که ئەم هه‌موو فره‌ه‌نگه ده‌بینیت به ناوی جۆراوجۆره‌وه، که‌چی هه‌مان بابه‌ته‌کان دووباره ده‌که‌نه‌وه، به‌بی ئه‌وه‌ی کۆششیتی زۆر له ریکخستن و ریزبه‌ندکردنی بابه‌ته‌کان و وشه‌کان... هتد خه‌رج بکه‌ن، ئەم پرسیارانه پیویستن له هه‌موو فره‌ه‌نگی‌کی هاوچه‌رخدا وه‌لامیان بدریته‌وه، ده‌روازه‌ی بابه‌ته‌کان به‌ریکوپیکی و پوون به‌وانی دیکه‌وه ببه‌ستیته‌وه، تاک و له پووی فره‌ه‌نگه‌کانه‌وه ئەنجامی باشمان بۆ ده‌سته‌به‌ر بکریت. ئەمه‌ش پرۆسه‌یه‌کی پیویسته بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئەوانه‌ی (سانکرونی/ ئیستایی) و (دیاکرونی/ میژوویی)ن. که‌واته ئیتر خه‌سله‌تی هاوچه‌رخه‌ی له‌کویدایه و فره‌ه‌نگه‌کان چۆن ده‌توانن زمانی ژیان و زمانی به‌کار هینرا و و کارپیکراو به‌رجه‌سته بکه‌ن چ له پووی (واژه) و چ له پووی واتا و پیکهاتن و ده‌وروبه‌ره‌وه؟

#### ٤. به‌لگه و نمونه

به‌لگه‌هینانه‌وه پۆلیکی په‌راویز له فره‌ه‌نگه عه‌ره‌بییه‌کان ده‌گیریت، لاف و گه‌زافی هاوچه‌رخه‌ی لی دده‌ن، به پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌لین گوايه ده‌ق و نمونه‌ی زمانه‌وانی نوێ تیییدا به‌کار ده‌هینریت. ئەمه‌ش به شیوه‌یه‌کی ئه‌رینی به‌سه‌ر توێژهر

رهنگ ددهاته‌وه، که خاوه‌نی ئه‌و فره‌ه‌نگای تایبه‌تمه‌ندی پیک‌هاته‌یی و واتایی و وشه‌کان لیک دده‌نه‌وه له پرووی پیوه‌ندیان به بواریان ده‌وروبه‌ره‌کان. هه‌رچه‌نده هه‌ندیک به‌لگه له فره‌ه‌نگه هاوچه‌رخه‌کاندا هه‌ن، که‌چی ژماره‌یان که‌مه به به‌راورد له‌گه‌ل فره‌ه‌نگه هاوچه‌رخه‌کانی پوژئاوا، وه‌ک (Cobuild) زمانی ئینگلیزیان (Le trésoir de La Langue française) ...هتد. له (لسان العرب) دا زۆربه‌ی زۆری وشه‌کان و باب‌ه‌ته‌کانی په‌یوه‌ست پێیانه‌وه فره‌مووده و ئایه‌ت و شیعر و په‌ند و قسه‌نه‌سته‌قه‌کانی دیرینی عه‌ره‌ب به نمونه ده‌هینیته‌وه. فره‌ه‌نگ‌سازه‌یه‌که‌مه‌کان زمانیان له خاوه‌نه ره‌سه‌نه‌کانه‌وه وه‌رگرتوه و پشتیان به (مه‌ته‌کان) به‌ستوه، به‌لام فره‌ه‌نگ‌سازه هاوچه‌رخه‌کانی عه‌ره‌ب خۆیان له‌م بۆ‌چوونه میتۆدیه به‌دوور گرتوه، که به بنه‌مای دروستکردنی فره‌ه‌نگ داده‌نریت. زمانه‌وان و فره‌ه‌نگ‌سازه دیرینه‌کان واتا خوازاوه‌که‌یان شیوازه‌که‌یان به به‌لگه‌کان به‌راورد کردوه، که‌چی هاوچه‌رخه‌کان تاکوته‌را نه‌بیت ئه‌م کاره‌یان نه‌کردوه. له (لسان العرب) دا له بواری وشه‌ی (أَبْنِي) دا هاتوه: أَبْنِي فلاناً بَيْتاً، واته شتی‌کم داوه‌تی، بۆ ئه‌وه‌ی بێنا بکاتیان وام لی کردوه که بنیاد بنیت، وه‌ک له (الت‌ه‌ذیب) ئاماژه‌ی پێ کراوه، ئه‌مه‌ش به به‌لگه هیناوه‌ته‌وه:

لو وصل الغيث أبْنِي أَمراً كانت له قبة سحق بجاد  
تیندا هاتوه، که عه‌ره‌ب ده‌لێن وه‌ک په‌ندی دیرین ((ان المعزى تُبْهِى و لا تُبْنِي))،  
واته له گرده‌که‌وه هه‌نده‌ی مه‌ده‌یی، که خانویه‌کی لی دروست بک‌ریت، له واتای (بني الرجل)، واته دروستی کردوه، هه‌ندیک له نه‌وه‌کانی دوا‌یی ده‌لێن:  
يَبْنِي الرجال وغيره يَبْنِي القرى شتان بين قري وبين رجال  
هه‌روه‌ها (بني على أهله بأهله) ئه‌وه‌ی دووهم به هه‌له دانراوه شیعه‌که‌ی (جران العود): به‌م شیوه‌یه هاتوه:

بنيت بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر  
له فره‌مووده‌ی ئيعتي‌کافيدا هاتوه: (فأمر بينائه فقوض) ...هتد. ئه‌م جو‌ره نمونه‌نه‌ش زۆرن و به‌رانبه‌ر به‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌که‌مان ده‌ست ناکه‌و‌یت له‌سه‌ر ئه‌م واتایه و له‌سه‌ر ئه‌و پیکه‌اته و دارشتنه‌نه، که له (منجد اللغة العربية المعاصرة) وه هاتوون، بۆ نمونه له (Cobuild) دا چه‌ندان به‌لگه له‌سه‌ر هه‌موو واتایه‌ک هاتوه، که (to build) تیی ده‌خزینیت، که نۆ مانایان بۆ دیار کراوه و له کۆپله‌ی ده‌یه‌مدا به داتا‌شراوه‌کانی

به‌ستوویه‌تییه‌وه (building, build)، پاشانیش ده‌بینین به‌لگه‌کانی له‌واتاکانی (build) (up, build in, build upon) ... هتد، تی ده‌خزینیّت.

ئه‌گەر بر‌وانینه سه‌رجه‌م فه‌ره‌نگه عه‌ره‌بییه‌کان، ده‌بینین زۆر گرنگی به به‌لگه‌کان ناده‌ن و ئاو‌ر له‌هاوچه‌رخ و سانکرۆنییه‌که‌ی ناده‌نه‌وه، زۆربه‌ی ئه‌م فه‌ره‌نگانه ئه‌گەر نه‌لێن هه‌موویان پشت به‌شیعری دێرین و قورئانی پیرۆز و فه‌رمووده‌کانی پیغه‌مبەر ده‌به‌ستن و، ده‌قه تازه و هاوچه‌رخ و زیندوو‌ده‌کان په‌راویزانه نه‌بیّت پشتی پی نابه‌ستن، پاشان هه‌ردوو واژه و واتاکه به‌یه‌که‌وه نالکێن و شیوازیکی دیارکراو به واتا دیارکراوه‌که‌ی له پیکه‌ینانی واتاکاندا به‌یه‌که‌وه گرێ ناده‌ن... هتد.

#### ه. له‌باری پیناسه‌وه

پیناسه‌کردن بنه‌مای بنیادنانی واتای وشه‌کانه و ئامرازیکیشه بۆ هه‌لوه‌شانده‌وه و به‌ئهرککردنی له‌پروسه‌کانی پیکه‌ینان و واتاسازی و ده‌وروبه‌ردا... هتد. فه‌ره‌نگه‌کانمان چه‌ندان پیناسه‌یان (شرۆفه و راڤه‌کردن) له‌خۆ گرتووه، که ورد پر‌به‌پێست نین، تیاندا شرۆفه‌کان له‌گه‌ل هاوواتا (Synonym) یان دژواتا (antonym) گونجاو نین، یان شرۆفه‌ی ئه‌وتو هه‌لده‌گرن، که ناتگه‌یه‌ننه واتاکه‌یه‌کیک له‌دیارده‌کانی ئه‌م شله‌ژاوییه له‌شرۆفه‌کردنی ((ئاو به‌ئاو)) به‌رجه‌سته ده‌بی، هه‌روه‌ک ده‌گوتریت، یان پیناسه‌کردن به‌(چاکه‌کار). ئه‌وانه‌ی له‌فه‌ره‌نگه‌کاندا به‌دوای واتای وشه‌کاندا ده‌گه‌رێن، ئه‌گەر بیانزانیا به‌واتای وشه‌که چیه، ئه‌وا به‌دوایدا نه‌ده‌گه‌ران. له‌فه‌ره‌نگی (الوسیط) دا هاتووه له‌سه‌ره‌تای مادده‌ی (وبر): وبر البعیر وبر: ئه‌گەر مووی زۆربیت، کان کثیرا الوبر. هه‌مان ئه‌مه‌ش له‌سه‌ره‌تای مادده‌که له‌(المعجم العربي الأساسی) دا هاتووه و وتوویه‌تیشی (أوبر): ن و وبر، واته مووداره و (بعیر أوبر). هه‌موو ئه‌مانه واتای پر به‌پێست ناده‌ن به‌ده‌سته‌وه، له‌(منجد اللغة العربیة المعاصرة) دا: (وبر): علاه صغیر الوبر و أوله. ئیتر نازانین بۆچی ئه‌مه به‌واتای (الصیرورة) نایه‌ت، واته (وبر): (وبر)ی بۆ په‌یدا بوو، هه‌روه‌ها له‌(عجز الرجل): (عجز) واته بێده‌سه‌لاتی بۆ دروستبووه و بووه‌ته (عجز)، واته پیربووه، ئایا بۆچی (الوبر) به‌بچووک و به‌یه‌که‌م وه‌سف ده‌کات؟

زۆر جارێک فه‌ره‌نگه‌کان بۆ پیناسه‌کردنی هاوشیوه یان هاوواتا به‌کار ده‌هێنرێن و سوودیانی لێ وه‌رده‌گیریت، هه‌روه‌ک له‌ وشه‌ی (عنفه) به‌رچاومان که‌وت، که: لۆمه‌ی

کرد و تانه‌ی لیدا، ئه‌مه‌ش واتای کارپیکراو و باوی وشه‌که‌مان ناداتی، که به ئه‌رککردنی ناچارکردنی جه‌سته‌ییان ده‌روونییه، هه‌روه‌ک له‌ پرۆسه‌کانی دژ به توندی دیت، لی‌ردها جیاوازییه‌کی گه‌وره‌هیه‌ له‌ نیوان (عنف) و (لام)، به‌هه‌مان شیوه‌ش (عیر)، (هیکل) له‌ (المعجم الأساسي) دا به‌ (زرع) ناوی براوه، که هاوواتای هه‌ردوو کاری (نما - گه‌شه‌ی سه‌ند) و (طال - دريژبووه‌یه، که ئه‌م مادده‌یه له‌مه‌ داگیرده‌کات، (المعجم الوسيط) وشه‌ی (هیکل) و (هیکله) بۆ (هکل) ده‌گه‌پینیتته‌وه. هه‌روه‌ها (الهیکلة) ئافره‌تی گه‌وره‌یه، (هیکل) قه‌ت تیه‌پ نابیته و سه‌رچاوه‌که‌شی نابیته (هیکله)، له‌ (منجد العربیة المعاصرة) دا ماده‌ی (هیکل) قه‌ت ناچیته به‌شه‌که‌ی خۆیه‌وه، ته‌نانه‌ت له‌ (هکل)یشدا باس ناکریت، له‌ (هیکل الوزارة هیکلة جدیدة) واتای ریکخستنه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ده‌گه‌یه‌نیت، که واتایه‌که له‌ فهره‌نگی هاوچه‌رخدا بوونی نییه.

نموونه دی بۆ به‌کاره‌ینانی دژواتایان دژیه‌ک له‌ پیناسه‌کردن ده‌بینین، که (الرفق/ نه‌رمی) دژواتای (العنف/ توندوتیژی)یه به‌ پیچه‌وانه‌وه‌شه‌وه، به‌کاره‌ینانی (العنف) توندگوتیژی دژه‌که‌ی به‌کاره‌ینانی (العنف) و توندگوتیژییه نه‌ک (الرفق/ نه‌رمی)، هه‌روه‌ها (الرفق بالحيوان) دژه‌که‌ی (العنف)نییه به‌رانبه‌ر به‌ ئاژه‌لان، به‌لکوو نه‌رمی نواندنه، (الرجل/ پیاو)یش پیچه‌وانه‌ی (المرأة)یه.

یه‌کیک له‌ نموونه‌کانی هاوپیژی واژه‌یی تیکه‌لکردنی (علم/ زانست) و (عالم/ زانا)یه له‌ هه‌مان بواردا، (عنف) و (عنوان)یش به‌هه‌مان شیوه‌یه، به‌بێ ئه‌وه‌ی نزیکیه‌ک له‌ نێوانیاندا هه‌بیته. هه‌روه‌ها نموونه‌ی دیکه وه‌ک هاوپیژی له‌ دارشته و شیوازه‌کان ده‌بینین (نعل) و (أنعل) و (نعل) و (انتعل) وه‌ک هاوواتاییه‌کدی مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریت، تیکه‌لیه‌کیش ده‌بینین له‌ نیوان واتای پیته‌کان له‌ (عُفْ علی) و (عنف بـ) و (بنی علی أهل) و (بنی بأهل)... هتد. هه‌موو ئه‌م کیشه و شله‌ژاویانه له‌ فهره‌نگه‌کاندا به‌دی ده‌کرین له‌ پرووی ریکخستن و دارپشتن و پیکهاتن و واتاکان، بۆیه فهره‌نگه‌ عه‌ره‌بییه‌کان پتویستیان به‌ چاککردنه‌وه‌هیه، تا کاری فهره‌نگی له‌ پرووی وه‌سفه‌وه‌ پر به‌پست بیت و ورد بیت و شته‌کانی تیدا تیکه‌ل نه‌کریت، جگه له‌وه‌ش پروونامیز و ورد و په‌وان بن.

## ٦. پتویستیمان به‌ زمانه‌وانیی کۆمپیوته‌ری گونجاو هه‌یه

چه‌ندان هه‌ول له‌ لایه‌ن کۆمپانیای پیشه‌سازی خراکه‌گر، وه‌ک (صخر) و چه‌ند کۆمپانیایه‌کی دی، به‌هه‌مان شیوه‌ش سه‌نته‌ره‌کانی توژیینه‌وه و کۆرپه‌نده

زمانه‌وانییه عه‌ره‌بی و غه‌یره عه‌ره‌بییه‌کان به ئاراسته‌ی به ئه‌لیکترۆنیکردنی زمانی کاریان کردووه و هه‌ولیانداوه ئامرازی فێربوونی ئه‌لیکترۆنیکراو و سه‌رنجراکێش بدۆزنه‌وه، به‌هه‌مان شیوه‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کلاییان فه‌ریان ده‌ستبه‌که‌ویت، که له‌ خزمه‌ت فێرخوازی عه‌ره‌بدا بێت، به‌ تایبه‌تی هه‌ندیک جار ئه‌وه‌ هه‌ولانه‌ی ئه‌لیکترۆنیکردن به‌ شیکردنه‌وه‌ وشه‌سازی و زانیاری پیکهاته‌یی و واتاسازییه‌وه‌ ده‌لکینیت. لێره‌دا ئه‌م هه‌ولانه‌ به‌ورده‌کارییه‌کانییه‌وه‌ هه‌لناسه‌نگینم، که هه‌رچی چۆنیک بێت هه‌نگاوێکی به‌راییه‌ به‌ ئاراسته‌ی به‌کارهێنانی ئامرازه‌ ته‌کنه‌لۆژییه‌ هاوچه‌رخه‌کان، تا ده‌ره‌نجام زمانی عه‌ره‌بی به‌ ئه‌لیکترۆنی بکری‌ت و فه‌ره‌ه‌نگه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کان ببه‌ مایه‌ی ئاسانکاری، له‌ ئه‌نجامدا توێژینه‌وه‌کان به‌ تایبه‌تی له‌ ریکخستنی بابته‌کان و پیکهتێان و داتاشینیاندايان دۆزینه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ره‌ دارپێژراوه‌کانی ناوی... هتد.

گه‌ر ژماره‌یه‌ک له‌و فه‌ره‌ه‌نگه‌ کۆن و تازانه، ئه‌م‌پۆ له‌ ناو کۆمپیوته‌ره‌کاندا هه‌بن، بێگومان به‌ پێشکه‌وتن و قه‌لبه‌زه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو هه‌ژمار ده‌کری‌ت، شله‌ژاوی و کێشه‌کانی باسمانکردن، که پێوه‌ندیان به‌ هه‌ردوو بوا‌ری جودا‌کردنه‌وه‌ی رابوو‌ردوو و ئێستای زمانه‌که‌مان... هتد. به‌ هه‌مان شیوه‌ش چاره‌سه‌رییه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌ هاوچه‌رخه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگیش سوودیان لی وهرنه‌گیراوه‌.

فه‌ره‌ه‌نگی (صخر) له‌ بئه‌ره‌ندا کۆکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی (محیطی) (فیرۆز ئابادی) و (لسان‌ی) (ابن منظور) و (خصائص‌ی) ئیبین جنی و (عین‌ی) خه‌لیل فه‌راهیدی و (مزه‌ر‌ی) (السیوطی‌یه)، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌ بیانییه‌کانی وه‌ک (Webster) و (Larousse)، هه‌رچه‌نده‌ میتۆدی هاوچه‌رخانه‌ سوودی له‌ پڕۆسه‌ی کۆکردنه‌وه‌ له‌م دوو فه‌ره‌ه‌نگه‌ وهرنه‌گرتوو.

له‌ ماده‌ی (عنف‌)دا ده‌بینین، لیستی‌ک له‌ داتاشینه‌کان هه‌ن، که له‌م فه‌ره‌ه‌نگانه‌ی باسمانکردن ناویان براوه‌، له‌وانه‌ش (أعنف‌)، که به‌ (قسا علی) شوێنه‌ی کراوه‌، واته‌ توندگوته‌ژی به‌رانبه‌ر به‌)، که‌چی ئه‌مه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌کاندا باسنه‌کراوه‌ و به‌ (treat- ed harshly) وهریده‌گیرێت، هه‌رچه‌نده‌ (أعنف‌) تێپه‌ره‌ و تێنه‌په‌ر نییه‌. (عنف‌)یش به‌بی پیت ده‌هێنێته‌وه‌، که واتای (اشتد) توند بوو، (قوي) به‌هێز بوو ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌رچه‌نده‌ به‌و واتایانه‌ نه‌هاتوو، که باسیانی کردوو، هه‌روه‌ها (عنف‌) به‌ واتای (وبج‌ و‌أنب‌ و‌عزز‌) (scolded) و (توند به‌ له‌سه‌ر) دیت، لێره‌دا وهرگیرانه‌که‌ی هه‌له‌یه‌

و، وشه‌ی (عنفه) گوايه له بنه‌په‌تدا (بنیه)یه و عهره‌بیندراوه (turbine)، ئه‌مه‌ش له فره‌ه‌نگه‌کاندا نه‌هاتوو، بگره (عنفه) ئامی‌ریکه ئاو ده‌یجولییی و به‌خوشی ئاو‌هکه قولپ پی‌ده‌دات (المعجم الأساسي). ماده‌ی (اعتنف)ش نازانین له‌به‌رچی باس‌نه‌کراوه، له‌هاوواتاکانی‌شدا به‌ران‌به‌ره‌کان به‌گشتی تییینی ده‌که‌ین، که‌چی دژوواتاکانمان به‌رچاو ناکه‌وئیت، مه‌گه‌ر تاک و ته‌را نه‌بی‌ت، به‌لام (الرجل العکس المرأة/ پیا و پی‌چه‌وانه‌وه‌ی ئافره‌ت)ه ده‌بینین. له‌ماده‌ی (نعل)یشدا شی‌وازی کاره‌کان نابینین، ته‌نیا (انتعل)ه ده‌بینین. له‌داتاشینی (ق)یشدا فره‌مانی (وقی)مان به‌رچاو ده‌که‌وئیت، به‌لام له‌ (عد) فره‌مانی (وعد)ه نابینین، هه‌رچه‌نده (عدة) باس‌کراوه. له‌ (معجم الغني) شدا مام‌وستا (عبدالغني أب و العزم) نووسیویه‌تی و له‌لایه‌ن ده‌زگه‌ی (صخر) هوه له‌چاپ‌دراوه، هه‌مان ماده‌هاتوو، به‌لام (اعتنف) و (عنفه) نه‌هاتوو و (أعنف) ش له‌میانه‌ی داتاشراوه‌کان باس‌کراوه له‌ده‌روازه‌یه‌کی تایبه‌وه شی‌وه‌ه‌کراوه. (عُنف) یش به‌ (لۆمه‌یه‌کی توند) باس‌کراوه، له‌ (نَعَلَ)یشدا (نَعْلَه‌ النعل) ده‌بینین: پی‌ی له‌به‌رکرد، که‌ تی‌په‌ری دوو به‌رکاره و له‌ فره‌ه‌نگه‌کان باس‌نه‌کراوه، له‌ (أُنْعَلَ)یشدا: هاتوو که (أُنْعَلَت الدابة) واته: سپیاتی له‌ پی‌یه‌کانیدا به‌ده‌رکه‌وت و، (انعل الدابة): (نعلها) شتیکی له‌ پی‌ نا، به‌لام له‌ فره‌ه‌نگه‌ بنه‌په‌تییه‌کاندا (أُنْعَلَ)ی تی‌په‌ر هه‌یج شوئیه‌واریکی نییه، که‌ باس‌کرا بیت له‌ فره‌ه‌نگه‌ی (المعجم الأساسي، منجد اللغة المعاصرة)، به‌لام پی‌وه‌ندی به‌ده‌روازه‌ی وشه‌کانه‌وه هه‌یه، (نعل) و (انتعل)شمان به‌رچاو ناکه‌وئیت... هتد، هه‌موو باب‌ه‌ته‌کان زۆر جارمان دیرین و هاوچه‌رخ نین.

ئه‌مانه‌ی وتمان هه‌ندیک له‌و تییینیانه‌ن، که‌ به‌ هه‌مان شی‌وه له‌سه‌ر فره‌ه‌نگه‌ نووسراوه‌کان - کاغه‌زییه‌کان جییه‌جی ده‌بن، بگره فره‌ه‌نگه‌کانی دوا‌ی نه‌که‌وتوو نه‌ته‌ئو هه‌لانه‌ی فره‌ه‌نگه‌ ئینگلیزییه‌کان تی‌یکه‌وتوون. سیسته‌می داتاشینیش (یان سیسته‌می وشه‌سازی) وای پی‌ده‌چیت له‌ بنه‌په‌ته‌وه کوگه‌یی / خه‌زن بی‌ت، ئه‌مه‌ش له‌میانه‌ی نه‌بوونی چه‌نده‌ها باب‌ه‌ته‌وه سه‌ری هه‌لداوه، ئی‌مه‌ش به‌راستی پی‌ویستیمان به‌بوونی زمانه‌وانی ئه‌لیکترۆنی کرده‌ی هه‌یه، که‌ ئامانجیان پی‌شقه‌بردنی سه‌رچاوه زمانه‌وانییه‌کان نه‌بی‌ت به‌ شی‌وه‌یه‌کی هه‌ر‌مه‌کی، به‌لکوو پی‌ویسته وشه‌ تازه‌کانی فره‌ه‌نگ، که‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا جییه‌جی ده‌کریت و پرۆگرامه ئه‌لیکترۆنییه پی‌شکه‌وتوو ده‌کان ئاویته‌ بکری‌ن، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئاماژه ده‌که‌ین بۆ ئه‌وه‌ی پرۆسه‌ی به‌ ئه‌لیکترۆنیکردن به‌و شی‌وه‌یه‌ی له‌به‌ر ده‌ستدا هه‌یه، هه‌رچی چۆنیک بیت هه‌ر پۆزه‌تی‌فانه‌یه، چونکه ئاسانکارییه‌ک له‌

بواری بابته‌کان و داتاشینه‌کان ده‌سته‌به‌ر ده‌کات و کاتی زۆرمان بۆ ده‌گیرێته‌وه و وینه و ئامرازه نوێیه‌کانمان بۆ ده‌رده‌خات.

له کۆتاییدا ده‌لێم ئاواته‌خوازبووم به‌رنامه‌ی فره‌هنگی هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بی ته‌نها و شو‌تانه‌ بوایه، که‌ خوالیخۆشبوو (د. ئەحمەد موختار عومەر) (۱۹۹۷) دیاریکردوون، که‌ باس له‌ شینواز و ته‌کنیکه‌ هاوچه‌رخه‌کانی کردبوو، که‌ پێویسته‌ له‌ فره‌هنگه‌کاندا پێژه‌و بکڕین، به‌ پێشقه‌بردنی پێسای پێدراوه‌ مه‌زنه‌کان، هاوشیوه‌ی فره‌هنگه‌کانی پوژئاوا (به‌ ره‌چاوکردنی مه‌رجه‌ دارایی و ده‌زگه‌یه‌کان) ی‌ئهم پڕۆژه‌یه‌. ئە‌زموونه‌کان ئە‌وه‌یان سه‌لماندووه، که‌ به‌کارهێنانی ته‌کنیک به‌بێ کارامه‌یی و پوختی به‌س نییه‌، به‌لکوو پێویسته‌ لیها‌توویی له‌و بواره‌دا هه‌بێت، سه‌رباری ئە‌مانه‌ش پێویسته‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی فره‌هنگیانه‌ی هاوچه‌رخ هه‌ر دابه‌ره‌زینرێت، تا چاوپیا‌خشانیک به‌ بابته‌ فره‌هنگیه‌کان بکات و ویناکان چاره‌سه‌ر بکات به‌ گوێره‌ی چه‌ند ئالیه‌تیکی دیارکراو. ئە‌و تێبینیانه‌ی باس‌مانکرد، سوودیان هه‌یه‌ بۆ دارشتنی پڕۆگرامێکی فره‌هنگیانه‌ی عه‌ره‌بی پێویست له‌ ئان و ساتێکدا، که‌ زمانه‌که‌مان به‌ره‌نگاری هه‌ره‌شه‌ بووه‌ته‌وه، به‌ شیوه‌یه‌ک پێژه‌کانی تێکده‌شکێتیان له‌خشته‌ی ده‌بات ویه‌کزمانی ده‌فه‌وتینی. ئە‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌که‌ بۆ سیاسه‌تمه‌دار و کۆمه‌ڵناسه‌کان و ئابووریناسه‌کانیش، تا قوڵی لێهه‌ڵمان و په‌ره‌ به‌م زمانه‌ و ئامرازه‌کانی فێربوونی بدن و به‌دوای ئاستیکی خوازاو‌دا بگه‌ڕین، دوور له‌ هه‌موو بۆچوونه‌ ته‌سک و تروسکه‌کان، که‌ ناگه‌نه‌ ئاستی ئە‌و هه‌ره‌شه‌ جدیدییه‌ی به‌رانبه‌ر زمانه‌که‌مان هه‌یه‌، تا ئە‌م زمانه‌ بێته‌ به‌رزکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ ئە‌و که‌سانه‌ی پێی ده‌ئاخفن.

### شه‌شه‌م: زمانی عه‌ره‌بی سه‌رمایه‌ی شوناس و ژیا‌ری هه‌موو مه‌غریبییه‌که‌

پاڵێشتکردنی زمانی عه‌ره‌بی و شیانندی له‌ ڕووی بنیاد و دارشتنه‌وه‌ و شیاوکردنی قسه‌که‌رانی له‌ ڕووی په‌وانبێژی و ڕۆشنییری و مه‌عریفیه‌وه، به‌ ئامانجی پته‌وه‌کردنی شوناسی مه‌غریبی و دامه‌زراندنی گه‌شه‌یه‌کی کۆمه‌لگه‌یی ئامانجدار و گشتگیر، که‌ وا بخوازێت توخمه‌کان و په‌هه‌نده‌ ژیا‌ری و ئابوورییه‌/ به‌ره‌مه‌یییه‌کان و وابه‌سته‌گیه‌کان و مافخوازی/ یاسا ییه‌ پێویستییه‌کان هه‌لب‌گۆزیت، که‌ مه‌رجی گونجاو بۆ مانه‌وه‌ی زمان و بلا‌وبوونه‌وه‌ و بالا‌کردنی ده‌سته‌به‌ر بکات و ده‌رفه‌ت بۆ قسه‌که‌رانی زمان و به‌کارهێنه‌رانی له‌ بواری کارکردن و

ره‌فاهیه‌تدا ده‌سته‌به‌ر بکات و ئاویتیه‌ی زانستی و ئابووری و سه‌رمایه‌کردنی به ئه‌رکه‌کانی و وه‌به‌ره‌یتان تیدا به‌گه‌ربخات، ئه‌ویش له‌پیناو گه‌شه‌دان به کومه‌لگه له‌رووی سیاسی و یاسایی و ئابووری و زانستییه‌وه، هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر مه‌سه‌له‌ی زمان شوناس و پته‌وبوونی کومه‌لگه و کلتوور و ژیا‌ری بی‌ت و په‌رمزی می‌ژوو‌یی و هه‌نوکه‌یی بی‌ت و په‌رگار‌بوون بی‌ت له‌ زمانه هه‌ژمو‌نداره‌کان، ئه‌وا له‌گه‌ل ئه‌مانه‌ی وتمان مه‌سه‌له‌یه‌کی گه‌شه‌یی و هه‌زی و ئابووری له‌م کاته‌دا له‌پیش‌برکین، به‌و حیسابه‌ی هه‌موو ئه‌مانه ده‌بنه به‌رزکردنه‌وه‌یه‌ک بۆ گه‌شه‌یه‌کی مه‌عریفی پیش‌وه‌خت و ئامرازیک بۆ گواستنه‌وه‌ی زانست و زانیاری بۆ سه‌رحه‌م هه‌یزه به‌ره‌مه‌یتنه‌ره‌کان و زمانی به‌ره‌مه‌یتان و داهیتان و وابه‌سته‌گی مه‌عریفی رۆشن‌بیری، بگره‌ زمانی پیش‌برکین له‌ کومه‌لگه‌ی ئابووری و مه‌عریفی و زانیاری و پی‌وه‌ندی. زمان به‌هه‌مان شی‌وه مه‌سه‌له‌یه‌کی مافخ‌واز/یاساییه‌یه‌که له‌ مافه‌کانی هاونیشتمانی له‌سه‌ر ده‌وله‌ت، که پی‌ویسته مافه زمانه‌وانییه‌کانی تیدا ده‌سته‌به‌ر بکری‌ت و پارێزگاری لێ بکری‌ت و شی‌او‌بکری‌ت و مه‌سه‌له‌یه‌کی دیموکراسی‌شه که هاونیشتمانی بۆی هه‌بی‌ت هه‌لیان‌بژی‌ری‌ت و رای خۆی تیدا بخاته‌گه‌ر، هه‌روه‌ها زمان مه‌سه‌له‌یه‌کی سۆسیۆ - ده‌روونییه و په‌نگدانه‌وه‌ی جی‌گیر‌بوونی ده‌روونی و شان‌ازی‌کردنه به‌خود‌ه‌وه، سه‌رباری ئه‌مه‌ش زمان وابه‌سته‌گییه‌کی کومه‌لگه‌یه‌یه، که ئه‌مینداری کومه‌له و به‌هه‌ند وه‌رگرتنی هه‌موو ئه‌م فاکته‌ر و توخمانه‌یه، که مه‌سه‌له زمانه‌وانییه‌که ده‌بی‌ته مه‌سه‌له‌یه‌کی سیاسی، که سیاسه‌تیکی زمانه‌وانی پاست و په‌وان ده‌خوازی‌ت و ئیراده‌یه‌ک و بریاری پی‌ویست ده‌خوازی‌ت، له‌پیناو جی‌یه‌جی‌کردنی بژارده پی‌ویسته‌کان.

به‌په‌وه‌بردنیکی سه‌رکه‌وتوانه‌ی کاروباری زمان له‌وله‌تی مه‌غریب، که گرنگی زمانی عه‌ره‌بی تیدا به‌هه‌ندوه‌ر‌بگیری‌ت، له‌ خه‌زمه‌ت قسه‌که‌رانی ئه‌م زمانه زۆر پی‌ویست و گرنگه بۆ ئه‌نجامدانی پرۆژه‌یه‌کی دیموکراسی‌هاوچه‌رخ و په‌ره‌پیدانی، که پشت به‌ زمانی گه‌ل و شوناسی به‌سته‌تی له‌ رووی زمانه‌وانی و توکمه‌بوونی ئه‌و زمانه و گه‌یانندی زانیارییه‌کی و دارشتنی بنه‌ماکانی. زمانی فه‌رمی پی‌ویسته ماف و ده‌رفه‌ته‌کانی بۆ ده‌سته‌به‌ر بکری‌ت، هاونیشتمانی پی‌ویسته هه‌موو مافه زمانه‌وانییه‌کانی به‌ته‌واوته‌ی بۆ ده‌سته‌به‌ر بکری‌ت، له‌وانه‌ش مافی هاووله‌تی له‌ زمانه فه‌رمییه‌که‌ی خۆی و زمانی دایک، ئه‌ویش به‌ گوێره‌ی پاسپارده

نیۆده‌وله‌تییەکان، که پرۆسه‌کانی گەشه و فیڕکردن به‌رزده‌که‌نه‌وه و هه‌لمه‌ته‌کانی دوژمنکاری به‌رده‌وام و فره‌چاوگ ره‌تده‌که‌نه‌وه، که به مه‌به‌ستی لاوازکردنی ده‌رفه‌ته‌کانی شیاندن و لا‌بردنی شینه‌یی لاواز ده‌که‌ن، ئەم هه‌لمه‌ته دوژمنکارییه ده‌سته‌بژیریکی خاوه‌ن ده‌سه‌لات ده‌یجولێن، که به زمانی فهرمی مافه‌کانی خۆی نابەخشن و ده‌رفه‌ته‌کانی والا‌ناکه‌ن و به ده‌رفه‌ته‌کانی فره‌یی زمانه‌وانی هاوسه‌نگ سوود ناگه‌یه‌ن، که به زانیی زمانه بیانیه‌کانه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه، به‌لکوو هه‌ول ده‌دات بۆ ئەوه‌ی زمانی بیانی شوینی زمانه فره‌میه‌که بگریته‌وه و تاکزمانی بیانی و قۆرخکردن بکاته خه‌سله‌تی خۆی و زه‌گوتی بکات، ئەم که‌لینه‌شی له نیوان زمانی ده‌سه‌لات و زمانی کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه، وا ده‌کات کۆمه‌لگه نه‌بیته کۆمه‌لگه‌یه‌ک بۆ وابه‌سته‌یی و زانیی و زانیاری. ده‌ربازبوون له‌م بارودۆخه زمانه‌وانیه نینگه‌تیقه ناجیگیر و ناروونه، نا‌کریت به‌بی بریاری سیاسی ئەنجام بدریت، که سنووریکی پوون بۆ هه‌موو هه‌وله‌کانی له‌قاندنی ئارامی زمانی فهرمی داده‌نیت، یان لاوازکردنی به شیوه‌یه‌کی پله‌به‌ندی، بگره سنووریکیش بۆ هه‌ر مه‌کیبوونی زمانه‌وانی داده‌نیت.

بارودۆخی زمانی عه‌ره‌بی به‌گوێره‌ی بارودۆخی زمانی ژیاره مه‌زنه‌کان، چه‌ند خالی به‌هیز و لاوازی تیدایه، ئینجا ئەگه‌ر مه‌سه‌له‌که په‌یوه‌ست بیت به بنیاده‌که‌ی، یان پێسا و یاسا کانییه‌وه، یان مه‌سه‌له‌که په‌یوه‌ست بیت به ئەرکه کرده‌بیان ئەو ئەرکانه‌ی پێوه‌ندیان به ده‌وره‌به‌ری خۆجیی و هه‌ریمی و نیۆده‌وله‌تی زمانه‌که‌وه هه‌یه، یان پێوه‌ندیان به کۆمه‌لگه‌یه‌کی مه‌عریفه‌یی و زانیاری ئابوورییه‌وه هه‌یه. به‌پێوه‌بردنی بارودۆخی زمانه‌وانیه‌ی تینگه‌یشتن لێی له به‌رژه‌وه‌ندی زمانی عه‌ره‌بی و بۆ به‌رژه‌وه‌ندی قسه‌که‌رانی، مه‌سه‌له‌یه‌کی بابه‌تیانه ویه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه و نا‌کریت وینای له‌جیاتیه‌کی عه‌قلانی دیکه‌ی بۆ بکه‌ین، نه‌ له زمانه بیانیه‌کان و نه‌ له زمانه زاره‌کییه‌کاندا و نه‌ له لۆجیکی کورته‌کردنه‌وه، که له‌سه‌ر بنه‌ماییه‌کایه‌تی زمانه‌وانیه‌ی بیانی بنیادنراوه، که وینایه‌کیان واقیعی‌ک دروست ده‌که‌ن. ئەزموونه زمانه‌وانیه‌ی عه‌ره‌ب و موسوڵمانان و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه، گرنگی بریاریکی پوون و ئیراده‌یه‌کی چڕ ده‌رده‌خات، پاشان له نه‌خشه و یاسا کانا ره‌نگبده‌ته‌وه، که سه‌رتاپا ده‌بنه‌ هۆکاری په‌ره‌پێدان و پێشکه‌وتنی زمانی عه‌ره‌بی.

## ١. هه‌ندیک خائی به‌هیز له زمانی عه‌ره‌بیدا

### ١.١: هیزی سیمبولیانه

زمانی عه‌ره‌بی زمانیکه خاوه‌ن پیروزی و هیزی سیمبولیانه‌یه، بۆ نزیکه میلیاریک و چاره‌که میلیاریک موسولمان، ئەم زمانه قورئانی پیروزی پی دابه‌زیوه و زانایانی زمانی عه‌ره‌بی له موسولمانه‌کان به‌باشترین زمانیان هه‌ژمارکردوه، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر قورئان بۆ زمانی دی وه‌ربگیرد ریتیان ده‌ربڕینه‌کانی وه‌ک (الله اکبر)یان (الفاتحه) بکڕینه‌ سه‌ر زمانی دی... هتد، ئە‌وا ئە‌و ره‌وانبوونه‌ ناگاته‌ ئاستی ره‌وانیژی (قورئان)، له‌به‌ر ئە‌وه‌ موسولمان به‌ ره‌وای نازانیت و په‌سه‌ندی ناکات، که هه‌ندیک له‌ گوزارشت و پرسته‌کانی قورئان به‌ زمانی عه‌ره‌بی فیترنه‌بیته‌.

### ٢-١ هیزی ژماره‌بی

نزیکه‌ی (٣٠٠) ملیۆن که‌س له‌ولاتانی عه‌ره‌ب به‌ زمانی عه‌ره‌بی ده‌دوین، سه‌رباری ئە‌مه‌ش ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ده‌ره‌وه‌ی جوگرافیای عه‌ره‌ب و ئیسلامی له‌ جیهاندا به‌م زمانه‌ ده‌دوین و لۆبیه‌ عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کانیش له‌ولاتانی دی غه‌یری عه‌ره‌بی، هه‌ر ئە‌م زمانه‌ به‌کار ده‌هینن. ئە‌م هیزی ژماره‌یه‌ مه‌زنه‌ گرنگیه‌کی بیت وینه‌ی هه‌یه و ئە‌گه‌ر ئە‌م زمانه‌ لاوازیشت بیت، به‌لام نامریت و کوتایی پی نایه‌ت، به‌ پینچه‌وانه‌ی هه‌ندیک زمان، که ژماره‌ی ئە‌وانه‌ی قسه‌ی پی ده‌که‌ن، به‌ره‌و لاوازی ده‌چیت وه‌ک زمانی دایک، پاشان کوتاییان پی دیت، وه‌ک زمانی ئارامی و زمانی عیبری(پیش زیندووکرده‌ی). به‌م شیوه‌یه‌ زمانی عه‌ره‌بی له‌ پله‌ی شه‌شه‌م دیت له‌ پووی ژماره‌ی ئاخێوه‌رانه‌وه‌ له‌سه‌ر ئاستی نیوده‌وله‌تی له‌ جوگرافیای عه‌ره‌بیدا، بگه‌ر له‌ ئاستیکی به‌رزتردا به‌کار ده‌هینن له‌ پووی سیمبولیه‌ت و بلاوبوونه‌وه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ناوچه‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا.

### ١.٢: فه‌رمییوونی زمان

زمانی عه‌ره‌بی زمانیکی فه‌رمیه‌یان تاکه‌ زمانی (٢٢) ده‌وله‌تی عه‌ره‌بییه‌، به‌م شیوه‌یه‌ له‌ پله‌ی دووه‌مدا دیت، پاشا زمانی ئینگلیزی (٤٨ولات). چه‌ند ده‌وله‌تیکی وه‌ک ئێران و ئیسرائیل ئە‌م زمانه‌یان وه‌ک زمانیکی فه‌رمی جگه‌ له‌ زمانه‌که‌ی

خویان پێژه‌وکرد، ئه‌و ولاته‌نەشی زمانی فەرهنسییان کردە زمانی فەرمی خویان به (۲۷) ده‌ولەت لێکده‌درێته‌وه، زمانی ئیسپانی‌ش (۲۰) ده‌ولەت کردوویانه‌ته‌ زمانی فەرمی، که‌چی هه‌ندیک له‌م ولاته‌نە یانکردۆته‌ زمانی فەرمییه‌که‌م، چونکه‌ زمانی نیشتمانی نییه‌ له‌و ولاته‌نە دا. فەرمی‌بوون په‌یوه‌سته‌ به‌ زمانی لایه‌نی زله‌یز و ناگاته‌ ئاستی ه‌یزی زمانه‌ نیشتمانییه‌که‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌ی نه‌مانی له‌سه‌ره‌ له‌ کاتی گۆڕانی هاوسه‌نگی زله‌یزه‌کان، وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر زمانی ئه‌لمانی و فەرهنسیدا هات.

#### ۱- زمانی ده‌زگه‌ نیوده‌وله‌تییه‌ هه‌ریمییه‌کان

فەرمی‌بوونی زمانی عه‌ره‌بی په‌ل بۆ ده‌زگه‌ نیوده‌وله‌تی و هه‌ریمییه‌کان ده‌کیشیته‌، له‌وانه‌ (نه‌ته‌وه‌یه‌ که‌گرتووه‌کان) و ئه‌و ده‌زگه‌یانه‌ی سه‌ر به‌م پێکخراوه‌ نیوده‌وله‌تییه‌ و (یونسکۆ)، زمانی عه‌ره‌بی له‌گه‌ڵ (پێنج) زمانی دیکه‌ شه‌ش زمانن، که‌ له‌م پێکخراوانه‌ فەرمین، هه‌روه‌ها زمانی عه‌ره‌بی زمانی فەرمی (کۆمکاری عه‌ره‌بی نیوده‌وله‌تی و ئه‌و پێکخراوانه‌یه‌، که‌ لقه‌کانی پێک ده‌هێنن، وه‌ک (ئه‌لکسۆ) و زمانی عه‌ره‌بی له‌ (پێکخراوی کۆنگره‌ی ئیسلامی) و پێکخراوه‌کانی په‌یوه‌سته‌ پێوه‌ی وه‌ک (ئه‌لایسیسکۆ) و زمانی (یه‌کیتی ئه‌فه‌ریقا) هتد... زمانی فەرمی پێک ده‌هێنیت، ه‌یچ زمانیکی دیکه‌ش له‌ پووی فەرمی‌بوون و به‌کار ه‌ینانه‌وه‌ ناگاته‌ ئاستی زمانی عه‌ره‌بی، مه‌گه‌ر ته‌نیا زمانه‌کانی ئینگلیزی و فەرهنسی نه‌بیته‌.

#### ۵.۱: تاکه‌ زمانی ئیوانیانه‌ Interlingua

زمانی عه‌ره‌بی تاکه‌ زمانی ناوه‌ندگیریی ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کانه‌ و هاوالاتیانی عه‌ره‌ب له‌ سه‌رجه‌م ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کان به‌م زمانه‌ پێوه‌ندی ده‌که‌ن، نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب ته‌ن‌ها بوونیکی ئایینی نییه‌، ئه‌ویش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئایینی دی هه‌ن، وه‌ک کریستیان و جووله‌که‌ (هه‌رچه‌نده‌ ژماره‌ی مسوڵمانان زیاترن)، هه‌روه‌ها نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌بییه‌که‌یه‌کی ره‌گه‌زیانه‌ نییه‌ و به‌همان شیوه‌شییه‌که‌یه‌کی ئابووریان سیاسی و ئه‌منی نییه‌ تا هه‌نوکه‌ (چونکه‌ بارودۆخه‌که‌ ئه‌مه‌نده‌ پێته‌گه‌یشته‌وه‌ بگاته‌ ئاستی ته‌واوکاری ویه‌ که‌گرتن)، به‌لکوو پێش هه‌موو شتیکی یه‌که‌یه‌کی زمانه‌وانی پێک ده‌هێنیت، له‌وانه‌شه‌ توخمی یه‌کبوونی ئه‌م زمانه‌ له‌ سروشتیکی دیکه‌وه‌ دروست بیته‌، بۆ نمونه‌ (یه‌کیتی ئه‌وروپا) خه‌ریکه‌ ده‌بیته‌ یه‌کیتییه‌کی سیاسی و ئابووری و ئه‌منی، که‌چی تا هه‌نوکه‌

هەر له کۆششدايه يه کيتي زمانه وانی به دی بهینت، ههمو و زمانه کانی يه کيتي ئه وروپا فهرمين، ئهمهش ده بێته هوی به ههدهر چوونی توانا ئابوورییه کانی.

#### ۶-۱: زمانی فیربوون و فیرکردن له جیهان و له ولاتامی عهره بیدا

زمانی عهره بی زمانی فیرکردن و فیربوونه له جی هانی عهره بی و چه ند ولاتیکی دیکه ی جی هانی ئیسلامیدا، ئهم زمانه له بواری فیربوون له لای لۆبیه کانی عهره بی و ئیسلامی له ولاتانی دیکه دا به کار دهینریت، به ههمان شیوهش زمانی عهره بی له په یمانگه عهره بی و ئیسلامیه کان سه ر به کۆرانی رۆژئاوا بلاوه ی ههیه، ئهم بلاوبوونه وهیه خالکی گرنه و هانده ره بۆ به رههم هینانی ئامراز و کتیه کانی زمانی عهره بی چ له رووی فیرکردن و چ له رووی توێژینه وه دا... هتد، ههروه ها ده بیه هانده ریک بۆ وه به رهینانی ئهم ئامراز و کتیه بانه.

#### ۷-۱: زمانی ته و اوکاری ئابووری و سیاسیه کلاکه ره وه

نه ته وه ی عهره ب هیزکی مرۆیی و ئابووری و سیاسی پیک دهینن، له رێگه ی کاراکردن له میانه ی بازارگه یی عهره بی هاوبهش و خوازا و، جگه له وانهش له رێگه ی په یکه ره ئاویتیه بیه کانه وه، که گومانی ئه وه یان بۆ ده بریت به هیز ده بن له گه ل ههمو و ئه و شکسته نه ی هه نووکه له ئارادان، پێویسته ئماژ به وه بکه ین، که ئابووری زمان گرنه و سه رمایه ی ئابووری عهره بیش گرنه، که پێویسته ژینگه یه کی زمانه وانی گونجاو پالپشتیان بکات.

#### ۸-۱: سه رکه و تووی زانستی و پۆشنیری و مرۆیی و گه ردوونی له رابردوو و ئیستادا

زانستی عهره بی له رووی میژوویه وه کاتیک به شیوه یه کی جیاکار و داهینه رانه (له سه ده ی دووه می کۆچیه وه) سه ری هه لئه دا و ده رنه که وت، مه گه ر له و کاته ی زانایانی عهره ب و مسولمانان به پالپشتی ده سه لات سه رجه م زانست و زانیاری و زانسته نوو سه راوه کانیا ن له یۆنانی و لاتینی و فارسی و هیندی و سریانی وه رگێرایه سه ر زمانی عهره بی، به ههمان شیوه پۆشنیرییه دیرینه کانیا ن له (فینقی) و (بابلی) و (میسری کۆن) وه رگێرایه سه ر زمانی عهره بی، به م شیوه یه زانستی عهره بی به وه رگێزان و لاساییکردنه وه له بواره کانی پزیشکی و فه له ک و کشتوکال و ماتماتیک ههنگاوی به ره و پێشه وه نا... هتد، تا گه یشتن به به رههمیکی داهینه رانه. لێره دا زمانی

عه‌ره‌بی بووه ده‌فریک بۆ موتوربه‌کردنی ئەم سه‌رچاوه زانستیانه و ژماره‌ی ئەو زانایانه‌ش چ له پووی په‌گه‌ز و چ له پووی ئایینه‌وه زۆربوون، که زانستی عه‌ره‌بیان دامه‌زاند (واته ئەو زانسته‌ی به زمانی عه‌ره‌بی نووسراوه‌وه)، ئەم میژووه بووه نموونه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئەوه‌ی زانست به زمان په‌یدا ده‌بیت، واته زمانی زانستی زانست شیواو ده‌کات، نه‌ک به‌په‌نچه‌وانه‌وه. خاوه‌نداریتی زانسته‌کان به زمانی نه‌ته‌وه‌یی زانست و زمان شیواو ده‌کات و هه‌ول‌دان بۆ ب‌لا‌و‌کردنه‌وه‌ی زانست به زمانی زانستی هه‌ژمووندار ئەنجامی خوازرا و نادات به‌ده‌سته‌وه.

### ۹-۱: زمانی کارپێکراوی پاگه‌یانندن

زمانی عه‌ره‌بی یه‌کیکه له زمانه سه‌رکه‌وتوو‌ه‌کانی بوا‌ری که‌ناله ئاسمانیه‌کان، که کارایی خۆی له پاگه‌یانندی عه‌ره‌بی و نیۆده‌وله‌تی سه‌لمان‌دوو‌ه، وه‌ک که‌نالی (الجزیره - جه‌زیره) و (ارت - ئارت) و (ابوظبی - ئەبوزهبی) و... هتد، بوونی که‌ناله عه‌ره‌بییه‌کان بووه هۆی په‌یدا‌بوونی که‌نالی جی‌هانی به زمانی عه‌ره‌بی، وه‌ک (العریبة - عه‌ره‌بییه) و (الحرّة - حورپه‌ی ئەمه‌ریکی) و... هتد. زانراویشه پۆژنامه‌ی نیشتمانی نووسراو کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه و ژماره‌ی ئەو پۆژنامه عه‌ره‌بیانه‌ی ده‌فرۆشرین له به‌رزبوونه‌وه‌دایه، واته ئەو پۆژنامه‌ی به زمانی عه‌ره‌بی ده‌رده‌چن، ئەمه جگه له‌و پۆژنامه‌ی له‌سه‌ر ئاستی نیۆده‌وله‌تی دابه‌شده‌کری، وه‌ک (الشرق الأوسط - شه‌رق‌لئه‌وسه‌ت) و (القدس - قودس) و (الحياة - حه‌یات)....هتد. لی‌رده‌ا (ئێستگه‌ی رادیۆ) زۆر هه‌ن، که به زمانی عه‌ره‌بی له‌ولاتی عه‌ره‌بی و غه‌یره عه‌ره‌بییه‌وه په‌خش ده‌کری، که کۆنترین و ناودارترین ئیزگه‌ی (الهیئة البريطانية العربیة/BBC - ئێستگه‌ی ده‌سته‌ی به‌ریتانی عه‌ره‌بی)یه.

که‌ناله ئاسمانیه‌ عه‌ره‌بییه‌کان تا هه‌نووک ده‌گه‌نه چل که‌نال، که به زمانی عه‌ره‌بی په‌خش ده‌کری، ئەمه جگه له که‌نالی جی‌هانی دی، که به زمانی عه‌ره‌بی بابه‌ته‌کانیان په‌خش ده‌کەن، وه‌ک (CNN) و (ABC)، که هه‌ردووکیان که‌نالی ئەمه‌ریکی و، که‌نالی ئاسمانی (BBC) به‌ریتانی، جگه له‌مانه‌ش (۱۶) ئازانسی ده‌نگوباسی عه‌ره‌بی و جی‌هانی هه‌ن، که به‌رنامه‌کانیان به زمانی عه‌ره‌بی په‌خش ده‌کەن، ئاماره‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کەن، که ژماره‌ی ئەو پۆژنامه‌ی له‌ولاته عه‌ره‌بییه‌کان پۆژانه ده‌رده‌چن، له (۱۴۰) پۆژنامه زیاترن، که ملیۆنه‌ها دانه‌یان له‌ولاته عه‌ره‌بییه‌کان لی ده‌رده‌چیت.

### ۱۰-۱: زمانی تۆری زانیاری و تەکنیکەکانی زانیارییە

بلاوبوونەوهی زمانی عەرەبی لەسەر تۆرەکانی ئینتەرنێت، رۆژ بەرۆژ لە زۆربووندا، چ لە ڕووی ناوەرۆک و چ لە ڕووی بارستاییەوه. لە ساڵی (۲۰۰۳) گەشتە (۰.۹٪)، ژمارەى ئەوانەشی کۆمپیوتەر لەولاتە عەرەبیەکاندا بەکار دەهێنن، بەبەردەوامی لە زیادبووندا و ژمارەیان لە ساڵی (۲۰۰۳)دا گەشتە (۵.۵) ملیۆن کەس و وا پێشبینی دەکریت لە ساڵی (۲۰۰۴)بگاتە (۷) ملیۆن کەس و ژمارەى کۆمپیوتەرە کەسییەکان لە جی‌هانی عەرەبیدا لە ساڵی (۲۰۰۱) گەشتە (۵) ملیۆن کەس (بە بەراورد لەگەڵ ساڵی ۱۹۹۹، کە ۱.۵ ملیۆن بوو)، میواندارییەکانیشی ژمارەیان لە ساڵی (۲۰۰۱)(۱۱۲۵۰۰) بە بەراورد لەگەڵ ساڵی ۱۹۹۹ کە (۳۹۰۰۰) بوو، وا پێشبینی دەکریت ئەم ژمارانە شانەشانی پیشکەوتنی سیاسەتی زانیارییە عەرەبییەکان زیاتر بەرز ببێت.

### ۱۱-۱: زمانی ماف و یاسا و ئاسایشی زمان

زمانی عەرەبی لە پلەى یەكەمدایە لە مافە زمانەوانییەکانی هاوئێستمانیان و ریزگرتن لە یاسا. دەستوورەکان کە بالاترین دەقی یاسای پێک دەهێنن، ئاماژە بە فەرمیەتی خۆیان دەکەن (تاکە دەقیە لە سەرئەسەری ولاتان)، ئەم مافە دەستوورییە مافی زمانی دایک هاوتەرییە لەگەڵیدا، کە مۆلەتە نێودەولەتییەکان لە بوارى مافە مەروئییەکان ئاماژەیان بۆ کردووە. مافە زمانەوانییەکان وابەستەن بە چەمکی ئاسایشی زمانی، ئەویش لەبەر ئەوەى سەرچاوەکانی تاوان و تیرۆر زۆر جار بەر ئەو دەگەرێت، کە مافەکان بە تاکەکان نابەخشرێن و بوارەکانی مافیان لێ تەسک دەکریتەوه، لەوانەش مافی شوناس و مافە زمانەوانییەکان. ( )

### ۱۲-۱: بەهێزترین زمانی سامییەکان

زمانی عەرەبی بە بەهێزترین زمانە سامییەکان هەژمار دەکریت (بگرە سامیە/حامیە) کە میژووی بلاوبوونەوه و پاکێکەى پاراستووە. زمانی عەرەبی بە چاوگێکی بێت یەک و دوو دادەنرێت لە هەموو بەراوردکارییەکانی نیوان زمانە هیندوئەوروپیی و سامییەکان، زمانی عەرەبی پێشوو و ئێستاش بە نموونەىکی زیندووکردنەوهی زمانی (عیبری) و پێوهرى بەراوردکاری و پێشخستنی هەژمار دەکریت... هتد. ( )

## ۲. هه‌ندیک خائی لاوازی هونه‌ری

### زمانی عه‌ره‌بی

زمانی عه‌ره‌بی به ده‌ست چهند لاوازییه‌که وه ده‌نالێت، که ده‌بنه ئاسته‌نگ له به‌رده‌م ئه‌وه‌ی بێته‌ زمانیکی ئه‌رکی و شیاو و ساغله‌م و ئاسان، که به‌ئاسانی له سه‌رجه‌م بواره‌کاندا به‌ی گرفت ته‌شه‌نه‌ بسینت، بۆ گوزارشتکردن و بۆ ژیان، سه‌رباری ئه‌مه‌ش پرۆسه‌ی فێرکردنی ئاسان و کاریگه‌ر بیت و بێته‌ زمانیک بۆ پێوه‌ندی ته‌واو و زمانی زانست و پۆشنیری. لێره‌دا چهند که‌موکوورپییه‌ک باس ده‌که‌ین، که تاک و ته‌را و له‌سه‌ر ئاستی تاکه‌که‌سی هه‌وله‌کان خراونه‌ته‌گه‌ر بۆ چاره‌کردنیان، به‌لام ئه‌و هه‌ولانه‌ به‌س نین.

### ۱.۲: پێویستبوون به‌ فه‌ره‌ه‌نگی هاوچه‌رخ و فره‌جۆر له‌ پووی بابته‌ و ئامانج و شیوازه‌کانیی وه

شیوازی فه‌ره‌ه‌نگه‌ هاوچه‌رخه‌کان سه‌باره‌ت به‌ زمانه‌کانی دی فره‌ن، ئه‌م فه‌ره‌ه‌نگانه‌ له‌ میتۆد و بابته‌ نووسراوه‌کانیدا خۆی تازه‌کردووه‌ته‌وه‌ و له‌ به‌لگه‌هێنانه‌وه‌ و هه‌له‌هێنان له‌ ده‌قه‌ ئه‌ده‌بی و هزرییه‌ پێشه‌نگه‌کان به‌لگه‌ی هه‌له‌هێنجاوه‌ و تازه‌گه‌ریشی له‌ بواری به‌کارهێنانی گه‌شتی و پووننامه‌کاندا ئه‌نجام داوه‌...هتد. فه‌ره‌ه‌نگی عه‌ره‌بی هیچ سوودیکی له‌م بزاوته‌ نوێکارییه‌ نه‌بینیوه‌، مه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی لاوه‌کی نه‌بیت، بۆیه‌ بابته‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان له‌ ماده‌ده‌کانی سه‌ده‌ی دووهم تا چوارهمی کۆچی قه‌تیسمان و ریزبه‌ندییه‌ باو و کارپیکراوه‌که‌ وه‌کخۆی مایه‌وه‌، که به‌ گوێره‌ی په‌گه‌کانی وشه‌کان پێکه‌ه‌ران، که هیچ ده‌رفه‌تیکی بۆ فێرخوازی سه‌ره‌تایی بۆ گه‌ران به‌دوای وشه‌یه‌که‌دا نا‌ر‌ه‌خسینت، که شاره‌زایی له‌ په‌گه‌کانی نه‌بیت، وه‌ک (ق) که فه‌رماندانی (وقی،یه،یان (خذ) فه‌رماندانی (أخذ،یان (اضطراب)، که پێویسته‌ له‌ (ضرب)دا به‌دوایا بگه‌ڕێن... هتد، هه‌روه‌ها به‌لگه‌هێنانه‌وه‌ هاوچه‌رخه‌کان نه‌خزێترانه‌ ناو فه‌ره‌ه‌نگه‌کان و وشه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ زانسته‌ تازه‌کانه‌وه‌ نه‌خرانه‌ ناوییه‌وه‌، یان وشه‌کانی سه‌ر به‌ پێشه‌کان و ژیا‌نی گشتی...هتد به‌ هه‌مان شیوه‌ نه‌خراونه‌ته‌ ناو فه‌ره‌ه‌نگه‌ تازه‌کانه‌وه‌... هتد، لێره‌دا نیازمه‌ندییه‌کی زه‌روور له‌ئارادا هه‌یه‌ بۆ بنیادنانه‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگیکی عه‌ره‌بی، که تازه‌ بیت له‌ پووی میتۆد و له‌ پووی ماده‌ده‌کانیی وه‌ بۆ په‌تیکردنی زۆر له‌ وشه‌ زاره‌کییه‌کان (که زۆربه‌یان بنجی عه‌ره‌بی په‌سه‌نیان هه‌یه‌) و پێویستیشه‌ په‌چاوی جیاوازییه‌کانی نێوان بابته‌ کۆن و تازه‌کان بکری‌ت (یان جیاوازی بکری‌ت

له نښان فەرھډنگی میټووی و فەرھډنگی ھاوچەرځ) و جیاوازیښ بکریټ له نښان فەرھډنگه کانی فیږبوون و فەرھډنگی تایبته به پسرپورییه کان...هتد.

## ٢-٢ پسرپورییه به کتیبی ریزمانی ھاوچەرځ

کتیبه کانی پرسته سازی و وشه سازی تا هه نووکه جهخت ده که نه وه سهر پرۆسه کانی شلۆقه کردن و ئه وانه ی داتاشین ناکرین و سهر (التوکید) و (الابدال) و (الاعلال)ن، که سهرتاپایان بابته ی پرسته سازی سهخت و دژوارن و هیچ سوودیکیان نییه و پهره به خویندکار نادهن بۆ فیږبوونی زمانیکی زیندوو و ئهرکی به چهند ریزمان و ریسایهک، که له دهقه کرده ییه کاراکانه وه ههلبگۆزین، که م و زۆر له کتیبه کونه کاندای بوونیان نییه. ههرچهنده کۆره زمانه وانیه عهره بییهکان پرهنسیبی ئاسانکردنی ریزمانیان بریارداوه له قوناغه کانییه که می فیږبووندا، که چی ئهم پرهنسیبه له واقیعدا رهنگینه داووته وه، له کاتیکیدا دهکرا زمان ساده بکریټ و واز له چهند ریسایه کی ریزمانی بهیتریت، وهک وازهینان له و جووله و نیشانه کانی شیکردنه وه (حرکات الأعرابیه) که له کاتی راوه ستاندا هیچ کاراییه کی نییه، به ریزمانکردنی شلۆقه و شیکردنه وه دهره نجامی نه رینی ده بیټ، که وا له ئاخپهرانی زمانی عهره بی دهکات هه میشه سهرقالی بیرکردنه وه بن له چۆنیټی دهربرینی جووله و نیشانه ی شیکردنه وه، له جیاتیی ئه وه ی بیر له په یکه رسازی هزر و بنیادی هزریی خویمان بکه نه وه. لیره دا ده بینین هه ندیک جووله و نیشانه له ناو ره گه کاندای (Stem) هه ن، به تایبته ی سهره تاییه کانیان هیچ سوودیکیان نییه، هه ندیک له و ئاخپهرانه وشه ی (بنیه) و (قمة) به (کسر - ژیر) دهرکینن، که چی هه ندیک ئاخپهری دیکه به (ضمه - بۆر)، واته (بنیه) و (قمة) ده یاندرکینن، هه یانه وشه ی (حلقه) و (دوره) به (فتح) ی (عین) هکه ی له جیاتیی (تسکین) کردی دهرکینن و (سکون) (تسکین) کردنیش له هه موو ئهم حاله تانه دا ساده تره، له وانه شه له هه موو حاله ته کانی دی په تیتیر بیټ... هتد.

## ٢.٢: نه بوونی شیوه یهک

سازانیک له ئارادا هه یه له باره ی تیخزاندنی شیوه (یان پیکهاته) ی بۆ یارمه تیدانی مندال له سهر فیږبوونی خیرا بۆ زمان و باشتروهرگرتنی زانیارییه کانی په یوه ست به

زمانه‌وه، به‌شیوازیک وهک زمانیکې زیندوو وهریگیریت، که پر و چر بیت له زانیاری، له‌جیاتی قالبه‌وینه‌بیه‌کان، که قوتابی ماندوو و شه‌کات ده‌کات له گه‌ران به‌دوای نیشانه و جووله‌کان. پیوسته شیوه بخزینرته ناو ره‌گی وشه‌کانه‌وه و ریک‌خستنی بابه‌ته‌کانیش به‌گویره‌ی نیشانه‌کان بیت، ئه‌ویش بو ئاسانکردنی بابه‌ته‌کانی هه‌مان ده‌روازی وشه‌کان.

## ۴.۲: فیربوونیان فیرکردنی بیسه‌رنج‌راکیش

ئهم حاله‌ته له تازه‌کردنه‌وه‌ی شیوازه‌کانی فیربوون و فیرکردن و نو‌یکردنه‌وه‌ی پیداو‌یستییه‌کانی ماموستاکان له پووی په‌روه‌ده‌ی و شیاندنیکې به‌رده‌وامه‌وه ده‌رده‌که‌ویت، هه‌روه‌ها له به‌ئه‌رککردنی شیوازه لاساییکاره‌کان، که سه‌رنجی فیرخواز رانا‌کیشن و ته‌نیا پشت به‌گو‌یگرتنی پووت ده‌به‌ستن و کارایی له‌نیوان بابه‌ته‌که و ماموستا و قوتابی دروست ناکه‌ن، هه‌روه‌ها ده‌قه‌کانیان له پووی هزری و ته‌کنیکه‌وه به‌گویره‌ی ئهم سه‌رده‌مه‌ نییه، به‌ده‌گمه‌نیش بابه‌ته ئه‌لیکترۆنیه‌کانی وهک کاسیته لیزه‌ریه‌کان و مالپه‌ره ئه‌لیکترۆنیه‌کان له‌بواری فیربووندا به‌کار دینن.

## ۵.۲: نو‌قسانی له‌وه‌گیران و نووسین به‌زمانی عه‌ره‌بی

کتیبه‌خانه‌ی عه‌ره‌بی که‌لینیکې گه‌وره‌یان تیدایه له‌کتیب و بلا‌وکراوه زانستییه‌کان و کتیبه وه‌رگیراوه‌کان، هه‌رچه‌نده هه‌ولئ به‌گه‌رخرا و له‌م بواره‌دا له‌ئارادا هه‌ن، به‌لام به‌س نین. ژماره‌ی ئهم جو‌ره کتیبه‌انه له سه‌رجه‌م بواره‌کاندا که‌من، ر‌یژه‌ی کتیبه وه‌رگیراوه‌کان بو سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی سالانه (۳۳۰) کتیبه له چاپ ده‌درین، ئه‌مه‌ش (پینج) له‌سه‌ریه‌کی ئه‌و کتیبه‌انه‌ن، که بو سه‌ر زمانی یونانی وه‌رده‌گیردرین. له سه‌رده‌می خه‌لیفه (مه‌ئمون) هوه تا هه‌نووکه له (۱۰، ۰۰۰) ناوونیشانی کتیبه تیپه‌ر ناکات، ئهم ر‌یژه‌یه‌ش ر‌یژه‌ی ئه‌و کتیبه‌انه‌ن، که ولاتی ئیسپانیا له‌یه‌ک سالدا وه‌ری ده‌گیریت.

## ۶.۲: که‌لین و شله‌ژاوی زاراوه‌کان

هه‌رچه‌نده ر‌یژه‌یه‌کی زور له زاراوه زانستییه‌کان له‌ئارادا هه‌ن، که‌چی بواری زاراوه‌کان تا هه‌نووکه له پووی ر‌یژه‌وه که‌لینی گرتووه‌ته‌خو، له هه‌مان کاتیشدا

شلە ژاویەکیښ له بواری زاراوەکان له ئارادا هەیه و ناجیگیریش له بواری هەماهەنگی و ریکسازی له نیوان دەستە پسیۆپییەکان له ئارادا هەیه بۆ دەرشتنی زاراوەدی هاوبەش.

## ٣. لاوازی له بەرپۆەبردنی مەسەلە زمانەوانییەکان Linguistic management

ئەم لاوازییە له چەند بواریکدا دەرەکهوئیت، که ئەمانەدی خوارەو هەندیکیان:

### ١.٣: لاوازی دەزگەدی زمانەوانی و کەمی داراییەکان

ولاتە عەرەبییەکان بۆ پەرەپێدانی زمانی عەرەبی چەندین کۆر و سەنتەر و پەیمانگەیان دامەزراندووە، کەچی ئەم دەزگایانە کادریان کەمە و بەو شیۆەیه نین، که بتوانن بەجوانی کاروبارەکانیان راپەرێن (له روانگی شارەزایی و تەمەن و زانین و پابەندبوون بە پرسە زمانەوانییەکەو... هتد)، هەرەها ئەم دەزگەیانە بە دەست نەبوونی توانا ماددی و تەکنیکی و سەرچاوەکانەو دەرناڵین، که هەموو بۆ خەرچەکردن و داراییەکردنی پێویست دەگەرێتەو. لێردا ئەوەندە بەسە بەراوردیک بەکەین له نیوان ئەو داراییە وولاتە پیشکەوتووکان بۆ پیشخستنی زمانەکەیان و بلاوکردنەو و پەرەپێدانی پرۆگرامەکانی وەرگیرانی مرویی و تەکنیکی و ئامرازە زمانەوانییە (دیداکتیکیەکان) خەرجی دەکەن بۆ دروستکردنی فەرەهنگی هەمەچەشن و هەمەجۆر خەرج دەکەن... هتد. ئەمەندە بەسە ئامرازە بەکەین بەو چوارچێوانەدی خاوەن شارەزایی نیۆدەولەتین له زانیارییدایان له بواری زمانەوانیی ئەلیکترۆنیان فیربوون،یان ئەوانەدی توانایان هەیه له سەر بەرپۆەبردنی زمانەوانیی جیاکار و نایاب، کەسمان بەرچاوا ناکەوئیت لهو بەرهینانی شارەزایی و بەهەمان شیۆە داهااتی ماددیان نییه بۆ جێبەجێکردنی کرێیەکانیان، سەرباری ئەمەش ژینگەیهکی هاندەریان نییه بۆ بەنیشتمانیکردنی زانست و زانیاریەکانیان.

### ٢.٣: نەبوونی ئیرادەیهکی سیاسی پێویست

سیاسەتەمدارەکانمان شلە ژاویە زمانەوانییەکان و تیچووکانیان له فیربوون و ئابووری و گەشەکردن باش بەرجەستە ناکەن، تا گرنگی شیوا و پێویستی خوی بەدەن، بەو شیۆەیهی لهولاتە پیشکەوتووکاندا دەگوزەری. ئەم لاوازی و سەستییەش له ئیرادەدا بۆ قەناعەتیک دەگەرێتەو، ئەویش ئەوێهە چارەسەری

سه‌رکه‌وتوو له فی‌ربوون و کارامه‌یی زمانیان زمانه بیانیه‌کاندایه، بگره له‌وه‌دایه قه‌ناعه‌تیک هه‌یه، که فی‌ربوونی زانست له ریگه‌ی زمانه بیانیه‌کانه‌وه فه‌راهه‌م ده‌بیت، له‌جیاتیی ئه‌وه‌ی گه‌شه‌یه‌کی زمانه‌وانی له بواری زمانه فه‌رمیه‌که‌ماندا ئه‌نجام بده‌ین، که زمانی دیکه.

### ۲.۲: که‌مه‌رخه‌می کۆمه‌لگه‌ له پاراستنی زمانه‌که‌ی

له کۆمه‌لگه‌ پیشکه‌وتوو‌ه‌کاندا چه‌ند ده‌سته و کۆمه‌له‌یه‌ک هه‌ن، که کاران و زمانه‌که‌یان دژ به‌هه‌ژموونی زمانه‌کانی دی ده‌پاریژن، به‌هه‌مان شیوه‌ش ئه‌م ده‌سته و کۆمه‌لانه‌هه‌میشه‌شیوازی زمانه‌که‌ ده‌پاریژین و هه‌ر که‌سی‌کیش زیاده‌په‌وی له‌سه‌ر بکات، په‌وانه‌ی دادگه‌ی ده‌که‌ن... هه‌ت. هه‌رچه‌نده‌هه‌ندیک هه‌ول‌ی سه‌ره‌تایی به‌م ئاراسته‌یه‌ له‌جیهانی عه‌ره‌بیدا هه‌ن، که‌چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌م هه‌ولانه‌که‌من و له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌ پالپشتی نا‌کرین.

### ۳-۴: که‌می تۆره‌کانی هه‌ماهه‌نگی و هاوکاری

ئه‌م ریکارانه‌ ده‌بنه‌مایه‌ی که‌مکردنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌ولانه‌ی له‌م بواره‌دا خه‌رج ده‌کریت و ته‌واوکارییه‌کیش له‌ داها‌ته‌کاندا دروست ده‌که‌ن و دووباره‌کردنه‌وه‌کان نا‌هیلن و که‌له‌که‌بوونه‌کان ئاسان ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده‌تی‌چووی ئه‌م به‌تۆرکردنه‌ (له‌ ریگه‌ی ئینته‌رنیته‌وه‌ به‌تایبه‌ت) له‌ نیوان ده‌زگه‌ کاراکان و شاره‌زایان، ئالیه‌ته‌کانی هه‌ماهه‌نگی و ئالوگۆرکردن و هاوکاری، پیویستی به‌یارمه‌تی و دنده‌دان و پلانیک هه‌یه‌ بو دروستکردنیان له‌سه‌ر ئاستی واقیعدا.

### ۴: دژایه‌تی زمانی عه‌ره‌بی و گرنگی برپاری سیاسی

گرنگترین و کاریگه‌رترین فاکته‌ر، که‌ ده‌بیته‌ ئاسته‌نگ له‌ به‌رده‌م گه‌شه‌کردنی زمانی عه‌ره‌بی و وه‌رنه‌گرتنی شوین و پیگه‌ی خۆی له‌ ده‌وروپه‌ر و له‌سه‌ر ئاستی نیوده‌وله‌تی، والا‌کردنی ده‌رفه‌ته‌کانی دژایه‌تیکردنیتی، هه‌روه‌ها په‌خساندن‌یه‌ له‌ویسته‌ نه‌رینییه‌کانه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی زمانه‌که‌مان له‌ بواره‌ زیندوو و هه‌مه‌جۆره‌کاندا، له‌ ئه‌نجامی ئه‌و ململانییه‌ی چه‌ند که‌سانیک ئاگره‌که‌ی خوشده‌که‌ن و زمانه‌ بیانیه‌کانیان زاره‌کییه‌کان ده‌که‌نه‌ ئه‌له‌ته‌رناتیقی زمانه‌ فه‌رمیه‌که‌، وه‌ک ده‌ره‌نجامیکی بییه‌ک و

دووی ئەم دژایه‌تیکردنه‌ش به‌شیکی زۆر له‌هه‌ولێ ئه‌وانه‌ی کار له‌سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی ده‌که‌ن و به‌رگری له‌ ده‌که‌ن، ده‌گۆرێدێت و حه‌واله‌ ده‌بێت، چونکه‌ له‌جیاتیی چڕکردنه‌وه‌ی هه‌وله‌کانیان بۆ باشت‌کردنی بارودۆخه‌که‌یان و وه‌ک ئه‌نجام‌یکش بۆ ئەم دژایه‌تییه‌، ده‌وله‌ت خه‌رجی و پلانه‌کان که‌متر ده‌کاته‌وه‌ و له‌ بواری کارکردن بۆ به‌هێزکردنی زمانه‌ فه‌رمیییه‌که‌، سستی له‌ شیاندنی زمانه‌که‌ و شیاوکردنی ئاخێوه‌رانی ده‌نۆینێت.

ئهم هه‌لوێسته نه‌رێتیانه‌مان له‌ لای ئابووریناس و بازرگانان و ده‌وله‌مه‌ندان و ته‌کنیککاران و توێژه‌رانی زانسته‌ ورده‌کان (به‌تاییه‌ت) ده‌ستده‌که‌وێت، هه‌روه‌ها کارگیران و سیاسه‌تمه‌داران هه‌مان هه‌لوێستیان له‌ تییینی ده‌کریت و له‌ نه‌وه تازه‌کانیش هه‌مان ئاراسته‌ به‌دی ده‌کریت، ئه‌مانه‌ زیاتر زمانی فه‌ره‌نسی و ئینگلیزیان پێ له‌ زمانی عه‌ره‌بی باشت‌ره‌، به‌ هه‌مان شیوه‌ ئەم جووره‌ هه‌لوێسته‌ له‌ لای چه‌ند کۆمه‌له‌یه‌کی پۆشنییری و زمانه‌وانی سه‌ریان‌هه‌لدا، که‌ به‌رگری له‌ شیوه‌زار ده‌که‌ن دژ به‌ زمانی عه‌ره‌بی، هه‌رچه‌نده‌ به‌دریژایی میژوو مشتومر نییه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی زمانی په‌تی له‌ پرووی زانستی و جیهانییو نه‌وه‌ توکمه‌یه‌ و گوزارشتکاری ته‌واوه‌ له‌ سه‌رجه‌م بواره‌کانی ژبانی گشتی، که‌چی له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک کار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌که‌ن، که‌ که‌لین و که‌موکووپیه‌کانی له‌ پرووی هونه‌ری و زانستی و فی‌زیو‌ونه‌وه‌ ده‌رخه‌ن، له‌م پیناوه‌دا هه‌لمه‌تگه‌لیک دژ به‌رپا ده‌که‌ن و تۆمه‌تباری ده‌که‌ن به‌وه‌ی نوقسانه‌، که‌چی ئەم تۆمه‌تانه‌ هه‌ندیکی راست و دروست نین و هه‌ندیکیشی راسته‌قینه‌ و بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێنه‌وه‌، که‌ ئاخێوه‌رانی زمانه‌که‌ گرنگی پیناده‌ن و نه‌خشه‌ و پلانی بۆ دانارێژن، له‌پیناو په‌ره‌پێدان و وه‌به‌ره‌ینان تیی‌دا.

#### ١.٤: ئەم هه‌لمه‌ته‌ له‌ بنه‌رته‌دا بۆ هزری داگیرکاری ده‌گه‌رێته‌وه‌

سه‌رچاوه‌ی ئەم هه‌لمه‌ته‌ نه‌خوازراوه‌ له‌سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی له‌ پرووی میژوو‌وبیه‌وه‌ بۆ هزری داگیرکاری ده‌گه‌رێته‌وه‌ (چ تورکی و چ ئینگلیزی و چ فه‌ره‌نسی)، هه‌روه‌ها بۆ هه‌لوێستی ژماره‌یه‌ک له‌ توێژه‌ره‌ بیانییه‌کان ده‌گه‌رێته‌وه‌ (له‌وانه‌ش پۆژه‌ه‌لاتناسه‌کان) دژ به‌ زمانی عه‌ره‌بی، ئه‌وانه‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌ دواکه‌وتوو هه‌ژمارده‌که‌ن، زمانه‌کانی خوشیان به‌ زمانی پیشکه‌وتوو و هاوچه‌رخبوون داده‌نین، جگه‌ له‌وه‌ش زمانی زاره‌کیان به‌ زمانی ژبان داناوه‌ و زمانی په‌تیشیان به‌ زمانی لاواز و مردوو هه‌ژمارکردوو و

بانگه‌شهی ئه‌وه‌ش ده‌کهن، که به‌کاره‌ینانی زمانه‌که ته‌نیا بۆ خویندنی شته گشتیه‌کان بێت و له‌گه‌ڵ زمانی داگیرکار به‌کار به‌یتریت، له‌م بواره‌دا ئه‌وه‌یان کردووه‌ته پێشه‌نگی خویان، که له‌ زمانی لاتینیدا پوویدا، ئه‌ویش کاتیک شیوه‌زاره‌کانی که‌وتنه مملانی له‌ دوانه‌ییدا و ئه‌نجام زمانه پۆمانیه‌کان (Romance) په‌یدا‌بوون. ئه‌وانه زمانی زاره‌کی - په‌شوکی خه‌لک به‌ (ساده‌یی و فیتری) ناو‌زد ده‌کهن و زمانی په‌تیش به‌ سه‌خت و دژواری ناو‌ده‌به‌ن، تانه له‌ پیته‌ عه‌ره‌بیه‌کان ده‌ده‌ن و پیا‌هه‌ل‌دان بۆ پیته‌ لاتینیه‌کان ده‌کهن، بانگه‌شهی ئه‌وه‌شیان ده‌کرد، که (قورئانی پیروژ) وه‌رب‌گیردریته‌ سه‌ر شیوه‌زاری زاره‌کی... هتد. به‌م شیوه‌یه‌ ویستی‌یان زمانی عه‌ره‌بی له‌ هه‌موو خاله‌کانی هیزی دا‌رن، واته‌ ئه‌و خالانه‌ی مایه‌ی مانه‌وه‌ و به‌رده‌وامیه‌تیه‌ له‌ بواره‌کانی فیرکردن و زانست و پۆشنییری و ته‌کنیک و ژیا‌نی گشتی و ئایی‌نپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌یی و یه‌کی‌تی نه‌ته‌وه‌یی و زمانه‌وانی و ژیا‌رییه‌وه‌... هتد. گو‌تاری کۆلونیالی‌ش له‌ لای تاکه‌کانی نه‌ته‌وه‌ وه‌لام‌گۆیه‌کی هه‌بوو، بۆیه ئه‌م بانگه‌شهیان وه‌رگرت و بگره‌ له‌ دروستکردن و پیکه‌ینانی ئه‌م ئاراسته‌یه‌ له‌واقیعه‌دا چه‌ندان فرت و فیلیان به‌کاره‌یناو بژارده‌کانی خویان به‌په‌وا ده‌زانی و مافیان به‌کار ده‌هینا له‌ هه‌لبژاردن و فره‌جۆری و به‌رزکردنه‌وه‌ی دروشمی کۆن و تازه، که له‌ ئه‌ده‌بیات و گو‌تاری پۆژئاواییه‌وه‌ هه‌له‌ینجرا‌بوو، به‌بێ ئه‌وه‌ی ئارام بگرن و باش بیر بکه‌نه‌وه‌ له‌ ناوه‌پۆکی ئه‌م بژارده‌ چاره‌نووس‌سازه‌.

ئه‌وانه‌ی به‌دی‌لک بۆ زمانی په‌تی داده‌نن، ئه‌وانه پۆشنییری زمانه‌وانیان لا‌وازه، به‌ شیوه‌یه‌ک په‌نا‌ده‌به‌نه به‌ر کور‌تکردنه‌وه‌ی چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ زمانه‌وانیه‌که، به‌م په‌نا‌برده‌ به‌ر زمانه هه‌ژمو‌ون‌داره‌که، به‌بێ ئه‌وه‌ی گرنگی به‌ شوناس و تایبه‌تمه‌ندی خویان ده‌ن، به‌بێ هه‌ژمارکردنی ئه‌نجامه نه‌ریتییه زۆره‌کان، که له‌وانه‌یه له‌ کۆمه‌لگه‌ و فیرکردن و گه‌شه‌کردن و به‌ره‌مه‌اته‌وه‌ سه‌ره‌له‌بات، سه‌ر‌باری ئه‌وه‌ش ده‌روونی هاو‌نیشتمانی و شکومه‌ندی و که‌رامه‌تی، پێویسته به‌هه‌ند وه‌رب‌گیری‌ت و حیسابی بۆ بکری‌ت. زمانه به‌هیزه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی کرده‌یی سه‌رنج‌راکێشن، ئه‌مه‌ش نابێته پاسا‌وی ئه‌وه‌ی بکری‌ته ئه‌له‌رناتیف، به‌ل‌کوو ده‌کری‌ت وه‌ک زمانیکی پالپشت و ته‌وا‌و‌کار ته‌ما‌شا بکری‌ن.

## ٢.٤: لاوازی ئیرادهی سیاسی و ههستی نهته‌وایه‌تی

ئه‌مه‌ش دژ به هۆشیاری گرنکی شانازیکردنه به خودی زمانه‌وانی، وهک سیمبولیک بۆ سه‌روه‌ری و که‌رامه‌ت و ئازادی، بگره وهک په‌ره‌پێدانیکی کۆمه‌لگه‌یی و داهێنان، ده‌بنه مایه‌ی دژایه‌تیکردنی هه‌وله‌کانی په‌رتکردنیه‌کیتی نیشتمانی و لاوازکردنی نه‌ته‌وه، ئه‌ویش بۆ زالبوونی رۆشنییری و ئابووری، ئه‌م حاله‌ته‌ش هاوته‌ریبه له‌گه‌ڵ لاوازی رۆشنییری یاسایی و مافخوازی، که بانگه‌شه ده‌کات بۆ ریزلێنان له مافه زمانه‌وانیه‌کانی دایک/ له‌وانه مافی فێربوون به‌و زمانه.

## ٣-٤: دژایه‌تیکردنی فره‌زمانی

فره‌زمانی سیاسه‌تیکی زمانه‌وانیی مه‌عقول و سه‌رکه‌وتوو و نا‌کریت له‌جیاتیی سیاسه‌تیکی زمانه‌وانیی قورخکاری پێره‌وبکه‌ین و ته‌نیا چه‌ند چینیکی دیارکراوی خه‌لکی سوودی لێ ببینن، به پاساوی ئه‌وه‌ی به‌رگری له زمانی بیانی و رۆشنییرییه‌که‌ی و به‌هاکانی ده‌که‌ن، بیگومان ئه‌م قورخکارییه له‌گه‌ڵ په‌ره‌نسییی زمانیکی نیشتمانی به‌هیزیه‌کناگریته‌وه، که به زمانه بیانییه‌کان پالێشتکرایت، که جیاکاری زمانه‌وانی لابه‌ریت، له‌میانیه‌یه‌کسانی و هاوکوفی ده‌رفه‌ته‌کان له سوودوه‌رگرتن له ئامرازه زمانه‌وانیه‌کان و ماف و فره‌مانه زمانه‌وانیه‌کان به‌سه‌ر هه‌موو چینه‌کاندا بگشتینیت و ببیته وه‌لامگۆی زۆر له ده‌زگه نیۆده‌وله‌تییه‌کان، که خاوه‌ن متمانه‌ن، وهک (یونسکو) بۆ بانگه‌شه‌کردنیان به پێره‌وکردنی سیاسه‌تی زمانه‌وانیی فره‌یی هاوسه‌نگ.

## ٤.٤: بژارده سیاسییه‌کان

### ئه‌م شه‌ژاوییه‌ به‌م شیوه‌یه پوخت ده‌که‌ینه‌وه:

أ. پێویستبوونی جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌کی پوون و ئاشکرا له به‌رپرسیاریتی ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگه و به‌رپرسیاریتی چینی رۆشنییران و هزرقانان له شیانندی زمانی فره‌می و زمانی دایک بۆ هاو‌نیشتمانیان له سه‌رحه‌م بواره‌کانی مه‌عریفه و رۆشنییری و ژبانی گشتی و چالاکیه هونه‌ری و میدیایی و پروپاگه‌نده‌یه‌کاندا... هتد، وهک ره‌چاوکردنیک بۆ ماف و یاسا کارپێکراو و باوه‌کان له پووی نیۆده‌وله‌تییه‌وه و وهک ره‌تکردنه‌وه‌یه‌کیش بۆ هه‌موو پاساوه ته‌کنیکیه واهیمه‌یه‌کان.

ب - جیاکردنه وهیه کی پوون له مه سه له ی نه بوونی ئه لته رناتیف بو زمانی عهره بی وهک زمانیکی نیشتمانی و فره می ولات نه له زمانه بیانییه کان و نه له شیوه زاره کان. ج - دانانی سنووریک بو سیاسته دوانه ییه کان، که پشت به سیاستی راشکاوانه ی فره می (له دهقه ته شریعه کاندا) ده به ستن و سیاستی مومارده سی واقعیه که (که پشت به دهقه فره مییه کان نابه ستن)، که له سهر به کاره یانی کردی زمانی بیانییه که ده وه ستیت و، خهریکه ده بیته تاکه زمان له مامه له ی ئابووریان کارگیرییان فیروبونی زانستی، یان له میانه ی دوانه یی له پیشبرکی له راگه یاندن و کارگیری و روشنبیری، که بواره کانی زمانی فره می ته سکت ده که نه وه و لاوازتری ده که ن.

د - هویشاری له باره ی ئه وه ی زمانی عهره بی له پووی فره جووری و ئاسته په تییه کان و مامناوه ندیییه کان و زاره کییه کان، شوناسی هه مه کی زمانه وانی هاو نیشتمانی مه غریبی و زمانی دایک واته زمانه سه ره کییه که ی پیک ده هیئت و راگرتنی قوولکردنه وه ی ئه و که لینه ی له نیوان په تی و زاره کیدا هه یه، له پیناو پیروه وکردنی سیاستی شیوه زاریانه، که دوانه ییه کی ئه و تو دروست بکات، زمانه فره مییه که لاواز بکات و له وه دووری بکاته وه، که بیته زمانی ژیانی گشتی و ژیانی کومه لایه تی، ئه مه ش واتای ئه وه نییه شیوه زاره کان په راویز بخه ی، که مه رجه عیکی روشنبیری خو جی گرنگ پیک ده هیئت، به لام ئه مه واتای پیروه وکردنی سیاستی گشتگیری شوناسی زمان ده که یه نیت، له گه ل نزیک کردنه وه ی ئاسته کانی زمان له یه کدی و ئاسانکردنیان. ه - پیوستبوونی گه شه دان به زمانی عهره بی له به ستنه وه ی زمانه که به گه شه ی ئابووری و گه شه ی کومه لگه ی مه عریفه یی، به شیوه یه ک له گه ل فیروبونی زمانه بیانییه کان دژییه که نه که ویته وه.

#### ه. پلانی زمانی و ئامرازه کانی په ره پیدانی

په ره پیدانی زمانی عهره بی وا ده خوازیت نه خشه و پلانی زمانی له ئاسته جیا جیاکاندا ئاماده بکریت، که وه به ره ی بن و تیچووی گونجاو و له باریان هه بیته، له پیناو پالپشتکردنی ئاماده گی و بوونی زمانی عهره بی له تو ره زانیارییه کانی جیهان و له ده زگه کانی بیستراو و بینراودا، بو ده رخستنی ئامرازی فیروبون و ته کنیک و پیداکو جی هاوچه رخ و پالپشتکردنی پرۆسه ی بلاوکردنه وه ی زمانی عهره بی له ولاته کانی دی، تا ژماره ی ناخیوه رانی به رز بیته وه و باره هزری و ژیاریه که ی زیاتر ته شه نه بسیتیت، له گه ل ره چاوکردنی لایه نه ته شریعی و یاسا ییه کان، که بو بژارده و پلانه کان پالپشتن.

### ١.٥: یاسا ی زمانی

ولاته پیشکەوتووێکان یاسا ی گونجاو بو پاراستنی زمانەکانیان دادەریژن، تا لە هەڵە و لادانی ریزمانی بەدووریان بگرن و لە دەورووبەر و چوارچیوێکانی بەکارهێناندا (وەک فێرکردن و کارگێری و ئابووری و راگەیاندن... هتد.) جیگیر بکڕن، ئەویش بە دانانی سنووریک بو بەکارهێنانی بوارە زمانیەکان. بۆنموونە (بەلگەنامە ی زمانی فەرەنسی) لە (کەنەدا) Charte de la langue frencaise و یاسا ی (تۆبۆن) لە فەرەنسا la loi Toubon... هتد.

### ٢-٥: دەزگە ی زمانەوانی و شیاندنی زمان

پێویستە دەزگە و سەنتەرە زانستیەکان و پەیمانگە زمانەوانیەکان رۆلی خۆیان لە پەرەپێدانی زمانی عەرەبی بگێرن و، کتیب و بنیادە زانستی و تەکنیکیەکان بە زمانی عەرەبی پیشبەخەن و زاراوە دابریژن و فەرەهنگ و کتیبی قوتابخانە بنووسنەو... هتد. و لەسەر تۆر و مالبەرەکانی ئینتەرنێت بلاویان بکەنەو و ئامرازی گشتاندن و بلاوکردنەو دەستەبەر بکەن، ئەمەش وا دەخوایێت حکومەتەکان و دامودەزگە داراییەکانی مەغریب و ولاتە عەرەبیەکان لە رۆوی داراییەو پالێشتی دامەزراوێکان بن، تا ئامرازی ماددی و مرویی شیوا و شایستەیان بو دابین بکەن، هەرەوێ پێویستە چاوا بە پیکهاتە ی دامەزراوێکان بخشینرێتەو لەسەر بنەمای یاسا ی ئەکادیمیە (مەمەدی شەشەم) بو زمانی عەرەبی لە (مەغریب)، وەک نمونە یەکیان دەزگە هاوچەرەخەکانی دی.

### ٣-٥: دەزگە ی کۆمەلایەتی پارێزراو

پێویستە سەنتەر و کۆمەلای ئەوتۆ هەبن، کە لە زۆربە ی بوارەکاندا پالێشتی بەکارهێنانی زمانی عەرەبی بن، لەوانە زانستەکان و تەکنیکیەکان، تا ببیتە پارێزەرێک بو مانەو و پیشخستنی زمانەکە، کە شەوئخوونی بکات بو بەکارهێنانیکی راست و دروستی زمانەکە و بەدواداچوون بو حالەتەکانی پیشیلکردنی رەوشی زمان لە دادگەکان... هتد بکات.

#### ٤-٥: ریکارهکانی هه‌ماهه‌نگی و بلاوکردنه‌وه و ئیکناڵاندن

تۆرپه‌کانی ئینته‌رنیته‌ به‌فراوانی به‌شداریده‌که‌ن له‌ به‌ستنه‌وه‌ی ده‌زگه‌کان و تاکه‌کان به‌یه‌کدیه‌وه، باشت‌ترین رێگه‌ بۆ دارپشتی زاراوه‌کانیان ده‌قه‌کان، که‌ له‌ ژێر ده‌ستی هاو‌نیشتمانیا‌ندا بن و تۆری عه‌ره‌بی دابمه‌زرینیه‌ت بۆ هه‌ماهه‌نگی و پێوه‌ندی و شیا‌ندن و بلاوکردنه‌وه ویه‌کخستن، بۆ به‌ستنه‌وه‌ی ده‌زگه‌کان و توێژه‌کانی بواری زمانی عه‌ره‌بی له‌ ناو وڵاته‌ عه‌ره‌بییه‌کان و ده‌روه‌یا‌ندا، ئهم ریکارا‌نه‌ ته‌نیا پێویستی‌یان به‌گشتان‌دی پرۆسه‌ی به‌کاره‌ینانی ئینته‌رنیته‌ له‌ جیهانی عه‌ره‌بیدا هه‌یه‌، ئه‌مه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌کی بیتی‌هک و دووه‌ بۆ گه‌شه‌کردن، پێویسته‌ دامه‌زراندنی ماله‌په‌ره‌ زانستییه‌کان و ته‌کنیکیه‌کان و بازرگانییه‌کان به‌ هه‌مان شیوه‌ هاوته‌ریب بن له‌گه‌ڵیدا...

هتد.

#### ٥-٥: فهره‌هه‌نگی زمانه‌وانی عه‌ره‌بی هاوچه‌رخ

نووسینی فهره‌هه‌نگی عه‌ره‌بی نوێ، که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی تازه‌ بابته‌ و ده‌قه‌کان و به‌لگه‌ زمانه‌وانیه‌کانی تیدا به‌هینریته‌وه و په‌چاوی شته‌ داهینراو و نوێیه‌کان له‌ وشه‌ی گشتی و زاراوه‌ و واتا‌کانیان و بواره‌کانیان... هتد بکریته‌. به‌ هه‌مان شیوه‌ ئهم پرۆسه‌یه‌ پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌، که‌ شیوا‌زه‌کانی ریکخستنی بابته‌ زمانه‌وانیه‌ ده‌قئامیزه‌کان نوێیکرینه‌وه، له‌وانه‌ بۆ نمونه‌ پێشخستنی فهره‌هه‌نگی نووسین - ده‌ست‌نووسی linear، که‌ زنجیره‌ی پیته‌کان په‌چاونه‌کات، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ وشه‌ ده‌قییه‌کان textual word ده‌هینریته‌وه، به‌لام به‌ هه‌مان شیوه‌ ریکخستنی بابته‌کان به‌ گوێره‌ی ئه‌و بزوینانه‌ی بوونیان هه‌یه‌، له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ی بابته‌ی بره‌گه‌یین و له‌ (نه‌بزوینه‌کان) ده‌چن، بۆ نمونه‌ وشه‌ی (مستهدف) به‌ فه‌تحی (دال)ه‌که‌، له‌ (ه‌)دا ناهینریته‌وه، به‌لکوو له‌ (م)دا ده‌هینریته‌وه، ته‌نانه‌ت بۆ فیرخوا‌زیکی نوێ دۆزینه‌وه‌ی ئاسان ده‌بیته‌، هه‌روه‌ک له‌ (فهره‌هه‌نگی الرائد) به‌دی ده‌کریت، به‌لام له‌ پرووی ریزبه‌ندکردنی (مستهدف)وه‌ جو‌دايه‌، که‌ (کسر - ژێر)ی داله‌، فهره‌هه‌نگی نووسینی ته‌واو ده‌رفه‌تی ریکخستنی (بزوین)ه‌کان ده‌ره‌خسینیت به‌ به‌خشی‌نی پێگه‌یه‌ک له‌ پرۆسه‌ی ریکخستنه‌که‌دا، وه‌ک ریکخستنی (ابجدی) ته‌وا و، که‌ له‌ زمانه‌ جه‌رمانی و پۆمانیه‌کاندا کاری پێده‌کرئ، هه‌روه‌ک له‌ (a,b,c,d,e)... هتد هه‌یه‌، که‌ (e) و (a) له‌ دووتوویی پیته‌کاندا ریزبه‌ندکراون.

## ۵-۶: زمانیکی عه‌ره‌بی هاوچه‌رخ و ئاسان، که‌لینی نیوان شیوه‌زاره‌کان که‌م بکاته‌وه

زمانی عه‌ره‌بی په‌تی پیویستی به‌هه‌ولی سه‌رجه‌م پسپوران هه‌یه، بۆ کارکردن له‌سه‌ر ئاسانکردنی به‌کاره‌ینانی له‌ژیانی گشتیدا، تا ئالۆزییه‌کانی وه‌ده‌رنیین و سه‌ختیه‌کانی بره‌ویترینه‌وه و ریزمانی رسته‌سازی و وشه‌سازییه‌که‌ی ساده‌تر بکړین و شیواز و زارواه تازه‌کان به‌زمانیکی پاراو پالپشت بکړین، که‌ زمانیکی نیوه‌ندگیر بیت و به‌که‌لکی به‌کاره‌ینان و بلاوکردنه‌وه بیت. ده‌توانین ئه‌م پرۆسه‌یه ده‌ستپیکه‌ین، ئه‌ویش به‌دانانی ریزمانی ساده و ئاسان له‌بواری رسته‌سازی و وشه‌سازیدا.

## ۵-۷: پالپشتی پلانه‌کانی وه‌رگیران و نووسین

وه‌رگیرانی ئامیری و چاره‌سه‌ری ئامیری بۆ زمانه‌کان و تویرینه‌وه‌ی زمانه‌وانی به‌راوردکاری له‌پیناو به‌ره‌مگیری پرۆسه‌ی فره‌ی زمانه‌وانی له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی دیکه‌وه په‌ره‌پیدانی زمانی عه‌ره‌بی له‌م بواره فره‌یه‌دا.

## ۵-۸: پيش‌خستنی ناوه‌رۆکی عه‌ره‌بی له‌تۆره‌کانی ئینته‌رنیت و چالاکردنی تویرینه‌وه‌کان له‌باره‌ی

### زمانی عه‌ره‌بی

باشکردنی ناوه‌رۆکی عه‌ره‌بی له‌تۆره ژماره‌یه‌یه‌کان، پیویستی به‌وه هه‌یه به‌ پلانی پوون پێره‌و بکړیت، بۆ که‌شه‌دان به‌کۆمه‌لگه‌ی زانیاری، له‌وانه‌ش کارکردنی پرۆگرامه ئه‌لیکترۆنییه‌کان و پته‌وکردنی تواناکان له‌بواری ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری و پیوه‌ندییه‌کان، ئه‌ویش به‌پیکه‌ینانی بنیادی سه‌ره‌کی مرۆی و ره‌خساندن ده‌رفه‌تی که‌یشتنی تاکه‌کان به‌ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری و که‌یاندن و پته‌وکردنی ئاراسته‌بوون به‌ره‌و زانیارییه‌کان و ئاسانکردنی به‌کاره‌ینانی زمانی عه‌ره‌بی له‌ویب.

زمانی عه‌ره‌بی ده‌رفه‌تیکی میژوویی بۆ ره‌خسا، تا له‌بازنه‌ی عه‌شیره‌ت و ئه‌ده‌بیات ده‌ربچیت، که‌ ژماره‌یه‌کی که‌می تاکه‌کان به‌کاری به‌ین و قه‌لبه‌زه‌یه‌کی مه‌زن بهاویژیت و ببیته‌ زمانیکی فراوان و گشتگیر بۆ ملیونه‌ها که‌س له‌نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب و مسولمان، ئه‌مه‌ش شوناسیکی نه‌ته‌وه‌یی بۆ خۆی پیک هینا، که‌ په‌گه‌ز و ئایینی جودای له‌خو گرت و ئه‌زموونه ئابوورییه‌کانی خسته ژیر پکیفی خۆیه‌وه، ئه‌میه‌کگرتنه به‌م شیوه‌یه ته‌نیا زمان به‌م تۆکه‌میه‌یه ده‌سته‌به‌ری کردووه، له‌توخمه‌کانی دییه‌کگرتن به‌هیزتره. له‌داها‌تووی دوور و نزیکدا هیچ ده‌رفه‌ت بۆ

زمانیکی دی نییه، که ئەم ژماره زۆرهی مرقۆیهک بخرین. زمانی عهره‌بی دهره‌تی ئەوهی بۆ ره‌خسا بیته زمانی فیروون و ته‌کنیکی (که شوناسی زانستی و رۆشنیری به‌رجه‌سته بکات) به موعجیزه‌ی قورئان و ئیسلام و هیچ زمانیکی دی ئەم دهره‌ته مه‌زنه‌ی له داهاتوودا بۆ ناره‌خسیت.

زمانی په‌تی عهره‌بی خالی به‌هیزی ئەوتوی هه‌یه، که وای لی ده‌کات شیایی ئەوهی هه‌یت بیته زمانیکی هاوچه‌رخ و نیوانییانه‌ی نیوده‌وله‌تی، که‌چی واقعیته وامان لی ده‌کات دان به‌وه‌دا بنین، به‌وه‌ی زمانه‌که‌مان هاوکاری ناکریت و له‌و پلانه سوود وهرناکریت، که ئەم خالی هینرانه کار ده‌کات و چالاکیان ده‌کات، ئەو شتانه‌ی پتووستیان به پیش‌خستنه پیشیان ده‌خاتیان که‌لینه‌کان پر ده‌کاته‌وه و راستیان ده‌کاته‌وه، ئەو دژایه‌تییه‌ی چه‌ند لایه‌نکی بیگانه ئاگره‌که‌ی بۆ خوش ده‌که‌ن، هه‌ندیک که‌س و لایه‌ن هه‌ن له ناوخۆی ولات گۆی لی ده‌گرن، که به‌شداری ده‌که‌ن له فراوانکردن و ئەنجامدانی بانگه‌شه‌کانیان به زانیان نه‌زانین بیت، ئەویش له‌به‌ر نه‌بوونی کاردانه‌وه‌ی به‌سوود و هاوچه‌رخ و واقعی له لایه‌ن داموده‌زگه رۆشنیری و سیاسیه‌که‌نه‌وه وه‌ک درکپینه‌کردنیک بۆ پێدراوه میژووویییه‌کان.

که‌چی سه‌رقالبوون به ئابووری و سیاسه‌ت و یاسا و ئاسایش، نابیت زمان و ئاسایشی زمانیمان له‌بیر به‌ریته‌وه، به‌و حیسابه‌ی زمان به‌رزکه‌ره‌وه‌یه بۆ لایه‌نی ئابووری و گه‌شه‌پێدان، سه‌رباری ئەمه‌ش زمان ده‌فریکی رۆشنیرییه بۆ تایبه‌تمه‌ندییه کاراکان. زمانی عهره‌بی هه‌ره‌شه‌ی نه‌مانی له‌سه‌ره و نه‌یارانی ئەم زمانه، هه‌میشه ویستویانه لاواز بکه‌ن و به شینه‌یی بیمرین، له کاتیکدا لایه‌نه‌کانی دژ به عهره‌ب و ئیسلام له هه‌ولێ ئەوه‌دان، عهره‌ب و مسولمانان له هه‌موو پرویه‌که‌وه لاواز بکه‌ن، به تایبه‌تی له هه‌ولێ ئەوه‌دان شوناس و تایبه‌تمه‌ندی و ئیراده‌ی عهره‌بی و ئیسلامیان له‌ق بکه‌ن، نیازمه‌ندییه‌کی زۆر هه‌یه بۆ زمانیکی هاوچه‌رخ و بگره نیازمه‌ندییه‌کی زه‌روور هه‌یه بۆ پلانیک هاوچه‌رخ له بواری زمانه‌وانیدا، زمان بۆی هه‌یه هاوچه‌رخ و زانستی و جی‌هانی بیت و زیندوو بیت، که‌چی پلانی لاواز زمانه‌که بمرینیت، له‌وانه‌شه زمان مت بووبیت و بمریت، که‌چی پلانی توکمه زیندووئی بکاته‌وه و جاریکی دی رۆحی به به‌ردا بکاته‌وه.

• نهم بابته نهم سهرچاوهيه وهرگيراوه و وهرگيرپراوه:

عبدالقادر الفاسي الفهري، ازمة اللغة العربية في المغرب - بين اختلالات التعددية و تعثرات (الترجمة)، دار الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠١٠.

### سهرچاوهكان

عبدالقادر الفاسي الفهري، الترجمة، اللغة و، الثقافة، ملتقى العربي الأول للترجمة، مؤسسة الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٥.

عبدالقادر الفاسي الفهري، اللغة و البيئة، منشورات الزمن، الرباط، ٢٠٠٣.

عبدالقادر الفاسي الفهري، انشاء قاعدة معجمية عربية مولدة: المعجم العربي المولد، منشورات معهد الدراسات و الأبحاث للتعريب، الرباط، ٢٠٠٤.

عبدالقادر الفاسي الفهري، دعم اللغة العربية تعزيزا للهوية القومية و التنمية المعجمية، تقارير و وثائق رقم ٦، منشورات مهده الدراسات و الأبحاث للتعريف، الرباط، ٢٠٠٤.  
عبدالقادر الفاسي الفهري، عربية النم و و المعجم الذهني، أبحاث لسانية ١، منشورات معهد الدراسات و الأبحاث للتعريب، الرباط، ١٩٩٦.

نهم برگهيه پشت بهم سهرچاوهيه دهبهستى: عبدالقادر الفاسي الفهري، انشاء قاعدة معجمية عربية مولدة: المعجم العربي المولد، منشورات معهد الدراسات و الأبحاث للتعريب، الرباط، ٢٠٠٤.

کتیبی  
ئه مجاره



---

پینووسی کوردی  
له پوانگهی زمانه وانیه وه

---

■ ئا: زمان و زار

پښتووسى كوردى له پړوانگه‌ى زمانه‌وانىييه‌وه ناوښشانى كتيب‌ه‌كه‌ى نووسه‌ر پ.د.د. وريا عومه‌ر ئه‌مين، له بلاوكراوه‌ى ئه‌كادىمى‌اى كوردى ژماره (٥٠٠) سالى (٢٠٢٢)، (١٧٦) لاپه‌ره، چاپخانه‌ى زانكوى سه‌لاحه‌ددىن، باسه‌كانى ئه‌م كتيب‌ه‌ ته‌رخانكراون  
 بۇ پرسى پښتووسى كوردى. تياياندا كيښه‌كان و بۇچوونه‌كان و چاره‌سه‌ركردنيان  
 خراونه‌ته‌ روو. ئه‌م باب‌ه‌تانه‌شى گرتوته‌ خو:

١ - پښتووسى كوردى و چهند تيښينييه‌ك

٢ - فوښاي پښتووس

٣ - پښتووسى كوردى به‌پي لوجيك و بنه‌ماكانى زانستى پښتووس

٤ - به‌ ستانداردكردنى ريزبوونى پيټه‌كانى كوردى

٥ - گيروگرفته‌كانى نووسينى كوردى به‌ لاتينى

٦ - له باره‌ى پرسى پښتووسى كوردىييه‌وه

٧ - كيښه‌ى (ى) له پښتووسى كوردىدا

٨ - كيښه‌ى (و) له پښتووسى كوردىدا

٩ - كيښه‌ى سه‌ره‌كيى پښتووسى كوردى

١٠ - بنووسين (مه‌حوى ) يا (مه‌حوى) ؟

١١ - بيبيليوگرافى‌اى پښتووسى كوردى

هر له پيشه‌كييه‌كه‌يدا ئامانجه‌كانى دانانى ئه‌م كتيب‌ه‌ خراوه‌ته‌ روو:

پښتووس پښكهاټه‌يښكى ميژوويى كومه‌لايه‌تويه، به‌شيكي زور كه‌مى سه‌ر به‌ زمانه‌وانىيه، نزيكه‌ى سه‌د پښبازى زمانه‌وانى ه‌ن هيچ كاميكيان ه‌رگيز ناوى پښتووس ناهينيت و هيچ پښبازيک نييه‌ تايبه‌ت بيت به‌ پښتووسه‌وه. پښتووس لقيک نييه‌ له ئاسته‌كانى شيكردنه‌وه‌ى زمانه‌وانى، هر ئه‌مه‌شه‌ واى كردووه‌ ه‌موو كه‌س بتوانيت خوى تيگليني و قسه‌ى له‌باره‌يه‌وه‌ بکات.

زمان ديارده‌يه‌كى زيندوى بزيوه، نووسين قالبىكى ده‌ستكردى وشكى مردووه، ه‌رگيز ناتوانيت زمان بگريته‌ خو، بويه (هيچ زمانىك نييه‌ پښتووسىكى يه‌كگرتوى چه‌سپاوى ه‌بى). سه‌ربارى ئه‌مه‌ سروشتى زمانى كوردى وه‌ك زمانىكى سركى پوله‌سينسيتى جيوه‌يى كيښه‌كانى ئالوزتر كردووه‌..

زمان ديارده‌يه‌كى خوړسكه‌ له ژير پكيفى ياسا سروشتيه‌كاندا كار ده‌كات ، جه‌سته‌يىكى زيندووه، سيسته‌ميكى فره‌لايه‌نه، له‌راده‌به‌در ئالوز و تيکچرژاوه،

په یوهندی راسته وځوی به کارکردنی میښکوه هیه، له هه موو دسه لات و زمانه وانیک به هیز تره، به رینووسی هه له و به به کارهینانی چهند وشه و دهربرینیکی نامو و ناقولا له لایه ن هندی له دهزگاکانی راگه یاندن و تازه نووسه ره کانه وه هرگیز تیکنچی و ناشیوی. زمان هر رینووس نییه. زمان پراگماتیکه، ماتماتیکه، بایولوژییه، فونتیکیه، فونولوژییه مورفوفونیمه، سینتاکسه، مورفولوژییه، مورفوسینتاکسه، سیمانتیکه، سیمیولوژییه، لژیکه... هتد. کام بهش له مانه ی زمانی کوردی تیکچووه؟ بوچی کهس ناوی هیچ یه کی له مانه ناهینی؟، بو هر خویان ته نیا له رینووس و وشه و زار اوه سازی ددهن و هرگیز تخوونی ئاسته کانی تر ناکه ون؟.

هیچ زمانه وانیک دسه لات ی نه وه ی نییه و هرگیز ناتوانی هیچ کیشه یه کی زمانه وانی چاره سره بکات، یان دهسکاریی هیچ له یاساکانی زمان بکات به بیانوی پیکهینانی زمانی ستاندارد. ئهرکی زمانه وان هر نه وهنده یه وهسفی زمان بکات وهک دیارده و سیسته میکی سروشتی، جوانی و مه زینییه که ی بخاته پروو، یاساکانی کارکردنی دهستنیشان بکات، دهوله مندی بکات له پرووی فهرهنگه وه.

زمانه وانه کانی ئینگلیز و عهره ب و ولاته نه وروپییه کان و چینی و یابانی و .. و ..، نه وه دهیان و سهدان ساله به سهدان و هه زاران لیکولینه وه و وتار و پیشنیازیان پیشکesh کردووه و خستوته پروو بو چاره سره کردنی کیشه کانی زمانه کانیان، هیچیان ره چاو نه کراوه و کاریگه رییان له و کاغه زه ی له سه ریان نووسراوه رهنه بووه. کی دهتوانی ناوی کیشه ییکی زمانه وانیم بو بخاته پروو له هر زمانیکدا زمانه وان چاره سره ی کردبی؟

له پرووی زمانه وانیه وه ساغ بوته وه که هر کیشه ییک له زماندا سه ری هه لدا زمانه که خوی به تیپه رینی کات چاره سره ی دهکات، بو نمونه هر وشه و دهربرینیکی ناقولا بکه ویته هر زمانیکه وه، گهر زمانه که قبولی نه کات هرگیز ناچه سپیت، هه زار هه ولیشی بو بدری. به لام گهر زمانه که قبولی کرد هیز نییه لی دهربهینی. زمان خوی به رده وام خوی له بیژینگ ددهات و نه وه ی له گهل سروشته که ی نه گونجی له خوی دهردهینتی و فرییده ات و به تیپه رینی کات ییکلایی ده بیته وه.

لافاوی به کارهینانی ژماره ییکی زور وشه و دهربرینی نامو و بیانی هر له ئیمه نه قه و ماوه به لکو هه موو زمانانی جیهانی گرتوته وه، نه نجامی له پری خیرای په ره سه ندن و عه وله مه یه. به ره به ره نه م لافاوه دهنیشیته وه و هی تر دهرده که وی. نه و

کیشە و ناقولایییە ئیستا ئیمە هەستی پێ دەکەین ، نەوێ دواى ئیمە هەستی پێ ناکەن و دەبیته شتیکی ئاسایی و هەر سەردەمیکیش کیشەى خۆى هەیه. گەر چاویک بە نووسینەکانى نووسەر و شاعیر و ئەدیبه پەسەنەکانمان بخشینریت دەردەکەویت کە ئەم گەرەلاوژییە ئەوانى نەگرتۆتەو و نەخزیووتە دەربڕینەکانیان. ئەوانەن پارێزەری راستەقینەى زمانەکەمان. کەى ئەوانیشى گرتەو و ئەوسا زەنگى مەترسیی راستەقینە لەسەر زمانەکەمان دەزینگینی. سەبارەت بە پرسى زمانەو و دوو لایەن هەیه مەرووف بووى هەیه تخوونى بکەوئ و دەسکاریى بکات و بریار لە بارەیانەو وە بدات:

۱ - پینووس

۲ - زمانى ستاندارد

باسەکانى ئەم کتیبە تەرخانکراون بۆ پرسى پینووس. هەولدارو وە تیااندا کیشەکان و بۆچوونەکان و چارەسەرکردنیان بخڕینەپوو. بۆ ستانداردەکەش کە دەردە هەرە سەخت و ئالۆز و ترسناکى

بار و دۆخى زمانەوانیمانە، ئاواتەخوازم بەم زووانە بکەوێتە بەر دەستى بەرپزتان. ئەم کتیبە لەم مەلپەرەدا دەسەدەکەوێت.

<http://wariaomaramin.blogspot.com>



---

## کتیبی (زمانی ئەدەبی کوردی) د. ئەحمەد قەرەنی

---

■ ئا: زمان و زار

له بلاوکراوهکانی ئەکادیمیای کوردی، ژماره (٥٤١)، سالی ٢٠٢٣، کتییی زمانی ئەدەبی کوردی (٢٣٠ لاپەرە)، نووسەر و لیکۆلەر دکتۆر ئەحمەد قەرەنی، ھەرۆک له پێرستی کتیبەکەدا ئاماژە ی پیکراوه له پینج بەش پیکهاتوو، بەشەکانی یەکەم و دووهم و سێیەم له سێ تەوهر پیکهاتوون:

له بەشی یەکەمدا سینتاکسی زمانی ئەدەبی کوردی، له تەوهری یەکەم: پێوهندی زمان به سایکلۆژییەتی تاکەکانی کۆمەڵەو، له تەوهری دووهمدا زمانی ئەدەبی کوردی له نێوان سیمپۆلۆژی و شیوازگەراییدا، له تەوهری سێیەمدا تێروانینە نەریتگەراییهکان له زمانی ئەدەبی کوردیدا، که ئەم باسانە ی له خو گرتوو:

**یەکەم:** فەلسەفە ی راقەکردنی وشە،

**دووهمیش** لەبارە ی زاراوەسازی پێوانەییەو،

لەبەشی دووهمدا باسی جوهرەکانی زمانی ئەدەبی کوردی دەکات و له سێ تەوهر پیکدیت:

**تەوهری یەکەم:** زمانی ئەدەبی دێرین، سیماکانی ئەدەبی دێرین، له تەوهری دووهمدا زمانی ئەدەبی ھاوبەش، پیرەمێرد: زمانیکی پارا، نیو وێژو نیو زانست، شامی کرماشانی: زمانیکی خەست، نیو ی ئازارو نیو ی ئومید، جەگەر خوین، زمانیکی خەست: نیو ی هزر و نیو ی بەرخودان. له تەوهری سێیەمدا دیتە سەر زمانی ئەدەبی دەستکردو ئاماژە به ئەزمونە شیعرییەکانی ھەر یەک له شاعیران ئەنوەر مەسیفی، موحسین قوچان، سەعید عبادەتیان دەکات، لەبەشی سێیەمدا قسە لەسەر ھەندئ لایەنی سینتاکسی زارەکانی زمانی کوردی دەکات، ھەرۆھا له پێشەکی کتیبەکەدا ئاماژە به تەوهرانەش دەکات، ھەندئ لایەنی مۆرفۆلۆژی لە زمانی کوردیدا، جێناو کەسییەکان، ناوی جنس له کوردیدا، له بەشی چوارەمیشدا باسیکی تێروتەسەل لەسەر پیکهاتە ی شەبەک دەکات، وەک لیکۆلینەو یەکی میژووی - کۆمەلایەتی - زمانەوانی، ھەرۆھا له پرووی کۆمەلایەتییەو، له پرووی ئایین و بیروباوەری مەزھەبییەو، جوگرافیای دەقەری شەبەکنشین، شیوەزاری شەبەک، له بەشی پینجەمدا قسە لەسەر له ئەدەبی ناوچەییەو بەرەو ئەدەبی جی ھانی دەکات، که له دوو تەوهر پیکدیت: تەوهری یەکەم: گیانی نەتەوہی له پەیف و ئاوازه فۆلکلۆرییەکاندا، تەوهری دووهم: خالە جیاواز و یکچووہکانی ھەر سێ قوتابخانە ی ئەدەبی

بەراوردکاری، فەرەنسی - سلاقی - ئەمەریکی، سیمایا تەبەکانی ئەدەبی بەراوردکاری

**یەکەم:** خالە جیاوازهکان، دووهم: خالە و یکچووہکان، دواجار دەگاتە ئەنجام و پەراویژەکان

سه‌رچاوه‌کان، هێما کورتکراوه‌کان، لیکۆلەر له پێشه‌کی کتێبه‌که‌یدا دهنوسیت: له سه‌ره‌تایه‌کی نادیاره‌وه تا چاره‌کی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌میش، هه‌ندیک بیروپرای نیمچه زانستی هه‌بوون، که کورد نه‌ته‌وه نییه‌و گومانیا‌ن له سه‌ربه‌خو‌یی زمانی کوردیش ده‌کرد.

ئهم بۆچوونه له‌لای کورد تاوانیکی گه‌وره‌ بوو، به‌رپه‌رچدانه‌وه‌یشی به‌ ئه‌رکیکی نیشتمانی - نه‌ته‌وه‌یی داده‌نرا. لای ئه‌وانی دیکه‌ش ئهم بۆچوونه مافیکی په‌وا بوو، به‌لکو به‌ خزمه‌تیکی زانستیشیا‌ن داده‌نا.

ئهم هاوکیشه‌یه‌ پوژ به‌ پوژ توندتر ده‌بوو، هه‌ویره‌که‌یشی ئاویکی زۆری ده‌کیشا، دوا جار هه‌ردوو لایه‌ن له ناوه‌راستی رێگه‌یه‌کی پر گه‌ران و پشکنیدا گه‌یشته‌ برۆیه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه، ته‌مومژی کیشه‌که‌یا‌ن به‌م شیوه‌یه‌ په‌وانده‌وه: کورد نه‌ته‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خو‌یه، به‌لام که‌له‌پووریکی مه‌عریفی - پۆشنیری نووسراوی ئه‌وتۆی له‌به‌رده‌ستدا نییه، که زانا و توێژه‌ران وه‌ک سه‌رچاوه و که‌ره‌سته‌یه‌کی زانستی له لیکۆلینه‌وه‌کانیا‌ندا سوودی لێ‌وه‌رگرن.

کورد خالی لاوازی خۆی دۆزیوه‌ته‌وه، که‌له‌پووری خۆی به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی خستوه‌ته‌ به‌رده‌ست، که له دووتو‌یی سه‌دان کتیب و هه‌زاران لیکۆلینه‌وه‌دا ساغ کراونه‌ته‌وه، له میانی که‌متر له سه‌دسالدا له ئه‌ده‌بیکی زاره‌کییه‌وه، گه‌یشته‌وه‌ته‌ قوناغی به‌جیهانیبوون و بووه‌ته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی خاوه‌ن که‌له‌پووریکی ده‌وله‌مه‌ند و جیگه‌ی خۆی له ئاستی پێشه‌وه‌ی گه‌لانی گیتیدا کردوه‌ته‌وه، که ئه‌م‌پو هه‌ر کوردیک شانازی پێوه ده‌کات، ته‌نانه‌ت دراوسی‌کانیشیا‌ن پێی سه‌ربلندن، تا ئه‌و راده‌یه‌ی (چه‌ند که‌میش بیت) له لیکۆلینه‌وه‌ به‌راوردکارییه‌کانیا‌ندا سوودمه‌ندن.

دز ئه‌حمه‌د قه‌ره‌نی ده‌بیژیت: ئهم بۆچوونه‌ی سه‌ره‌وه، له‌نیو زۆربه‌ی نووسینه‌کانی خۆمدا، چه‌ندان جار دووباره‌کردۆته‌وه (۱)، هه‌ر جاریکی‌ش به‌لگه‌ی سه‌لمیندراوم بۆی هیناوه‌ته‌وه. له‌م به‌ره‌مه‌شدا، هه‌ولمداوه له رێگه‌ی سینتاکسه‌وه پووناکی بخمه‌ سه‌ر هه‌ندئ لایه‌نی ئه‌رینی له میژوو و پیکهاته‌ی رێچه‌کانی به‌ ئه‌ده‌بکردنی زمانی کوردی و ده‌ستنیشانکردنی بنه‌ما هاوبه‌شه‌کان و خاله‌ ویکچوه‌کانی هه‌ر رێچه‌یه‌ک، که له شوین و سه‌رده‌می جیاوازا‌دا گه‌شه‌یا‌ن کردوه‌و به‌سه‌ریه‌که‌وه رێبازیکی هاوبه‌شیا‌ن پیکه‌یناوه. سیما دیاره‌کانی ئهم گه‌شه‌کردنه‌یش له فه‌لسه‌فه‌ی به‌کاره‌یتانی وشه‌ فه‌ره‌نگه‌کانییه‌وه ده‌ست پێ‌ده‌کات و له چه‌ندان قوناغی به‌ره‌مه‌یتانی جیاجیا‌ی ئه‌فراندنه‌کانیدا به‌رده‌وام بووه‌و له‌نیو رسته‌ی شیعریدا جیگه‌ی کردوه‌ته‌وه، که ئالۆزترین به‌شی زمانه، تا گه‌یشته‌وه‌ته‌ دوا قوناغی گه‌شه‌کردنی زمانی ئه‌ده‌بی و شوین پێی له مه‌یدانی به‌راوردکاریدا

هېښته‌وهو بوو‌ته به‌شېك له ئه‌ده‌بى جيهانى و به‌رهو ئاسو‌يه‌كى ړووناك ده‌ړوات. ناوه‌ړو‌كى ئه‌م كټي‌به‌ش، كه له پېنچ به‌ش پېكه‌اتووه، بۇ ليك‌دانه‌وه‌ى هه‌ندېك لايه‌نى ئه‌و گه‌شته ته‌رخان كراوه‌و به‌م شپو‌ه‌يه‌ى لاي خواره‌وه‌يه:

به‌شى يه‌كه‌م له سى ته‌وه‌ر پېكه‌اتووه، ته‌وه‌رى يه‌كه‌م له‌باره‌ى پټو‌هندي زمان به ساي‌كو‌لوژي‌ه‌تى تاكه‌كانى كو‌مه‌له‌وه‌يه، له بڼه‌ماكانى وشه‌فه‌ره‌نگي‌يه‌كان به‌پيى ده‌ربرپيان له‌نيو رسته‌دا ده‌كو‌لي‌ته‌وه.

له ته‌وه‌رى دووه‌ميشدا، پيگه‌ى سينتاكس وه‌ك لايه‌ني‌كي سهره‌كى سيستمى سيمي‌ولوژى شي‌كراوه‌ته‌وه‌و ر‌ول‌يشى خراوه‌ته‌روو، كه ته‌نيا رسته وه‌ك بڼه‌ما وه‌رنا‌گري‌ت، به‌لكو‌و ئه‌و ياسايانه‌ى رسته به‌ره‌م دين هه‌لده‌هينج‌ي‌ت و ئه‌و زانيارپيانه‌ى پيش به‌ره‌مه‌پنان و به‌كاره‌ينان‌يشى له‌نيو ريسا‌كانى زمانه‌وانيدا ليك ده‌داته‌وه، دواتر ئه‌و جياوازيپانه‌ى له‌نيوان سيمي‌ولوژى و شي‌وازه‌گه‌راييدا هه‌ن ده‌خاته‌روو.

ته‌وه‌رى سي‌يه‌م، بۇ هاوكيشه‌يه‌كى نه‌رينى زمانى ئه‌ده‌بى كوردى ته‌رخان‌كراوه، كه له‌نيوان تي‌روانينه نه‌ري‌تگه‌راييه‌كان و بيردو‌زه هاوچه‌رخه‌كاندا كه‌ليني‌كي ته‌كني‌كي دروست بووه. ئه‌م باب‌ه‌ته‌ش پرسيا‌رگه‌ليك له‌باره‌ى پټو‌هندي‌يه‌كانى ده‌ربرپنه زمانيه‌كان له‌سياقى ئاخواتندا ده‌ورووژيني‌ت و جه‌خت له‌سه‌ر چه‌مكى وشه‌كراوه‌ته‌وه‌و له هه‌ردوو لايه‌نى ړووكار و ناوه‌ړو‌كه‌وه لي‌ك‌دراوه‌ته‌وه. ناوه‌ړو‌كى ئه‌م ته‌وه‌ريه له دوو باب‌ه‌ت پېكه‌اتووه: يه‌كه‌ميان، له كارى ده‌زگه‌يه‌كى فه‌رمى كه به‌رپو‌ه‌به‌رايه‌تپى ړو‌گرامه‌كانى خو‌يندنه له وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده ده‌كو‌لي‌ته‌وه و له‌رووى شو‌ينه‌وه كټي‌به‌كانى زمان و ئه‌ده‌بى كوردى قوناغى بڼه‌ره‌تى و ئاماده‌يى ده‌گري‌ته‌وه. له رووى ئه‌كاديميشه‌وه ته‌نيا له ئاستى سينتاكسه‌وه پېكه‌اته‌كانى رسته ليك ده‌داته‌وه‌و له واتا‌كان‌يشى ده‌كو‌لي‌ته‌وه. له باب‌ه‌تى دووه‌ميشدا كارى كه‌سايه‌تپيه‌كى زانستى - فه‌لسه‌فى - زمانه‌وانى لي‌ك‌ده‌داته‌وه‌و له پيگه‌ى وشه‌فه‌ره‌نگي‌يه‌كان له رسته‌دا ده‌كو‌لي‌ته‌وه‌و پټو‌هنديان به زمانى ئه‌ده‌بى شى ده‌كاته‌وه. به‌شى دووه‌م، له سى ته‌وه‌رى ته‌واوكارى يه‌كتردا، ړو‌لى زاره‌كانى زمانى كوردى له به‌رده‌وامبوونى جو‌ره‌كانى زمانى ئه‌ده‌بى و هو‌كاره‌كانى گه‌شه‌كردنيان شى ده‌كاته‌وه.

ته‌وه‌رى يه‌كه‌م، له‌باره‌ى زمانى ئه‌ده‌بى دي‌رينه، كه زو‌ربه‌ى شي‌عري كوردى له سه‌ره‌تاوه تا چاره‌كى يه‌كه‌مى سه‌ده‌ى بي‌سته‌ميش به‌و زمانه نووسراونه‌ته‌وه. له رووى هزريه‌وه پاشخاني‌كي ئايينيان هه‌بووه‌و ئه‌زموونى ئه‌حمه‌دى خانى وه‌ك به‌لگه شى كراوه‌ته‌وه. له رووى دارش‌تني‌شه‌وه وشه و ده‌سته‌واژه‌ى زمانه‌كانى دي‌كه‌ى دراوسى وه‌ك عه‌ره‌بى و فارسى به‌كاره‌ينانه‌وه، كه ده‌قه‌كانى پټويستيان به‌فه‌ره‌نگى را‌فه‌كردنى وشه‌گه‌لى بيانى و ړوونكردنه‌وه‌ى هه‌ندي‌كي دي‌كه‌ى نامو هه‌يه. بۇ سه‌لماندنى ئه‌و

بۆچونەش دوو چامە وەك نموونە كراونەتە بەلگە، يەكەميان چامەيەكي (مەلای جزیری) يەكە بە زاری كرمانجی ژووروو (ك. ژ) يە، دووهميانیش چامەيەكي (مەولەوی) يە، كە بە زاری گۆران ھۆنیویەتەوہ.

تەوہری دووہمیش، لەبارەي زمانی ئەدەبی ھاوبەشە، كە ئەدەبی میلی پێی نووسراوہتەوہ، ھەرەھا ڕووبەریکی فراوانیش لە ئەدەبی ھاوچەرخي كوردی دەگرتەوہ، بۆ ئەم مەبەستەش ئەزموونی پیرەمێرد، كە بە زاری كرمانجی ناوہراستە (ك. ن) و چامەيەكي (شامی كرمانشانی) يە، كە بە زاری كرمانجی باشوورە (ك. ب) و نموونەيەك لە ئەزموونی جەگەرھوین كە بە زاری (ك. ژ) يە خراونەتەپوو.

تەوہری سێیەمیش لەبارەي زمانی ئەدەبی دەستكرد، يان خولقینەرە، كە تێیدا سێ بابەت لەسەر ئەزموونی ھەر يەك لە (ئەنوەر مەسیفی) كە بە زاری (ك. ن) لە و موحسن قوچان كە بە زاری (ك. ژ) لە و سەعید عەبادەتيان كە بە زاری كرمانجی باشوور - شێوہزاري كەلھوورییە بڵاوكراونەتەوہ.

بەشی سێیەم لەبارەي ھەندئ لایەنی سینتاكسییە لە زارەكاني زمانی كوردیداو تێیدا جەخت لەسەر ھەردوو زاری (ك. ژ) و (ك. ن) كراوہتەوہو بەپێی پێویست ئاماژە بە ھەردوو زاری گۆران و (ك. ب) یش دراوہ. مەبەست لەم بەراوردكردنەوہیش ئەوہیە، كە كێشەكاني سینتاكسی زمانی كوردی راستەوخۆ پێوہندییان بە زمانی ئەدەبییەوہ ھەيە. ڕوونكردنەوہی ئەم پێوہندییەو لێكدانەوہی لایەنە نەریتیيەكانیشی كە كۆسپ و ئاستەنگ بوونە لەبەردەم گەشەكردنی زمانی ئەدەبی و لە سێ تەوہری تەواوكاری يەكتردا شێكراونەتەوہ: يەكەميان، لەبارەي ھەندئ لایەنی (مۆرفۆلۆژی) يە لەزمانی كوردیدا. دووہمیشیان، لەبارەي جێناوہ كەسیيەكانە لە زارەكاندا. سێیەمیشیان، تايبەتە بە ناوی پەگەز - جنس لە زمانی كوردیدا، كە ئەم لایەنانە لەخۆدەگرێت: پۆلێنكردنی ناوی نێرومی لەزمانی كوردیدا، كە لەم چوار جۆرانە پێك دێت: ناوی گيانداران، ناوی ناگیاندار، ناوی بێ گيانی نابینا، ناوی بێ گيانی ماتیريال، لەكۆتاییدا ياساكانی مۆرفیمی نێرومی خراونەتەپوو.

بەشی چوارەم بۆ ناساندنی شێوہزاري شەبەك و پێوہندیيەكاني بە زارەكاني دیکەي زمانی كوردییەوہ تەرخانكراوہ. لەبەر ئەوہی زیاتر لە شێوہزارەكاني دیکەي زمانی كوردی، كێشەي تێكەوتووہو ئالۆزیيەكانیشی لەنیوان گومان و واقعیدا لە ھەلکێشانتيکی كۆنترۆل نەكراودا بەردەوامن، بۆيە ھەولداروہ سەرەپای لایەنی زمانەوانی كورتەيەك لە مێژوویان باس بكریت و جوگرافیای نیشتەجێبوونیان دەستنيشان بكریت، لەپرووی كۆمەلایەتی و ئایینیيەوہ بارودۆخیان ڕوون بكریتەوہ. لەسەر ئاستی سینتاكسیيەوہ

شیوه‌زاری شبه‌ه‌کی له‌گه‌ل هه‌ردوو شیوه‌زاری هه‌ورامی و ماچۆ که هه‌رسیکیان سه‌ر به‌زاری گۆرانن به‌راوردکراون، دواتر له‌لایه‌نی میژووپییه‌وه له‌گه‌ل زمانی ئاوێستایی له‌لایه‌که‌وه‌و زاری کرمانجی ژووروو له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌راوردکراون، له‌دوای لێکدانه‌وه و به‌راوردکردنیان، ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی به‌ده‌سته‌وه هاتوون خراونه‌ته‌پوو.

به‌شی پێنجهم، له‌باره‌ی قۆناغه‌بهندییه‌کانی پێره‌وی ئه‌ده‌بییه، که چۆن له‌ئه‌ده‌بی ناوچه‌پییه‌وه به‌ره‌و ئه‌ده‌بی جیهانی ده‌پوات، ئه‌مه له‌دوو ته‌وه‌ر پیکهاتوه: له‌ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا، جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و راستییه‌که‌وه، که گیانی نه‌ته‌وه‌بی له‌په‌یف و ئاوازه‌ فۆلکلۆرییه‌کاندایه. له‌ته‌وه‌ری دووه‌میشدا خاله‌ جیاواز و ویکچووکه‌کانی هه‌ر سی قوتابخانه‌ی ئه‌ده‌بی به‌راوردکاری، فه‌ره‌نسی - سلاقی - ئه‌مه‌ریکی خراونه‌ته‌پوو و جه‌خت له‌سه‌ر کرۆکی کاره‌کانیان کراوه‌ته‌وه، که پرۆسه‌ی به‌راوردکردن وه‌ک ئامرازێکی مه‌عرفی به‌کارده‌ین و له‌ سی‌پریانکی جیاکه‌ره‌وه‌دا هه‌ر یه‌کیکیان میتودیکی تایبه‌ت پێره‌وه‌دات و له‌ گۆشه‌نیگایه‌کی جوداوه‌ ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌کان هه‌له‌سه‌نگینیت. قوتابخانه‌ی ئه‌مه‌ریکی بایه‌خ به‌ روخسار ده‌دات و له‌لایه‌نی ئیستیتیکی ده‌قه‌که ده‌کۆلێته‌وه، به‌لام قوتابخانه‌ی سلاقی بایه‌خ به‌ ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که ده‌دات و سه‌رچاوه‌ هزرییه‌کان ده‌کاته سه‌نگی مه‌حه‌کی پێوه‌بندییه‌کانیان، قوتابخانه‌ی فه‌ره‌نسی پتر بایه‌خ به‌ پێوه‌بندییه‌کانی ده‌ره‌وی ده‌ق ده‌دات، ئه‌وانه‌ی که بوونه‌ته‌ هۆی کارتیکردن و کارلیکردنه‌وه. له‌ئه‌ده‌بی کوردیشدا، ئه‌م زانسته‌ چ له‌پرووی ناساندن و چ له‌پرووی پراکتیکه‌وه هه‌شتا له‌قۆناغی سهره‌تادایه، ئه‌و کارانه‌ی ئه‌نجامیش ده‌درین، زیاتر له‌ میانی قوتابخانه‌ی فه‌ره‌نسییه‌وه بانه‌ماکانی ئه‌ده‌بی به‌راوردکاری شی ده‌کرێنه‌وه. له‌ په‌راویزی کاره‌ باوه‌کاندا، باس له‌ قوتابخانه‌ی ئه‌مریکیش ده‌کریت، به‌لام له‌پرووی پراکتیکییه‌وه، ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی جه‌خت له‌سه‌ر ده‌ق ده‌که‌ن و له‌به‌ر تیشکی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه دوو ده‌ق، یان دوو به‌ره‌م به‌راورد ده‌که‌ن که‌من، ئه‌مه‌یش رێچکه‌یه‌کی سه‌ره‌کییه، که له‌نیو ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا سه‌ری هه‌له‌داوه‌و له‌گه‌شه‌کردنایه‌و زیاتر قوتابخانه‌ی ئه‌مریکی پێره‌و ده‌که‌ن و که‌متر ئاو‌ر له‌ هه‌ردوو قوتابخانه‌ی دیکه‌ ده‌ده‌نه‌وه.

له‌ دوا په‌ره‌گرافی پێشه‌کییه‌که‌ش دکتور ئه‌حمه‌د قه‌ره‌نی ده‌نوسیت: ئه‌م بابه‌تانه‌ی سه‌ره‌وه، که پێشتر زۆربه‌یان له‌ رۆژنامه و گۆڤاره‌کاندا بلاوکراونه‌ته‌وه، خۆیان له‌ پرۆژه‌یه‌کی پێش‌ن‌یاز‌کراودا ده‌نوین، پێشکه‌ش به‌ خوینه‌رانی ئازیز و خه‌مخۆرانی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی ده‌که‌م، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ تییینی و را‌وبۆ‌چوونه‌کانیانه‌وه که‌لێن و لا‌ری‌بوونه‌کان دیار بکه‌ن و هه‌له‌ و که‌موکورتییه‌کانیش ده‌ست‌نیشان بکه‌ن. ئومیده‌وارم به‌ شیان و هه‌مه‌تی هه‌موو لایه‌ک، بتوانین زیاتر خه‌زمه‌تی زمانه‌ شیرینه‌که‌مان بکه‌ین.

---

تۆفيق وههبي

شكوى زمانى نه ته وهيهك (١٩٨١ - ٤٨٩١)

---

■ ئا/ چراخان



توفیق وهبى بهگ به يه کيک له ميژوونوسه بهناوبانگه کاني کورد داده نريت سهر به مالباتي بهگزاذهي (قاليجه و ميرادي)، ههروه ها کوري مهعرووف ئهفهندي کوري موحه ممه د بهگي کوري حهسن بهگي کوري ميران بهگه، له مالباته ي (خه در بهگي) يه. ميژووي ئه م مالباتيه له خدر بهگي، يه کيک له شازاده کاني بابان دهست پي دهکات، هاوچه رخي سولتان سلیماني مهزن بووه (۱۵۲۱-۱۵۶۶).

توفیق وهبى بهگي کوري مهعرووف ئهفهندي له ۱۸۹۱/۱/۱ ي زاييني له شاري سلیماني له دايک بووه، له ته مهني مندالييدا باوکی کوچي دوايي کردووه، خویندني سه ره تاي له سلیماني ته واو کردووه، له سالي ۱۹۰۴ ي زاييندا چووه ته بهغدا و

خویندني ناوهندي و ئاماده يي سهر بازي ته واو کردووه و توانيو يه تي نمره ي باشيان تيدا به دهست بهيئت.

پاشان توفیق وهبى بهگ به رهو ئهسته نبوول که پايتهختي دهوله تي عوسماني بوو له و کاته دا به ريکه وت بو ته واو کردني خویندني بالا له کوليژي ستافدا وهرگيرا و به م شيويه بوو به ئهفسهري ستافي سوپاي عوسماني.

به ره مه کاني توفیق وهبى:

\* خاوهني چهندان بلاو کراوه ي به نرخه له سهر زمان و ميژووي کوني کورد به زمانه کاني کوردي، تورکي، عه ره بي، ئینگليزي و، زور به ي ئه و بلاو کراوانه ش له گرنگترين بلاو کراوه کورديه کاني بريتين له:

\* دهستووري زماني کوردي، که له بهغدا چاپ کراوه له سالي ۱۹۲۸ ي زاييني و ۱۱۴ لاپه ره ي تيدا يه.

\* خویندنه وه مؤدير نه کان، له سالي ۱۹۳۳ ي زاييني له بهغدا چاپ کراوه و ۴۴ لاپه ره ي تيدا يه.

\* به شيکی کوردستان، له سالي ۱۹۴۷ ي زاييني له بهغدا چاپ کراوه و ۱۸ لاپه ره ي

تێدایه.

\* فهرهنگی کوردی- ئینگلیزی (له گهڵ ئیدمۆنیز)، له سالی ۱۹۶۵ زایینی له لهندهن چاپ کراوه و ۱۷۹ لاپهه لهخۆ دهگریت.

سهبارهت به چاپکراوهکانی به زمانی عهرهبی، ئهوانیش بریتین له:  
\* کاردانه وهگه رابی ئهلمانی و په رستنی دهسهلات، که له سالی ۱۹۴۲ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه و له ۳۶ لاپهه پیک هاتوه،

\* کتیی (سه رچاوه و لادان بۆ ناو بنهچهی واتای بهغدا)، له سالی ۱۹۵۰ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه و پیک هاتوه له ۵۱ لاپهه.

\* ریزمانی زمانی کوردی، بهشی یه کهم - چاپکراو له بهیروت سالی ۱۹۵۶ ی زایینی، پیک هاتوه له ۱۱۲ لاپهه.

\* ریزمانی زمانی کوردی، بهشی دووهم - چاپکراو له بهیروت له سالی ۱۹۵۶ ی زایینی، پیک هاتوه له ۵۵ لاپهه.

\* ئیلتۆن پرد، له سالی ۱۹۵۶ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه، له ۲۸ لاپهه پیک هاتوه،  
\* کاری زۆرهملی له دهر بهند بازیا نه وه بۆ تاسلوجه، له سالی ۱۹۵۶ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه، له ۳۶ لاپهه پیک هاتوه،

\* لهبارهی بابتهیک سهبارهت به بهرپرسیاریتی ئه و نووسهره کورده له لایه ن عهبدولمه جید لوتقی، له سالی ۱۹۷۳ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه و له ۱۵ لاپهه پیک هاتوه.

\* له بلا و کراوهکانی که به زمانی ئینگلیزی چاپکراون بریتین له: ئه شکهوتی کهندوک، له سالی ۱۹۴۹ ی زایینی له بهغدا چاپ کراوه

- ئیستغلا لهکانی ئیزیدییه کان، له سالی ۱۹۶۸ ی زایینی له لهندهن چاپ کراوه،  
- ریزمانی زمانی کوردی، بهشی یه کهم، له سالی ۱۹۶۲ ی زایینی له لهندهن چاپ کراوه.

- توفیق وهبی له سالی ۱۹۷۱ ی زایینی له لایه ن دهزگای مه عریفه ی کورده وه به شانازییه وه وهک ئه ندام هه لبرێدرا به هۆی لیکۆلینه وه ناوازهکانی که له گوڤاره کوردیه کاندا نووسیوی.

- له ۱۹۸۴/۵/۱ له لهندهن کۆچی دوا یی کرد، تهرمه که ی گوێزرایه وه بۆ شوینی له دایک بوونی له سلیمانی له شاخی پیره مه گروون و له وێ به خاک سپێراوه.

- گیانی شاد بیت و خهبات و میراتی نه ته وه یی و رۆشنیری و ئه ده بی و زمانه وانیی بهردهوام بیت.





## دۆسىيە تايبەت

# رېنوووس و خالبەندى و زمان و ژىرىى دەسكرد

■ ئامادە كەردى:

بەشى بەشىر

— پښتووس و خالبه ندى و دك دوو بنه مای راستنووسین د. فازل همه سه عید پ.د. دارا حمید محه مه د: نه خاوه نى نه لږوبښه كى په كگرتو وین و نه پښتووسى كى په كگرتو و شمان هه په

د. هیوا سه لام: ژیری د سكر د یارمه تیده ریكى زور باشه بۇ پښتووسى كوردی د. نه ریمان عه بدوللا خو شناو: هه له به كار هینانى هیماكانى خالبه ندى له هر ده قىك، ده بښته هوى گورینى واتا

— پښتووسى هیچ زمانى كى دنیا، بښته نییه د. هیمن عه بدولحه مید شه مس پښوار سیوه یلى: نه بوونى پښتووس و خالبه ندى، كاریگه رى نه رښى له سهر زمانى فره مى هه په. — هه لمه ت عوسمان: زمانى كى ستاندارت نه بوو، كه واتا پښتووسى كى په كگرتو و شت نابښت — دلشاد كاوانى: نوو سهران پښوستان به وه په كه فیرى پښتووسى كورد بكرښ — جوتیار قاره مان: كاریگه ریه كانى نه بوونى پښتووسى ستاندارد له سهر زمانى ستاندارد فره لایه نن

— دلشاد هیوا: نه بوونى سیسته مى كى پښتووسى په كچه شن، كاریگه رى گه وړه له سهر ستاندار كړدى زمان هه په

— نه خشه پښتووسى كوردى كازم عه باس زه ندى — به دران نه حمه د هه بښ: كښه رى پښتووس له نووسینى كوردیدا — د. حاتم ولىا محه مه د: به كار نه هینانى خالبه ندى نابښته گرفتى كى گه وړه له واتای ده قىكدا — د. ئیبراھیم حه مه پره ش: به ره مى ژیری د سكر هه له ریزمانى تڼیدا نییه، هه له مانى تڼیدا په

— سه نگر حه سه ن نه جم: مشومړى پښتووس و خالبه ندى، په وتى زمانه وانانى كوردى بۇ دواوه گه پرانده وه

— جیگر به ختیار: ژیری د سكر له بابته ریزمانیدا هاو كاریكى باشى ئیمه ده بښت — پولى ژیری د سكر له پاراستن، په ره پندان و گه شه پندانى زمانى كوردى دیاكو هاشم — د. ئاران نه مینى: ستاندارد كړدى زمان بهر له وهى پرسى كى ته كنولوژىك بښت، پرسى كى مرو قناسانه په

سه رهتا دهمه ویت له باره ی زمانه وه بدویم، زمان بونیادیکی ئالۆز و فره چه شنی ههیه، وهک هیما و پیناسهیهک بۆ ناسین و جیاکردنه وهی ئەندامانی هه ر نه ته وهیهک به کار دیت. له ریگی زمانه وه هه ر نه ته وهیهک بوونی خۆی ده سه لمینیت، فره هنگ و کولتوری ده ناسینیت و پاریزگاری له کالبوونه وه و له ناوچوونی ده کات.

زمان واتا مانه وهی نه ته وه، هه ر نه ته وهیهک زمانی زیندوو بیت ئەو نه ته وهیهش زیندوو! ئەگه ر خاکه که ی پرو به پروی مه ترسی داگیرکاری ببیته وه و هاوولاتیانی له زیدی خۆیان ده ربکری، ئەوا ئەم نه ته وهیه ده توانیت دووباره له ریگی زمانه وه رهگ و ریشه ی خۆی دابکوتیته وه و گه شه بکات. زمان په یه وهسته به گشت لایه ن و فاکته رهکانی ژیانمان، هه ر پرسیک بیته ئاراه زمان رهگزی سه رهکیه تیتدا، وهک: پرسى نه ته وهی، ناسنامه، جوگرافیا، ئابووری، سه ره بخۆی، کۆمه لایه تی، تاد...

ئاخیره رانی هه ر زمانیک له ناوچه یه کی جوگرافی دیارکراو په یه وهندی کۆمه لایه تی و نیشتمانی و رۆحی نه ته وهی په یه وهستیان ده کات به یه که وه؛ هاوکات وهکو تۆرپک وایه ئاخیره رانی ئەم زمانه له هه موو شوینیکی جیهاندا به یه که وهیان ده به ستیته وه و رۆحیکی نه ته وایه تی قوولیان پیده دات، وهک هه ر نه ته وهیه کی تره ه ست به بایه خ و بوونی خۆیان ده که ن. له ریگی زمانه وه ده توانین کولتور و ئەده ب و هونه ر و زانستی خۆمان به نه ته وهکانی تر بناسین. شانازی به میژوو و شارستانیته ی رابردوو و ئیستامان بکه ی. زمان سه ره رای بوونی وهک ناسنامه یه ک بۆ هه ر تاکیک و نه ته وهیه ک که پێی ده ناسریته وه، هاوکات به هایه کی گرنگی له ته وای ژیا نی مروّفا هه یه. له ریگه ی زمانه وه مروّف ده توانیت زانیاری، هه ست، بیرکردنه وه و ئەوه ی مه به ستیه تی بیگه یینیت. ده توانیت به دوو شیواز له ریگه ی زمانه وه زانیاری و مه به سته کانمان بگه یینین، ئەویش زمانی (قه سه کردن و نووسینه).

### یه کهم/ زمانی قه سه کردن:

به ر له زمانی نووسین له نیوان مروّفه کان به کارهاتوو. زمانی ئاخواتن به مه به ستی له یه کتر تیگه یشتن و گفتووگۆی ئاسایی و رایکردنی کارهکانی رۆژانه ی مروّفه، هاوکات بۆ هه ماههنگی و گواسته وهی زانیاری زانستی و ئەکادیمی و فه لسه فه ی و ئەده بی...هتد به کار دیت. ئاخواتن له نیوان دوو جه مسه ر ئەنجام ده دریت به مه به ستی گواسته وهی زانیاری، جه مسه ری یه کهم قه سه که ر و جه مسه ری دووهم گوێگر/وه رگر ده گریته وه.

## دووم / زمانی نووسین:

له توانایدا هیه دیرۆک و کولتور و ئەدەب و زانست و شارستانیەت له سەردەمیەکەوە بۆ سەردەمیکی تر بگوازیتهوه و له لهناوچوون بیانپاریزیت. که سێ پەهەند لهخۆ دهگریت ئەوانیش (پابردوو، ئیستا، داهاتوو) واتا: زانیاری له سەردەمیەکە بۆ سەردەمی دواى خۆى له پێگەى زمانى نووسینهوه دهگوازیتهوه.

زمانى کوردی بەردەوام لەژێر فشار و هەپەشەى له ناوچووندا بووه، بە ھۆکاری ناوھەخۆیی یاخود دەرەکی بیت. ھەمیشە ولاتانی داگیرکار ترسیان له زمان و شوناسی کورد ھەبووه، چونکە درکیان بە بەھا و بایەخ و دەولەمەندى زمانەکە کردووه. پیلانی زۆریان بەکارھێناوه تاوەکو له بایەخى ئەم زمانە شیرینە کەم بکەنەوه، بەلام سەرەپای ئەم ھەموو بەربەست و تەنگەشە و ناخۆشییانەى بە درێژای میژوو بەسەر زمانى کوردیدا ھاتوو، ھێشتا توانیویەتى بوونی خۆى بسەلمینیت و بەردەوامى بە زیندوو مانەوهى بدات و گەشە بکات.

کەرۆکی باسەکەمان لەم دۆسیەیدا تاییەتە بە پرسی (پینوس و خالبەندى و زمانى ژیریى دەسکرد). پینوسى یەکگرتوو: ئەو پینوسە فەرمییە لە ناوچەییەکی دیارکراو وەک: ولاتیک، ھەریمیک، ناوچەییک... بەکاردیت. کە لە دامودەزگا فەرمییەکان، خۆتدنگا و زانکۆکان، قەلەم بەدەستان و نووسەرەکان، بابەتى زانستى و ئەدەبى و ئەکادیمى بەکاردیت. پینوسى یەکگرتوو پینوسیستە لەسەر سیستەمیکی گونجاو و کۆمەڵیک ھۆکار و بنەمای زمانى، ئەکادیمى، زانستى، میژووى... دیار بکریت. سیستەمى حکومەت و حکومەرانى رێخۆشکەرە بۆ بوونی زمانى ستاندارد و پینوسیکی یەکگرتوو. ھاوکات یەکیکە لە خالە ھەرە گرنگەکان بۆ بوونی ھەریم و ولاتیکى سەربەخۆ، بەتایبەت بۆ کورد تاکو بە تەواوى بوون و یەکگرتووبى خۆى بسەلمینیت.

ئێستا بۆ نووسینی تیکستى کوردی دوو ئەلفوبى بەکاردیت، ئەلفوبى ئارامى و لاتینی. ھەر دوو ئەلفوبیەکە لەلایەن ئاخیوھەرانى کورد بەکار دەھێنریت و بابەت و کتیبى پێ دەنووسرین و بلاودەکریتهوه. لە باشوور و پۆژھەلات ئەلفوبى ئارامى، لە باکوور و پۆژئاواى کوردستانیش ئەلفوبى لاتینی، ھاوکات تیکەل بە ئەلفوبى تریش دەبیت.

گرنگە ئاماژە بەوەش بکەین سەرەپای دژواری و بەربەست و گشت کێشە نەتەوہی و سیاسى و ئابووریەکان، کورد توانیویەتى پینوسى تاییەت بەخۆى ھەبیت و بیپاریزیت و بەردەوامى پێ بدات. کارى زۆر باش کراوه بۆ بابەتى زمان و پینوسى کوردی، وەک

کاره‌کانی (کۆری زانیاری کورد) له سالی ۱۹۷۰ زاینی. زۆر کهسی شاره‌زا و پسپۆر کاریان له‌سه‌ر زمان و پێنووسی کوردی کردووه وەک: مه‌سه‌وود مه‌مه‌د، هیمن موکریان، ئه‌وه‌رحمانی حاجی مارف، عیزه‌ددین مسته‌فا په‌سه‌ول، وریا عومه‌ر ئه‌مین، دیاکو هاشمی... زۆرانی دیکه‌.

کومه‌لیک هۆکار بوونه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی پێنووسیکی یه‌کگرتوو مان نه‌بێت، ئه‌مانه‌ هه‌ندیک له هۆکاره‌کان:

**یه‌که‌م:** نه‌بوونی خه‌مخۆرانی پێنووسی کوردی له‌لایه‌ن حکومه‌ت و لایه‌نی ده‌سه‌لات و به‌شیک له‌ قه‌له‌م به‌ ده‌ستتان. هه‌ولنه‌دان بۆ پیکه‌یتانی دامه‌زراوه و ناوه‌ندیکی گونجا و تایبه‌ت بۆ بابته‌کانی زمان و پێنووسیکی یه‌کگرتوو له‌ سه‌رتاسه‌ری هه‌ر چوارپارچه‌ی کوردستان، دوور له‌ هیزێ دهره‌کی و پارت و لایه‌نی تایبه‌ت، که هه‌میشه‌ ده‌بنه‌ هۆی به‌لاپێدابردنی زمان و کولتووری کوردی.

**دووهم:** نه‌بوونی یه‌کریزی ته‌واو له‌نیوان کورد، که‌میوونی بایه‌خ و پۆخی نه‌ته‌وه‌یی به‌رامبه‌ر گشت پرسه‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌کان. ئه‌مه‌ش بۆ کومه‌لیک هۆکار ده‌گه‌ڕێته‌وه: یه‌کێ له‌م هۆکارانه‌ که‌میوونه‌وه‌ی هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌رییه‌، سه‌رقال کردنی گه‌ل به‌ هۆکاری بێ بنه‌ما و ناتهندروست و نازانستی و ناکومه‌لایه‌تی. پشتگوێ خستن و بایه‌خ نه‌دان به‌ گشت پرسه‌ زمانیه‌یه‌کان، به‌تایبه‌ت بابته‌ی پێنووسیکی یه‌کگرتوو.

**سێهه‌م:** بوونی دوو ئه‌لفوبی ئه‌ویش ئه‌لفوبی ئارامی و ئه‌لفوبی لاتینییه‌. هه‌لبه‌زاردنی هه‌ر یه‌که‌ له‌م ئه‌لفوبیانه‌ هێنده‌ سانا نییه‌، چونکه هه‌ر یه‌کیکیان له‌ ناوچه‌ی به‌کاره‌یتانی خۆیان چه‌سه‌پاون. هه‌رچه‌نده‌ میژووی ئه‌لفوبی ئارامی کۆنتره‌ و سه‌رچاوه‌ نووسراو و کتیب و ده‌ستنووس و بلاوکراوه‌کانی زیاتره‌ له‌ ئه‌لفوبی لاتینی.

**چوارهم:** کوردستان به‌سه‌ر چوارپارچه‌دا به‌ش کراوه، ئه‌مه‌ش که‌میک دووری و هه‌ماهه‌نگی که‌مکردوته‌وه‌ له‌نیوان تاکه‌کانی کومه‌لگای کوردی. جگه‌ له‌ بۆچوونی جیاواز له‌ هه‌ر پارچه‌یه‌کدا له‌نیو خودی یه‌کپارچه‌شدا راوبۆچوونی جیاواز هه‌یه‌ له‌سه‌ر پێنووس و زمانی کوردی.

**پێنجه‌م:** بوونی کاریگه‌ری و لاتانی داگیرکه‌ر، به‌ هه‌ر هۆکاریک و جوړیک بیت وایان کردووه نه‌گه‌ینه‌ پێنووسیکی یه‌کگرتوو. بۆ نمونه‌: قه‌ده‌غه‌کردنی کورد له‌وه‌ی به‌ زمانی خۆی بنووسیت و قسه‌ بکات. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات زمان گه‌شه‌ نه‌کات و به‌ ته‌واوی شوینی خۆی نه‌گریت و به‌ره‌و کالبوونه‌وه‌ بچیت.

بۆ ئەو هی رینووسیکی یه کگرتوومان هه بیته پتووستمان به چه ند ههنگاوێک ههیه:

**یه کهم:** بایهخی پرسه نه ته وهییه کان وهک: کورد بوون، خاک، نیشتمان، ئالا، زمان، رینووس... لای هه ر تاکیکی کورد گرنگی زیاتری پێ بدریت. ئەگەر جوړیک له بهر پرسیاریتی و بایه خدان له لای هه ر تاکیکی کورد دروست بیت بهرام بهر به رینووس، ئەو کات هه ر کهسیک هه لئاستیت به ئاره زووی خو ی بنووسیت و بایه خ به رینووسی یه کگرتو نه دات. له پال ئەمه شدا پتووسته هه موومان به گیانیکی نیشتمانی و هاوکاری کار بۆ گشت پرسه نه ته وهییه کان بکهین، به تایبه تی لیره تیشک ده خهینه سه ر پرسی (زمان و رینووسیکی یه کگرتو) که پتووسته گه شه و به رده وامی پێ بدیهن. ده مه ویت ئامازه به وهش بکه م له م ماوه یه دا کو مه لیک گروپ و پینگه ی ئەلیکترۆنی چالاک و گرنگ دانراون بۆ بابته ی زمان، کولتوور،... هه تا بابته ی ئەکادیمی، زانستی، ئەده بی، کۆمه لایه تی... ئەمه ش خو ی ههنگاوێکی باشه بۆ هاندانی گه نجان تا چالاک بن و بایه خ به گشت پرسه نه ته وهییه کان بدهن.

**دووه م:** هه ر بابته و پرسیک بۆ ئەو هی گه شه ی پێ بدریت و به ره و ئاستیکی بالاتر و جیگیرتر بچیت، پتووستی به پلان و سیسته میکی گونجاو هه یه. بۆیه لایه نی سه ره کی له پرسی زمان و رینووسیکی یه کگرتو و خه مخو رانی زمانه. سه ره تا پتووسته یاسا و بریار دانی فه رمی تایبه تی بۆ هه موار بکریت، دواتر پالپشتی دارایی بۆ فه راهه م بکریت. ئینجا دامه زراندن و پیکهینانی دهسته یه کی لیزان و شارهزا و به ئەزموون له بواری زمانه وانی، زمانناسی، رینووسی... ئەم دهسته یه ش به پێی پلان و پرۆگرامیکی دیارکراو و هه ماههنگی نێوانیان کار له سه ر رینووسیکی یه کگرتووی کورد بکه ن. هه ر چه ند لیره کاره که هینده سانا نییه به و پێیه ی ئیستا له کوردستان دوو رینووسی جیاواز به کار دیت ئەویش رینووسی ئەلفو بیی ئارامی و لاتینییه. دواتر ریکخستنی وشه کان (وشه سازی) و چۆنیه تی نووسینیان و جیکردنه و هیان له نیو پسته دا (پسته سازی).

دوای ده سنیشان کردنی رینووسیکی یه کگرتو و به پێی کۆمه لیک هوکاری زانستی و ئەکادیمی و پتووه ری تایبه ت، ماوه یه کی پتووسته تا کو بلاو بیته وه و شوینی خو ی به ته وای بکریت. پتووست ده کات کاری پێ بکریت له گشت ناوه ند هکانی خو یندن و داموده زگا حکوومییه کاند. هاوکات له لایه ن نووسه ران و رۆشن بیران و قه له م به ده ستان به کار به یتریت. له گه ل ئەمه شدا پتووسته هه ر ده زگایه کی میدیا و راگه یاندن، وه شانخانه کان و ناوه ند ه بلاو کرا وه کان، گوڤار و رۆژنامه کان که سیکی شارهزا و پسپۆر له بواری زمان و رینووسی و خال به ندی دابنیت، بۆ بابته ی پێداچوونه وه و هه له گر و راستنووسی.

### بوونی رینووسیکی یه کگرتوو کۆمه لیک ئامانجمان بۆ فهراههم دههینیت:

یه کپیزی له زمانی نووسین و رینووسیکی دروست و بئ کیشه مان بۆ فهراههم دههینیت. ئەمەش دەهینتە هۆی ئەوهی هەر کەسیک و لایه نیک و ناوهنده بلاوکراوه کان و راگه یاندنه کان به ئاره زووی خۆیان نه نووسن و رینووسی تایبەت به خۆیان نه بیت و زمان نه شیونین. ئەو کات هه لهی زمان و رینووسیش به پێژیه کی زۆر باش کهم دههینتەوه، هۆکاری کیشه بۆ ئەوهی زیاتر لیکبگهین و بابەت و به رههم و ئەده بیاتی یه کدی بخویننه وه و زانیاری و بیرۆکه کانمان زیاتر ئالوگۆر بکهین. ههروه ها یه کپیزی و ته بایش به رههمدیت، وا دهکات رۆحی نه ته وهی زیاتر بیت و زیاتر جهخت له کوردبوونی خۆمان بکهینه وه. بوونی رینووسیکی یه کگرتوو وا دهکات وەرگێڕ و چاپخانه کان به دلی خۆیان وەرگێڕان نه کهن و زمان و رینووسی کوردی نه شیونین، به لکو به پیتی ئەم رینووسه یه کگرتوو ه کار بکهن. بۆ نووسه ر و وەرگێڕ و وه شانخانه کانیش باشتره و سه رلێشیاو نابن، چۆن بنووسن و چی بکهن. به لکو به یه ک رینووس ده نووسن و دوور ده بن له هه ر جوړه هه له یه ک که ئەگه ری بوونی هه بیت.

### سه بارهت به پرسی خالبه ندی:

مرۆف سه رهتا نووسینی له شیوهی نه خش و نیگار له سه ر دیواری ئەشکهوت و تاته قوڕ و به رد کیشاوه، بۆ گه یاندنی مه به ست و ئەوهی له بیر و هزریدایه، له ریکه ی ئەم نه خش و نیگارانه چیرۆک و هه ول و به دهسته ئینهکانی مرۆفی سه رده می رابردوومان پی گه یشتوو. سه رهتا وینه ی ئەو شته یان ده کیشا که له خه یالیاندا بووه و مه به ستیان بووه، وهک وینه ی مرۆف و ئاژهل و پوهک و ئەو که رستانی ئەو کات به کاریان دههینا. دواتر مرۆف پێشکهوت و کۆمه لیک شتی داھینا، یه کیک له مانه گه شه کردنی نووسین بوو بۆ نیگاری جیاوازتر له وهی پێشووتر، ئینجا پێشکهوتنهکانی مرۆف زیاتر و زیاتر په ره یسه ند تا گه یشت به دروستکردنی چاپخانه و چاپکردنی کتیب (بیگومان ئەم پێشکهوتنه به چه ند قوئاغیکدا رۆیشتوو و بابەتی زیاتر هه لده گریت تاکو له باره یه وه بدوین، به لام بۆ ئەوهی بابەته که مان درێژتر نه بیتەوه به کورتی له باره یه وه ده دوین). له گه ل گه شه کردنی نووسین و بلاوبوونه وهی بابەت و زانیارییه کان، مرۆف درکی به وه کرد که پنیسته ریککارییه ک هه بیت تا ئەوهی مه به ستیه تی به شیوه یه کی گونجاو له ریکه ی نووسینه وه ده ربیریت، بئ ئەوهی مه به ست و ئامانجی نووسراوه که به هه له بگات. خالبه ندی سه رهتا به شیوه یه کی

ساده به کار دهات، دواتر ورده ورده پیشکەوتنی به خۆیه وه بینی و نیشانهکانی زیاتر بوو، تا کو گەشتۆته کۆی نیشانهکەنی خالّبهندی ئەمڕۆ.

پینووس و خالّبهندی پیکهاتهی دهقیکی تەندروستن، تەندروست بهو واتایهی که دهقنوووس چی مەبهستیکی له هزر و خهیاڵی دایه بهههمان شیوه له ڕیگای دهقی نووسراوهوه بگات. خالّبهندی بۆیه بهکاردههینین له دهقهکاندا بۆ ئەوهی زیاتر مانا و مەبهستی دهق به شیوهیهکی ڕیکوپیکی به ئیمه بگات، هاوکات شیوهیهکی ئەندازهی به دهق دههخشیت. له نووسینی گشت بابەتیکدا پێویسته خالّبهندی پهیرهو بکریت، بهشیوهیهکی دروست و گونجاو چی هیمایهک یاخود نیشانهیهک پێویسته، و له کۆی دابنریت. چونکه به ههله بهکارهینانی خالّبهندی ئەگهري ههیه واتای دهقهکهمان بشیوینیت.

بۆ نمونه ئەم ڕستهیهمان ههیه، ههچ نیشانهیهکی خالّبهندی بۆ دانهنراوه.

هەریم گشت پهراوهکانی ڕیکخست

چۆن بزانی ئەم کهسهی ئەم ڕستهیهی نووسیوه مەبهستی چیه؟

گەر مەبهستی راگەیاندن بیت، دهبیت خال (۰) له کۆتایی ڕستهکه دابنن، بهم شیوهیه: هەریم گشت پهراوهکانی ڕیکخست.

گەر مەبهستی ڕیسار کردن بیت، دهبیت (؟) له کۆتایی ڕستهکه دابنن، بهم شیوهیه: هەریم گشت پهراوهکانی ڕیکخست؟

گەر مەبهستی سه‌رسورمان بیت، دهبیت (!) له کۆتایی ڕستهکه دابنن، بهم شیوهیه: هەریم گشت پهراوهکانی ڕیکخست!

به‌م شیوهیه نیشانهکانی خالّبهندی به پێی مەبهستی کهسهکه و شیوازی ده‌برینی ڕستهکه داده‌نریت. لێ‌روه بۆمان ڕوونده‌بیت‌وه خالّبهندی په‌یوه‌ندی ههیه به‌جۆری ده‌برینی وشه و ڕسته‌کان، واته له‌کۆی بوه‌ستین، له‌کۆی ئاسایی بدوین، و له‌کۆی سه‌رسام بین و ڕیسار له‌شته‌کان بکه‌ین.

ئەگەر جیاوازی نێوان دوو دهق بکه‌ین، ده‌قیکیان خالّبهندی تیدا په‌یرهو کرابیت و ده‌قیکیان خالّبهندی تیدا په‌یرهو نه‌کرابیت.

با به‌نمونه‌یه‌ک زیاتر ڕوونی بکه‌ینه‌وه؛ ماده‌دی ڕه‌قمان ههیه که ده‌بیته دوو جۆر: ماده‌دی ڕه‌قی (بلووری و نابلووری). ماده‌دی ڕه‌قی بلووری شیوه‌یه‌کی ئەندازهی ڕیکوپیکی ههیه؛ وه‌ک ئەو ڕسته‌یه وایه که خالّبهندی تیدا په‌یرهو کرابیت، شیوه‌یه‌کی ئەندازهی ڕیکوپیکی ده‌بیت. بۆیه ئاسانه‌تر ده‌خوینریت‌وه، با‌شتر مەبه‌ست و واتای ده‌قه‌که

به خوینەر دهگات. بهم جوړهش دهقیکی بی گرفتمان بۆ دروست دهییت. بهلام ماددهی رهقی نابلووری شیوهیهکی ئەندازهی ریکوپیکی نییه؛ وهک ئەو رستهیه وایه که خالبهندی تیدا پهیرهو نهکرایت، بۆیه شیوهیهکی ئەندازهی ریکوپیکی نابیت. خوینەر ماندوو دهکات و به ئاسانی بۆی ناخویندریتهوه، بهتهواوی واتا و مهبهستی دهقهکهی پی ناگات.

### زمان و ژیری دهستکرد:

مروڤ تاکه بوونهوهره که خاوانی ژیرییه، تاکو ئیستا هیچ (بوونهوهریک یاخود تهکنهلوژیا و پرۆگرامیک) ههمان توانای بیرکردنهوه و ههست و رهفتار و گوفتاری مروڤی نهبووه. زاناکان بیران لهوه کردهوه که پرۆگرامیک دروست بکهن هاوشیوهی مروڤ بیر بکاتهوه و رهفتار بکات.

ژیری دهستکرد: بریتییه لهو پرۆگرامهی که توانایهکی زور بهرز و خیرای هیه له ئەنجامدانی ئەرهکهکاندا. دهتوانیت زور کردار ئەنجام بدات، ئەمهش بهپی ئەو داتایانهی پیی دهدریت زانیاری و ئەرکی گونجاو وهلام دهداتهوه.

ژیری دهستکرد بۆ زور کێشه و پرس بهکاردهییت، بهلام پرسیارهکه لیڤه ئەوهیه چۆن و به چ جوړیک بهکاری بهینین؟ ئاخۆ ژیری دهستکرد له داهاتودا چ گۆرانکارییهکی بهسهردیت و بهرهوکویمان دهبات؟

ههموو ئامیر و دروستکراوهکان بۆ خزمهتی مروڤایهتی بهکاردهییت، وهلی گرنگ ئەوهیه بزانی مروڤ چۆن و بۆ چ مهبهستیک بهکاری دهییت، چونکه سوود یاخود زیانی گشت کهرستهکانی دهورو بهرمان لهسهر ئەمه وهستاوه چۆن بهکاردهییت. بیگومان ژیری دهستکردیش دهتوانیت بۆ زور کردار و زانیاری و پیوستی مروڤ سوودی لی وهربگیریت. وهک: وهرگرتنی زانیاری له کاتیکی زور خیرادا، بۆ کردهی وهرگیرانی ههندیک بابته(چونکه کاری وهرگیران جگه لهزانیی زمان پیوستی به شارهزاییهکی زور باشه له بابتهی فرههنگی و کولتور و ئیدیوم و پهند... ئەمهش هیچ مۆدیلیکی ژیری دهستکردمان نییه تاکو ئیستا بهتهواوی به ههموو زمانیک گهیشتییت و کۆی زانیاری پوختی لهسهر زمانهکان ههیت)، بۆ لایهنی تهندروستی. بۆ زور بوازی تر دهتوانیت بهکار بهییت. هاوکات مهترسی لهسهر ژیانی مروڤ و جیهانیش دهییت. بۆ نمونه: ساختهکردنی وینا و دهنگی مروڤ ئەمهش لیکهوتهی خرابی دهییت. ئەگههیه رهوژیک بیت لهژیر کۆنترۆلی مروڤ دهبرجیت و زیان به زور شت بگهیهنیت. بهکارهیتانی بۆ

به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌تی (نا ئه‌خلاقى) تاکىک، لایه‌نىک، ولاتىک... ئه‌گه‌رى بوونى زيانى بۆ سه‌ر مروّقايه‌تى ده‌بیت. بۆیه زۆر پێویسته به‌ وریای و ئه‌خلاقیه‌وه به‌کاربهێنریت.

### دوو تییینییه‌کی پێویست:

- ئیمه ده‌زانین گفتوگو و کتیب و بلاوکراوه و کۆر و کۆنفراڤسی زۆر له‌سه‌ر پرسه‌کانی زمانی کوردی کراوه، وه‌لى گ‌رنگ ئه‌وه‌یه تا چه‌ند له‌ ناوه‌ندی په‌روه‌رده‌یی و ئه‌کادیمی و فه‌رمی کارى له‌سه‌ر کراوه و هه‌ولێ چه‌سپاندنی دراوه. ئیمه لێره هه‌ولمانداوه له‌باره‌ی پرسى (پێنوو‌سى پێوه‌ر و خاڵبه‌ندی و ژیری ده‌ستکرد) وتووێژ له‌گه‌ل کۆمه‌لیک له‌ شاره‌زایانی ئه‌م بوارانه‌دا بکه‌ین. ئه‌وانیش به‌پێزان : (د.فازل حه‌مه‌سه‌عید، د.دارا حه‌مید، د. نه‌ریمان خوشاو، ده‌یمن شه‌مس، پێبوار سیوه‌یلی، هه‌لمه‌ت عوسمان، دلشاد کاوانی، جوتیار قاره‌مان، دلشاد هیوا، کازم عه‌باس زه‌ندی، به‌دران ئه‌حمه‌د حه‌یب، حاته‌م وه‌لیا محه‌مه‌د، د.فازیل شه‌ورۆ، ده‌یوا سه‌لام، د. ئیبراهیم حه‌مه‌ره‌ش، د.ئاران ئه‌مینى، سه‌نگه‌ر حه‌سه‌ن، دیاکو هاشمی، جیگر به‌ختیار). هه‌ریه‌که له‌م به‌پێزان‌ه‌ش له‌سه‌ر پرسى په‌یوه‌ندیدار بۆچوونى خۆیان ده‌رب‌پێوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پرسى (پێنوو‌سى و خاڵبه‌ندی) یه، بۆیه ئیمه‌ش ده‌سکاری وه‌لامه‌کانیانم نه‌کردوه وه‌کو خۆی دامناوه‌ته‌وه. بۆ نموونه: هه‌ندیکیان بۆچوونیان وایه (وو) نابیت به‌کاربیت، هه‌ندیکیشیان ده‌لێن ده‌بیت به‌کاربیت. وه‌ک: باکو، باکوور یان دور، دوور...تاد. به‌شیکیان بۆچوونیان وایه (پ) له‌ سه‌ره‌تای وشه‌ نابیت به‌کاربیت، به‌شیکیشیان ده‌لێن ده‌بیت بنووسریت. وه‌ک: پێژ، رێژ یان رووبار، رووبار...تاد. به‌مشێوه‌یه بۆچوونى جیاواز هه‌یه و هه‌ر یه‌کیکیان بۆچوونى خۆی پێ ته‌واوه، هه‌روه‌کو پێشووتریش باسماڤ لێیه‌وه کرد. له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه له‌سه‌ر پێشنیاری به‌پێژ سه‌رنوو‌سه‌رى گوڤارى زمان و زار، ده‌قى وتار و وه‌لامى به‌پێزان وه‌ک خۆیان بلاوکراوه‌ته‌وه.

- وێرای سپاسى زۆرم، بۆ ئاماده‌کردنى ئه‌م دۆسیه‌یه به‌ پێنمایى و هاوکاریکردنى سه‌رنوو‌سه‌رى به‌پێژى گوڤارى زمان و زار کارم کردوه.

### ته‌وه‌رى وتووێژه‌که‌شمان به‌م شێوه‌یه بوو:

-مه‌به‌ست له‌ سازدانی هه‌ر یه‌که له‌م پرسانه ئه‌وه‌یه که بتوانین ده‌ستنیشانی کۆمه‌لیک خاڵ بکه‌ین وه‌ک: له‌باره‌ی پرسى پێنوو‌سى یه‌گ‌گرتوو: بۆچی تاوه‌کو ئێستا پێنوو‌سیکی

یه کگرتوومان نییه؟ نه بوونی ئەم پینووسه تاجەند کاریگەری لەسەر زمانی ستاندارد هەیە؟

بۆ ئەوهی پینووسیکی یه کگرتوومان هه بێت پێویسته چی بکری؟

بوونی پینووسیکی یه کگرتوو چیمان بۆ فه راههم دههینیت؟

ئایا نووسه رانی کورد رینگه خۆشکەر بوونه بۆ به ره و پیشچوونی راستنووسی، یاخود به پێچه وانه وه؟ دۆخی هه ریه که له (پینووسی و خالبهندی) له نیوهندی نووسین و بلاو کراوه کان چۆن ده بینین و له چی ئاستیک دایه؟

گه شهی ته که نه لۆژیا و ژیری ده سترکد کاریگه ریان به سهر گشت لایه ن و سیکت هه رکانی ژياندا هه یه، ئایا په یوهندی و کاریگه ری به سهر هه ریه که له (پینووسی و خالبهندی) چیه؟ باب تهی خالبهندی: سه رچاوهی (ده رکه وتن و به کارهینانی) خالبهندی بۆ کهی و بۆچی ده گه رپته وه؟ ئایا به هه له به کارهینانی خالبهندی له هه ر ده قیکی ئەدهبی یان هزریدا، چی لی ده که ویت ه وه؟

جیاوازی نیوان ئەم دوو جۆر له دهقه بکه: ده قیک خالبهندی تیدا په یره و کرابیت، ده قیک خالبهندی تیدا په یره و نه کرابیت؟

سه بارهت به ژیری ده سترکد: چۆن بتوانین سوود له ژیری ده سترکد وه ربگرین بۆ پرسى پینووسی کوردی و خالبهندی؟

ئایا ده کریت ژیری ده سترکد هاوکارمان بێت بۆ به ستاندارد کردنی زمانی کوردی؟ زمانی کوردی ده وله مه نده به زار و بنزارهکانی، ئاخۆ ژیری ده سترکد ده توانیت به شیوهیهکی دروست یه کیک له م زارانه به کومه لیک هۆکاره وه ده ستنیشان بکات بۆ به ستاندار بوونی زمانی کوردی؟

تا چه ند نووسه ران و رۆشن بیران توانیویه نه تۆره کومه لایه تییه کان وه ک فیرگه یه ک بۆ با سترکردنی پینووسی کوردی به کار بهین؟

ده کریت به به رده وام پشت به ژیری ده سترکد به ستن به تابهت بۆ باب تهی زمان و پینووسی کوردی؟

تاجه ند باب تهی وه رگیران و ده قی نووسراو له لایه ن ژیری ده سترکده وه پشت پی به ستراون، بۆ پرسى پینووس و خالبهندی؟ چۆن بتوانین جیاوازی نیوان دوو ده قی وه رگیر دراو بکهین؟

یه کیان به ژیری ده سترکد وه رگیرد رابیت، یه کیان له لایه ن مرقه وه وه رگیرد رابیت. چۆن بتوانین به شیوهیهکی دروست که لک له ژیری ده سترکد وه ربگرین بۆ پرۆسهی وه رگیران و وه رگیرانی پێچه وانه؟

جياوازی نىوان سىستەمى ناسىنەوہى (ئاخاوتن و دەنگ) چىيە؟  
چۆن بتوانىن سوود لە سىستەمى ناسىنەوہى (ئاخاوتن و دەنگ) وەر بگرن بۆ زمانى  
كوردى؟

ئايا سىستەمى ناسىنەوہى (ئاخاوتن و دەنگ) ھىچ لايەنىكى نەرىنى ھەيە؟  
تايبەتمەندىيەكانى سىستەمى (چات جى پى تى) چىيە؟ كام جۆر زانىارى دەتوانىن لەم  
پىگەيەوہ وەدەست بخەين؟

بۆ ئاخىوہرانى زمانى كوردى چۆن و تا چەند دەتوانن سوود لەم سىستەمە وەر بگرن؟  
لايەنى ئەرىنى و نەپىنىيەكانى وەرگىرپانى ئۆتوماتىكى بۆ زمانزانى لەلایەن مەروڤەوہ  
چىيە؟

---

# رینووس و خالبه ندی وهك دوو بنه مای راستنوووسین

---

د. فازل جه مه سه عید

## دهستیک

کرده‌ی نووسین یه‌کیکه له گرنگترین شیوازه‌کانی دهربرین و په‌یوه‌ندیکردن و گواستنه‌وه و گه‌یاندنی مه‌به‌ست و بوچوونه‌کان، له گرنگیدا راسته‌وخو له دوی ئاخاوتنه‌وه دیت، هه‌ندی‌کجار پیش ئاخاوتنیش ئه‌که‌ویت، به‌تایبه‌ت ئه‌و کاته‌ی گفتوگۆی راسته‌وخو و دواندن پووبه‌پوو له ئارادا نیه. ئاخوهر چه‌نده گرنگی به‌په‌یام و بوچوون و دیدگا و مه‌به‌سته‌که‌ی بدات؛ ئه‌بیت به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ش به‌ته‌نگ جوانی و دروستی و راستی گه‌یاندنییه‌وه بیت، تا بتوانیت زیاترین کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه بکات که په‌یه‌مه‌که‌یان ئاراسته ئه‌کریت.

هه‌ر یه‌کیک له شیوازه‌کانی دهربرین تایبه‌تمه‌ندی خو‌ی هه‌یه، بو نمونه قسه‌کردن جیا‌یه له شیوازیکی هونه‌ری وه‌ک وینه، یان هیمایان هه‌ر شتیکی تر. نووسینیش وه‌ک یه‌کیک له پێگا گرنگ و سه‌ره‌کیه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، کرده‌یه‌کی ساده و سه‌رپیتی نیه، به‌لکو بو ئه‌وه‌ی درووست و کاریگه‌ر بیت؛ پتووستی به‌چه‌ند بنه‌مایه‌ک هه‌یه، وه‌ک: دهربرینی پوون و په‌وان، پتووستی راست، خالبه‌ندیی به‌جی.

## جیاوازی ئاخاوتن و نووسین:

ئاخاوتن و نووسین دوو گرنگترین ئامرازی په‌یوه‌ندیکردن و دهربرین، هه‌ردووکیان له‌وه‌دا هاوبه‌شن که پتووسته ئه‌و ئه‌رکه‌ی هه‌یانه به‌جی بگه‌یه‌ن، ئه‌ویش ئه‌رکی گه‌یاندنه، بو‌یه ئه‌بیت به‌جوړیک بن، لای گوێگر یان خوینه‌ر په‌سه‌ند بن، به‌دهربرینیکی تر، ئه‌بیت پوون و په‌وان بن، په‌یامه‌کان بی‌گری و ئالۆزی بگه‌یه‌ن. هه‌ندی‌کجار لاوازی ئاخوهر و نووسه‌ر له دهربریندا؛ ئه‌نجامه‌کان پێچه‌وانه ئه‌کاته‌وه، له‌بری سه‌رسامیی گوێگر یان خوینه‌ر، توپه‌یی و په‌وینه‌وه‌ی لینه‌که‌وینه‌وه، واته‌په‌سه‌ند نابیت، هه‌ر گوتاریکی یان نووسینیکی له‌م چه‌شنه، به‌گوتار یان ده‌قیکی توکمه‌هه‌ژمار ناگیریت، بگره‌ به‌هیند وهرناگیریت.

گرنگی په‌یامی پوون و په‌زامه‌ندی وهرگر له‌وه‌دایه که هه‌ریه‌که له مه‌به‌ستگه‌راییی و په‌سه‌ندگه‌راییی به‌دوو بنه‌مای سه‌ره‌کی له ده‌قناسیدا دانه‌نرین، نه‌بوونیان نه‌نگیه‌کی گه‌وره‌یه. که‌واته، کاتیک قسه‌له‌سه‌ر ئاخاوتن یان نووسینی سه‌ره‌که‌وتوو ئه‌کریت، که به‌لایه‌نی که‌مه‌وه مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی به‌پوونی بگه‌یه‌نیت، به‌جوړیک لای وهرگر په‌سه‌ند بیت.

پوونی و په‌وانی له دهربریندا، پټو‌یستییه‌کی سهره‌تاییه، نه‌ک هر پټو‌یستی، که‌سیکی وه‌ک کارل پوپه‌ر به‌بابه‌تیکی ئه‌خلاق‌ی دانه‌نیت، ئه‌و پټی وایه وهرگر مافی خویه‌تی به‌راست و پوونی و بټی پیچ و په‌نا په‌یامه‌کان وهر بگریټ، واته ئه‌وه‌ی ئه‌وتریت و ئه‌نووسریټ ئه‌بیټ پوون و شایه‌نی تیگه‌یشتن بیټ.

دهربرین و نووسینی پوون واتای ساده‌کردنه‌وه و دامالینی گوتار یان دهق نیه له هونه‌ری په‌وانیژی و وینه‌ی شیعرۍ و خه‌یالی قول و گهمه‌ی وشه، به‌لکو مانه‌وه و بزرنه‌بوونی مه‌به‌ست ئه‌گه‌یه‌نیت، نه‌ک به‌ناوی داهینان و ئه‌فراندنی دهقی بالاوه؛ واته و مه‌به‌ست وون بیټ و له‌هیچ کوله‌که‌یه‌کی ته‌ردا نه‌دو‌زریته‌وه، وه‌ک له‌هه‌ندی‌ک دهقی ئالوز و بیزارکه‌ردا ئه‌یبینن.

به‌لام ئه‌وه‌ی ئاخوتن له‌نووسین جیانه‌کاته‌وه؛ ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ن که‌له‌دهنگدا هه‌ن، وه‌ک ئاواز و به‌رزی و نزمی ده‌نگ به‌پټی پټو‌یست، به‌جوړیک له‌گه‌ل مه‌به‌ستی قسه‌که‌ردا بگونجیت، ئه‌مه‌سهره‌پای جو‌له و ئاماژه‌کانی جه‌سته که‌هاوکاتن له‌گه‌ل قسه‌کردندا. هه‌موو ئه‌م تایبه‌تمه‌ندیانه‌و ئه‌که‌ن که‌په‌یامی پشت ئاخوتن ئاسانتر بگات، به‌به‌راورد به‌نووسین. بۆ ئه‌وه‌ی له‌نووسیندا قهره‌بووی نه‌بوونی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی ئاخوتن بکه‌ینه‌وه؛ پټو‌یسته‌په‌نا به‌ینه‌به‌ر ئه‌و چاره و ئامرازانه‌ی که‌له‌توانایاندایه‌گه‌یاندنی مه‌به‌سته‌کانی پشت دهق ئاسانتر و خیراتر بکه‌ن، وه‌ک رینووس و خالبه‌ندی.

### رینووس و راستنووسین:

رینووس واته‌گواسته‌نه‌وه‌ی وتن بۆ بۆ نووسین، له‌رټی پټ و رټسای تایبه‌ته‌وه، به‌جوړیک بتوانیت ده‌نگ و وشه‌ساده و لیک‌دراوه‌کان و ته‌واوی به‌شه‌کانی رسته‌به‌ جوانی نیشان بدات.

بۆ ئه‌وه‌ی رینووس ئه‌رکی خوی به‌ته‌واوی ئه‌نجام بدات، پټو‌یست به‌دوو هه‌نگاوی گرنگ ئه‌کات:

\* -د‌ارشتنی رینووسیکی پوخت و راست، هه‌موو ورده‌کارییه‌کانی تیدا ره‌چاو کرایټ.

\* -پا‌به‌ندکردنی هه‌موان به‌و رینووسه‌وه، به‌جوړیک پا‌شاگه‌ردانی درووست نه‌بیټ، واته‌به‌هایه‌کی یاسایی و کومه‌لایه‌تی هه‌بیټ، نه‌وه‌ک هه‌رکه‌سیک به‌ر‌به‌ی خوی بی‌یوت.

ئەگەر ئەو دوو خالە پەچاۋ بکرىن، ئىتر ھەموان بەرچاۋپوون ئەبن، ئەزانن چۆن بنووسن تا لە يەكتر تىبگەن.

ئەگەر سەيرى رېنوووسى كوردى بکەين، ئەبينن تا ئىستاش بەيەكجارى رېك نەكەوتوو، ھەرچەندە سەبارەت بە خالى يەكەم ھەولى زۆر باش دراۋن، بەلام خالى دووھم ھىشتا نەھاتووھتە دى.

مەسعود محەممەد لە كىتەبى (چارەسەر كوردنى گىروگرفتەكانى رېنوووس و ئەلفوبى كوردى)دا چەند ھەولەك باس ئەكات، ھەك: ھەولە كۆرى زانىارى كوردى بۆ دانانى ئەلفوبى و رېنوووس، بە پىكەينانى لىژنەى تايبەت لە كەسانى شارەزا، ھەر ھەا بانگەوازى دەستەى كوردى كۆرى زانىارى عىراق، بۆ يەكخستنى رېنوووسى كوردى، كە ھەر لەسەر بنەماى ئەو بانگەوازە خودى مەسعود موھەممەد گىروگرفتەكانى ديارىكردوون و چارەسەرى بۆ پىشنيار كەردوون.

دواترىش ئەكادىمىيەى كوردى ھەولە باشى داۋن بۆ چارەسەر كوردنى كىشەكانى رېنوووسى كوردى و چەسپاندنى رېنوووسىكى يەكگرتوو، ھەك رېكخستنى كۆنفراسىك لە سالى ۲۰۰۹، بە بەشدارى شارەزايانى ناوھو و دەرەھەى ولات. دواتر پاسپاردەكانى كۆنفرانسەكەى لە دووتوى كىتەبىكدا بە ناوئىشانى(پاسپاردەكانى كۆنفرانسى بەرھو رېنوووسىكى يەكگرتوى كوردى) لە سالى ۲۰۱۰ چاپكردن. دواى ئەو ھەنگاۋەش، سالى ۲۰۱۳ كىتەبىكى تىرى بە ناوئىشانى(رېنوووسى كوردى بە پى بنەما زانستىيەكانى رېنوووسى گشتى) بلاۋكردەو. سەرھەراى ھەولە تىرىش لەو بوارى ئەلفوبى و رېنوووسدا، كە ماىەى بەرزىخاندن.

سەرھەراى ئەم ھەولە فەرمىيەنە، لىرە و لەوئىش ھەلى تاكەكەسى دراۋن، بەلام ھىچكاميان كۆدەنگىيان بەدەست نەھىناو، يان بە برىارىك نەسەپىنراۋن، بۆيە بەشىك لە نووسەران و پۆشنىيران رېنوووسى تايبەتى خۆيان ھەيە، رې بەكەسى تر نادەن پىداچوونە بە نووسىنياندا بكات، يان دەستكارى بكات.

لە راستىدا ئەم فرەرايى و پابەندەبوونە ماىەى دلئەنگىيە، لە ھەمان كاتىشدا كىشەيەكى گەورەيە، چونكە كورد لە ھەموان زياتر پىويستى بە يەكەدەنگىيە، لە ھەموانىش زياتر بە دەست پەرتەوازىيەو نالاندوويەتى، بۆ ئەبىت لە بواريكى لەم جۆرەشدا ھەر پەرتەوازە بىن؟

سەرھەراى ئەو پەرتەوازەيىيە، كىشەيەكى تىرىش لە بوارى رېنوووسدا ھەيە، ئەوئىش

بیئاگایی زۆربهی خه‌لکه له درووستنوسینی زمانی کوردی، له تاکی ئاساییه وه بیگره بۆ رۆشنیر، تا ئەگاته که نال و ده‌زگاکانی راگه‌یاندن. هه‌ر سه‌رنجیکی خیرای ئەو نووسینانه‌ی پۆژانه له بواره جیاوازه‌کاندا به‌رچاومان ئەکه‌ون، ئەم راستییە پشتراست ئەکه‌نه‌وه، به‌م نووسینه‌ی ئیستاشه‌وه. کیشه‌که هه‌ر له پابه‌ندنه‌بوون به‌ رینوسیکی یه‌کگرتووه‌وه نیه، بگره‌ هه‌ندیک جار پابه‌ند نه‌بوونه به‌ ته‌خته‌کلیکی کوردییه‌وه، به‌شیکی به‌رچاوی کورد، ته‌نانه‌ت ئەوانه‌شی بروانامه و نازناوی زانستی به‌رزیان هه‌یه، له کاتی نووسینی کوردیدا فۆنتی عه‌ره‌بی به‌ کار ئەهێتن؟ ئەنوسن (کۆران) له بری (گۆران)، ئەنوسن (هه‌یه) له بری (هه‌یه)، ئیتر به‌و جۆره. هه‌ندیکی تریش له‌وه دوورتر ئەپۆن و پیتی لاتینی به‌کار ئەهێتن.

ئەم دیاردیه‌ مایه‌ی نه‌نگیه، خه‌لکی خه‌مخۆر خۆی به‌ دوورئه‌گریت و هه‌له‌ی له‌و جۆره‌ ناکات. سه‌ربجیکی زمانی ئینگلیزی بده‌ین، به‌شیک له‌و پیتانه‌ی که له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌ن؛ له‌ زمانه‌کانی تردا شیواز و نووسینی تریشیان هه‌یه، بۆ نمونه:

- پیتی (e) له‌ فه‌ره‌نسیدا ئەم شیوازانه‌شی هه‌یه: (è, é, ê, ë).

- پیتی (i) ئەم شیوازانه‌ی هه‌یه: (î, ï).

- به‌ هه‌مان شێوه بۆ چه‌ند پیتیکی تری وه‌ک: (a, o, u, c) شیوازی تریش هه‌ن. پرسیاره‌که ئەوه‌یه، هه‌یچ کات دیوتانه ئینگلیزیک له‌ کاتی نووسیندا یه‌کیک له‌و شیوازانه‌ی فه‌ره‌نسی به‌کار نه‌ییت؟ بیگومان نه‌خێر، ته‌نانه‌ت له‌ نووسین و توێژینه‌وه‌ی ئەکادیمیشدا، ئینگلیزه‌کان سه‌رچاوه و ناوی نووسه‌ره به‌کارهاتووه‌کان ده‌ستکاری ده‌که‌ن، بۆئێوه‌ی ته‌نها له‌ پیتی ئینگلیزی بچن، بۆ نمونه Dörniye, Clément و ده‌یانی تر ده‌گۆرن بۆ Dorniye و Clemen. ئە‌ی دیوتانه عه‌ره‌بیک بنووسیت (په‌ما) له‌ بری (په‌ما)؟ دیسان نه‌خێر. هه‌ر کامیکیان وا بکات به‌ چه‌پله‌ریزان له‌ شار ده‌ری ئەکه‌ن.

ئینجا ئەو کوردانه‌ی خۆشمان که ئینگلیزی یان عه‌ره‌بی ئەزانن، له‌ کاتی نووسین به‌و دوو زمانه‌دا، په‌چاوی هه‌موو رێساکان ئەکه‌ن و هه‌مان شێوه فۆنتی خودی ئەو دوو زمانه‌ به‌کار ئەهێتن. باری سه‌ر بارانیش ماوه، که بریتیه له‌و هه‌موو هه‌له و ده‌ربهرینه‌ نارێکه، جاری وا هه‌یه پیاو دلی تیکه‌له‌دی له‌ تاو ئەو هه‌موو که‌مه‌ترخه‌میه له‌ نووسین و په‌چاونه‌کردنی رێساکانی زمانی کوردیدا. خه‌ریکه‌ بلێن کوردی وه‌ک شاری بی حاکمی لیها تووه، خه‌لک چۆنی بویت وا ئەکات.

### خالبه‌ندی و راستنوسین:

خالبه‌ندی بریتیه له کۆمه‌لیک هیما و نیشانه‌ی تاییه‌ت، به مه‌به‌ستی راستنوسین و هاوکاری خۆینه‌ر له چۆنیه‌تی خۆینه‌وه‌ی ده‌ق و تیگه‌یشتیدا به‌کار دین. میژووی خالبه‌ندی بۆ یۆنانیه‌کان ئه‌گه‌ڕیته‌وه، که له پیش زایینه‌وه چهند خالیکی که‌میان به‌کاره‌یناون. دواتر وه‌ک هه‌ستکردنیک به‌ گرنگی و پۆلی خالبه‌ندی، به‌تیپه‌ربوونی کات زیاتر ئاو‌پیان لیدراوه‌ته‌وه، له سه‌ده‌ی پازده‌وه له نووسیندا زاتر به‌رچاو ئه‌که‌ون، هه‌ر له‌و کاته‌وه هه‌ولێ زیاتر دراوه تا هیما‌ی زیاتر به‌ شیوازی وردتر به‌کاربه‌یتین، وه‌ک هه‌وله‌کانی مانۆسیسی قینسیایی و کاکستونی ئینگلیزی. له‌گه‌ڵ پینشکه‌وتنی نووسین و ته‌کنه‌لوجیادا، خالبه‌ندیش پینشکه‌وت و به‌باشی ریکخرا، به‌ جۆریک ئه‌گه‌ر نووسه‌ران به‌ جوانی به‌کاربه‌یتن، ئه‌وا له‌ پرووی رسته‌سازی و ئاوازی ده‌قه‌وه هاوکارییه‌کی ته‌واوی خۆینه‌ر ئه‌که‌ن و ته‌مومژ و ئالۆزی له‌ ده‌قه‌کانیادا ناهێلن.

لێرده‌ا مه‌به‌ستمان نییه به‌ دوا‌ی میژووی خالبه‌ندیدا برۆین، هه‌روه‌ها ناشمانه‌وێت باس له‌ یه‌ک به‌ یه‌کی هیما و نیشانه‌کان بکه‌ین، چونکه ئه‌وه زۆری ئه‌وێت و له‌ وتاریکی له‌م جۆرده‌ا جێی نابێته‌وه، هه‌روه‌ها کاری زۆریشی له‌سه‌ر کراوه. ئه‌وه‌ی ئه‌مانه‌وێت پوونکردنه‌وه‌ی گرنگی و پۆلی خالبه‌ندییه، که به‌داخه‌وه وه‌ک پێویست به‌رچاو نا‌کریت، ته‌نانه‌ت له‌ نووسینی نامه‌کانی ماجستیر و دکتوراشدا، بگه‌ر به‌ته‌ی میتۆدۆلۆژی که له‌ خۆینه‌ی به‌رای و بالاشدا هه‌یه، به‌ بابه‌تیکی لاوه‌کی سه‌یر ئه‌کریت له‌ لایه‌ن قوتابیان‌ه‌وه، هه‌ندیک جار له‌ لایه‌ن مامۆستایانیشه‌وه، بۆیه به‌ره‌مه‌یی به‌رچاو و دلخۆشکه‌ری نیه.

بۆ پوونکردنه‌وه‌ی پۆلی خالبه‌ندی به‌ شیوازیکی ئاسان؛ با سه‌رنجیکی ئه‌م سێ نموونه‌یه‌ بده‌ین:

—ئهو گوله‌ جوانه.

—ئهو گوله‌ جوانه؟

—ئهو گوله‌ جوانه!

ئه‌م سێ رسته‌یه له‌ پرووی وشه‌ و پۆنانه‌وه وه‌ک یه‌کن، ئه‌وه‌ی له‌یه‌کیان جیا ئه‌کاته‌وه ته‌نها خالبه‌ندییه، له‌ پێی هیما تایبه‌ته‌که‌نه‌وه ئه‌زانین که رسته‌ی یه‌که‌م هه‌والدانه، دووه‌م پرسیاره، سێیه‌م سه‌رسوپرمانه.

لەم سێ نموونەییەوه دەرئەکهوێت کە خالێبەندی چەند هاوکاری نووسەر ئەکات تا پەیامەکەى بە جوانی بگەیەنێت، لە لایەکی تریشەوه کارئاسانی بۆ خوێنەر ئەکات. پەیامەکە وەک خۆی وەربرگرت، ئەمەش تام و چێژ بە خوێندنەوه ئەبەخشێت.

لیرەدا بابەتیک شایەنی ئاماژەبۆکردنە، ئەویش ئەوەیە ئەگەر نووسەر شارەزاییەکی تەواوی لە ڕێنووس و خالەبەندیدا نەبوو، پێیویستە هەست بە بەرپررسیاریتی بکات بەرامبەر خوینەر، دەقەکەی پێش بلاوکردنەو بەداتە هەڵەچنیکێ شارەزا، تا لە ڕووی ڕێنووس و خالەبەندی و دارپشتنەو؛ دەقەکەی راست بکاتەو، ئەو کاتە بخریتە بەر دەستی خوینەر. خو ئەگەر ئەم کارە نەکرد، ئەرکی چاپخانە، یان ئەو بلاوەکراوێیە کە دەقەکەی بۆ بلاوئەکاتەو بەم کارە هەلبەستیت. ئەبێت ئەوانە ی ئەنووسن ئەو راستییە بزان، لەوانە یە بابەتتیکیان هەبێت بۆ وتن، بەلام مەرج نیە زمان و دەربرینیکی باشیان هەبێت، لەم کاتەدا پێیویستە ئەرکی هەڵەچنی بە کەسیکی شارەزا بسپێرن، ئەمە بۆ خوێشان و بۆ خوینەرانش گرنگە.

له هه مووی گرنگتریش ئه وهیه بابتهی رینووس و خالبهندی و راستووسین به یاسا ریکبخریت، ئه و کاته هه موان ناچارن به یهک شیواز بنووسن، هه روه ها پاشاگهردانی و بی سهر و بهریش نامینیت. ئه گهر چه ندین سال به یهک جوړ و به راستی نووسینه کان بلاو بکړینه وه؛ ئه و کاته راستووسین بو هه موان ئاسان ئه بیت.

### سه رہنجام:

تایبەت بە زمانی کوردی، هەولی زۆر باش دراون، لە هەردوو بواری پێنوس و خالەنیدا، بەلام بە داخووە کێشەکان کۆتاییان نەهاتوو. ئەمەش بۆ ئەوە ئەگەر پێتەووە کە تا ئێستاش هەمووان یەكدهنگ نین، بەشێک لەناو دیارەکان نووسینی خۆیان لا تەواوترە، ناخەنە ژێر تیغی هیچ هەڵچنیک.

بە بۆچوونی من، لەم بوارەشدا، وەك زۆربواری تر، پێویستە:

- به یاسا رینووسیک په سهند بکریت، دواتر هه موان پابه ند بکرین به و رینووسه دیار یکر اوه وه.

-کاری چاپخانه کان ریڳجریټ، ریڳایان پی نه دریت هیچ دهق و نووسینیک بلاو  
بکه نه وه، تا هه له جنی و پندا چوونه وهی ته وای بی نه کراست.

—مهـرج دابـرنـيـت بـو گوـثـار و بـلاـو کـراوـهـکـان کـه نوـوسـيـني راسـت و رـيـک بـلاـو  
بـکـهـنـهـوـه.

- که ناله‌کانی را گه‌یاندن پابه‌ند بکرین به رینووسیکی دیاریکراو و په‌سه‌ندکراو هوه.  
 - له سه‌رجه‌م قوناغه‌کانی خویندندا گرنگی به رینووسی په‌سه‌ندکراو بدریت و  
 وهک به‌بابه‌تیکی سه‌ره‌کی بخویندریت، به خالبه‌ندییه‌وه.

پ.د. دارا حمید محمەد:  
نه‌خاوه‌نی ئەلفوبییه‌کی یه‌گرتووین و  
نه‌رینووسی‌کی یه‌گرتووشمان هه‌یه

\* نایا سه‌رچاوه‌ی (ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی) خالبه‌ندی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌رێته‌وه؟

-خالبه‌ندی بابته‌یکێ زۆر گرنگی رینووس و نووسینه، پێره‌وکردنی پتووستیه‌کی پر به‌های دروستنوووسییه، وه‌ک چۆن پابه‌ندنه‌بوون پتووه‌ی نووسینیکی تیکه‌ل و پر له‌خه‌وش و هه‌له‌ به‌ره‌مه‌دینیت، به‌تایبه‌تی له‌پرووی واتاوه .

خالبه‌ندی خاوه‌نی میژوویه‌کی کۆن نییه، به‌به‌راورد به‌میژووی سه‌ره‌له‌لانی نه‌خش و نیگاره‌کانی نووسین، که‌ بۆ زیاتر له‌ پینچ هه‌زار سال پێش ئیستا ده‌گه‌رێته‌وه، له‌کاتی‌کدا سه‌ره‌له‌لانی هیماکانی خالبه‌ندی بۆ سه‌ده‌ی هه‌وته‌می زایینی ده‌گه‌رێته‌وه له‌ئه‌وروپا، به‌لام گرنگی بابته‌که‌ واته‌ خالبه‌ندی و هیماکانی خالبه‌ندی له‌ نووسین و پرونکردنه‌وه‌ی واتادا، هۆکاربوون بۆ زوو بلاوبوونه‌وه و ته‌شه‌نه‌کردنی به‌ناو زۆریک له‌میلله‌تاندا. بۆنموونه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا خالبه‌ندی دوو قوناغی هه‌یه، هه‌لبه‌ت هه‌ردوو قوناغ بۆ دوا‌ی بلاوبوونه‌وه‌ی ئایینی پیرۆزی ئیسلام ده‌گه‌رێته‌وه، قوناغی یه‌که‌م بۆ چاره‌که‌ی کۆتایی سه‌ده‌ی یه‌که‌می کۆچی ده‌گه‌رێته‌وه، کاتی‌ک (ئه‌بو ئه‌سه‌ود ئه‌لده‌ئولی) راسپێردرا، که‌ خال بۆ پیته‌کان دابنیت و دواتریش له‌ نووسینی قورئانی پیرۆزدا پێره‌وکرا . قوناغی دووه‌می بلاوبوونه‌وه‌ی خالبه‌ندی له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیستم ده‌گه‌رێته‌وه، ئه‌ویش له‌لایه‌ن (ئه‌حمەد زه‌کی) هه‌بوو له‌ ولاتی میسر، که‌ هیماکانی خالبه‌ندی له‌ نووسینی عه‌ره‌بییدا به‌کاره‌ینا .

له زمانى كوردیدا سهرهتای پیره و كوردنى هیماكانى خالبه ندى به تایبه تی ( . و ) ، ... ) بۆ بیسته كانی سه ده ی رابردو و ده گه ڕیته وه ، ئه ویش له به ره هه مه كانی هه ردو و نووسهر (سه عید سدقی كابان و ته و فیه وه هبى) به دواى ئه مانیشدا (نورى عه لى ئه مین) . بۆ نموونه ته و فیه وه هبى له نووسینه كانیدا به تایبه تی له كتیبه ی (ده ستوورى زمانى كوردی) دا ، كه له ١٩٢٩ بـلا و یكردو وه ته وه ، پیره و ی چه ند هیمایه كى خالبه ندى كردو وه . ماموستا نوری عه لى ئه مین به بلا و كرده وه ی كتیبه ی (رابه رى بۆ ئیملاى كوردی) له سالى ١٩٦٦ بایه خیکى باشى به بابه تی خالبه ندى داوه ، ده كریت ئه و كارانه وه ك سهره تایه ك بۆ خالبه ندى له زمانى كوردیدا سه یربكریت، دواتر دواى ناردنه ده روه ی چه ند خویندكارىك به مه به ستى ته وا و كوردنى خویندى بالا ماستهر و دكتورا له وانه به ڕیزیان: (پ.د. ئه و ره حمانى حاجى مارف، پ.د. عیزه دین مسته فا ره سول، پ.د. نه سرین فه خرى، پ.د. كوردستان موكریانی.....تد) ئیتر خالبه ندى و هیماكانى خالبه ندى چ وه ك بابه تیک بۆ خویندن و چ وه ك پیره و كوردنى له نووسینه كوردیدا، به روه ی زۆرى پیدرا و گه شه ی زۆرى به خۆ وه بینى .

په یوه ست به به شى دووه مى پرسیاره كه تان، خالبه ندى بۆ چى ده گه ڕیته وه ، بۆ گرنگى و رۆلى بابه ته كه واته خالبه ندى له دروستنوو سی و لایه نى واته ده گه ڕیته وه . چونكه به بیخالبه ندى نووسینه كى ئالۆز و پر كه مو كورپى ریزمانى و واتایش به ره هه مدیت . له ڕی خالبه ندىیه وه سنوورى رسته و به شه كانی رسته په یوه ست به رسته ی ناساده ده ستنیشانده كرى . هه روه ها واتای رسته و ده رپرینه كان به ته واوى ده كه ونه ژیر ده سه لات و هه ژموونى هیماكانى خالبه ندىیه وه ، له خویندنه وده ا هیماكانى خالبه ندى رینمایى خوینهر ده كه ن له چ كاتیکدا بوه ستیت یان به رده وام بیت، هه روه ها رۆلى ده بیت له ئاراسته كوردنى خوینهر بۆ گورینی شیوازی گفتوگو كردن، ئه وه ش له سه ر بنه ماى دروسته و واتای رسته كان .

**\* بۆچى تاوه كو ئیستا رینوو سیكى ستاندارمان نییه ، و نه بوونی ئه م رینوو سه تاجه ند كاریگه رى**

**له سه ر زمانى ستاندارد هه یه ؟**

- ئه وه ی رپوونه و جی نیگه رانى و كه سه ره ، له م سه رده مى ته كنۆلۆجیا پیشكه وتووه دا، كه كارناسانى زۆرى بۆ توێژهران و خوینهران كردووه ، (زیاتر ئه و دوولایه نه م مه به سه ته چونكه له كایه ی بابه تی گفتوگو كه مانن، ده نا ته كنۆلۆجیا ته واوى

کایه‌کانی ژبانی ته‌نبوه) که‌چی ئێمه‌ی کورد تا ئێستا نه‌مانتوانیوه له‌ناو خۆماندا لیک‌ن‌زیک‌بو‌نه‌وه‌یه‌ک له‌ مژاری پ‌ینووسی کوردیدا فه‌راهه‌م بکه‌ین، هه‌ربۆیه‌ ده‌بینین تا ئێستا ئێمه‌ نه‌خاوه‌نی ئەلفوبییه‌کی یه‌ک‌گرتووین و نه‌پ‌ینووسیکی یه‌ک‌گرتووشمان هه‌یه . دانان و هه‌لب‌ژاردنی ئەلفوبی بۆ هه‌رزمانیک وه‌ک سه‌رچاوه‌ی پ‌ینووسکه‌ی په‌یوه‌ندی تارا‌ده‌یه‌کی زۆر به‌ فۆنه‌تیک و فۆن‌لوژیی زمانه‌وه‌ هه‌یه، به‌لام ئوه‌ی تییینی ده‌کریت چه‌ند هۆکاریک پ‌ی‌گه‌ربو‌نه و تا ئێستاش پ‌ی‌گرن له‌ دیاریکردنی پ‌ینووسیکی یه‌ک‌گرتو بۆ زمانی کوردی، که‌ هیچ له‌ به‌رچا‌و‌گرتن‌یک بنه‌مای زانستیان تیدا نییه، به‌لکو هۆکار هه‌یه تارا‌ده‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به‌ زمان و زمانه‌وانیشه‌وه‌ نییه، له‌ دیارترین هۆکاره‌کانی نه‌بوونی پ‌ینووسیکی ستاندارد بۆ زمانی کوردی: هۆکاری فه‌ره‌ه‌نگی، که‌لتووری و سیاسیشه، هۆکاری فه‌ره‌ه‌نگی و ئەده‌بی له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ده‌بیت، که‌ کورد خاوه‌نی ناوه‌ندیکی فه‌ره‌ه‌نگی و زمانی و ئەده‌بی بریار به‌ده‌ست نییه، که‌ پسپۆران، تو‌یژهران، ئەدیب و نووسه‌رانی کورد کۆبکاته‌وه و به‌ به‌ستنی کۆنفرانسی تایبته و تو‌یژینه‌وه‌ی زانستی و پرس‌و‌را و راویژ، بگاته‌ بریاری دروست په‌یوه‌ست به‌ مژاری پ‌ینووسی ستانداردی کوردی . هه‌لبه‌ت ئه‌و هه‌نگاوه به‌ له‌ به‌رچا‌و‌گرتنی دۆخی تایبته‌ی دابه‌ش‌بووی زمانی کوردی به‌سه‌ر چوار و لاتدا که‌ چالا‌کانه له‌ دژایه‌تیکردنی زمانی کوردیدا به‌رده‌وامن ده‌بیت .

پ‌یکهاته و ستراکچه‌ری کۆمه‌لایه‌تی کورد و دابه‌ش‌بوونی به‌سه‌ر و لاتانی خاوه‌ن که‌لتووری جیا‌وا‌زدا کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمان و که‌لتووری کوردیش به‌جیه‌شتووه، له‌ به‌ره‌ئه‌وه هه‌ر هه‌ول‌یک درابیت به‌ ئاراسته‌ی لیک‌ن‌زیک‌کردنه‌وه‌ی زا‌ره‌کانی زمانی کوردی و هه‌لب‌ژاردنی ئەلفوبییه‌کی گونجاو بۆ زمانی کوردی و یه‌ک‌خستنی پ‌ینووسی کوردی، کاریگه‌ری که‌لتووری تارا‌ده‌یه‌ک پ‌ی‌گه‌ربووه و ئاسته‌نگی دروستکردووه له‌ به‌ ئەنجام گه‌یاندنی پرۆسه‌که. بۆنموونه ده‌بینین، له‌ باشووری کوردستان له‌ بیسته‌کانی سه‌ده‌ی رابردووه‌وه تا سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک، چه‌ند هه‌ول‌یک درا بۆ ده‌ست‌نیشانکردنی ئەلفوبییه‌کی گونجاو یان له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی زانستی به‌ گونجا‌و‌زانراو بۆ زمانی کوردی به‌لام که‌لتوور و بیروبا‌وه‌ی پ‌ی‌گه‌ربوون.

هۆکاری سییه‌می نه‌بوونمان به‌ خاوه‌نی پ‌ینووسیکی ستاندارد سیاسیه، ئەمه ته‌نانه‌ت بۆ خودی زمانی ستانداردیش راسته، ئاشکرایه و پ‌یشتریش ئاماژه‌مان بۆ‌کرد، که‌ می‌لله‌تی کورد دابه‌ش‌کراوه به‌سه‌ر چوار و ده‌توانین بل‌یین پ‌ینج و لاتدا که‌ هه‌ی‌چیان

له دژایه تیکردنی زمانی کوردیدا له وانیتیری که متر نه کردوو و ناکات، ئەو به شانهش به پیتی یاسای زمانهکانی ئەو و لاتانه پیویسته رهچاوی رینووسی و لاتهکهیان بکهن، هه‌ربۆیه ده‌بینین کوردانی باکور به ئەلفوبیی لاتینی و باشوور به ئەلفوبیی ئارامی و میدی و کوردانی رۆژئاوا پیشتر به ئەلفوبیی ئارامی و ئیستا به‌شیکیان به ئەلفوبیی لاتینی دهنووسن، کوردانی رۆژه‌لات به ئەلفوبیی ئارامی و رینووسی شکسته‌ی فارسی و کوردانی سۆفیه‌تی کۆن به ئەلفوبیی سلاقی و کرلیکی دهنووسن. ئەم هه‌مه‌چه‌شنیه له ئەلفوبی و رینووس بۆ زمانی کوردی گرتی یه‌کخستنی زۆر ئالۆزکردوو، له‌به‌رئەوه‌یه ده‌بینین تا ئیستا ئیمه‌ خاوه‌نی ئەلفوبییه‌کی تایبته به خۆمان و رینووسیکی یه‌کگرتوو نین. له‌وه‌ش زیاتر کاریگه‌ری ئەو هه‌مه‌چه‌شنیه له‌رینووس بۆ زمانی کوردی وایکردوو، به‌ره‌مه‌ئەده‌بی و نووسین و توێژینه‌وه‌کانی کوردی ناوچه جیاوازه‌کان به‌هوکمی گرانی خویندنه‌وه‌یان، وه‌ک پیویست به‌یه‌کتر ئاشنا نه‌بن و سوود له‌یه‌کتر وه‌رنه‌گرن.

به‌شی دووه‌می پرسیاره‌که‌تان تایبته به‌ کاریگه‌ری نه‌بوونی رینووسیکی ستاندار له‌سه‌ر زمانی ستاندار، زمانی ستاندار زمانیکی یه‌کگرتوو پته‌وه، ته‌واوی قۆناغه‌کانی یه‌کگرتنی بریوه، شیوه‌یه‌کی تۆمارکراو و سه‌قامگیر و په‌سه‌ندکراوی زمانه، له‌ بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی زمانی ستاندار بوونی رینووسیکی یه‌کگرتوو ستاندارده، ده‌شتوانین، بیهیچ دوو دلییه‌ک بڵێین، زمانان به‌گشتی گرتی رینووسیان هه‌یه، به‌لام له‌ زمانانی خاوه‌ن زمانی ستاندار ریکه‌وتن له‌سه‌ر هه‌له‌کان کراوه و وه‌ک دیارده‌یه‌کی راست به‌کارده‌یه‌ترین، چونکه له‌وراستیه‌یه‌گه‌شتوون، هه‌ر هه‌ولیک به‌ئاراسته‌ی بنیاتنانی زمانی ستاندار به‌بیرینووسی یه‌کگرتوو شکسته‌خواردوو ده‌بیت، ئەزموونی میلیه‌تانی ئهم راستیه‌ ده‌سه‌لمین، وه‌ک زمانی عه‌ره‌بی و ئینگلیزی و ته‌نانه‌ت هیندی کۆن ....تد، که سه‌رباری بوونی چه‌ندین زار و شیوه‌زاری جیاواز، که پێره‌وی رینووسی جیاوازیان ده‌کرد به‌لام یه‌کخستنی رینووسه‌کانیان بناغه‌یه‌کی گرنگی به‌ ستانداردکردن و پاراستنی زمانه‌که‌یان بووه، له‌به‌رئەوه‌ پیویسته ئیمه‌ی کورد له‌خه‌می یه‌کلاییکردنه‌وه‌ی رینووسیکی ستانداردا بین بۆ زمانه‌که‌مان، که پیاوژۆیه‌کی ئاسان نییه، له‌به‌ر ستراکچه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و دابه‌شبوونی سیاسی و جیاوازی که‌لتووری و لاتانی کوردستان به‌سه‌ردا دابه‌شکراو، به‌لام پیویسته وه‌کو کورد، مژاری زمانی ستاندارد پرۆژه‌ی ستراتیژیمان بیت، پلان و سیاسه‌تیکی

زمانی پته و دابریژین له پێی دهزگاو ناوهنده ئهكاديمی و فهرههنگیهكانهوه به ئاراسته یهكخستنی رێنووس و ئینجا به ستانداردکردنی زمانی کوردی، گهرنا دهبیت ئه و راستیه بزانریت، كه زمانی کوردی سهرباری پتهوی و رهگداکو تراوی له ناو میلهتهكه ماندا بهلام تهوژمی تهکنۆلۆژیای سهردهم و ئیمپریالیستی زمان و ناھوشیاری بهشیکی زۆری سیاستمه داران و بپیاربه دهستانی کورد هه مبه ر كه یس و گرنگی زمان ، مه ترسی له سه ر زمانه كه مان زیاتر دهكات .

### \* بۆ ئه و ی رێنووسیکی ستانداردمان هه بیته پێویسته چی بکریته؟

- ئه و پرسیاره به خۆی دهبیته سه رچاوه ی چه ند پرسیاریک، وهك: چ ئه لفوبییهك هه لبژیرین؟ چۆنی هه لبژیرین؟ واته له سه ر چ بنه مایهك؟ زانستی؟ كه باشتترین شیوازه، یان سیاسی؟ وهك ئه و ی تورک کردیان. چۆن بنووسین؟ ئایا زه مینه كه له باره یان دهتوانین ئه و ئه لفوبییه ی هه لبژیردریت به سه ر ته وای ناوچه جیاوازه کانی کوردستاندا به سه پینریت و پیره و بکریته؟ وهلامی هه ندیک له و پرسیارانه پوونه، ئاسان نییه بۆ دۆخیک وهك دۆخی زمانی کوردی مژاری رێنووسی کوردی تیدا چاره سه ر بکریته، بهلام دهشکریته ههنگاو بنریت به ئاراسته ی چاره سه ر و یهكخستنی رێنووسی کوردی، وهك ههنگاوێک به رپی به ستانداردکردنی زمانی کوردی، كه خهونی هه موو پرووناکییریکی کورده.

ههنگاوی یه كه م پێویسته لایه نی په یوه نیدار له سه ر ئاستی هه موو به شه کانی کوردستان له مژاری زمان و رێنووسی کوردیدا، كه ناوهنده ئهكاديمی و زانکۆ و په یمانگاكان و پیکخواه رۆشنیری و فهرههنگیهكانه، بخرینه بهردهم بهر پرسیاریتی میژویی له پرسى به ستانداردکردنی رینووس و وزمانی کوردیشدا، کۆر و کۆنفراسی زانستی ئه نجامبدریت به مه به سستی لیکنزیکردنه وه ی بیروپا و بۆچوونه جیاوازه کانی توێژه ران و پسپۆرانی زمان، ههنگاوی دووهم ریکه وتنی پسپۆران و ئه دیب و نووسه ران و دروستکردنی کۆدهنگیهك به مه به سستی فشارکردن له دهسه لات به تاییه تی باشوری کوردستان بۆ پشتیوانیکردنی پرۆسه ی یهكخستنی رێنووسی کوردی لانی كه م له باشووری کوردستان، چونكه ئیستا له باشوور بیسه روه بیهك له رینووس و زمانی کوردیشدا ده بینریت، كه زۆر جیی نیگه رانییه . ههنگاوی سێیه م پابه ندبوون به پیره وکردنی رینووسی یه کگرتوو له ئه گه ری فه راهه مکردنی وهك ده ره ئه نجامی کۆر و

کۆنفراس و بیروراکۆرپینه وه کانی لایه نانی په یوه نندیدار به مژاره که وه . پێره و کردنی له داموده زگا فره مییه کان و ناوه نده کانی خویندن و فیژکردن به تاییه تی له باشووری کوردستان وهک قوناغی یه کهم، به هیوای گشتاندنی له داهاتوودا له هه موو به شه کانی کوردستان . ههنگاو یکتیر هۆشیار کردنه وهی چین و توێژه جیاوازه کانی کۆمه ل له گرنگی و به های رینووس و زمانی ستاندارد و چه سپاندنی له هزری تاکی کورددا، که رینووس و زمانی ستاندارد، پئو یستیه کی هه ره بالای پاراستنی زمانه که مانن و هیچ هه ره شه یه کیش بۆ سه ر بیر و باوه ر و که لتوو رمان دروست ناکهن .

### ✽ نایا بوونی رینووسیکی ستاندارد چیمان بۆ فره راهه م ده هیئت؟

- بوونی رینووسیکی ستاندارد، سه رتایه کی پئو یست و بنه مایه کی گرنگی پێوا ژۆی به ستاندارد کردنی زمانی کوردیه، دروستنووسی و رزگار بوون له وه هه چه شنی نووسین له زمانی کوردیدا یه کی کیتره له وه گرفتانه ی له پێی به ستاندارد کردنی رینووسی کوردیه وه فره راهه م ده بیّت. تیگه یشتن له بابته ئه دب ی و توێژینه وه زانستیه کانی به شه کانی کوردستان فره راهه م ده کات، چونکه نووسین به رینووسی جیاواز ئاسته نگ بۆ پرۆسه ی خویندنه وه و ئینجا تیگه یشتن دروست ده کات، خالێکی هه ره گرنگ، که رینووسی ستاندارد فره راهه می ده کات، پاراستنی زمانه که مانه له په رته وازه یی، واته ده بیته هۆی کۆکردنه وه ی سامانی نه ته وه ییمان له زمان و که لتوو ر و میژوو و ئه ده بیات.... تد .

### ✽ نایا به هه له به کاره ینانی خالبه ندی له هه ره ده قیکی ئه ده بی یان هزریدا، چی لێ ده که ویتته وه؟

- پێشتر گرنگی دروست به کاره ینانی هیماکانی خالبه ندیمان خسته روو، هه ره له یه ک له به کاره ینانی هیماکانی خالبه ندیدا گرفت ی دروستنووسی و تیگه یشتن دینیه ئاراهه . ده توانین بلین، هیماکانی خالبه ندی گیان به به ر ده قی ئه ده بی و هزری و هه ره به ره می کیترا ده بیّت ده کهن، به بپێره و کردنی هیماکانی خالبه ندی به ره مه میکی بیگیان و روح فره راهه م ده بیّت، چونکه واتا که مه به ستی سه ره کی و ئامانجی بالای ده قی ئه ده بی و هه ره به ره می کیتره ده که ویتته ژیر هه ژموونی هیماکانی خالبه ندیه وه، له به ره ئه وه هه ره که موکوپیه ک له پێره و کردنی هیماکانی خالبه ندیدا که موکوری له به ره مه ئه ده بییه که دا یان له نووسینه که دا ده خو لقی نیت، ئه وه ش کاریگه ری له سه ر مه به ست و واتا و په یامی به ره مه که ده بیّت، که روحی به ره مه که یه .

\* جیاوازی نێوان ئەم دوو جوړ له دهقەم بۆ بکە.

دهقیك خالبه‌ندی تیدا په‌یږه‌و کرابیت.

دهقیك خالبه‌ندی تیدا په‌یږه‌و نه‌کرابیت.

- دهقیك هیماکانی خالبه‌ندی تیدا پیږه‌و نه‌کرابیت ئالۆزاو و تیکچرژاو ده‌بیت، جیاکردنه‌وه‌ی رسته و به‌شه‌کانی رسته ئاسان نابیت، ئەمانه‌ش هۆکارده‌بن بۆ هه‌له‌کردن له‌ دروستنوس و گه‌یاندنی واتای مه‌به‌ست و ته‌واو، سه‌رلێشتیواندن و بیزاربوون لای خوینەر دروستده‌کات، له‌به‌های ده‌قه‌که که‌مده‌کاته‌وه ته‌نانه‌ت گه‌ر ده‌قیکی بالا و خاوه‌نه‌که‌شی نووسه‌ریکی دیار بیت . پیچه‌وانه‌که‌شی راسته‌، پیږه‌وکردنی هیماکانی خالبه‌ندی به‌ دروستی، خویندنه‌وه و تیگه‌یشتن ئاسان ده‌کات و واتاو مه‌به‌ستی دروست فه‌راوه‌مده‌کات، په‌یامی ده‌قه‌که به‌ جوانی ده‌گات . به‌نموونه سه‌یری ئەم ده‌قه بکه‌ین، به‌ پیږه‌وکردن و پیږه‌ونه‌کردنی هیماکانی خالبه‌ندی چه‌ند جیاوازن:

١- ئیوه له‌ ئامانجی دوژمنان تیده‌گه‌ن ده‌زانن پلان و به‌رنامه‌یان چیه‌

٢- ئیوه له‌ ئامانجی دوژمنان تیده‌گه‌ن ؟ ده‌زانن، پلان و به‌رنامه‌یان چیه‌ ؟

رسته‌ی (١) نازانریت په‌یامی نووسه‌ر چیه‌. پرسیاره ؟ هه‌والگه‌یاندنه‌؟ سه‌رسوڤمانه‌؟ هۆکاره‌که‌شی نه‌بوونی هیمای خالبه‌ندییه‌، به‌لام له‌ رسته‌ی(٢) دا ئاشکرا دیاره‌، که‌ نووسه‌ر پرسیار ئاراسته‌ی گوێگران(خوینەر)ده‌کات، له‌گه‌ل پرسیارکردنیشدا به‌ شیوازی پراگماتیکی ئاگاداریان ده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌ی په‌یامه‌که‌ روون ده‌کاته‌وه و ئه‌و مه‌به‌ستانه‌ی تیدا به‌رجه‌سته‌ده‌کات، نیشانه‌کانی پرسیاره‌(؟) و (،) وه‌ک هیمای خالبه‌ندی له‌ شوینه جیاوازه‌کانی رسته‌ی(٢)دا دانراون .

\*دوخی هه‌ر یه‌که له‌ (رینوس و خالبه‌ندی) ئیستا له‌ نیوه‌ندی نووسین و بلاوکراوه‌کان چۆن

ده‌بینیت و له‌ چی ناستیکدایه‌؟

- نووسینی کوردی له‌ ئیستادا به‌ گشتی و له‌ باشووری کوردستان به‌تایبه‌تی له‌ دوخیکدایه‌، وه‌ک ده‌وتریت، ئیره‌یی پیتابریت، نه‌بوونی فلته‌ری زانستی بۆ به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان و بلاوکراوه‌کان، که‌ له‌ هیچ شوینیکدا وینه‌ی نییه‌، هۆکاریکی سه‌ره‌کین بۆ بیسه‌روبه‌ری و ئالۆزاوی نووسین له‌ باشووری کوردستاندا، ئەمه‌ش به‌ پله‌ی یه‌که‌م به‌هۆکاری پابه‌ندنه‌بوونه به‌ هیماکانی خالبه‌ندی، ئینجاش به‌داوای لیبوردنه‌وه

له نووسهره دلسوز و خه موره کانی زمان و ئه ده بی کوردی، به شیک له نووسران و به ناو نووسهران شاره زاییه کی ئه وتویان له هیماکانی خالبه ندی نییه و پابه ندبون پیوه یان نازان یان به پیویست نازان، له بهرئه وه ده بینن، نووسینی سه یروسه مه ره و بلاو کراوه ی زور نامۆ به زمانی کوردی که لیوانلیوه له هه له و خهوشی رینووس و زمانه وانی، که به راستی مایه ی سه رسورمانه ده بینن. پیویسته رۆلی راگه یاندنیش به تایبه تی نووسراو فه رامۆش نه کریت، ئه وه ی له راگه یاندنی کوردیدا ده بینریت په یوه ست به مزاری رینووس و خالبه ندی و ته نانه ت زمانی کوردیش جیی نیگه رانییه، بیسه روبه ری له نووسین و بلاو کردنه وه و داپشتنی وشه و زاراوه ی نامۆ و هه له، ئاریشه کانی رینووس و به کارهیتانی هیماکانی خالبه ندی زیاتر ده کن.

**\*نایا نووسهرانی کورد ریگه خوشکه ر بوونه بۆ به ره و پشچوونی راستنووسی و رینووسی ستاندارد، یا خود به پیچه وانه وهیه؟**

- ده توانین نووسهرانی کورد پۆلین بکهین بۆ چه ند گروپیک، نووسه ر هه ن به راستی خه مخۆری زمانی کوردین و ئامانجیان پیشقه چوونی زمانی کوردی و گه شه کردنییه تی، نووسینه کانیان گه واهی ئه و راستییه دهن، زمانیکی پارا، دروستنووسی، پیره وکردنی هیماکانی خالبه ندی، له سیما دیاره کانی به ره مه کانیانه، ئه وانه به لای خزمه تیان به زمان و رینووسی کوردی کردوه، هه رچه نده ژماره یان زور که مه، گروپیکتر له نووسهران له بهر جیاوازی پسپۆری په یوه ست به توێژه ران، یان نه شاره زایی له رینووس و خالبه ندی، تووشی هه له ده بن له نووسین و پیره وکردنی هیماکانی خالبه ندیدا، له بهرئه وه پیشنیاز ده که م ئه و به ریزانه بهر له بلاو کردنه وه ی به ره مه کانیان رادهستی شاره زایه کی زمانه وانی بکه ن، بۆ پیدچوونه وه و راستکردنه وه ی هه له ی رینووس و خالبه ندی له نووسینه کانیاندا، له بهرانه ریشدا گروپیکتر له نووسهران بابه تی رینووس و خالبه ندی به لایانه وه به هه ند وه رناگیریت، که به داخه وه ئه م گروپه له وانیتر زور زیاترن، ئه مه ش ئه وه مان پیده لییت، که به شی زۆری ئه دیبان و نووسهرانی کورد گرفتیان له رینووس و پیره وکردنی خالبه ندیدا ههیه .

**\*گه شه ی ته کنۆلۆژیا و ژیری ده سکرد کاریگه ریان به سه ر گشت لایه ن و سیکنه ره کانی ژباندا ههیه، نایا په یوه ندی و کاریگه ری به سه ر هه ر یه ک له (رینووس و خالبه ندی) دا چیه؟**

- تهوژمی تهکنۆلۆجیای پێشکهوتووی سهردهم تهواوی جومگهکانی ژيانی تهنیوه، زمان و ئهدهب و فرههنگیش لهو تهوژمه بهدەر نین، بهلکو کاریگهری تهکنۆلۆجیا بهسهر زمانهوه ڤوون و ئاشکرایه، کاریگهرییهکهش دووسه رهیه، و وابهستهیه به خۆگونجاندن یان نهگونجان لهگهڵ تهکنۆلۆجیادا، بهمهش دهکریت تهکنۆلۆجیای زانیاری سهرچاوهی ههپهشه بیت بۆسه زمان، گهر هۆشیارانه بهکارنههینراو سوودی لێوه نهگیرا، کاریگهرییه نهڕینییه کهی دهکریت ئاوه ژوو بیته وه و بیته سهرچاوهی گهشه کردنی زمان گهر توانرا خۆله گهڵ تهکنۆلۆجیادا بگونجینریت و به هۆشیارییه وه مامه لهی لهگهڵ کرا، بۆنموونه له کاریگهرییه نهڕینییهکانی تهکنۆلۆجیا لهسهر زمان که مېوونه وهی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان که سهرچاوهیه کی گرنکی دهوله مهندهوونی فرههنگی ئاوه زییه، به تایبه تی لای منداڵ، په یوه ست به رینووسیش ئهوا لایه نه نهڕینییهکانی خۆی له نووسین به هیمما نازمانییهکانی وهک ئیموجی و پێره وکردنی دیاردهی (ئهکرۆمین) واته بهکارهینانی دوو پیتی وشهیهک بۆ گوزارشتکردن له دۆخیک، وهک (S.P) له جیی (سوپاس) یان بهکارهینانی ژماره له جیی پیت و دهنگ وهک (۳و) له جیی وشه ی (سیو ) ، ( ۱۰ست) له جیی وشه ی (دهست....)، ئه مانه گرفت له رینووسدا دروست دهکهن .

ههر په یوه ست به تهکنۆلۆجیای زانیاری و زیرهکی دهستکرد، له ئیستادا، بهرنامه جیاوازهکانی ئهو تهکنۆلۆجیا بهخۆیان تهنها به خۆیندنه وهی دهقیک دهینووسنه وه، بهلام نووسینه که کهموکۆری زۆره، له زمانی کوردیدا بۆنموونه وشه دارپێژراو و لیکدراوهکان بهههله دهنووسیت، هیماکانی خالبهندی پێره و ناکات....تد ، له بهرئه وه باشتتر وایه له مقوناغه دا، یان ئه و بهرنامه بۆ نووسین بهکارنههینرین، یان گهر بهکاریشهینران، ئهوا پیداچوونه وهی ورد بۆنووسینه کان بکریت .

\* زانکۆ گهرمیان / کۆلیجی پهروهرده . بهشی زمانی کوردی

د. هیوا سەلام:

## ژیری دەستکرد یارمەتیدەریکی زۆر باشە بۆ پێکخستنه‌وه‌ی پێنوووسی کوردی

چۆن بتوانین سوود لە ژیری دەستکرد وەرگیرین بۆ پرسی خاڵبەندی و پێنوووسی کوردی؟

-ژیری دەستکرد بەخێرای دەست بەسەر تەکنەلۆژیای جیهانیدا دەگریت و ئێمە جگە لە‌وه‌ی هەولێ خۆگونجاندنی لە‌گەڵ بە‌دەین، دەر‌فە‌تیکی دیکەمان نییه. هەموو ئەو جۆره سیستەمانە لە بە‌ر‌ژ‌ه‌وه‌ندی ئەو زمانانەن کە دەر‌لە‌تیان لە پشته‌وه نییه، ئە‌گەر ئاخێ‌وه‌رانی زمانەکان بتوانن خۆیان پێک بخەن و لە گرووپی دەستە‌جە‌معی‌دا کاری بۆ بکەن. چونکە ئە‌گەر پێشتر دەر‌لە‌تان ئەو کارانەیان دەکرد و پارەیان بۆ زمانە سەر‌دە‌سته‌کان خەرج دەکرد، ئێستا ژێ‌ر‌دە‌سته‌کانیش لە پێگە‌ی پێک‌خستنی گرووپی کارکردن دە‌توانن هەمان کاری دەر‌لە‌تە‌کان بکەن. بێ‌گومان ژیری دەستکرد یارمە‌تیدە‌ریکی زۆر باشە بۆ پێک‌خستنه‌وه‌ی پێنوووسی کوردی، بە‌لام دە‌بێت تێ بگە‌ین کە ژیری دەستکرد بە ئێمە نالێت چۆن بنووسین. بە‌ل‌کوو دە‌بێت ئێمە سەر‌ه‌تا سیستە‌می‌کی فێر بکە‌ین کە لە سە‌ری کۆ‌کین، دواتر ئەو سیستە‌مه‌که گشت‌گیر دە‌کات و جێ‌به‌جێ دە‌کات. واتە، بۆ نموونه دە‌بێت ئێمە فێری سیستە‌مه‌که بکە‌ین کە وشە‌یه‌کی وە‌کوو (نووسین) بە نموونه بە شی‌وه‌ی (نووسین) دەر‌و‌س‌رێت نەک (نووسین). دواتر سیستە‌مه‌که خۆی ئە‌مه فێر دە‌بێت و هە‌میشە شی‌وه‌ی در‌وستە‌که بە‌کار دە‌هێ‌نێت و ئە‌گەر کە‌سی‌کیش هە‌لە‌ی پێنوووسی بکات، بۆی راس‌ت دە‌کاتە‌وه.

**\* ئايا دەكریت ژیری دهستگرد هاوکارمان بیټ بو به ستاندارد کردنی زمانی کوردی؟**

—من له چەندان شوینی دیکەش و بە چەند توێژینه‌وه‌یه‌کیش ئاماژەم بە‌وه داوه که سه‌رده‌می به‌ستاندارکردنی کوردی به‌تێگه‌یه‌شتنه‌ کۆنه‌که کۆتایی هاتوو. کوردی ئیدی یه‌ک شیوه‌ی ستانداردی نییه و به‌کرده‌وه هه‌ردوو شیوه‌ی کوردی ناوه‌ندی (سۆرانی) و کوردی باکوری (کورمانجی) ستانداردبوونی خۆیان راگه‌یاندوو و له‌ باکوور و پۆژئاڤای کوردستان کورمانجی پێی ده‌خوێندریت و ده‌نووسریت و له‌ باشوور و به‌شیکی پۆژه‌لاتیبش کوردی ناوه‌ندی بووه به‌ راستیه‌کی حاشا هه‌لنه‌گر. ئیستا کاتی ئه‌وه‌یه که‌ واز له‌وه بێنین و له‌ حیاتی وه‌کوو کێشه‌ بیه‌نین، وه‌کوو ده‌رفه‌تیک و تایبه‌تمه‌ندییه‌کی زمانی کوردی سه‌یری بکه‌ین و پلانی زمانیمان بۆی هه‌بێت.

زمانی کوردی دوولهمه‌نده به زار و بنزاره‌کانی، ناخو ژیری ده‌ستکرد دهنوائیت به شیوه‌یکی دروست یه‌کی لهم زارانه به کۆمه‌لیک هۆکاره‌وه ده‌ستنیشان بکات بۆ به‌ستاندارد بوونی زمانی کوردی؟

–بهستانداردکردن و پرۆسهی له قالبدانی زمان هی سهردهمیک بوو، سهردهمهکه کۆتایی هاتوو و ئیدی مومکین نییه که زمانی هاوشیوهی کوردی له قالب بدرین و یهک زمانی نوێیان لی دابتاشری. وهکوو له خالی پیشتیشدا ئاماژهه پی دا، ئیمه له ئیستادا پیوێستمان به پلانی زمانیه، نهک بهستانداردکردنی کوردی. ئیمه دهبیته دهنگی کوردانی دیکهش بیستین، نهک وهکوو بنیسته خۆشه ههر تیگههییستنی خۆمان له ههولیر و سلیمانی دووباره و دهباره بکهینهوه.

**تا چەند نووسەران و رۆشنبيران توانيويانە تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك ھێرگەيەك بۆ باشتەركردنی رێنووسی كوردی بەكار بهێنن؟**

-بەگىشتى كۆمەلگەي كوردى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەكان ئىجگار چالاکن، يەككە  
لە ھۆكارەكانى ئەم ھەموو چالاکىيەش لەوانەيە نەبوونی دەرفەت و ھەلى کار بىت و  
زىاتر خەلک خۆيان بەو ھەو سەرقال دەکەن. بەلام بەگىشتى و سەرەپاي زۆرى و بۆرى  
بابەتەكان لە تۆرە كۆمەلەيەتتەكان، خەلکانىكى زۆر لەم پىگەيەو ھەو سەر گونجاندى  
ئەو تۆرەنە لەگەل زماڤى كوردى و بلالوکردنەو ھى ھۆشيارى دەکەن. ھەموو ئەوانە  
کارىگەرى ئەرتىنى و باشيان ھەبوو و لە زۆر روو ھەو سووديان گەياندوو.

❖ لایا دهکړت به به رده وای پښت به ژیری دهستگرد بیهستین، به تاییهت بو بابه تی زمان و رڼووسی؟

-ژیری دهستکرد قوناغیکی نویی پیشکەوتنی تەکنەلوژیایە و ھۆکاریکە بۆ خیراکردنی کارەکان و دوورخستنهوێ دەستی مرۆف تێیاندا. ئەمە بەشیکە لە قوناغی بەرپۆتکردنی ژیان و بیگومان کاریگەری ئەری و نەری لەسەر تەواوی مرۆفایەتی دەبێت. سەرباری ئەوەش، ئەوەی ژیری دەستکرد و ھەموو لق و پۆپەکانی کۆنترۆل دەکات، خۆی مرۆفە. ئەگەر ئیمە زۆر بەخیرایی ھەنگاو ھەلنەھێنین و چالاکتر نەبین لە بوارەکەدا، دەکەوینە دواي ئەوانی دیکەو و لەوانەییە بۆ بەشیک لە پێویستیەکانی ژیانمان زیاتر ناچاری بەکارھێنانی زمانی ئەوانی دیکە بین، بە تاییەت زمانی ئینگلیزی کە بوو تە زمانی جیگرەو و بۆ زۆریک لە زمانەکانی جیھان.

**تا چەند بابەتی وەرگێران و دەقی نووسراو لەلایەن ژیری دەستکردەو پشت پی بەستراون، بۆ پرسى خالبەندى و رینووسى؟**

-پروگرامەکانی وەرگێرانی ئامیری گفتوگۆی زۆریان لەبارەو کراو و چەندان سالە لە کار دان. لە ئێستادا ھەنگاوی گەورەیان ھەل ھیناو و بۆ زانستە پروتەکان دەتوانین بلێن زۆر بە باشی کار دەکەن. بەلام ھێشتا زۆریان ماوێ کە لە بابەتە ئەدەبیەکان تی بگەن و بتوانن ھەست و سۆز بگەن. بۆیە دەکرێت لە وەرگێران سوود لە ژیری دەستکرد و وەرگێرانی ئامیری ببینن و زۆریش بەسوود بێت، بەلام من پێم وایە کە ناتوانن بۆ بابەتی ئەدەبی بەئاسانی جیگە مرۆف بگرەو.

**چون بتوانین جیاوازی نیوان دوو دەقی وەرگێردراو بکەین؟**

یەکیان بە ژیری دەستکرد وەرگێردراو بێت.

یەکیان لەلایەن مرۆفەو وەرگێردراو بێت.

-بابەتی وەرگێران جیھانیکی فراوانە و ئیمە ناتوانین بەم جوړە دابەشی بکەین. چونکە خۆی وەرگێرانی مرۆف ھەموویان ھاوشیوێ نین. وەرگێرمان ھەییە کە زۆر سەرکەوتویی کار دەکەن و وەرگێریشمان ھەییە کە دەقەکان دەشیوین. ھەمان شت بۆ وەرگێرانی ئامیری ھەر راستە. ئەم بابەتە زیاتر پەیوەستە بەوێ کە ژمارەى داتای ناو پروگرامەکان چەندە و بۆ ھەلسەنگاندنیا پێویستمان بە توێژینەوێ. بۆ نمونە پێویستمان بە توێژینەوێ کە ئایا ئامیری وەرگێرانی گوگل یان مایکروسۆفت بۆ وەرگێرانی دوق لە زمانی ئینگلیزییەو بۆ کورد باشتەر کار دەکات؟ ئایا ئەگەر وەرگێرانەکە لە عەرەبییەو بێت چۆنە؟ ھەموو ئەوانە پرسیاوی توێژینەوێ و من ناتوانم بە وەلامیکی سادە وەلام بەدەمەو.

**چۆن بتوانین به شیوهیهکی دروست کەڵک له ژیری دەستکرد وەرگیرین بۆ پرۆسەی وەرگیران و وەرگیرانی پێچهوانه؟**

- ئامێره ئەلیکترۆنییهکانی وەرگیران پێویستییان به کاری خۆبهخشی و دهستهجهمعیه. بۆ ئهوهی بهباشی کار بکهن، دهبیته دهزگاکانی پهیوهندیدار گرووی فراوان دروست بکهن و داتای وەرگیران بۆ ئهوه ئامێرانه زیاد بکهن. خۆشبهختانه له چهند سالی رابردوودا سهدان و ههزاران خۆیندکار و ماموستا و خهڵک له بواره جیاکان بهشدارییان لهم گرووپانه کردووه و خزمهتی گهورهیان کردووه.

### **\*جیاوازی نیوان سیستهمی ناسینهوهی (ئاخاوتن و دهنگ) چیه؟**

-ئهگەر مهبهست له سیستهمی ناسینهوهی ئاخاوتن و دهنگ ئهوه سیستهمهیه که کاتیک مرووف قسه دهکات و سیستهمهکه دهیکات به نووسین، ئهوه سیستهمیکی ئەلیکترۆنییه که به پالێشتیی پرۆگرامه نوییهکان سیستهمهکه دهنگهکانی زمانیک فیر دهکریته و دواتر توانای ناسینهوهیانی دهبیته. بۆ زمانی کوردی کارهکه نوییه و وا هییدی هییدی پیش دهکهوێت، بهلام له زمانیکی وهکوو ئینگلیز زۆر سههرکهوتوو بووه و کاریگهریی فراوانی دروست کردووه.

### **چۆن بتوانین سوود له سیستهمی ناسینهوهی (ئاخاوتن و دهنگ) وەرگیرین بۆ زمانی کوردی؟**

-سوود وەرگرتن له ههموو ئهوه سیستهمانه پێویستی به کارکردنی گشتگیر هیه. پێویستی به کاری خۆبهخشی هیه بۆ ئهوهی سیستهمهکان ئاشنای زمانی کوردی بکریین. چهند کاریکی زۆر باش کراون بۆ کوردی ناوهندی و ئیستا ئیمهش خهریکی کاریکی ناوازهین بۆ کوردی باکووری بۆ ئهوهی سیستهمیکی خۆیندنهوهی تیکست به شیوهی خۆپایی بخهینه بهردهستی بهکارهینهران و هاوشیوهی ئهوه کارانهی بۆ کوردی ناوهندی کراون، کوردی باکویش سوودمهند بیته و بهکوو لهم ریگهیهوه بتوانین ئاستهنگیک بۆ ههولهکانی زلهپزێکی وهکوو دهولهتی تورک دروست بکهین و هاوکار بین له پرۆسەی رزگارکردنی زمانی کوردی لهو قۆناغی ئیستادا.

### **ئایا سیستهمی ناسینهوهی (ئاخاوتن و دهنگ) هیچ لایهنیکی نهڕینی هیه؟**

-ههموو ئهوه سیستهمانه پێویستییان به کاری بهردهوام هیه و دهکریته بۆ مهبهستی باش و بهسوود و له ههمان کاتدا بۆ مهبهستی دیکهش بهکار بهیترین وهکوو ههموو بواریکی دیکه.

### \*تایه‌تەندییه‌کانی سیستەمی (چات جی پی تی) چییه؟

-چات جی پی تی تەنیا یه‌کیکه له سیستەمه زیره‌که‌کان که تێیدا کوردی چالاک نییه. به‌لام سیستەمیکی وه‌کوو کلاود له نووسینی تیکستی کوردیدا زۆر به‌ره‌و پیشه‌وه چوو و باشتەر و کاریگه‌رتەر به‌به‌راورد به‌چات جی پی تی. ئەو سیستەمانه‌ کۆمه‌لیک ماکینه‌ی کۆمپیته‌ری زۆر چالاک و زیره‌کن، که توانای خستنه‌پوو و دابه‌شکردن و شیکردنه‌وه‌ی زانیاریان هه‌یه‌ زۆر خێراتر له‌وه‌ی مڕۆف ده‌یکات. به‌لام تەنیا ئەو شتانه‌ ده‌زانن که له‌سه‌ری راهێنراون. سه‌رباری ئەوه‌ش به‌ره‌مه‌پێتن. بۆ نمونه‌ کاتیک سیستەمه‌که‌ فیری شیوازی دهرشتنی چیرۆک کراوه، ده‌توانیت چیرۆکی نوی به‌گویره‌ی خواستی به‌کاره‌یتەر دابریژیت.

### \*کام جوړ زانیاری ده‌توانین له‌م ریگایه‌وه‌ وه‌ده‌ست بڅه‌ین؟

-هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ی که هه‌ن یان ده‌کریت له‌ ئەنجامی به‌یه‌که‌ستنی دوو زانیاریدا به‌ده‌ست به‌یترین، له‌ ریگه‌ی ئەو سیستەمانه‌وه‌ ده‌توانین پێیان بگه‌ین. به‌رده‌وامیش له‌ پیشکه‌وتندان.

### بۆ ناخپوه‌رانی زمانی کوردی چۆن و تاجه‌ند ده‌توانن سوود له‌م سیستەمه‌ وه‌ربگرن؟

کاتیک هه‌ر کام له‌م سیستەمانه‌ بۆ زمانی کوردی کارا بکړین و کاریان له‌سه‌ر بکړیت، کوردانیش ده‌توانن هاوشیوه‌ی هه‌موو مڕۆقه‌کانی دیکه‌ سوودیان لێ ببینن. هه‌ر وه‌کوو له‌ سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌م به‌ کلاود دا. ئیوه‌ ئەزیه‌ت بکێشن و پرۆگرامی (claude.ai) له‌سه‌ر مۆبایله‌که‌تان دابه‌زیئن و به‌ کوردی پرسپاری ئاراسته‌ بکه‌ن، ئیتر هه‌ر خۆتان هه‌لسه‌نگاندن بۆ وه‌لامه‌کانی بکه‌ن و به‌ دلناییه‌وه‌ من پێم وایه‌ ئەوه‌ ده‌ستپیککی ناوازه‌ و زۆر باشه‌.

### \*لایه‌نه‌ ئه‌رینی و نه‌رینییه‌کانی وه‌رگیرانی ئۆتۆماتیکی بۆ زمانزانی له‌لایه‌ن مڕۆقه‌وه‌ چییه‌؟

-لایه‌نه‌ نه‌رینییه‌کانی هه‌ر چییه‌ک بێت و بۆ هه‌ر مه‌به‌ستێکی خراپیش به‌کار بێت، بێگومان لایه‌نه‌ ئه‌رینییه‌کانی ئەو سیستەمانه‌ چه‌ند هینده‌یه‌ و ده‌کریت له‌ هه‌موو بواره‌کاندا سوودی به‌رچاو بگه‌یه‌نن به‌ مڕۆقایه‌تی. ده‌کریت له‌ ریگه‌یانه‌وه‌ ئەو کۆده‌ زمانه‌وانیه‌ نه‌ینیانه‌ بدۆزینه‌وه‌ که مڕۆف ناتوانیت بیاندۆزیت‌وه‌ یان ده‌ستی پێیان نه‌گه‌یشتووه‌. سووده‌کانی ئەو سیستەمانه‌ بیسنوره‌.

\*دکتۆرا له‌ زمان و کولتووری کوردی، مامۆستا له‌ زانکۆی ئیندیانا - ولاته‌ یه‌گه‌رتووه‌کانی ئەمریکا.

د. نه‌ریمان عەبدوللا خوشناو:

## هه‌له به‌کاره‌ینانی هێماکانی خالبه‌ندی له هه‌ر ده‌قیك، ده‌بیته هۆی گۆرینی واتا

• \*بۆچی تا ئیستا رێنووێکی ستانداردمان نییه، و نه‌بوونی ئهم رێنوو سه تا چه‌ند کاریگه‌ری

له‌سه‌ر زمانی ستانداردی کوردی هه‌یه؟

-پیشتر کورد خاوه‌نی سێ ئه‌لفوبی هه‌بووه، که ئه‌وانیش (ئه‌لفوبی کوردی به پیتی سلاقی، ئه‌لفوبی کوردی به پیتی لاتینی و ئه‌لفوبی کوردی به پیتی عه‌ره‌بی یان ئارامی)، به‌لام ئه‌مڕۆکه کورد هه‌ردوو ئه‌لفوبی (ئه‌لفوبی کوردی به پیتی لاتینی، ئه‌لفوبی کوردی به پیتی عه‌ره‌بی) به‌کارده‌نین و ده‌شی ده‌ستبه‌رداری هه‌یج یه‌کیکیشیان نه‌بیت، چونکه که‌له‌پووریکی زۆری نووسینمان به‌م دوو ئه‌لفوبیه نووسراون، ئه‌گه‌رچی له‌ ڕووی زانستییه‌وه ئه‌مه تارا‌ده‌یه‌ک گونجاو نییه، که زمانیک دوو ئه‌لفوبی به‌کاربه‌نیت، له‌ هه‌مان کاتیشدا خاوه‌نی دوو ئه‌لفوبین، ئه‌وانیش ئه‌لفوبی کوردی به پیتی لاتینی و ئه‌لفوبی کوردی به پیتی عه‌ره‌بی یان ئارامی، چونکه هه‌ردوو ئه‌لفوبیه‌که به‌شیوه‌یه‌کی زۆر فراوان به‌کارده‌یتریت.

هه‌روه‌ها ده‌بی ئاماژه بۆ ئه‌وه‌ش بکه‌ین، که ئیمه‌ی کورد تا نه‌بینه خاوه‌ن کیانیکی سه‌ربه‌خۆ، ناتوانین بینه خاوه‌نی زمانیکی ستانداردی سه‌رتاسه‌ری و خاوه‌نی ته‌نیا یه‌ک ئه‌لفوبی، چونکه یه‌ک له‌ پایه‌ گرنگه‌کانی ده‌وله‌ت و کیانی سه‌ربه‌خۆ، په‌یوه‌سته به‌ بوونی زمانیکی ستاندارد، هه‌رچه‌نده هه‌ندێ که‌س پێیان وایه زمانی ستاندارد له‌ بوونی ده‌وله‌ت بۆ ئیمه‌ی کورد گرنگتره.

### بۆ ئەوئى رېئووسىكى ستانداردمان ھەيىت پېئوسىتە چى بىرئىت؟

-كورد لەبەر ئەوئى خاوەنى كيانىكى سەر بەخۆ نىيە و پارچە پارچە كراوە، ئەستەمە لە قۇناغى ئەمرويان لە ماوەيەكى نەزىكدا بتوانى يەك رېئووس بۆ زمانەكى بەكاربەنى ، ھۆكارەكانىش زۆرن، لە سەرروى ھەمويانەو ھەر پارچەيەكى كوردستان لە ژىر باروئوخىكى تايەتدايە و كاريگەرى بەسەر پارچەكەى تر نىيە، لە ھەمان كاتدا رەنگە ھەر پارچەى كوردستان خۆى بە خاوەنى بىر يار و بىھوئى ھەژمونى خۆى بەسەر ئەوانى تر دا بسەپىنى يان پارچەيەك باوەرپى بە پارچەكەى تر نەبى، بەو مانايەى ئەگەر لە باشوورى كوردستان ئىمە تەنبا ئەلفوبىيى عەرەبى/ ئارامى بەكاربەنىن، ئەوا ھىچ كاريگەريەكى بۆ پارچەكانى تر نابى، چونكە لە باكور و رۆژئاواى كوردستان پەيرەوى ئەلفوبىيى لاتىنى دەكن، كە ئەمەش بۆ خوینەرەن ئاستەنگ دروست دەكات، بەو واتايەى چۆن كورد نەيتوانىو ھەيىتە خاوەنى زمانىكى ستاندارد و سەرئاسەرى بۆ ھەموو كورد، بە ھەمان شێو رېئووس و ئەلفوبىيەكەشمان ھەمان كىشە و بەر بەستى ھەيە.

### ئايى بوونى رېئووسىكى ستاندارت چىمان بۆ ھەراھەم دەھيئىت؟

-بوونى يەك رېئووس بۆ زمانى كوردى زۆر گرنگە و گەلى كىشەمان بۆ چارەسەر دەكات، يەكئى لەو كىشانە ھەموو كورد لە زمانەكە بگات و كىشەى نووسىنى نەبى، نەو ھەك ھەك ئىستا باكور لە رېئووسى باشوور ناگات و باشوور لە رېئووسى باكور ناگات، لە ھەمان كاتدا لە رۆوى ئابوورىيەو پارەيەكى زۆر دەگەرپىتەو، نەو ھەك ئەو ھەموو نووسىنە بە ھەردوو ئەلفوبىيى بنووسرى، لە ھەمان كاتىشدا بەھۆى يەك رېئووس و ئەلفوبىيە گەلى كورد ھەمووى زياتر لە يەكتر نەزىك دەبنەو و زياتر ھەست بە بوونى يەك نەتەوھى دەكن.

### ئايى بە ھەلە بەكارھيئەتەى خالبەندى لە ھەر دەقيكى ئەدەبى يان ھزرىدا، چى ئى دەكەوتەو؟

-گومانى تىدا نىيە، ھەلە بەكارھيئەتەى ھىماكانى خالبەندى لە ھەر دەقيك، دەبىتە ھۆى گۆرپىنى واتا يان تىكدانى واتا، بەجۆرى رەنگە ھەندى جار بە گواستەوھى ھىماى وىرگول(،)ىك لە شوئىنەكى دەقەكە بۆ شوئىنەكى تر، واتا كە دەگۆرى و پىچەوانەى دەكاتەو، يان واتا كەى تىكدەدات.

هیماکانی خالبهندی کومه لیک پهمزن و پرۆسهی خویندنه وهی دهقه که پرووتر و ئاسانتر دهکات، لهه پرۆسهیه دا به ستنه وه و نه به ستنه وهی وشه کان به یه که وه دهخریته پروو، ئەم هیمایانهش به پیکه وتن داده نرین، واته له نیوان نووسهر و رهوشی دهقه که دا، ئەویش له پرووی ماناوه به مه به سستی پیکهستن و پروونکردنه وه و لابردنی تیکه لیکیشیه کان.

رستهیه کی ناسراو ههیه، که لهه بارهیه وه هه میشه دهوتریت: (ببوره قه دهغهیه له سیداره دان)، که له پرووداوی (دهگێرنه وه که ژنی پاشایه که له میرده کهی داوا دهکات، له سیداره دانی که سیک رابگریت، ئیدی پاشاکه ئەم رستهیه له سهر کاغه زیک ده نووسیت و بۆ شمشیر به دهسته که وه دهینیریت (ببوره قه دهغهیه له سیداره دان)، جا ئەم رستهیه که دهگاته لای، نازانی مه به سست لێ چیه، چونکه هیچ خالبهندییه کی تیادا نییه)) هاتووه، چونکه ئەم رستهیه تیکه لیکیشی واتا کان پرووناکاته وه، ئەویش له بهر ئەوهی خالبهندی تیادا نییه، لێر ده ئەگهر کۆما پاش وشه ی (ببوره) هه بوایه، ئەوا مه به سته که پروون ده بووه، که رزگار کردن و به خشینه له له سیداره دان، ئەگهر کۆما که پاش وشه ی (قه دهغهیه) بهاتبایه، ئەوا مانا که ده بووه بریار دان له سهر له سیداره دان.

### \*جیاوازی نیوان ئەم دوو جور له دهقهه بۆ بکه:

دهقیک خالبهندی تیادا په پیره و کرابیت.

دهقیک خالبهندی تیادا په پیره و نه کرابیت.

-گومانی تیادا نییه، بوونی هیماکانی خالبهندی له نووسیندا، بۆ خوینهر زۆر باشه و چیژ به دهقه که دهگهیه نیت و وا دهکات خوینهر به ئاسانی له دهقه که بگات و تووشی ماندوو بوون و ئازاری چاو نه بیت، به پیچه وانه وه ههر دهقیک هیماکانی خالبهندی په پیره و نه کردیت، خوینهر ماندوو دهکات و رهنکه له زۆر شویندا په یامه که به دروستی نهگهیه نیت. مه به سست له خالبهندی کومه لێ هیمان، که له نووسیندا به کار دهینیریت، وه که هیماکانی هاتوچۆ وان، به جورێ چۆن شوفیر له کاتی لێخوڕینی ئۆتۆمبیلدا پابهندی هیماکانی هاتوچۆ ده بیت، به هۆیه وه تووشی هیچ پرووداویکی نه خوارا و خراپه کاری نابیت و سه ریچی له یاسا و ریساکانی هاتوچۆ ناکات، به لām ئەگهر شوفیریک پابهندی یاساکانی هاتوچۆ نه بوو، ئەوه تووشی سه ریچی و حاله تی نه خوارا و ده بیت و کاریکی هه له و خراپه دهکات.

خالبه‌ندیش لایه‌نیکی گرنگی نووسینه، کۆمه‌لی نیشانه و هیما‌ی تایبه‌تین، جوانکاری به نووسین ده‌به‌خشن، له هه‌مان کاتیشدا ده‌بیته ئاسانکارییه‌ک، بۆ ئه‌وه‌ی خوینهر هه‌ست به‌بی‌تاقه‌تی و ماندوو بوون نه‌کات، له‌و کاته‌ی ده‌قی‌ک ده‌خوینیته‌وه، چونکه ههر نیشانه و هیما‌یه‌ک له شوینی خۆی هاتوو، که‌واته خالبه‌ندی کۆمه‌لی‌ک هیما و نیشانه‌ن، به‌هۆیه‌وه پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که پرۆنتر و ئاسانتر ده‌کات، له‌م پرۆسه‌یه‌دا به‌ستنه‌وه و نه‌به‌ستنه‌وه‌ی وشه‌کان به‌یه‌که‌وه ده‌خریته‌پوو، ئه‌م هیما‌یانه‌ش به‌ریکه‌وتن داده‌نرین، واته له‌نیوان نووسهر و په‌وشی ده‌قه‌که‌دا، ئه‌ویش له‌پرووی ماناوه به‌مه‌به‌ستی ریک‌خستن و پرۆنکردنه‌وه.

به‌جۆری‌ک هیما‌کانی خالبه‌ندی بۆ خوینهران گرنگ و پێویستن، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌قه‌که پوخت و دروست بی‌ت و خوینهر چیژ له‌خویندنه‌وه‌ی بیینی، نه‌وه‌ک خوینهر هه‌ستی به‌بیزاری بکات، به‌جۆری ئه‌و ده‌قه‌ی پابه‌ندی رینووس و خالبه‌ندی نه‌بی‌ت، خوینهر تووشی بیزاری و هیلاکه‌تی ده‌کات تا‌وای لی‌ دیت خوینهر له‌ده‌قه‌که دووربکه‌ویتته‌وه و حه‌ز به‌م جۆره ده‌قانه نه‌کات.

**\*دۆخی ههریه‌که له (رینووس و خالبه‌ندی) له‌نیۆندی نووسین و بلا‌وکراوه‌کان چۆن ده‌بینیت**

**و له‌چی ئاستی‌ک دایه‌؟**

-دروست‌نووسین کرده‌یه‌کی پێویسته، به‌جۆری پابه‌ندبوون به‌بنه‌ما‌کانی رینووس و خالبه‌ندی له‌ههر ده‌قی‌کدا، سه‌رکه‌وتوویی نووسهر و نووسینه‌که ده‌رده‌خات، به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه پابه‌ندنه‌بوون به‌بنه‌ما‌کانی رینووس و خالبه‌ندی له‌ههر ده‌قی‌کدا، سه‌رنه‌که‌وتوویی نووسهر و نووسینه‌که ده‌رده‌خات. هه‌ندی نووسهر هه‌ن، ههر حه‌ز ده‌که‌ی به‌ره‌مه‌که‌ی بخوینیه‌وه، چونکه به‌شی‌وه‌یه‌کی زانستیانه پابه‌ندی رینووس و خالبه‌ندی بووه، له‌وانه به‌ره‌مه‌کانی مامۆستا حه‌مه سه‌عید حه‌سه‌ن، که به‌راستی خوینهر هه‌ست به‌خۆشی و چیژبه‌خشین ده‌کات، کاتی به‌ره‌مه‌ما‌کانی ئه‌م نووسهره ده‌خوینیته‌وه. که‌چی له‌بره‌انبه‌ردا نووسهر هه‌یه، خۆی نازانی چی نووسیوه، چونکه شاره‌زای بنه‌ما‌کانی خالبه‌ندی و رینووس نییه، به‌تایبه‌تی ئه‌و نووسه‌رانه‌ی له‌بواره زانستییه‌کان کتیب به‌زمانی کوردی ده‌رده‌کن و ده‌نووسن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاره‌زاییان له‌بنه‌ما‌کانی رینووس و خالبه‌ندی نییه، نازانن هیما‌کانی خالبه‌ندی چۆن به‌کاربینن، هه‌رچه‌نده له‌پرووی ناوه‌روکه‌وه کتیبه‌که‌یان زانیاری

باشی له باره‌ی زانسته‌که‌وه تێدايه، به‌لام ناتوانی به زمانیکی زانستیی و دروست و په‌وان به خوێنه‌ران بگه‌یه‌تیت، بۆیه گه‌لێ جار ئه‌مه‌ و له خوێنه‌ر ده‌کات بچی زانیاری به زمانه‌کاتی تری وه‌ک عه‌ره‌بی یان فارسی یان ئینگلیزی بخوینیته‌وه، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی به‌ کوردی بخوینیته‌وه.

**\* ئایا نووسه‌رانی کورد ڕیگه‌خۆش‌که‌ر بوونه‌ بۆ به‌ره‌وپێشچوونی راستنوووسی و ڕێنووسیکی ستاندارد، یاخود به‌پێچه‌وانه‌وه‌یه‌؟**

به‌شیک له نووسه‌رانی کورد هه‌ولیانداوه و پۆلێشیان هه‌بوو له دروستنوووسی و راستنوووسیدا، به‌لام ڕێژه‌که‌یان که‌مه‌، واته‌ به‌شی زۆری نووسه‌ران خۆیان به‌م بابته‌ خه‌ریک ناکه‌ن، به‌جۆری به‌شیک له ده‌زگا‌کانی ڕاگه‌یاندنیش پۆلی ئه‌رینی نابین له‌ په‌یره‌وکردنی ڕێنووسیکی دروست، له‌ به‌رانبه‌ریشدا ده‌زگا‌یان گۆڤار هه‌یه‌ خۆی ڕێبه‌ری تایبته‌ به‌ ڕێنووس و خاڵبه‌ندی هه‌یه‌، به‌ نمونه‌ گۆڤاری ڕامان، له‌ سه‌ره‌تای ده‌رچوونیه‌وه تا ئیستا هه‌ولیداوه له‌سه‌ر ڕێنووس و خاڵبه‌ندییه‌کی دروست و راست ب‌روات، ته‌نانه‌ت ئه‌و نووسینه‌ی بۆ گۆڤاره‌که‌ش دین، ئه‌گه‌ر هه‌له‌ی ڕێنووس و خاڵبه‌ندیان هه‌بی، هه‌له‌بژێر و هه‌له‌گره‌کانی ئه‌م گۆڤاره‌ چاکی ده‌که‌نه‌وه و به‌ ڕێنووس و خاڵبه‌ندییه‌کی جوان ده‌یخه‌نه‌ به‌ر دیدی خوێنه‌ران، به‌لام ئاخۆ چه‌ند ده‌زگا‌ و گۆڤاری وه‌ک گۆڤاری ڕامانمان هه‌یه‌ و خۆی به‌ خه‌مخۆری دروستنوووسینی زمانی کوردی خه‌ریک بکات.

**\* گه‌شهی ته‌کنۆلۆژیا و ژیری ده‌ستکرد کاریگه‌ریان به‌سه‌ر گشت لایه‌ن و سیکته‌ره‌کانی ژياندا**

**هه‌یه‌، ئایا په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری به‌سه‌ر هه‌ر یه‌ک له (ڕێنووس و خاڵبه‌ندی) چیه‌؟**

-ژیری ده‌ستکرد کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی له‌سه‌ر زۆربه‌ی که‌رته‌کانی ژیان هه‌یه‌، ته‌نانه‌ت ده‌توانی ب‌لێن شو‌پشیکه‌ له‌ زۆربه‌ی بواره‌کان، هه‌روه‌ها ژیری ده‌ستکرد هه‌نگاو و کرده‌یه‌کی زۆرباشه‌، ئه‌گه‌ر بتوانین به‌ دروستی به‌کاری به‌ینین، به‌جۆری ژیری ده‌ستکرد یارمه‌تی راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانی ڕێنووس له‌ کاتی نووسیندا ده‌کات، جا چ له‌سه‌ر مۆبایله‌ زیره‌که‌کان بیت، یان ئه‌و پرۆگرامانه‌ی ده‌بنه‌ هۆی که‌مکردنه‌وه‌ی هه‌له‌ باوه‌رانه‌ی وشه‌، هه‌روه‌ها توانای باشتکردنی ڕیکخستنی ده‌قه‌کان و ڕیکخستنه‌وه‌ی ده‌سته‌واژه‌کانی هه‌یه‌، بۆ ئه‌وه‌ی ڕسته‌کان پوونت و یه‌کگرتوو بن،

که واته ژیری دهستکرد به شداره له باشتکردنی کوالیتی دهقه نووسراوهکان له پریگه‌ی ئامرازه‌کانی ئۆتوماتیکی و خالبه‌ندی کردنی، به لām له گه‌ل ئه‌وه‌شدا له بهر ئه‌وه‌ی ئامیره و مروّف نییه، بویه هه‌ست و سوژ و لایه‌نی دهروونی له‌سه‌ر دهقه‌که پوّل نابینی، که ئه‌مه‌ش وا ده‌کات گه‌لی جار هیماکانی خالبه‌ندی و پینووس به‌هوی ژیری دهستکرد پوّلکی ته‌واو نه‌گیرن یان به‌هه‌له به‌کاربه‌ینریت.

✽ ماموستا له زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.

---

# رینوسی هیچ زمانیکی دنیا، بیکیشه و بیگرفت نییه

---

د. هیمن عه بدولحه مید شه مس

خالبه‌ندی، پیره‌ویکی هیماییه، له کومه‌لیک هیمای و نیشانه پیکدیت، هاوشانی پینه‌کانی نوسین به‌کارده‌هینرین، بۆ ریکخستنی نوسین و خویندنه‌وه‌ی ره‌وان. هه‌موشیان به‌یه‌که‌وه (نوسین و خالبه‌ندی)، بۆ گه‌یاندنی په‌یامن به‌ شیوه‌یه‌کی دروست و کاریگه‌ر و ئاسان له‌لایه‌نی کات و وزه و تیگه‌یشتنه‌وه.

سه‌باره‌ت به‌ سه‌رچاوه و میژوی سه‌ره‌ه‌لانی خالبه‌ندی، بیگومان زۆر دوا‌ی نوسین سه‌ریه‌ه‌لداوه، به‌لام هاوشیوه‌ی ئه‌لفبیکانی جیهان به‌ چه‌ندین قوناغی گۆرانکاریدا تیه‌په‌ریوه تا گه‌یشتنه‌وه ئه‌م باره‌ی ئیستای. به‌پێی هه‌ندیک له‌ سه‌رچاوه‌کان، سه‌ره‌تای سه‌ره‌ه‌لدان و به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی، وه‌ک زۆربه‌ی زانسته‌کان، بۆ یۆنان و پینش زاین ده‌گه‌ریته‌وه، دواتر به‌پێی پینوسی و سه‌رده‌مه‌کان داهیتانی تیدا کراوه و ژماره‌یان زیادی کردووه.

پینوس، واته‌ چه‌ونه‌تی نوسین، یان شیوه‌کانی نوسین، یاخود رینگا‌کانی نوسینی په‌یام و بیرۆکه‌کانی مرۆف. پینوسی کوردیش به‌ چه‌ند شیوه و قوناغیکدا رۆیشتنه‌وه تا ئه‌مرۆ. ئیستا، به‌ گشتی، به‌ دوجۆر ئه‌لفبی ده‌نوسین (کوردی و لاتینی). بۆچی رینوسیکی ستانداردمان نییه؟ ئه‌مه‌ بابه‌تیکی فره‌په‌ه‌نده؛ دیاره‌ میژوی پر کاره‌سات و خویناوی گه‌لی کورد، دابه‌شکارییه‌کی رامیاری، جوگرافی، ئابوری، کومه‌لایه‌تی و ... هه‌ند ی لیکه‌وتوته‌وه، ولاتانی داگیرکه‌ری کوردستان هه‌ژمونیان له‌سه‌ر سه‌رجه‌م کایه‌کانی ژبانی کورد هه‌بوه، به‌ زمان و ئه‌لفبی و رینوسیشه‌وه؛ سیسته‌می سیاسیی ولات جۆری ئه‌لفبی دیاری ده‌کات، بۆیه‌ به‌شه‌کانی کوردستان ئه‌لفبی جیاواز به‌کارده‌هین. ئه‌مه‌ لایه‌نیکی بابه‌ته‌که‌یه. لایه‌نیکی تری، خه‌مساردی و که‌مه‌ترخه‌می ده‌سه‌لاتی سیاسیه‌ له‌ باشوری کوردستان له‌ دوا‌ی راپه‌رینه‌وه؛ هه‌ول و کاری راسته‌قینه‌ی بۆ بابه‌تی زمان و رینوسی ستاندارد نه‌داوه و نه‌کردووه، به‌لکو به‌ره‌و جوتستانداردی بردووه. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، په‌رته‌وازه‌یی و بۆچونی هه‌مه‌جۆر و جیاوازی ده‌زگا زانستی و په‌یوه‌ندیداره‌کان و نوسه‌ران و رۆشنیران، کاره‌که‌ی قورستر کردووه. دیاره‌ هه‌بونی رینوسی ستاندارد هه‌نگاوێکی گه‌وره‌ له‌ زمانی ستاندارد نزیکمان ده‌کاته‌وه. ده‌بی ئه‌وه‌ش بلین، له‌ باشور، به‌ر له‌ راپه‌رین خویندن و نوسین به‌م ئه‌لفبی و رینوسه‌ بووه و ئیستاش له‌ به‌شیکه‌ی به‌رده‌وامه و درێژه‌ی هه‌یه. ئه‌وه‌ی ئاشکرایه، پینوسی هیچ زمانیکی دنیا، بیکیشه و بیکه‌رت نییه، گرفته‌کانی رینوسی کوردی به‌ به‌راورد به‌ گرفتی رینوسی زمانه‌کانی جیهان شتیکی ئه‌وتۆ نییه،

به لام چاره سهری گونجاویشیان پیویسته. بۆنمونه: دانانی پیتیگ بۆ دهنگی بزروکه، دانانی پیتیگی نوئ بۆ (وو- واوی دریژ)، چۆنیه تی نویسنی وشه ی لیکدراو، ...هتد. سه باره ت به (بهه له به کارهینان) ی خالبه ندی له هر دهقیگدا، به شیوهیه کی گشتی، چه ند لیکه وتهیه کی ده بیئت، له وانه:

• شیوه ی خویندنه وه ی دهقه که ناخۆش و قورس ده بیئت.

• تونی خویندنه وه ی نازانریت. وهستان و هه له وهسته و به رزکردنه وه و نزمکردنه وه ی ئاوازه ی وشه و پرسته کانی ناو دهقه که نارون ده بیئت.

• له هه موان گرنگتر، بابته ی واتایه. لیلی و نارونی له واتای به شیک له پرسته کانی دهقه که دیته ئاراوه و خویته ر سهری لیده شیویت. دهشی هه ندیک جار به واتای پیچه وانه، یان به واتای جیاواز لیکدیرینه وه، که له واتای بنه رته ی دهقه که وه دور بیئت. له م باره شدا زمان، ئه رکه سه ره کییه که ی خۆی له ده سته دات، که له یه کترگه یشتنه. بۆیه گرنگه په پره ی بنه ما و هیماکانی خالبه ندی له نویسندا بکریت.

دۆخی رینوس و خالبه ندی، له ناوه ندیه کانی نویسن و بلاوکراوه کانی ئیستا، به پیی ده زگاگان ده گو ریت. دیاره من ناوی هیچ ده زگایه ک نا هینم، به لام ده زگامان هیه گرنگی به بابته ی رینوس و خالبه ندی ده دات و له بلاوکراوه کانی پابه ندانه وه ی ئه م گرنگی پیدانه هه سته ی پیده کریت. هه شمانه به پیچه وانه وه؛ بلاوکراوه کانی کۆمه لیک هه له ی رینوس و خالبه ندیان تیدایه، پیناچیت به قوناغی هه له سه نگاندنی زمانی و رینوسدا تیه ری بیئت!

به شیک له و حاله ته ش که باس مکرد، بۆ خودی نوسه ران ده گه ریته وه. بیگومان نوسه ری زۆرباشمان هیه، رۆلیان له به ره و پیناچونی رینوسی کوردیدا هیه؛ راو پیننیا زی بیرسا (لۆژیکی) و گونجاویان له بواره که دا هیه. به پیچه وانه شه وه نوسه رمان هیه پابه ندی رینمای و یاساکان نییه و به ئاره زوی خۆی و به گویره ی تیگه یشتنی خۆی ده نویست. به بۆچونی من، ئیمه کیشه ی پابه ندنه بونمان زیاتره له کیشه زانستییه کانی رینوس. ئه گه ر نا، به کۆی ده نگ پابه ندی رینماییه کانی ده زگایه ک یان نوسه ریک بین، ئه و رینوسی ستاندارد یان یه کنوسی دیته ئاراوه. په نگه بلین هر به و ئاسانییه؟ ده لیم به ئی، گه ر هه مومان یه ک هه له بکه ین باشتره له وه ی چه ند شیوهیه کی راست به ناریکی و تاکدهنگی په پره و بکریت و بیته مایه ی سه رلیشیوان. بۆنمونه به شیک له نوسه ران و مامۆستایان، به منیشه وه، پیره ی نویسنی (وو)

ناكەين، تەنیا لە وشەيەكدا نەبێت كە واتاگۆرە، ھەر لەبەر ئەمەشە گۆرینی ئەم پیتە بە پیتیکی تر بە چارەسەر دەزانين. ئەگەر دەسلالت بە فەرمانیك یان رینمایییەك، پابەندیی خۆی بە رینوسیکی دیارکراو رابگەيەنیت، ئیمەش گشتمان پابەندی بین، ئەوا گرافتەكان كالدەبنەو و نامینن.

ئێستا، لە سەردەمی پیشكەوتن و گەشەي تەكنۆلۆژیا و ھاتنەپیشەو و ی ژیری دەستكرد، كە كاریگەرییان لەسەر گشت بواری لایەنیکی ژیان ھەيە، خزمەتگوزارییەكانی گۆرینی دەنگ بۆ نوسین و بەپێچەوانەشەو، لەگەل كۆمەلێك خزمەتگوزاریی گرنگی تردا، ستانداردبونی رینوس و خالەندی ئاسانتەر و كاریگەرتر دەبێت، ئەگەر پەسپۆران و شارەزایانی ھەردو بواری رینوس و تەكنۆلۆژیا، بە ھەماھەنگی كاری باش و دروستی لەسەر بكەن.

**\*مامۆستا لە زانكۆی كۆيە**

## رێبوار سیوهیلی: نه‌بوونی رینووس و خالبه‌ندی، کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر زمانی فه‌رمی هه‌یه

\*نایا سه‌رچاوه‌ی (ده‌رکه‌وتن و به‌کارهێنانی) خالبه‌ندی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌رێته‌وه؟

- به‌ تیگه‌یشتنی من، خالبه‌ندی لایه‌نیکی جوانیناسانه و لایه‌نیکی واتاناسانه‌ی هه‌یه. هه‌م ده‌ق و شیوازی ئاخاوتن و گوکردن جوانتر ده‌کات و هه‌میش واته‌ له‌ سنووریکدا که‌ پێویسته‌ سه‌قامگیر ده‌کات و مرو‌ف له‌ سه‌رلێتیکچوون و ئالۆزبوون ده‌پاریزێت. به‌مجۆره‌ش دوو جو‌ر خالبه‌ندی له‌ یه‌کتر جو‌دا ده‌که‌مه‌وه: خالبه‌ندی نووسراو و خالبه‌ندی گو‌کراو. مه‌به‌ستم له‌ خالبه‌ندی گو‌کراو، ئه‌و جو‌ری وه‌ستان و ئێست و ده‌نگبه‌رزکردنه‌وه‌و هیواشکردنه‌وه‌و و هاوارکردن و جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌ی مرو‌فه‌ له‌ کاتی ئاخاوتن و گو‌کردنی ره‌گه‌زه‌ زمانیه‌کان. هه‌ریه‌ک له‌م وه‌ستان و ئێستکردن و.. پۆلی ئه‌و خال و کۆما و نیشانه‌ ده‌بینین، که‌ له‌ نووسراودا به‌کار ده‌هێنین. کاریگه‌رییان له‌سه‌ر گه‌یاندن، پوونکردنه‌وه‌ و جه‌ختکردنه‌وه‌ی په‌یام هه‌یه و وه‌رگر راسته‌وخۆ هه‌ستیان پێده‌کات و لێیان تێده‌گات. هه‌ناسه‌برکی، وه‌ستان و بێده‌نگی و هه‌ر ئاکتیکی دیکه‌ له‌ کاتی ئاخاوتندا له‌ پێگه‌ی خالبه‌ندییه‌کی نه‌نووسراودایه، که‌ له‌ زمانی ئاخاوتندا په‌چاو ده‌کرین. هه‌ریه‌که‌ له‌و ئاکته‌ زمانیه‌انه‌ واتای خۆیانیان هه‌یه و واتاش ده‌به‌خشنه‌ رسته‌ و وشه‌ و گوزاره‌ گو‌کراوه‌کان. کاتیک له‌ زمانی کوردییدا ده‌گوترێت: «فلانکه‌س قسه‌کانی ناوکار بوون»، یان فلان که‌سایه‌تی سیاسی تانه‌ و پلاری له‌ لایه‌نیکی دیکه‌ گرت، هه‌موو ئه‌مه‌ په‌یوه‌ندیی به‌و خالبه‌ندییه‌ ده‌نگی و گو‌کراوه‌ هه‌یه، که‌ قسه‌که‌ر له‌ کاتی ئاخاوتندا به‌کاریان ده‌هێنێت و اته‌ و ناوه‌پو‌ک بۆ په‌یامه‌که‌ی له‌ رێگه‌یانه‌وه‌ زیاد ده‌کات.

دەمەویت له میانهی ئەم قسانەوه بلیتم، خالبەندیی گوکراو زۆر له پیش خالبەندیی نووسراوەوه هەبوو و راستەوخۆ پەیوەستە بە فێربوونی زمانەوه لەلای مرقوف و چۆنییتی بەکارهێنانی. ئەمەش له زمانی دەربرینی خوشی، زمانی هەستکردن بە دلنایایی، زمانی راوکردن و هێرشکردن و زمانی گیراڤانهوه سەرەتاییەکاندا دەبینرێتەوه. بەلام هێمای خالبەندی وەک ئەوەی ئەمرۆ دەیزانین له یۆنان و رۆمی کۆنەوه سەرچاوەیان گرتوو، ئەمەش بۆ ئاسانکاری خۆبەندەوه و تیگەیشتن له دەقەکان. له بنەڕەدا کاراکتەرەکانی وەک (خال) و (کۆما)، بۆ نیشاندانی وەستانەکان له زمانی قسەکردندا ناسینران، ئەمەش ئاسانکاری کرد بۆ ئەوەی خۆبەندەوهی دەقە درێژەکانیش ئاسانتر بەرپۆه بچێت. ئامانجی سەرەکیی هێماکانی خالبەندی دلنایابوون بوو لهوەی کە خۆبەندەر/وەرگر بە دروستی له پەيامەکان تیگات و ئەمەش بە تاییبەتی لهو دەقاندەدا گرنگ بوو کە وردبینی و رەوونی پێویست بوو.

وەلێ له سەدەکانی ناوەراستدا هێماکانی خالبەندی زیاتر پەرەیان پێدا بە زیادکردنی نیشانهی پرسیار و هێمای سەرسۆرپهێنەر و کەوانە. ئەم کارەکتەر و هێما نوێیانە رێگەیان خۆشکرد بۆ وردبۆنەوهی زیاتر له پەيامە زمانییەکان و گەیانندی واتای مەبەست له نووسراوەکاندا. بەم شێوەیه هێماکانی خالبەندی بوون بە بەشیکی جیاوەکراوه له نووسراوه ئایینی و ئەدەبییهکان، کە نهک هەر تهنیا هەر بەتهنیا وەستان و ئێستە زمانییەکانیان رێکدەخست، بەلکو هەست و سۆز و بیرکردنەوه ئالۆزەکانیشیان پیشاندەدا وەک بۆ نمونە دووخال بە دواى یەکدا کە بە واتای تەواونەبوونی مەبەست و ئەوەی پێوەیستە بگوتریت، یان درێژەى مەبەستیک، یاخود نیشانهی سەرسووڕمان کە راستەوخۆ دەمانباتەوه بۆ پەرەهەندی دەروونی له نووسینەکاندا

سەبارەت بە زمانی کوردی، پێدەچێت له گەڵ هاتنی چاپخانه و بلاوبوونەوهی رۆژنامه و گوڤاره سەرەتاییەکان، گرنگی خالبەندی خۆی سەپاندبێت. چونکە ئێمە له دەقە ئایینییهکانی وەک یارسان و له کەشکۆلەکان و له تۆمارى شیعری کلاسیکیشماندا خالبەندیی نابینێتەوه. بەلام له گەڵ سەرھەلانی رۆژنامه نووسی و چاپکردنی کتیب بە زمانی کوردی، وردهورده خالبەندیی دەبێتە بەشیکی گرنگ له پەيامە زمانییەکان.

### \*بۆچی تاوهکو ئیستا رینووسیکی ستاندارمان نییه، و نه بوونی ئەم رینووسه تاجەند کاریگەری

#### له سه‌ر زمانی ستاندارد هه‌یه؟

-ئەمه په‌یوه‌ندی به‌ برپاری فه‌رمیه‌وه هه‌یه و ئیمه‌ نیمانه. پاشان من بروام به‌ وشه‌ی ستاندار نییه، ستاندارد ته‌قلیدیکی دیکه‌یه بۆ لاساییکردنه‌وه‌ی تیگه‌یشتنیکی دیکه‌ی زمانه‌وانی، که‌ خۆمان داهینه‌ری نین. زمانیکی پیکهاته‌یی و فره‌ییمان هه‌یه و پیویسته‌ ئەمه‌ش بپاریژین. بۆیه‌ پیویسته‌ باس له‌ زمانی فه‌رمی بکه‌ین، نه‌ک ستاندارد. زمانی فه‌رمی په‌یوه‌سته‌ به‌ ریکه‌وتن و فی‌رکردن و راهینه‌نه‌وه، به‌لام زمانی ستاندارد په‌یوه‌سته‌ به‌ زۆر و سه‌پاندنه‌وه. له‌ چوارچیوه‌ی زمانی فه‌رمیدا جیاوازی زاره‌کان و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیان ده‌پاریژرین، به‌لام له‌ چوارچیوه‌ی به‌ ستانداردکردندا شیوه‌زار و زاره‌کان راپنچ ده‌کرینه‌ ژیر زۆر و سته‌می یه‌ک شیوه‌زاره‌وه. بۆیه‌ له‌ ستانداردا جو‌ری له‌ فاشیزمی زمانی ده‌بینمه‌وه و هه‌ر ئەمه‌ش وام لیده‌کات خۆم له‌ به‌کاره‌ینانی بپاریزم. هه‌رچه‌نده‌ زۆریک له‌ زمانه‌کان رینووسی ستانداردیان په‌ره‌پێداوه، به‌لام ئەمه‌ بۆ هه‌موو زمانه‌کان وا نییه، له‌نیواندا هه‌ندیک زمانی لۆکالی و په‌رتکراو، که‌ زمانی کوردیش یه‌کیکه‌ له‌وانه. نه‌بوونی به‌رنامه‌یه‌کی ستاندارد، یان من پیم‌خۆشته‌ر بلیم: فه‌رمی بۆ رینووس، ده‌بیته‌ هۆی سه‌رلیشیاوی و ناته‌بایی له‌ په‌یوه‌ندییه‌ نووسراوه‌کان و نووسراوه‌ فه‌رمیه‌کاندا. به‌پیتی لیکۆلینه‌وه‌کانم، له‌سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی په‌رله‌مانی هه‌ریمی کوردستاندا بایه‌خیکی زۆرباش به‌ زمان له‌ ئاستی ریزمان، رینووس و خالبه‌ندی دراوه، نامه‌ فه‌رمیه‌یه‌کانی په‌رله‌مان له‌و قوناغه‌دا کوردیسه‌نته‌ر و شیوه‌ فه‌رمین. له‌ ئیستاشدا نامه‌ فه‌رمیه‌یه‌کانی حوکومه‌ت له‌ خراپترین ئەو به‌لگه‌نامه‌نه‌ له‌باره‌ی زمانی کوردیه‌وه له‌به‌رده‌ستدا بن. بۆ نمونه‌ ریزه‌ی به‌کاره‌ینانی رینووس، یان خالبه‌ندی شیوه‌ ستاندارد له‌و نامه‌دا ئەگه‌ر سفر نه‌بیت، ئەوه‌ نزیکه‌ له‌ سفره‌وه. هه‌تا ئیستاش وشه‌ی (به‌روار) بۆ (ریکه‌وت) به‌کار ده‌هینریت. ئاراسته‌کردنی نامه‌ که‌ له‌سه‌ره‌تاکه‌یه‌وه ده‌نوسریت (بۆ) هیشتاکه‌ش له‌ جیاتی دووخال له‌سه‌ر یه‌ک (بۆ:،) خه‌ته‌لاری بۆ داده‌نریت: (بۆ/). هه‌تا ئیستاش کوتایی زۆربه‌ی ئەوه‌ نوسراوانه‌ به‌ (...‌) سێ خال کوتایی پێدیت. له‌ جیاتی (حوکومه‌ت) ده‌نوسریت: (حکومه‌ت) و هیشتاکه‌ش ئیمه‌ لیستیکی فه‌رمیمان بۆ گو‌کردنی ناوی ولاتانی جیهان به‌ کوردیه‌کی پاراو نییه‌ و کیشه‌ی دیکه‌ی زۆر. ئەمانه‌ هه‌موویان کیشه‌ی گه‌وره‌یان بۆ تیگه‌یشتن و گه‌یشتنی په‌یام له‌ نیره‌ره‌وه‌ بۆ وه‌رگر دروستکردوه‌وه.

نەبوونی ڕێنووس و خالەندییەکی فەرمی، کاریگەری نەرێنی لەسەر زمانی فەرمیش ھەیە، چونکە نەبوونی یەکیارچەیی لە نووسین و خالەندییدا بۆی ھەیە بێتە ھۆی ئەوەی جیاوازی زارەکان لە نووسینیدا ڕەنگداتەوێ. کەواتە بەبێ ڕێککەوتن و ڕێکخستنیکی دیارکراو، بۆی ھەیە فێرکردن، نووسین و پاراستنی زمانەکش قوورستر بکات و پەرتەوازیی زمانی بێتە دیاردە. بۆ نمونە قسەکردن بە شیوەزاری ناوچەییەک، مەلەندیەک، شارێک و تەنانەت گوندیکیش شتێکی زۆر ئاساییە و دەبێت ئەم فەرمییە زامان بپاریزێت، وەڵی کاتیکی کار دەگاتە نووسین بە شیوەزاری ناوچەییەک و شارێک و گوندیک، پەرتبوونی زامان دەبێتە دیاردەییەکی ترسناک و ھەرەشەییە لەسەر مانەوێ و خۆپاریزی زمانەکە.

### • بۆ ئەوی ڕێنووسیکی ستانداردمان ھەبێت پێویستە چی بکێت؟

بۆ دامەزراندنی ھەر شتێکی ستاندارد، زۆر و سەپاندن و بڕیاری بنەبرمان پێویستە، بەلام بۆ ئەوەی ڕێنووسیکی فەرمیمان ھەبێت، پێویستیمان بە تیگەیشتن لە گرنگییەکی، فێربوونی میکانیزمەکانی و دامەزراندنی یەکەیی زمانە لە ھەموو فەرمانگەکانی حوکومەتدا بۆ ئەوەی چاودێریی زمانی نووسراوە فەرمییەکان بکێت. پێویستە ئەکادیمیای کوردی لەمەدا کاریگەریی و ڕۆلی خۆی بسەلمێنێت و جەخت لەسەر بەکارھێنانی نیشانەکانی خالەندی و ڕێنووسیکی فەرمی بکاتەوێ. ھەموو ئەمەش پەیوەستە بە تیگەیشتنیکی ھەمەلایەنەوێ لە دیاردەیی زمان، نەک تەنیا بە تیگەیشتنیکی زمانناسییانە و زمانزانیانە و پەسپۆرانی، چونکە بەبێ تیگەیشتنیکی فەلسەفیانە، مەروئەناسییانە، دەروونناسییانە، ئیستاتیکییانە لە زمان، تیگەیشتنی زمانەوانی ڕووت بۆ زمان کورت دەھێنێت. ھەر بۆیەشە میژووی زمانەوانی ئێمە پەرە لە ناکوکیی زمانناسەکان لەگەڵ یەکتەر و سەپاندنی بۆچوونی تایبەت بەسەر زمانەکەدا. بۆیە ئێمە بۆ کارکردن لە بواری زماندا ھەر تەنیا پێویستیمان بە زمانناسە ئەکادیمیەکان و پەسپۆرەکان نییە، بەلکو پێویستیشمان بە ھەژار و مەسعود مەحەمەد و عەلی زەلمی و عێرفان مستەفاکانیشە کە تیگەیشتنیکی زۆر قوولتر و بەریتریان بۆ دیاردە زمانییەکان ھەیە.

لەلایەکی دیکەوێ، پێویستە ئەو نیشانە و ھێمایانە کە زۆرترین بەکارھێنانیان لەسەرە و لە ھەلەکانی زمان دوورمان دەخەنەوێ، زیاتر بەرچاو بن. ڕێکلامیان بۆ

بکریټ وهک چۆن ریکلام بۆ دوشاوی ته ماته ده کریټ، ئاواش ریکلام بۆ نیشانه کانی خالبه ندیی بکریټ. ههروهها کهرتی هاتووچۆ، وه به رهینان، دادگاگان و.. گرنگی زیاتر به زمان و رینووس و خالبه ندیی بدن چونکه زۆر کۆله وارن. ههروهها له پهروه دهی سه ره تاییه وه رینووس و خالبه ندیی له که نار پیرماندا بخوینرین. پاشان یه کخستنی کیبۆرد و جۆری فۆنت زۆر گرنگ له راستکردنه وهی هه له کانداندا. هه موو ئه مانه سوودیان هه یه بۆ دروستکردنی یه که دهنگی و زمانیکی فه رمی به شیوه یه کی پوون. به و دیوی دیکه شدا، به کارهینانی نادروستی هیماکانی خالبه ندی ده توانیت لیکه وتهی نه رینی شیلگیرانهی هه بیټ، به تاییه تی له دهقی ئه کادیمی، یاسایی یان هزریدا. ئه گهر هیمای خالبه ندی به هه له به کار بهینریت، بۆی هه یه واتای رسته یه ک بگۆریت یان بشیوینیت، ئه مه ش ده بیته هۆی تینه گه یشتن و لیکدانه وه یه کی هه له بۆ زمانه که. بۆ نمونه نه بوونی کۆما له دهقی گرته به ستیکدا بۆی هه یه بیته هۆی گۆرینی پابه ندبوونه یاساییه کان. یاخود هیمای خالبه ندی هه له له باب ته تیکی ئه کادیمی، یان گرته به ستیکی کۆمه لایه تییدا ده بیته هۆی ده ره نه جامیکی هه له.

### \*جیاوازی نیوان ئه م دوو جۆر له ده قه م بۆ بکه:

- ده قیک خالبه ندی تیدا په یره و کرابیت.
  - ده قیک خالبه ندی تیدا په یره و نه کرابیت.
- ده قیک خالبه ندیه کی دروستی تیدا ره چاو کرابیت، ئاشکرا کردنی پیکهاته که ی و خویندنه وهی ئاسانه. هیماکانی خالبه ندی رینمایی خوینره ده کات له ریکه ی ده قه که وه، وه ستانه کان دیار ده کات و جیاوازییه کی پوون له نیوان بیرۆکه جیاوازه کاندان دروست ده کات. ده رفه ت ده دات به خوینره که به پوونی و ورد له په یامی نووسه ر تینگات. هیماکان ده بنه چاویلکه یه ک ئه و دیوی تۆماری نووسرا وه که مان بۆ ئاشکرا ده که ن و به ره و ده روونی ده قه که مان ده بن.

وهلی ده قیک که هیمای خالبه ندی دروستی تیدا نه بیټ، ده توانیت به شیوه یه کی ناریک و سه رلیشیوینره در بکه ویت. رهنگه خوینره به زحمه ت بتوانیت سه ر و کلکی رسته و وشه کان بدوزیته وه و تووشی ونبوونی زمانی و واتایی ده بیټ. ئه مه ش ده بیته هۆی لیک تینه گه یشتن. به بی ره چاو کردنی دانانی هیماکانی خالبه ندی، ده کریټ شوینکه وتهی بیر و مه به ستی نووسه ر قورس و ئالۆز بیټ.

**دۆخی ھەر يەكە ئە (پېنوووس و خالبەندى) ئە ئىستادا ئە نېۋەندى نووسىن و بلاۋكراۋەكان چۆن دەبىئىت و ئە چى ئاستىك دايە؟**

نووسىن و بلاۋكراۋەكانى ئەمىرۇ پروبەرووى ئاستەنگ بوۋنەتەۋە، بەتايىبەتى لە بواری پېنوووس و نىشانەكانى خالبەندىدا. ئەو پەيۋەندىيە خىرايەى لە سۆشپال مىدىا و لە شۆپنە نافەرمىەكاندا دەبىئىت، بوۋتە ھۆى كەمبۈنەۋەى بەكارھىتانى پېنوووسى دروست و ھىماكانى خالبەندى. بەلام ھىشتا ھەستىكى بەھىز ھەيە بۆ گرنگى بەكارھىتانى دروستى زمان و نىشانەكانى خالبەندى. ھەم لە زمانى فەرمىيدا و ھەمىش لە زمانى ئەكادىمىدا و چەند نووسەرىكىش بەو پەرى وريايى و دلسۆزىيەۋە داکۋىكى لە دروستبەكارھىتانى زمان دەكەن.

بەولای دىكەشدا ژمارەى شارەزاكان لە بواری خالبەندى و پېنوووسدا بازاپىكى تايىبەتيان بۆ دروستبوۋە، ھەرچەندە ئەۋانېش پىككەۋتتىك لە نىۋانىندا نىيە و بگرە ۋەك زمانزانەكانى چوار دەيەى رابردو، كىشەى راجىيى زۆرىشيان لە نىۋاندايە. بەلام ھەۋلەكەيان بەرز دەرخیتم بەتايىبەتى ھەۋلى ھەر يەكە لە مامۇستا ھەمەسەعەد ھەسەن، بەدران ھەبىب، وريا عومەر، جوتيار قارەمان، كوردۇ شاپان، باخان ئەحمەد، دياكو ھاشمى و نەرىمان عەبدوللا و ئىدىكەش.. ھاۋسەنگى نىۋان نووسىنى نافەرمى و فەرمى پىۋىستى بە ھۆشيارىيە لە چوارچىۋە و گرنگىدان بە بەكارھىتانى دروستى ھىماى خالبەندىدا. بۆ ئەمەش پىشنىاز دەكەم دەستەى نوۋى ئەكادىمىيى كوردى ئەم نووسەرانە كۆپكەتەۋە و لە مېنى كۆنفرانسىكدا و بەچاۋدېرى ئەكادىما، پېنوووس و نىشانەكانى خالبەندى پىككەنەۋەو بىدەنە پەرلەمان و ھوكومەت كارى پى بكەن. ھەرۋەھا پىگرى بكرىت لەۋەى ھەر مىدىايە پېنوووس و شىۋازى خۆى لە بەكارھىتانى زماندا بەكار بھىئىت و ئەم ھەموو ئىمارەتە زمانىيە نەمىتن.

**\*ئايان نووسەرانى كورد پىگە خوشكەر بوون بۆ بەرەۋپىشچوۋنى راستنووسى و پېنوووسىكى ستاندارد، ياخود بە پىچەۋانەۋەيە؟**

نووسەرانى كورد پۆلىكى گرنگيان لە پەرەپىدانى پېنوووس و پىككردنى زمانى كوردىدا ھەبوۋە، كە سەردەمى ھەفتاكانى (كۆرى زانىارىيى كورد) ماۋەيەكى زىرپىن بوۋە. نووسەرانى ئەو سەردەمە و پاشتريش بە نووسەرانى ئىستاشەۋە، لە پىگەى بەرھەمەكانىانەۋە بەشدارىيان لە دروستكردنى پىسا و پىنمايىدا بۆ

زمانی کوردیی کردوو، که زۆربهی لایه‌نه‌کانی زمان ده‌گرێته‌وه. بۆیه تا ئه‌وه‌کاته‌ی زمان له ده‌ستی نووسه‌ران و ئه‌دیبانی ئێمه‌دا بوو، کاری زۆر باش کراوه، به‌لام کاتیک زمان ده‌که‌وێته ژێرده‌سه‌لاتی سیاسیه‌کانه‌وه کاره‌سات به‌سه‌ر زمانه‌که‌ماندا هاتوو. ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پابه‌ندبوونی ئه‌دیبان و نووسه‌ران به‌ زمانه‌وه هه‌مان پابه‌ندبوونی سیاسیه‌کان به‌ زمانه‌وه نییه. کاره‌ساته‌که‌ش له‌وه‌دایه که ئهم سیاسیه‌کانه‌ی ئێستا به‌های زیاتر بۆ ده‌ستکه‌وتی مادیی قاییل ده‌بن وه‌ک له‌بۆ به‌ها مه‌عنه‌وی و کولتووری و گیانییه‌کان. ئێسته‌ش به‌ئاشکرا ده‌بینین چۆن له‌ غیابی سیاسه‌تیکی زمانیدا، سیاسه‌تیکی دژزمانی هاتۆته ئاراوه، که خۆی له‌ نیشه‌جێکردنی ژماره‌یه‌کی زۆری عه‌ره‌ب و بیانی ده‌بینیته‌وه، بێئهو‌ی که‌ترین مافی زمان دابین بکریته، که فێرکردنی زمانه به‌م بیانیانه وه‌ک مه‌رجی یه‌که‌می مانه‌وه‌یان له‌ هه‌ریمه‌که‌دا. به‌لای ئهم سیاسیه‌کانه‌ی ئێمه و هاوبه‌رژه‌وه‌نده وه‌به‌ره‌ینه‌ره‌کانیانه‌وه، فرۆشتنی شوقه و قیلا زۆر گرنگتره له‌ پاراستنی زمانه‌که‌یان. ئه‌مه‌ش بۆته هۆکاری ئه‌وه‌ی زمانی ئێمه له‌ مه‌ترسییه‌کی شیواندنی هه‌میشه‌یدا بێت. بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی سیاسیش که‌می نه‌کردوو بۆ په‌راویزخستنی زمانی کوردی له‌ ژێر سییه‌ری زمانی عه‌ره‌بیدا. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی ئۆپۆزیسیۆنی ئێمه زمانی بچووککردۆته‌وه له‌ کولتووری جوێندان، زمانی زبر و زمانی به‌ره‌نگارییدا و ئه‌مه‌ش پۆچی زمانی ئێمه که زمانی گه‌توگو و خۆده‌ربهرین و پێکخستنه‌وه‌ی جیهانه، گووشیوه. هۆکاریکی دیکه سۆشیا‌لمیدیا و ئه‌و زمانه مه‌ترسیداره‌یه که کوردیی، گوايه به‌لاتینی و به‌ پیتی ئینگلیزی ده‌نوسریته و ئه‌مه‌ش کویرییه‌کی زمانی به‌ره‌مه‌یناوه، که هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان پێزمان، دروستنوس و خالبه‌ندیدا نه‌ماوه.

**\* گه‌شه‌ی ته‌کنۆلۆژیا و ژیری ده‌ستگرد کاریگه‌ریان به‌سه‌ر گشت لایه‌ن و سی‌کته‌ره‌کانی ژياندا**

**هه‌یه، نایا په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری به‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له (پینووس و خالبه‌ندی) چیه‌؟**

-هاتنی ته‌کنه‌لۆژیاو زیره‌کیی دروستکراو، نه‌ک ده‌ستگرد؛ شمشیریکی دوو ده‌مه. بێگومان کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاویشی له‌سه‌ر پینووس و نیشه‌نه‌کانی خالبه‌ندییه‌ هه‌یه. چێککردنه‌وه‌ی پینووس و ئیملا و ئامرازه به‌که‌لک و سوودبه‌خشه‌کانی زمان، یارمه‌تییه‌کی زۆر به‌کاربه‌رانان داوه تا کاتیک زۆریان بۆ بگه‌رێته‌وه. له‌ هه‌له‌ی پینووس و خالبه‌ندی و پێزمان به‌دووریان بگرن و پاکنووسییان له‌ کۆل بکه‌نه‌وه،

که ئەمە لە قوناغی نووسین بە قەلەم و پەرەمووچ کاتیکی زۆری دەبرد. کەواتە بەگشتی تەکنەلۆژیا و ئەو ئاسانکاریانەی دەیخاتە بەردەم بەکاربەرانی سوودیکی زۆری ھەبوو. بەو دیوی دیکەشدا تواناو ویستی فیژبوون و شارەزایی لەلای تاکەکەس کەمیکردۆتەو. تەمبەلییەک سەرپهه‌لداوێ کە پیشتر نەبوو. ئەو ھەستە لەلای زۆربەمان دروستبوو، کە چیتەر پیویست ناکات وردبین بین لە نووسین و خاڵبەندی و دانانی ھێماکان چونکە کۆمپیوتەر ھەموویمان بۆ دەکات! کەسمان خەتخۆش نەماوین و ئەو پیشە ھونەرییە بەرزە وەک پیشەی دارتاشی، رستن و چنن و زۆری دیکەش وردە وردە نەماون. لە ھەمان کاتیشدا زیرەکیی دروستکراو توانای پالاوتن و باشتەکردنی پەیوەندی نووسراوی ھەیە لە پێگەی پیشکەشکردنی ئامرازێ پیشکەوتووی دەستکاریکردن و راستکردنەو. بەم پێیە کاریگەری تەکنەلۆژیا ھەم ئەزینییە و ھەم نەزینی، بەپێی چۆنیەتی بەکارھێنانی.

بەشیکی زۆر لە داھێنان و ئەرکەکانی دەست بەرھەنمان و کالێونەو دەچن، بەجۆرێ ئیستا ناتوانین بەکەس بلین: قەلەمبەدەست! چونکە کیبۆرد جیگەی قەلەمی گرتۆتەو. بەدەگمەن پینووس لە بەرکی کەسیکدا دەبینیت. نۆتی مۆبایل جیگەی دەفتەرچە و سالنامەیان گرتۆتەو. قەلەمە بەناوبانگەکانی وەک پارکەر، بەرھەن مۆزەخانە چوون. ئەو دەفتەر و تیانووسە بەرگ رەنگاوپرەنگ و جوانانە وەک دیارییەکی ناوازی کۆمان دەکردنەو، بە دەگمەن لە پەراوگەکاندا دەبینرێن. کەواتە شاشە و کۆلتووری شاشە، کۆلتووری تەکنەلۆژیا کاریگەریی خۆیان جیھێشتووە. بەلام مەرج نییە ئەوێ بە ئامرازە تەکنەلۆژییەکان نووسرا ئیتر نەمر و شایانی مانەو بیت. شاشە لەبەر ئەوێ یادەوێ نییە، بۆی ھەیە بەیەک کرتە ھەموو کارەکانت بسپێتەو. ھەلەئێ سەر مۆبایل و نووسینی کۆمیت، کە خاڵبەندی و رستەسازی و پینووسیش دەگرتەو زۆر بوون. ھێشتاکەش زیانی دیکە بەرێگاوەن و دەبێت خۆمانیان بۆ ئامادە بکەین.

هه‌لمه‌ت عوسمان:

زمانیکی ستانداردت نه‌بوو

که‌واتا رینووسیکی یه‌کگرتووشت نابیت

✽ ئایا سه‌رچاوه‌ی (ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی) خالبه‌ندیی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌ریته‌وه‌؟

-میژووی سه‌ره‌لدانی خالبه‌ندیی پوون نییه، واتا نازانری بۆ که‌ی و یه‌که‌مجار له کام ده‌قدا به‌کار هاتوو، به‌لام هینده‌هیه، میژوو ده‌که‌ی کونه و له زۆریک له ده‌قه کۆنه‌کانی یۆنانییه به‌کاره‌اتوو، که‌واتا هه‌تمه‌ن پیشتیش به‌کاره‌اتوو. خالبه‌ندیی وه‌ک به‌شیک له زانستی زمان، به‌ زۆر قوناغدا تیپه‌ریوه و له هه‌ر قوناغه به‌شیکی بۆ زیادکراوه و مانایه‌کی نوێ به‌ به‌شه‌کانی خالبه‌ندیی دانراوه. به‌لام وه‌ره‌ با واز له‌وه‌ بیتین که‌ی په‌یدا بووه‌؟ ئه‌وه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌نا وه‌لامی به‌دروستی دیارنییه، نا، به‌لکو چون هه‌میشه‌ کیشه‌م، له‌گه‌ل بابته و شته‌ پرووکه‌شییه‌کان هه‌یه. ئه‌وه‌ش وه‌ک ئه‌وه‌ وایه، یه‌کیک بیت لیکۆلینه‌وه له‌ شیعره‌کانی شاعیری بکات، هینده‌ی قسه‌کردن له‌سه‌ر ناوه‌پۆک و په‌یام و شیعرییه‌تی شیعره‌که‌ گرنگه، هینده‌ گرنگ نییه؛ شاعیره‌که‌ له‌کوێ و که‌ی له‌دایکبووه. ئاخ‌ر ئیمه‌ هینده‌ی ئیشمان له‌سه‌ر بابته‌ پروواله‌تییه‌کان کردوو، هینده‌ خۆمان له‌ قه‌ره‌ی ناوه‌پۆک نه‌داوه.

کهواتا گرنگتر له میژووی سهره‌لانی خالبه‌ندی، بابین قسه له‌سهر گرنگی کاریکردنی بکه‌ین. خالبه‌ندی؛ رۆحی نووسینه. ئەو ده‌قە‌ی بی خالبه‌ندییه، بیگیانه. ئاخر سهره‌ختی مژۆلیوون به‌ خویندنه‌وه‌ی؛ هیچ هه‌ست و ئی‌حساسی‌کمان پی نابه‌خشی. ئەو ته‌نۆلکانه، رۆلکی گرنگ ده‌گێرن له‌وه‌ی من دوو په‌ر بخوینمه‌وه، یان تا کوتایی کتیبه‌که‌ برۆم. خویندنه‌وه‌ی ده‌قیکی خالی له‌ خالبه‌ندی، وه‌ک ئەوه‌ وایه، سهرت بکه‌نه‌ ناو مه‌نجه‌لیک ئاو و نه‌شه‌یلن جار‌جار سهر‌ده‌ربیتی. ئی ئە‌نجام؟ ده‌خنکی‌ت و برایه‌وه. خویندنه‌وه‌ش ئاوايه، کاتی تۆ زوو بی‌زار ده‌بیت له‌ خویندنه‌وه، هۆکاریکی سهر‌ه‌کی ئە‌وه‌یه، خالبه‌ندی که‌م تیدا به‌کارهاتوه‌ و ئی تۆش جار‌جار پی‌وستیت به‌ پشویه‌ک هه‌یه، که ئە‌و پشوه‌ش نه‌بوو، بی‌زار ده‌بیت و کتیبه‌که‌ فری‌ده‌دیت و ئە‌وسا نه‌خویندنه‌وه‌ش؛ چی که‌متر نییه‌ له‌ خنکان. ئی‌مه‌ رۆژانه‌ گله‌یی ده‌که‌ین، که‌ رێژه‌ی خوینهر له‌ که‌مبونه‌وه‌دایه، بی ئە‌وه‌ی ئاو‌ر له‌وه‌ بده‌ینه‌وه، ره‌نگه‌ یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کان، نه‌بوونی خالبه‌ندیی بیت له‌ ده‌قه‌کان. چون‌ خوینه‌ریکی تازه‌کار، ناتوانی تا کوتایی له‌گه‌ل کتیبیکی خالی له‌ خالبه‌ندیی بروات.

**بۆچی تاوه‌کو ئیستا رینووسیکی ستانداردمان نییه، و نه‌بوونی ئە‌م رینووسه‌ تا چه‌ند کاریگه‌ریی له‌سهر زمانی ستاندارد هه‌یه؟**

ره‌نگه‌ من من کوتا که‌سبم قه‌سه‌ له‌سه‌ ئە‌م پرسه‌ گرنگه‌ ده‌که‌م، دل‌نیشم دوا‌ی منیش سه‌دانی دیکه‌ش قسه‌ی له‌باره‌وه‌ ده‌که‌ن و هه‌موو ئە‌وانه‌ش پی‌شتر له‌سه‌ری دوا‌ون، دیسانیش بدوینه‌وه، به‌لام هیشتا ئە‌و باب‌ه‌ته‌ وه‌ک خۆی ده‌می‌تێته‌وه‌ و ده‌بیت رۆژان بژمیرن؛ به‌دی‌ار کلا‌رۆژنه‌ی ئە‌نجامیکی دل‌خۆشکه‌ر. چاره‌سه‌رنه‌کردن و یه‌کلایی نه‌کردنه‌وه‌ی خه‌میکی وا، چه‌نده‌ په‌یوه‌ندی به‌ بوی‌ری ده‌سه‌لاته‌وه‌ هه‌یه، که‌ خه‌مسارد بووه‌ له‌و روه‌وه‌؛ له‌وه‌ی نه‌یتوانیوه‌ بریاریکی جدی و نه‌ترسانه‌ بدات تا زار\_دیالیکتیک بکاته‌ زمانیکی فره‌می، هینده‌ش شاره‌زایان و زمانناسان و زمانزانی هه‌ر چوار دیالیکته‌ سه‌ره‌کیه‌که‌، چون ئە‌وانیش به‌ش به‌ حالی خویان، پشکی ئە‌و ئۆباله‌یان ده‌که‌وێته‌ ئە‌ستۆ، له‌وه‌ی تا ئیستا نه‌یان توانیوه‌ کۆنگره‌یه‌ک ئە‌نجام بدن و هه‌ر لایه‌؛ که‌می‌ک نه‌رمیی بنوین له‌ سه‌رنج و دوا‌کانیان و ئە‌و گیانی یه‌کدی قبول‌کردنه‌یان تیا نابینریت، که‌ دوا‌جار ئی‌مه‌ پیمان واییت، خه‌می زمانه‌که‌ گرنگ‌تریت لایان؛ له‌ خه‌می ویست و مه‌یله‌ که‌سی و ناوچه‌یه‌کانیان. چون ئە‌وه‌ی من به‌ش به‌ حالی خۆم تینی‌گه‌یشتووم، هه‌ر یه‌ک ده‌یه‌ویت؛ دوا‌جار خۆی وه‌ک پاله‌وانی ئە‌و باب‌ه‌ته‌ لی بیته‌ ده‌روه‌، بی ئە‌وه‌ی خه‌می زمانه‌که‌ لای گرنگت بیت له‌ هه‌موو شتیک. ئاخر ئە‌گه‌ر تیی‌نینیان کردبیت، ئیستاش زمانناسان و

زمانزانی سەر به دیالکتیک، چاویان به‌یه‌کدی هه‌لانیته؛ چ جایی ئەم لیشاوه زمانناس و زمانزانانی دیالکتیکان. هەر کۆکردنەوه‌ی ئەوانه له‌ژێر چه‌تریک؛ تا پیکه‌وه کار بکه‌ن بۆ ئەو خه‌مه‌گه‌وره‌یه، خۆی له‌خۆیدا خه‌میکێ گه‌وره‌یه.

په‌نگه‌ بلێت، ئە‌ی ئە‌م هه‌موو کۆر و سیمینار و کۆنگرانی له‌مه‌ر زمان ده‌کرێن، چین؟ ده‌توانم به‌وپه‌ری ئاسوده‌بیه‌وه‌ بلێم، سه‌رجه‌میان ناوی قه‌به و ناوه‌پۆکی به‌تالێ. هەر دانه‌یه‌ک له‌وانه‌ی ناومان هه‌تێ، بیانگریته، دیان وتار و چه‌له‌حانی تیا ده‌کریت و کۆتاییه‌که‌شی په‌شنووسیکی په‌ش له‌ ئومیدی ده‌یان میلۆن هاوولاتی.

هه‌روا بێته‌وه؛ ئێمه‌ پۆژیکمان هه‌یه‌ به‌ناوی (پۆژی زمانی دایک). ته‌نها له‌و پۆژهدا؛ هه‌زاران هه‌له‌ی رینووس ده‌دۆزیته‌وه‌ له‌ وتار و مانشیت و باقی بلاوکراوه‌کانی دی. که‌واتا ئێمه‌ هەر له‌و پۆژهدا که‌ به‌ناوه‌ یادی زمانی دایک گرنگ ده‌نرخین، دین ئە‌تکی رینووس و زمانه‌که‌مان ده‌که‌ین.

ئینجا با بێینه‌ سەر ئە‌وه‌ی؛ ئایه‌ نه‌بوونی زمانیکی ستانداردیه‌گرتو؛ چ زیانیکی به‌ کۆی مه‌عریفه‌ی کۆمه‌لگه‌ ده‌گه‌یه‌نی؟! جارێ له‌ پێشه‌وه؛ که‌سمان که‌سمان ناخوینینه‌وه‌. فه‌وزایه‌ک دروستده‌بیت وه‌ک ئە‌وه‌ی ده‌ییین، هەر لا و ناوچه‌یه، بلاوکراوه‌کانی به‌ زار و بنزاری خۆی بلاوده‌کاته‌وه‌ و ناپه‌ژیته‌ سەر ئە‌وه‌ی خه‌میک له‌وه‌ بخوات و پرسیار له‌ خۆیان بکه‌ن؛ ئاخۆ چی ده‌بوو هاونه‌ژادانی ناوچه‌کانی دی، بۆ بێهه‌شکرێن له‌و کتیب و سه‌رچاوانه؟! که‌ تۆ زمانیکی ستاندارت نه‌بوو، که‌واتا رینووسیکی یه‌گرتوشت نابیت و ئە‌وه‌ش هەر نووسه‌ر و چاپخانه‌یه‌ک؛ له‌ باخه‌لی خۆیه‌وه‌ گوێزان ده‌ژمێرێ. بپروا بکه‌ وتار و لیکۆلینه‌وه‌م نارده‌وه‌ بۆ گوڤار، له‌وسه‌ره‌وه‌ سه‌یرکه‌م ته‌نها ناوه‌که‌م وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه‌، سەر و گوێلاکی ته‌واوی نووسینه‌که‌یان شکاندوو. ئی بۆ؟! وه‌للا ئە‌وه‌ له‌گه‌ل ده‌ستوور و بنه‌ماکانی گوڤاره‌که‌مان ویکنه‌هاتۆته‌وه‌! ئە‌مرو که‌م بلاوکراوه‌ ده‌ییین ریز له‌ ماندوووبوونی ئە‌کادیمیا بگرن. ئاخ‌ لای که‌م، ئە‌وه‌ی ئە‌کادیمیا کردوویه‌تی، (خه‌یرو ئوموروکم ئە‌وسه‌توها) چاره‌سه‌ریکی ناوه‌نجی بۆ کێشه‌کان دۆزیوه‌ته‌وه‌ و توانیویه‌تی؛ گرفته‌کان زۆر که‌متر بکه‌نه‌وه‌. ئی ده‌هرن هه‌مووان با شان بده‌ینه‌ به‌ر ئە‌و رینووسه‌ و کاری پێکه‌ین.

ئێمه‌ دوو وه‌زاره‌تمان هه‌یه‌ (خویندنی بالا و په‌روه‌رده)، تۆ سه‌یرکه‌ هه‌نده‌ی گرنگی به‌ زمانی بێگانه‌ ده‌دری، زمانی دایکیان لا بووته‌ زمانی دووهم، ئە‌وه‌ش هه‌چی که‌متر نییه‌ له‌ ئە‌نفالیکێ دی، وا خۆمان به‌سه‌ر خۆمانیدا دین. ئە‌و دوو وه‌زاره‌ته‌ له‌بری ئە‌وه‌ی هه‌وله‌کانیان له‌ خزمه‌ت زمانه‌که‌مان بێت، خۆیان هه‌ره‌شن له‌سه‌ر زمان. تۆ سه‌یری کتیبی مه‌نه‌ه‌جی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ بکه‌. جارێ له‌وه‌ گه‌ڕێ زۆرینه‌یان وه‌رگێڕان.

جا وەرگېرانيکي سهقه تيش\_ لاپهړه نادوږزېته وه؛ هه له ی رېنوو ست بهرچاو نه که ویت. نه وه جگه له چوښیه تی دارشته وهی دهقه کان، به زمانیکي ساده. تو برؤ سهیری بابتهی زاینده زانی پؤلی سی تا شەشی بنه پرتی بکه. دهقه کان به جوړی دارپژراون، منیکي خاوه ن بیست سال خویندنه وه، ده بی دوو سی جار بیخویمه وه تا بزانه چی نووسرا و کاکي مهنه هج؛ مه بهستی چیه! نه ی مندالیک له و ته مهنه دا؛ ده بی حالی چوښت؟!

هه رچی په یه ندی به خویندنی بالاوه هه یه، تو سهیرکه، کاتی لیکولینه وه دهنیریت بؤ گوڅاری زانکویه کان، نه وسا ده زانی چ فهوزایه ک له گوږیه! هه زانکویه و رېنوو سیکی تاییه ت به خوی دانا و چهن د خالیکی وه ک پیشمه رج نووسیوه ته وه و دهنیریت بؤ لیکولر، که ده بی ئاوا و ئاوا بنووسی، گه رنا قبولمان نییه. ئینجا ده بیته یه ک هه لالا نه وسه ری دیار نه بیته. ده بیته (ر) له سه ره تای وشه، چوکه که ی ژیری لادهیت. نه میان ده لی نابی لایدهیت. دانه یه ک باوه ری به (وو) نییه و وردودرشت، ده بی (و) بنووسری. دوه ره کاکم تیگه یه نه، من دمه ویت بنووسم (کوړ) و نامه ویت (کوړ) بنووسم! ئاخر له زور شوین پیوستان به (یی) یه، که چی زورینه یان هه ستیاریان به و جوت پیته هه یه. واتا نه وه ی من ده بییم و هه ستی پی ده کم، پیوستی به ئیراده و بویرییه کی باش هه یه، نه و کیشانه چاره سه ر بکات. به کوردی و کورتی، پیوستان به سه لاهه دینکی نه یویی هه یه، فه تی زانی کوردی بکات. من له چاوه پوانی نه و سه لاهه دینه؛ رږژان ده ژمیرم.

### بؤ نه وی رېنوو سیکی ستانداردمان هه بیته؛ پیوسته چی بکریته؟

ئاسانه. خه مخوړانی زانی ستاندارد یه کگرتو؛ ده یان پیشنیاریان خستووه ته پوو له و سیمینار و میزگرد و کونفرانس و ناوه قه به قه بانه ی دی، با بین کار به و ره شنووسانه بکه ن. نو قته.

### \*نایا بوونی رېنوو سیکی ستاندارت چیمان بؤ فراهه م ده هیته؟

لای که م نه و فهوزایه که متر ده کاته وه که له سه ره وه باسمرکد.

نایا به هه له به کارهینانی خالبه ندی له هه ره ده قیکی نه ده بی یان هزریدا، چی لی ده که ویتنه وه؛ مادام خالبه ندی، شوینی ئاوازی ده برپن ده گریته وه، که واتا پابه ندبون به دروست به کارهینایان، منی خوینر وایده کات، تیگه م له وه ی تو ده ته وی چی بلیت. ئایه نه وه ی نووسیوته، پرسیاریه یان سه رسورمان. ده ته ویت بابته تیکی گالته جارانه نووسیته وه؛ یان هه والیکي دلته زین. ئاخو تا چهن د قسه که رت بؤ ده ستنیشان کردوم و زالم و مه زلومت بؤ دیاریکردوم؟!

له پرسته‌یه‌کی وه‌ک (ئه‌م شاخه‌چهند به‌رزه)، خوینهر نازانی، نووسهر؛ سهرسامیی نیشانداوه‌وه، یا ده‌یه‌وئیت پرسیار بکات!

یاخود گهر سه‌یری ئه‌مه بکه‌ین(چه‌ند کیلۆمه‌تریک دوورتر هه‌ولم دها نزیکتر بیمه‌وه کۆمه‌له‌ مروڤیکی که‌مم بینێ له‌ نیوان زه‌ویه به‌یاره‌که‌ی داپۆشراو به‌ به‌فر له‌سه‌رما راوه‌ستابوون و هه‌لده‌له‌رزین سهرم نه‌ویکرد.

ئه‌و گۆرپه‌ه‌لکه‌نانه‌ی لای لیزله‌وه وه‌ستابوون به‌ هۆی سهرما ده‌ستیان لیکده‌خشان و له‌تاو ساردیی به‌فره‌که و په‌وشی هه‌لکه‌ندنه‌که ده‌یانناڵاند: وای هه‌لکه‌ندنی ئه‌و هه‌موو به‌فر و شه‌خته‌یه زۆر سه‌خته. و قسه‌گه‌لیکی له‌م جوهره).

دواتریش گهر هه‌مان ده‌ق سه‌یر بکه‌ینه‌وه (چه‌ند کیلۆمه‌تریک دوورتر، هه‌ولم دها نزیکتر بیمه‌وه، کۆمه‌له‌ مروڤیکی که‌مم بینێ، له‌ نیوان زه‌ویه به‌یاره‌که‌ی داپۆشراو به‌ به‌فر، له‌سه‌رما راوه‌ستابوون و هه‌لده‌له‌رزین. سهرم نه‌ویکرد.

ئه‌و گۆرپه‌ه‌لکه‌نانه‌ی لای لیزله‌وه وه‌ستابوون، به‌ هۆی سهرما، ده‌ستیان لیکده‌خشان و له‌تاو ساردیی به‌فره‌که و په‌وشی هه‌لکه‌ندنه‌که، ده‌یانناڵاند: «وای! هه‌لکه‌ندنی ئه‌و هه‌موو به‌فر و شه‌خته‌یه زۆر سه‌خته.» و قسه‌گه‌لیکی له‌م جوهره).

له‌یه‌که‌م؛ خوینهر تا ده‌قه‌که ته‌واو ده‌کات، هه‌ناسه‌ی ته‌نگ ده‌بیت. به‌لام له‌ هی دووهم، خوینهر به‌سانایی زال ده‌بیت به‌سه‌ر خوینده‌نه‌وه‌که‌دا. چون خوینهر جارجار پیوئستی به‌ پوشوویه‌ک و هه‌ناسه‌یه‌ک هه‌یه. ئه‌وه‌شی کاتی بۆ مه‌یسه‌ر ده‌بی، که‌ خالبه‌ندیی به‌کار هینراییت.

هه‌روه‌ها ده‌بی ئه‌وه‌ش بلێن، به‌کارهینای خالبه‌ندی لای دوو نووسه‌ریش؛ وه‌ک یه‌ک نییه. ئه‌گهر دوو ده‌قی بی خالبه‌ندی بده‌ین به‌ دوو که‌س و بلێن خالبه‌ندیی له‌سه‌ر جیه‌جی بکه‌ن، هه‌ردووکیان به‌ دوو شیوه‌ی جیا خالبه‌ندی داده‌نن، هه‌م له‌ شوین و له‌ جوړی... خو ئه‌گهر بیت و دووباره هه‌مان ده‌ق بده‌ینه‌وه به‌ هه‌مان ئه‌و که‌سانه، به‌دلناییه‌وه، شوین و جوړی خالبه‌ندییه‌کان، وه‌ک پێشوو دانائینه‌وه.

**\*دۆخی هه‌ر یه‌که له (پێنوس و خالبه‌ندی) له‌ نیوه‌ندی نووسین و بلاوکراوه‌کان چون ده‌بینیت و**

**له‌ چی ئاستیک دایه؟**

-کافر به‌ حالی پێنوس و خالبه‌ندی؛ موسولمان ده‌بیت. هه‌ندیجار که‌ کتیییک یان ده‌قیک یان وتاریکی پۆژنامه‌یه‌ک گۆڤاریک، ده‌خوینمه‌وه، له‌به‌رخۆمه‌وه ده‌لیم: تۆبلیت ئه‌و ده‌زگایه، که‌سیکیان نه‌بیت سه‌ره‌ واویک له‌ پێنوس و خالبه‌ندی بزانیته؟! به‌راستی ده‌بیت ئیتر ئه‌و ده‌زگا و چاپخانه، بیکه‌نه مه‌رجی سه‌ره‌کیی و خاترگرتنیشی تیدا نه‌بیت، کاتی

دهقنك بۆ بلاؤكردنه وه دېته بهردهستيان، ئهگهر پښتووسىكى درووست و خالبهندييهكى گونجاوى نه بوو، بېگه پښتانه وه، هه رنا له بهر ئابرووى دهزگاكهى خويان. كاتيكيش ئاگاداريان دهكه يته وه، وه لاميان ئه وه يه: (وه لالا حه ورمه تن بۆ نووسهر، دهستكاريى دهقه كه مان نه كړدوه، دهنه خو شمان دهزانين هه له لى زوره). كوره كاكه حورمه تهنى چى؟! ئه وه له و پښه وه، زمانه كه مان ويران دهكات. ئاخر بېگانه يه ك تازه فتره زمانه كه مان بووبىت، بېت و بېخوښتته وه، چى ده لىت؟! حورمه ت ئه وه يه، وهك كه سايه تى پښى لىنگريت و له لى سهر وه داينى شىت، به لام كه قسه هاته سهر زمان و نووسين، ده بى ئه ميان گرنگر بىت و پښى زياتر لى بگيرى وهك له خودى كه سه كه. چون كه سه كه بر و و توره شىت، هه ر خو يه تى، به لام خراب مامه له كړدن له تهك زمانه كه مان، ده بىته مردنىكى حه تمى و كار ه سات به دواى خويدا دىت.

**\* نایا نووسه رانی كورد رېگه خوشكهر بوونه بۆ بهر ده و پشچوونى راستنوسى و پښتووسىكى ستاندارد، يا خود به پېچه وانه وه يه؟**

كه ميكيان نه بىت، ئهگهر نا زورينه يان ئه وهى حسابى بۆ نه كهن، راستنوسى و خالبهندييه. هه ر ئه وهى لاپه ريكه ره شبكه نه وه، ئه وه بۆ ئه وان به سه. بى گوښانه ئه وهى، ئاخر ئهگهر ئه وه دهقه ئاوا بچيته بهردهستى خوښه ر، خوښه رى داماو چون مامه له لى له گه ل بكات؟! خو م زور كنىب هه بووه، له گه ل ئه وهى ناوه ر و كىكى باشى هه بووه و وهك بابته؛ كتيبيكى به سوود بووه به لام له بهر پابه ند نه بوونى نووسه ر به پښتووس و خالبهنديى، ئه وپه رى؛ په نجا لاپه ريه ك پوښتووم و به ناچارى دهستم لى هه لگرتوه.

**\* گه شه تهنه لوزيا و ژيرى دهستكرد كارېگه ريبان به سه ر گشت لايه ن و سېكته ره كانى ژياندا هه يه، نایا په يوه ندى و كارېگه رى به سه ر هه ر يه ك له (پښتووس و خالبهنديى) چييه؟**

كه م تا زور ئاگادارى ئه و لايه نهى ته كنه لوزيا نيم، شتيكىش زانياريم له سه رى نه بىت، پيم خوشنييه قسه لى بهاره وه بكه م. به لام له هه ر لايه نيكه وه بىت، پيوسته پښ له زمانه كه مان بگري ن و هينده بئهر زشى نه كهن له بهر چاو نه وهى داهاتوو. بۆ ئه وهى ئه وانيش بزائن زمانىكيان هه يه، هېچى كه متر نيه له زمانانى دونيا و بگه ر له زورينه يان ده و له مه ندره. زمانه كه مان له گه شه سندنكى باش دايه، پيوسته به هه مووان دهستبارى بكه ين تا له و پشيو ييه تى كه وتوه، ده ربىنين و وهك بو كيك؛ بېخه ينه سه ر زىنى ئه سپى ره سه نى نووسين.

## دلشاد کاوانی: نووسه‌ران پئویستیان به‌وهیه فیڤری رینووسی کوردی بکرین

※ ئایا سه‌رچاوه‌ی (ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی) خالبه‌ندی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌رپته‌وه‌؟

بۆ خالبه‌ندی و راستنووسی کوردیی، ده‌بیت بگه‌رپینه‌وه‌ سه‌ر میژووی رینووسی و ئەلفوبیی کوردی. ئەگەر بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ سه‌ره‌تایترین توماره‌ نووسراوه‌کانی که‌ په‌گی زمانی کوردیی تیندا سه‌ری هه‌لداوه‌، ئەوه‌ ده‌بیت بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ زمان و نووسینی ئارامی، چونکه‌ ئیمه‌ ئەلفوبیی ئارامی به‌ کاردینین. میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه‌ سه‌ده‌ی ده‌یه‌می پیش زاین، که‌ کۆمه‌لیک له‌ نووسینی ئارامی به‌ یه‌کیک له‌ کۆنترین سیستمه‌کانی نووسین داده‌نریت که‌ له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا ده‌رکه‌وتوه‌ و میژوویه‌کی دوور و درێژ و ئالۆزی هه‌یه‌. لیڤه‌دا تیروانینیکی گشتی بۆ میژووی نووسینی ئارامی ده‌خه‌ینه‌پوو:

سه‌ده‌ی ده‌یه‌می پیش زاین: سه‌رچاوه‌ی نووسینی ئارامیی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ شانیشینی ئارامیی که‌ له‌ به‌شی باکووری له‌قانت و شام و سووریای ئیستادا، یان هه‌ریمی زاگرووس دا ده‌رکه‌وتوه‌، که‌ ئارامیه‌کان شانیشینییه‌کی به‌هیزیان له‌ ناوچه‌یه‌دا هه‌بووه‌.

- نووسینی سهرهتایی ئارامی: سهرهتا نووسینی ئارامی له نووسینی فینیقیه وه وهرگیراوه، بۆ نووسینه وهی زمانی ئارامیی به کارهاتوو، که زاراوهیه کی سامیی و له و کاته دا باو بووه.

- بلاوبوونه وهی له گه ل ئیمپراتۆریه تی ئاشووری: له ماوه ی سه ده ی هه شته می پیش زاین، نووسینی ئارامیی، وه ک زمانی فره می له ئیمپراتۆریه تی ئاشووریدا به کارهینزوه، ئه مه ش به شدار بوو له بلاوبوونه وهی به شیوه یه کی به ربلاو.

- سه رده می بابلی: له ماوه ی نیوان سه ده ی شه شه م و چواره می پیش زاین، نووسینی ئارامیی به رده وام بوو له بلاوبوونه وه، هه روه ها بووه زۆرتین زمانی به کارهینراو له ناوچه کانی میزۆپۆتامیا و شام، که جووله که کان بۆ نووسینی ده قه پیرۆزه کانی وه ک ته ورات به کاریان ده هینا دواتر بۆ عیبری سه ر ده هاوێژیت.

- سه رده می هیلینستی و رۆمانی، له گه ل فه تحی هیلینستی و رۆمانی، نووسینی ئارامیی له ناوچه یه کی به رفراوانی رۆژه لاتی ناوه راستدا به کارهینراوه.

- له دوا ی سه ره له دانی ئیسلام، نووسینی ئارامیی، له ژیر کاریگه ری زمانی عه ره بیدا بوو، به لام له گه ل بلاوبوونه وهی زمانی عه ره بیدا ورده ورده کاریگه ریه که ی که م بووه وه.

- تا سه ده ی حه وته می زاینی، نووسینی ئارامیی له گه ل بلاوبوونه وهی زمانی عه ره بیدا که متر بوو بووه وه، به لام له هه ندیک مه زه به ی مه سیحیدا هه ر به رده وام بوو، له ویشدا له نووسینه ئایینییه کاندای به کارده هینرا. نووسینی ئارامی به شیوه یه کی سه ره کی له کۆمه لگه ی ئاشووری و کلدان به کارهاتوو، به دیاریکراوی ئه و شیوه رینووس و ئه لفوییی کوردیه ی ئیستا که هه یه بۆ سه ده ی ٨ ی زاینی، له سه رده می خه لافه تی عه باسیدا. له و سه رده مه دا زمانی کوردی به به کارهینان و سوودبینین له ئه لفوییی سریانی دهنووسرا که مه سیحیه کانی ئاشووری له میزۆپۆتامیا به کاریان ده هینا، ئه میش به گه رانه وه بۆ ئه لفوییی ئارامیی.

ده توانین بڵین له سه ده ی ده یه مدا زمانی کوردی دهستی به نووسین کرد، به به کارهینانی ئه لفوییی عه ره بی که لای فه تحکه رانی عه ره به وه به ناوچه که ناسیندرا. ئه مه ش بووه هۆی په ره سه ندنی رینووسیکی ناوازه ی کوردی، که به «کارشونی کوردی» ناسراوه، که بۆ چه ند سه ده یه ک به کارهینراوه.

- له سه ده ی ١٦ له گه ل سه ره له دانی ئیمپراتۆریه تی عوسمانی، ئه لفوییی ئه رمه نی

بۆ نووسینی کوردی له هه‌ندیک ناوچه‌ی کوردستان ده‌ستی پێکرد. ئهمه‌ش بووه‌ هۆی په‌ره‌پێدانی رێنووسیکی نوێ که به «کوردی- ئهرمه‌نی» ناسراوه‌. سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی نووسینی کوردی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، که نووسینی کوردی چه‌ندین سیسته‌می ئه‌لفوبیی به‌کارهێنا. له سه‌ره‌تادا زمانی کوردی پیتی عه‌ره‌بی به‌کار ده‌هێنا، به‌تایبه‌تی دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئیسلام له ناوچه‌که‌دا. نووسینه کوردیه‌کان له سه‌ده‌ی نۆیه‌م و ده‌یه‌می زاینیدا به‌شیوه‌یه‌کی سیستematیک ده‌ستیان به‌ ده‌رکه‌وتن کرد، کاتی‌ک هه‌ندیک شاعیری کورد وه‌ک ئهمه‌دی خانی، مه‌لا جزیری و نالی و حاجی قادری کۆی نووسیویه‌.

به‌ تیه‌رپه‌وونی کات سیسته‌می دیکه‌ی رێنووسی و نووسینی دیکه‌، دیارترینیان ئه‌لفوبیی لاتینی بوو له سه‌ده‌ی بیسته‌مدا. ئهم ئه‌لفوبیی مۆدیرنه له لایه‌ن رۆشنییرانی کورده‌وه به‌ ئامانجی ئاسانکردنی فێرپه‌وون و نووسینی زمانی کوردی، به‌ شیوه‌یه‌ک که له‌گه‌ڵ ده‌نگه‌ زمانه‌وانیه‌کان بگونجێت، دامه‌زراندوه‌. ئهم پێشهاتانه له نووسینی کوردیدا تیشک ده‌خه‌نه سه‌ر گرنگی کولتوور و میراتی کوردی، به‌و پێیه‌ی که له سه‌رانسه‌ری نه‌وه‌کاندا، به‌شدارییان کردوه‌ له پاراستنی ناسنامه و کولتووری کورد.

- له کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی بزووتنه‌وه‌ ناسیۆنالیسته‌کان، هه‌ول بۆ دروستکردنی ئه‌لفوبیه‌کی کوردی ده‌ستکه‌وتیکی ناوازه‌ هه‌بوو. له سالی ۱۹۲۲ کۆمه‌لیک رۆشنییری کورد له عێراق ئه‌لفوبیه‌کی نوێیان له‌سه‌ر بنه‌مای رێنووسی لاتینی دروست کرد که به «لاتینی کوردی» ناسرا. ئهم ئه‌لفوبیه‌ تا سالی هه‌شتاکان به‌کارهاتوه‌.

- له سالی ۱۹۶۷ ئه‌لفوبیه‌کی نوێی کوردی له تورکیا په‌ره‌ی پێدرا، له‌سه‌ر بنه‌مای رێنووسی لاتینی که تا ئێستاش به‌کاردێت. ئهم ئه‌لفوبیه‌ به «لاتینی کوردی» یان «کرمانجی» ناسراوه (ناوی زاراوه‌یه‌کی زمانی کوردیه‌ که له تورکیا قسه‌ی پێده‌کرێت).

له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا هه‌ولی ستانداردکردنی ئه‌لفوبیی کوردی له سه‌رانسه‌ری ناوچه و ولاتی جیاوازا هه‌بووه‌. نه‌ته‌وه‌یه‌که‌رتووه‌کان چه‌ند جو‌ریکی کوردی وه‌ک زمانی فه‌رمی ناساندوه‌، له‌وانه کرمانجی (تورکیا)، سۆرانی (عێراق) و پێله‌وان (ئێران).

ئەمەردۆ چەند پىڭايەك ھەيە بۆ نووسىنى كوردى، لەوانە:

١. پىنووسى لاتىنى (لە توركيە و ھەندىك ناوچەى دىكە بەكاردىت).
٢. پىنووسى عەرەبى (لە عىراق و ھەندىك ناوچەى سوريا بەكاردىت).
٣. پىنووسى فارسى (لە ئىراندا بەكاردىت).
٤. پىنووس لەسەر بنەماى سريانى (لاى ھەندىك مەسىحى ئاشوورى و كلدانى بەكاردىت).

سەرەپاى ئەم جىاوازييانە، ھەموو ئەم پىنووسانە ئامانجيان نوینەرايەتيکردنى دەنگ و زمانى كوردییە، بە دیاریکراوى ئەو خالبەندیی و پىنووسەى كە ئیستا بەردەستە، دەتوانین بە دیاریکراوى وەك ھەول و كۆشیکى كۆپى زانیاری كورد لیكى بدەینەو. لە سالى ١٩٧٠ پاش دەرچوونی بەیانی ١١ ئازار، دەستەيەك لە پۆشنییر و نووسەرى كورد لە بەغدا كۆپى زانیاری كوردیان دامەزراند. وەك دەزگایەكى فەرھەنگى و كولتورىی ئەرکی پاراستن و برەودان بوو بە زمانى كوردیی و بايەخدان بەلیكۆلینەو و توێژینەو و زانستی لە بواری زمان و میژوو و كەلەپورى كوردیدا، ھەروەھا دانانى فەرھەنگى زمان و سازدانی كۆنگرەى زانستی و ئەدەبى و دەرکردنى گوڤار و چاپکردنى كتیپ و بەلگەنامە كۆن و میژووییەكان، لەوانەش برەویان بە زمان و پىنووس و خالبەندیی و راستنووسى لە مانى كوردیدا.

**\*بۆچی تاوێكو ئیستا پىنووسیكى ستانداردمان نییە، و نەبوونی ئەم پىنووسە تاچەند کاریگەرى لە سەر زمانى ستاندارد ھەيە؟**

– وەكوو لەسەرەو بەسمان كرد رەگى وەرگرتنى پىنووسى كوردیی زۆر دوور و قوول بوو. پاشان كورد لەو دەتەى ھەيە ژێر دەستەيە و ھەرجاریك كەوتۆتە ژێر ھەژموونی گەلانى دىكەى ناوچەكە، وەك عەرەب و فارس و تورك و مەغول و كلد و ئاشوور. ئەمەش كاریگەریی لەسەر زمان و نووسین ھەبوو. بەتایبەتى سەردەمى میرنشینەكان، كە ناوچە كوردییەكانى بە تەواوەتى لەیەك دابرییو و زمان و تیگەیشتنى لەیەك دوور خۆستوونەتەو. بۆ نمونە سۆرانى و ھەورامییەك و بۆتانى و زازایی و موركریان و بابانییەك لە زمانى یەكتر تیناگەن. پاشان كورد دواى مادەكان ھەرگیز خاوەن دەولەت و سیستەمىكى یەكگرتوى سەرتاسەریی نەبوو. بەلكو كۆمەلگەيەكى ھۆزەگەریی و لەیەكدا برابوو. واتە دۆخى سیاسى كاری كرێتە سەر زمان و نووسین.

بینگومان له هه‌موو دونیادا نه‌ته‌وه و که‌مه‌نه‌ته‌وه و بن زمان هه‌بووه. به‌لام ئه‌وانه توانیویانه زمانیکی گشتی، یان زمانی نووسینی گشتی ستانداریان هه‌بیت، کێشه‌ی تینه‌گیشتیان نه‌ما وه‌ک زمانی ئینگلیزی فوسحه‌ی عه‌ره‌بیی. به‌لام له‌ناو کوردا ئه‌مه‌ گورزیکی به‌هیز بوو سه‌ری زمان و نووکی قه‌لمی نووسه‌رانی کوردی شکاندوو. بۆ نمونه‌ خۆینه‌ریکی سۆرانی پێویستی به‌وه‌ وه‌رگیرانی کوردی کوردی هه‌یه، بۆ ئه‌وه‌ی خۆینه‌ریکی سۆرانی له‌ زمانی نووسه‌ریکی بادینی، یان هه‌وارمی، یاخود زازیی تیگات. سه‌رباری ئه‌وه‌ی لاتینه‌که‌شی هاته‌سه‌ر.

### \*بۆ ئه‌وی رێنووسیکی ستانداردمان هه‌بیت پێویسته‌ چی بکری‌؟

دیاره‌ هه‌ر زمانیک خاوه‌نی رێنووسیه‌کی یه‌کگرتوو و یه‌ک پاکجی نه‌بیت، ئه‌و زمانه‌ وه‌ک زمانی فه‌رمی نووسین گه‌رفتی هه‌یه‌ و ئاریشه‌ بۆ تیگه‌یشتن و پێشخستنی زمانه‌که‌ و به‌ره‌م و نووسینه‌کانی دروست ده‌کات. به‌تایبه‌تی له‌ زمانی کوردیدا فه‌وزایه‌کی گه‌وره‌ له‌ بواری رێنووسیدا هه‌یه. زۆربه‌ی نووسه‌ران پێویستیان به‌وه‌یه‌ که‌ فیزی رێنووسی کورد بکری‌. له‌ دونیادا شتی ئاوانیه‌، زۆرجار ته‌نیا به‌ کلیک له‌ رێگه‌ی ته‌کنه‌لۆژیاوه‌ سه‌رجه‌م رێنووسی و خالنه‌دیت بۆ چاک ده‌کات. ئێمه‌ له‌ناو کوردا نه‌گیشتووینه‌ته‌ ئه‌و ئاسته‌ی پێشخستنی زمان له‌ زانستی ته‌کنه‌لۆژیا. بۆیه‌ پێویستمان به‌ نووسیار هه‌یه، هه‌موو کتێب ده‌بیت نووسیارێک پێداچێته‌وه، هه‌له‌ی رێنووسی و خالنه‌ندی نووسه‌ر راست بکاته‌وه، ئه‌مه‌ له‌ هه‌موو دنیا هه‌یه، ته‌نیا له‌ناو کوردا نییه‌ و مه‌رجه‌ بۆ چاپوونی کتێب. من هه‌میشه‌ ئه‌وه‌ ده‌لیم مه‌رج نییه‌، زانایه‌کی فیزیا، یان کیمیا، پسپۆریش بیت له‌ زمان و نووسین، به‌لکو له‌ رێگه‌ی نووسیاره‌وه‌ دیت و زمان و رێنووسی کتێبه‌که‌ی رێک ده‌خات. بۆ چاره‌سه‌ر دوو خال دیاری ده‌که‌م:

۱-بوونی نووسیار بۆ هه‌موو کتێبیک که‌ چاپ ده‌کری‌.

۲- بوونی چاودێری چاپه‌مه‌نی.

به‌تایبه‌تی به‌رپه‌وه‌بهرایه‌تی رۆشنیری چاپخانه‌کان کاتیک ژماره‌ی سپاردن به‌ کتێبیک ده‌ده‌ن. ده‌بیت لیژنه‌یه‌ک له‌ پسپۆرانی زمان پیکه‌ین، ئایا ته‌جەند ئه‌م کتێبه‌ په‌یره‌وی بنه‌ماکانی رێنووسی و زمانی کوردی کردوو. ئه‌وه‌ته‌ تورکیا لیتمان دوورنییه‌. هه‌ر کتێبیک که‌ چاپ ده‌بیت، مه‌رجی سه‌ره‌تا ئه‌وه‌یه‌ زمانی تورکی

ته‌واوبیت، یان تاچه‌ند زیانی بۆ زمانی تورکیکی نییه، گه‌رنا ریگه به‌چاپبوونی نادریت. ئەم هه‌نگاوه نه‌وه‌ک بۆ کتییی نووسه‌ران، به‌لکوو سه‌رجه‌م کتیبه‌کانی دیکه، ته‌نانه‌ت بۆ تابلۆی دوکان و بازار و سه‌رجه‌م نووسراوه فه‌رمیه‌کان په‌یره‌و بکریت. من پیم باشه‌ سزای یاسایشی له‌سه‌ر بیت، به‌م جوړه ده‌توانیتن خاوه‌ن زمان و رینووسیکی جوان یه‌گرتووین. نه‌وه‌ک هه‌ر نووسه‌ر و شار و ئاوابیه‌ک به‌ دلّی خوی شه‌لم و کویرم ناپاریزم، بکه‌ویته‌ ویزه‌ی زمانی کوردیی. واته‌ چاره‌سه‌ری ئەم کیشه‌یه، به‌ پله‌یه‌ک ده‌که‌ویته‌ ئەستوی سیسته‌م و حوکومه‌ت، ئینجا نووسه‌ران.

### \*ئایا بوونی رینووسیکی ستاندارت چیمان بۆ فه‌راهه‌م ده‌هیئیت؟

-نابیت چاومان له‌وه‌بیت که‌ بوونی یه‌ک رینووسی ئایه‌ ده‌ستکه‌وتی چیه‌؟ به‌لکوو ئەمه‌ مه‌رجه بۆ پاراستنی زمان و تیگه‌یشتن له‌و زمانه‌ی که‌ پیتی ده‌نوسریت. به‌ کوردیه‌یه‌که‌ی ئەگه‌ر بمانه‌ویت زمانه‌که‌مان زمانیکی فه‌رمی بیت، ده‌بیت یه‌کجو‌ر رینووسیمان هه‌بیت. ئەمه‌ش به‌ پرۆژه ده‌کریت، له‌ شه‌و رۆژیک ناکریت، به‌لکوو پرۆسیسیکی په‌روه‌رده‌یی و فی‌رکردنه‌. تۆ که‌ له‌ پۆلی یه‌که‌می بنه‌رته‌ی که‌سی خوینده‌وارت فی‌ری راستنووسی کرد، دوا‌ی قوناغیک، پیوستی به‌مه‌ نابیت مژوولی ئەوه‌بیت، خوی فی‌ری رینووسی بکات. به‌مه‌ش خالی ده‌رچوونی ئەو وزه‌یه‌ زییتر ده‌کات که‌ نووسه‌ر پتیه‌وه‌ سه‌رقال ده‌بیت و سه‌رباری ئەوه‌ی کاتی زۆرتری بۆ ئەو که‌سه‌ ده‌گه‌رینیته‌وه‌ که‌ پیداجوونه‌ی بۆ کتیب و نووسینه‌که‌ ده‌کات. من پیم وایه‌ بنه‌مایه‌که‌ بۆ به‌هیزکردنی زمان و به‌سه‌ر پرۆسه‌ی وه‌رگێرانی‌ش زال ده‌بیت و کارئاسانی بۆ ده‌کات. سه‌رباری ئەوه‌ی رینووسی هه‌لیت و په‌لیت، زه‌وق و چێژی خوینەر ده‌کوژیت.

### \*ئایا به‌ هه‌له‌ به‌ کار هیئانی خالبه‌ندی له‌ هه‌ر ده‌قیکی ئەده‌بی یان ه‌زریدا، چی ئی

ده‌که‌ویته‌وه‌؟

-ده‌کریت له‌ ده‌ق و تیکیستیکی شیعیی هه‌ندیکجار بۆ ریکخستینی وه‌زن و قافییه‌ و برگه‌ی شیعیی په‌یره‌ویی و رینووسی و خالبه‌ندی نه‌کریت، زۆرجار شاعیرانی کلاسیکی‌ش ئەمه‌یان کردووه‌. به‌لام هه‌رگیز ریگه‌ی تیناچیت له‌ ده‌قه‌کانی دیکه‌ی ئەده‌بیدا، یان هه‌ر نووسینیکی دیکه‌ی پۆژانه‌شدا، ئەمه‌ ڕووبدات. چونکه‌

کارهساتی لی دهکهوێتهوه بۆ نمونه: بنووسیت: تکایه بهزهیی، پێویست نییه بیکوژن. واته کهسهکه مهکوژن و بهزهیی پێ بکهن. بهلام کاتیک که تهنیا بۆرهکه نانوسیت، لای بدهیت بهم جوړهی لی دیت: تکایه بهزهیی پێویست نییه بیکوژن. واته کهسهکه بکوژن و پێوستی به بهزهیی پیداهاتنهوه ناکات. یاخوود، وشهیی کوور، کوور، یهکیان نیرهیی بزنه ئهوهی دیکهیهیان واته چهماوه، کهسیک که پشتی چهماوتهوه. بۆیه به هیچ جوړیک ناکریت، پهیرهوهی خالبهندی نهکهیت، چونکه مانا و مهبهست دهگوریت.

**\*دۆخی ههریهکه له (پینووسی و خالبهندی) له نیوهندی نووسین و بلاوکراوهکان چۆن دهبینیت**

**و له چی ئاستیک دایه؟**

-بهگشتی دۆخی راستنووسی پینووسی کوردی، له ههریمی کوردستان له باشی نییه. وهلی ناکریت وهلامهکه گشتگیر بکریت. ههندیک له دهزگه چاپ و وهشانهکانی کتیب، خۆل و زبل بهرهههکان بلاودهکهنهوه. تهنانهت رۆژنامهکانیش تاقهتی خویندنهوهی ئهوه بهرههههشیان نییه که بۆیان دیت. چونکه نهوهک ههلهی رینووسی و بگره به ههلهی تایبیشهوه بلاوی دهکهنهوه. ئهمه نیشانهی ئهوهیه که سهرنووسهر و دهستهی بهپێوهبهرانی رۆژنامه و گوڤارهکانیش ناخویننهوه، یان لی نازانن. دهمهویت ئهم گلهیهی له رۆژنامه نووسان بکه که به گشتی شارهزاییان له ریزمان و رینووسی و خالبهندی کوردی نییه. بهلام دهزگه و چاپهههانی باشیشمان ههیه، ئهم ههلهیان بهسهردا تیناپهیریت و گرنگی به کوالیکتی و جوړیهتی دهزگهکیان ددهن.

**\*جیاوازی نیوان ئهم دوو جوړ له دهقهه بۆ بکه.**

دهقیک خالبهندی تیدا پهیرهو کرابیت.

دهقیک خالبهندی تیدا پهیرهو نهکرابیت.

-یهکه میان، وهک بالاخانهیه که به شیوهی ئهندزیاری دیوارهکانی ریکوپیک کرابیت و هیلکاری باش و پتهویی بۆ کرابیت. ئهوهی دووم، دیوارهکانی به ههپهیی لای کهسیکی نهزان و نهشارهزا ههچنرابیت، جگه له خواروخیچی و ناشیرینی، دواجار بهسههه خاوهنهکهیدا دهکهویت.

**\*نایا نووسهرانی کورد رینگه خوشکهر بوونه بو بهرهوپیچوونی راستنووسی و رینووسیکی ستاندارد، یاخود به پیچهوانهوهیه؟**

-راستییهکه ی ئهوهیه ههر نووسهره و به مهیل و خواستی خوی رینووسی کوردی دهشیوینیت، ههیه له نهزانی دهیکات، ههشیانه لهبه ر بی موبالاتی. ئیواش ههیه، به دهستی ئهنفهست ئهه دهکات، وهک نووسنی: ههموو به ههمو. کاتژمیر، به کاتژیر. پی گوتم، به پیمی گوت. تیدایه، به تیایه. منداڵ به منال... تادوایی. ئهههش ههندیجار بهریکخراوی بو مهبهستی شارچییهتی، یان سیاسیهت و دهزگه، بو خو جیاکردنهوهی لهوهی دیکه، رینووسی کوردی دهشیوین.

**گهشهی تهکنۆلۆژیا و ژیری دهستکرد کاریگهریان بهسهر گشت لایهن و سیکتهرهکانی ژياندا ههیه، نایا پهيوهندی و کاریگهري بهسهر ههر يهك له (رینووس و خالبهندی) چیه؟**

ئهگهر بو کورد دهپرسن، تا ئهوکاتهی ئهوپرسیاره له من دهکن. کورد نهگهیشتوته ئهوقوناغهی که چارهسهری کیشهی رینووسی کردیت، چونکه ئهوهی که زمانی کوردی خستوته نیو زمانهکانی جیهانی و به ئامی کردن و گوکردنی زمان، ههمان ئهوکهسانه که له کیشهی ههلهی رینووسی بهدهرنین. وهلی زمانهکانی دیکه، تارادهیهکی باش دهستکردی زیرهک و تهکنهلوژیایان خستوته خزمهتی زمانهکهیان.

جوتیار قارهمان:

## کاریگه‌رییه‌کانی نه‌بوونی رینووسی ستاندارد له‌سه‌ر زمانی ستاندارد فره‌لایه‌نن

✽ خالبه‌ندی سه‌رچاوه‌ی ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌ریته‌وه؟

- خالبه‌ندی یارمه‌تیی خوینه‌ر ده‌دات بۆ باشتر تیگه‌یشتن له‌ مه‌به‌ستی نووسه‌ر و ئاسانکردنی خویندنه‌وه. یارمه‌تیی نووسه‌ر ده‌دات بۆ ریک‌خستنی بیرۆکه‌کانی به‌ شیوه‌یه‌کی لۆژیکی و پروون. ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی خالبه‌ندی له‌ نووسیندا بۆ چه‌ند هۆیه‌ک ده‌گه‌ریته‌وه، له‌وانه‌ پێویستی ریک‌خستنی نووسین. له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی نووسین و زیادبوونی به‌ره‌مه‌ نووسراوه‌کاندا پێویستی بۆ سیستمیکی ریک‌خستن هه‌ستی پێ کرا. هه‌روه‌ها گه‌شه‌کردنی چاپه‌مه‌نی له‌ سه‌ده‌ی ۱۵ دا بووه‌ هۆی ب‌لاوبوونه‌وه‌ی خیرای نووسراوه‌کان که‌ پێویستی به‌ ستانداردێکی یه‌کگرتوو بۆ خالبه‌ندی زیاتر کرد. هۆیه‌کی دیکه‌یش پێشکه‌وتنی زمانه‌وانی بوو و لیکۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌کان یارمه‌تیده‌ر بوون بۆ تیگه‌یشتن له‌ گرنگی جیاکردنه‌وه‌ی به‌شه‌ جیاوازه‌کانی رسته‌.

له سه‌رده‌می کوندا یونانییه‌کان و رومانیه‌کان هه‌ندیک نیشانه‌ی ساده‌یان بۆ جیاکردنه‌وه‌ی به‌شه‌کانی دهق به کار هه‌تاوه. له سه‌ده‌ی ٣ی پێش زایندا «Aristophanes» ی ئه‌سکه‌نده‌ری به به‌کاره‌ینانی خال له ئاسته جیاوازه‌کاندا سیستمیکی بۆ دابه‌شکردنی دهق داهه‌تا. موسلمانانیش به‌ر له سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له قورئان و نووسینه‌کانیاندا کۆمه‌لیک نیشانه‌یان بۆ ئاسانترکردنی خویندنه‌وه و تیگه‌یشتن به کار ده‌هه‌تا. ئینجا دواتر له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا راهیبه‌کان سیستمی تایبه‌تیا بۆ خویندنه‌وه‌ی ده‌قه ئایینییه‌کان به کار هه‌تا. له ساڵی ١٤٤٠دا گۆتینی‌یرگ پیتی چاپی داهه‌تا که له بوا‌ری خالبه‌ندیدا بووه هۆی گۆرانکاری گه‌وره. ئینجا له کۆتایی سه‌ده‌ی ١٥دا ئالدوس مانوتیوسی چاپکه‌ری قینسیایی سیستمیکی خالبه‌ندیی داهه‌تا که بنه‌مای سیستمی ئیستامانه.

له سه‌ده‌ی ١٧دا «Isidore» ی ئیشبیلی یان سیفیایی یه‌که‌م که‌س بوو که باسی خال و بۆر (فاریزه‌)ی کرد. له سه‌رده‌مه‌دا زۆربه‌ی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی که ئیستا به کاریان ده‌هه‌تین، داهه‌تران. بێن جۆنسن یه‌که‌م که‌س بوو که له ساڵی ١٦٤٠دا وشه‌ی «خالبه‌ندی» (punctuation) ی به کار هه‌تا. له سه‌ده‌کانی ١٨ و ١٩دا له ئه‌وروپا و ئه‌مریکا یاسا‌کانی خالبه‌ندی زیاتر ستاندارد بوون. نووسه‌ران و زمانه‌وانانی وه‌ک نوا ویبسته‌ر (Noah Webster) ی ئه‌مریکایی کاریگه‌رییان له‌سه‌ر په‌ره‌پیدانی یاسا‌کانی خالبه‌ندی هه‌بوو. له سه‌ده‌ی ٢٠دا خالبه‌ندی بووه به‌شیکی گرنگ له‌ فێزکردنی زمان و نووسین. هه‌ندیک نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند ده‌ستیان کرد به‌ تاقیکردنه‌وه‌ی شیوازی نویی خالبه‌ندی، وه‌ک ئیدوارد ئیستلین که‌مینگز.

له سه‌رده‌می دیجیتالی و ئینته‌رنه‌ت و کورته‌نامه‌کاندا هه‌ندیک گۆران له به‌کاره‌ینانی خالبه‌ندیدا روویان داوه، له نمونه‌ی داهه‌تانی «ئیموجی» وه‌ک شیوازیکی نویی گه‌یاندنی هه‌ست و سۆز له نووسیندا.

ئه‌م میژوه‌ه درێژه‌ نیشانی ده‌دات که چۆن خالبه‌ندی بۆ خۆگونجاندن له‌گه‌ڵ بێ‌ویستیه‌ نوێیه‌کانی په‌یوه‌ندی و نووسیندا به‌رده‌وام له‌ گۆران و په‌ره‌سه‌ندنایه‌.

**\*بۆچی تاوه‌کو ئیستا رێنووسیکی ستانداردمان نییه‌، و نه‌بوونی ئه‌م رێنووسه‌ تاچه‌ند کاریگه‌ری**

**له سه‌ر زمانی ستاندارد هه‌یه‌؟**

—نه‌بوونی رێنووسیکی ستانداردی کوردی بۆ چه‌ندین هۆکار ده‌گه‌رێته‌وه. یه‌که‌م، فره‌یی زاراوه‌کانی زمانی کوردی وه‌ک باکووری، ناوه‌ندی و باشووری که هه‌ر

یه‌کیکیان ده‌بن به‌چهند بنزاریکه‌وه که ئاسته‌نگیکی گه‌وره‌یه له به‌رده‌م یه‌کگرتن و ریکه‌وتن له‌سه‌ر رینووسیکی هاوبه‌ش.

دووه‌م، دابه‌شبوونی جوگرافیای کوردستان به‌سه‌ر چهند ولاتدا کاریگه‌ریی نه‌رینی له‌سه‌ر په‌ره‌پیدانی زمانیکی ستاندارد هه‌بووه. هه‌روه‌ها سیاسه‌تی زمانی له‌زۆربه‌ی ولاتانی ناوچه‌که‌دا رینگر بووه له‌گه‌شه‌کردنی ستانداردیکی یه‌کگرتوو. له‌لایه‌کی تره‌وه نه‌بوونی دامه‌زراوه‌یه‌کی زمانه‌وانیی یه‌کگرتوو که له‌لایه‌ن هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستانه‌وه په‌سه‌ند کراییت، بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ی دروست کردووه.

کاریگه‌رییه‌کانی نه‌بوونی رینووسی ستاندارد له‌سه‌ر زمانی ستاندارد فره‌لایه‌ن. سه‌ره‌تا ئه‌م دۆخه ده‌بیته هۆی لاوازبوونی په‌یوه‌ندیی نیوان کوردانی ناوچه جیاوازه‌کان. هه‌روه‌ها کیشه له‌بوا‌ری فی‌رکردن و فی‌ربووندا دروست ده‌کات، چونکه قوتابییان و مامۆستایان له‌ره‌وتی فی‌رکردن و فی‌ربووندا تووشی ئاسته‌نگ ده‌بن. له‌لایه‌کی تره‌وه کاریگه‌ریی نه‌رینی له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌پیدانی زانستی و ئه‌کادیمی به‌زمانی کوردی هه‌یه و کیشه بۆ وه‌رگیران بۆ زمانی کوردی دروست ده‌کات.

هه‌روه‌ها نه‌بوونی رینووسیکی ستانداردیش ده‌بیته هۆی لاوازبوونی ناسنامه‌ی یه‌کگرتووی زمانی کوردی. ئه‌مه له‌کاتیکدایه که زمان یه‌کیکه له‌گرنگترین توخمه‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی. وێپای ئه‌وه‌یش، ئه‌م دۆخه کیشه بۆ په‌ره‌پیدانی ته‌کنه‌لۆژیای زمانی دروست ده‌کات، به‌تایبه‌ت له‌بوا‌ری پرۆگرامه‌کانی راستکردنه‌وه‌ی رینووس و وه‌رگیرانی ئۆتۆماتیکیدا.

سه‌ره‌پای ئه‌م کیشه‌نه، بۆ دروستکردنی رینووسیکی ستاندارد هه‌ولێ زۆر دراوه، به‌لام تا ئێستا نه‌گه‌یشتوونه‌ته ئه‌نجامیکی یه‌کلاکه‌ره‌وه. گرنگه هه‌وله‌کان بۆ گه‌یشتن به‌ستانداردیکی هاوبه‌ش که له‌لایه‌ن زۆرینه‌ی کورده‌وه په‌سه‌ند بکریت، به‌رده‌وام بن. ئه‌مه‌یش پێویستی به‌هاوکاری و هاوئا‌هه‌نگیی نیوان زمانه‌وانان، نووسه‌ران و، دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌ییه‌کانی هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستان هه‌یه.

### • بۆ ئه‌وی رینووسیکی ستانداردمان هه‌بیته پێویسته چی بکریت؟

بۆ ئه‌وه‌ی زمانی کوردی رینووسیکی ستانداردی هه‌بیته، چهند هه‌نگاویکی گرنگ پێویسته بنریت. سه‌ره‌تا پێویسته کۆنگره‌یه‌کی گه‌وره‌ی زمانه‌وانیی کوردی ساز بکریته که تێیدا زمانه‌وانان، نووسه‌ران و پۆشنییرانی هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستان

به‌شداری بکه‌ن. ده‌کریت له‌م کۆنگره‌یه‌دا گفتوگۆی قوول له‌سه‌ر پرسى پښووس بکريت و هه‌ول بدریت بگه‌نه کۆده‌نگیه‌ک.

هه‌روه‌ها پښووسته ئه‌کادیمیايه‌کى زمانى کوردی دابمه‌زینریت. ده‌لیم ئه‌کادیمیاى زمانى کوردی نه‌ک ئه‌و ئه‌کادیمیايه‌ى ئیستا هه‌یه. واته ئه‌کادیمیايه‌ک بیت ته‌نیا تایبته‌ى بیت به‌کۆلینه‌وه و توێژینه‌وه له‌ زمانى کوردی. جا ئه‌و ئه‌کادیمیايه‌ بیلايه‌نانه نوینه‌رایه‌تیی هه‌موو زاراوه‌کانى زمانى کوردی بکات. ئه‌م ئه‌کادیمیايه‌ ده‌توانیت به‌رده‌وام کار له‌سه‌ر پرسى پښووس و ستانداردکردنى زمان بکات و بریارى پښووست بدات.

پښووسته هاوکارى و هاوئاهاهنگى له‌نیوان دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کانى هه‌موو به‌شه‌کانى کوردستاندا هه‌بیت. ئه‌مه ده‌توانیت له‌ جیبه‌جیکردنى پښووسى ستاندارد له‌ سیستمى خویندندا یارمه‌تیده‌ر بیت. ده‌بیت میدیاى کوردی، به‌تایبته‌ که‌ناله‌ ته‌له‌فزیونى و ئینته‌رنیته‌یه‌کان له‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا، رۆلێکى گرنه‌ک له‌ بلاوکردنه‌وه و به‌کاره‌ینانى پښووسى ستانداردا بینن. ئه‌مه ده‌بیته‌ هو‌ی ئه‌وه‌ى خه‌لک زیاتر به‌ پښووسى ستاندارد ئاشنا بن. گرنه‌ک حکومه‌ته‌کانى هه‌ریمى کوردستان له‌ باشوورى کوردستان و زمانه‌وان و لایه‌نه‌ ده‌سترویشتوو و قسه‌رویشتوووه‌کانى به‌شه‌کانى دیکه‌ى کوردستانیش پشتگیرى له‌م هه‌ولانه‌ بکه‌ن و یاسای پښووست بۆ به‌کاره‌ینانى پښووسى ستاندارد له‌ داموده‌زگا فه‌رمیه‌یه‌کاندا ده‌ر بکه‌ن.

پښووسته به‌رنامه‌ى تایبته‌ بۆ راهینانى مامۆستایان له‌سه‌ر پښووسى ستاندارد دابنریت. ئه‌مه وا ده‌کات پښووسى ستاندارد به‌ ئاسانى له‌نیو نه‌وه‌ى نویدا بلاو ببیته‌وه.

هه‌روه‌ها گرنگیشه‌ که‌ په‌وتى به‌ستانداردکردنى پښووس وه‌ک په‌وتیکى به‌رده‌وام سه‌یر بکريت. پښووسته به‌رده‌وام پیداجوونه‌وه و هه‌له‌سه‌نگاندن بۆ پښووسى ستاندارد بکريت و گۆرانى پښووست بکريت بۆ ئه‌وه‌ى له‌گه‌ل پێشکه‌وتن و گۆرانکارییه‌کانى زماندا بگونجیت.

### هه‌بوونى پښووسیکى ستاندارد چیمان بۆ فه‌راهه‌م ده‌هینیت؟

هه‌بوونى پښووسیکى ستاندارد بۆ زمانى کوردی چه‌ندین ده‌سته‌کوتى گرنه‌ک بۆ کورد فه‌راهه‌م ده‌هینیت. پښووسى ستاندارد ده‌بیته‌ هو‌ی به‌هێزکردنى یه‌کیتى

نه ته وه یی کورد. کاتیک هه موو کوردیک به یه ک شیوه ده نووسیت، ههستی هاو بهشی نه ته وه یی به هیزتر ده بیت و په یوه ندیی نیوان کوردانی ناوچه جیاوازه کان ئاسانتر ده بیت.

پینووسی ستاندارد له پهره پیدانی سیستمی په روه رده و فیرکردنا یارمه تیدهر ده بیت. قوتاییان و مامۆستایان له سه رانه ری کوردستاندا ده توانن به شیوه یه کی یه کگرتوو فیری نووسین و خویندنه وه ببن، که ئه مه یش کاریگه ریی ئه رینی له سه ر ئاستی خوینده واری و زانست ده بیت.

هه روه ها پینووسی ستاندارد ده رفه تی گه شه کردنی ئه ده بیات و به ره مه هیتانی زانستی به زمانی کوردی زیاد ده کات. نووسه ران و توێژه ران ده توانن به ئاسانی به ره مه کانیا ن بلاو بکه نه وه و خوینه رانی زیاتر له هه موو به شه کانی کوردستان بگه نه به ره مه کانیا ن.

هاوکات کاریگه ریی ئه رینی له سه ر پیگه ی نیوده وه لته یی زمانی کوردی ده بیت. ئه مه ده بیته هۆی ئه وه ی که زمانی کوردی وه ک زمانی کی یه کگرتوو و پیشکه وتوو له جیهاندا بناسریت و ده رفه تی فیربوونی له لایه ن بیانییه کانه وه زیاد بکات.

پینووسی ستاندارد له پهره پیدانی ته کنه لوژیای زمانی کوردیدا یارمه تیدهر ده بیت. بۆ نمونه، دروستکردنی پرۆگرامی راستکردنه وه ی پینووس، فره هنگی ئه لیکترۆنی و سیستمی وه رگیرانی ئۆتۆماتیکی ئاسانتر ده بیت. ده بیته هۆی به هیزکردنی میدیای کوردی. رۆژنامه، گوڤار و مالپه ره کوردیه کان ده توانن به شیوه یه کی یه کگرتوو بنووسن و خوینه رانی زیاتر له هه موو به شه کانی کوردستان رابکیشن.

هه روه ها له درێژماوه دا ده بیته هۆی پاراستن و به رده وایی زمانی کوردی. به بوونی سیستمیکی نووسینی یه کگرتوو مه ترسیی له ناوچوون یا ن لاوازبوونی زمانه که که متر ده بیته وه و توانای به رنه رگاربوونه وه ی کاریگه ریی زمانه زاله کانی ده وره به ری زیاتر ده بیت.

**\*هه له به کارهیتانی خالبه ندی له هه ر ده قیکی ئه ده بی یا ن هزیردا چیی لی ده که ویته وه؟**

-هه له به کارهیتانی خالبه ندی له ده قه ئه ده بی و هزرییه کاندای چه ندین کاریگه ریی نه رینی لی ده که ویته وه. تیگه یشتنی خوینه ر له ده قه که ئالۆز ده بیت. خالبه ندی رۆلێکی گرنگ له پیکه خستنی بیروکه کان و جیاکردنه وه ی به شه جیاوازه کانی رسته ده بینیت.

کاتیک خالبه‌ندی به دروستی به کار نه‌هینریت، خوینەر له مه‌به‌ستی نووسەر ده‌که‌وینته گومانه‌وه و له‌وانه‌یه به هه‌له له ده‌قه‌که بگات.

هه‌روه‌ها ره‌وانبیزی و جوانیی ده‌قه‌که کهم ده‌بیته‌وه. له راستیدا خالبه‌ندی به‌شیکه له هونه‌ری نووسین و پۆلی گرنگ له دروستکردنی ریتیم و ئاوازی ده‌قدا ده‌بینیت. هه‌له له به‌کاره‌ینانیدا ده‌بیته هۆی تیکدانی ئەم ریتیمه و که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ریی هونه‌ریی ده‌قه‌که.

که خالبه‌ندی به هه‌له به کار هینرا باوه‌ر و متمانه‌ی خوینەر به نووسەر کهم ده‌بیته‌وه. هه‌له‌ی زۆر له خالبه‌ندیدا ده‌کریت وه‌ک نیشانه‌ی که‌مه‌رخه‌می یان نه‌زانیی نووسەر سه‌یر بکریت، که ئەمه‌ش کاریگه‌ریی نه‌رینی له‌سه‌ر په‌یوه‌ندیی نیوان نووسەر و خوینەر دروست ده‌کات.

ده‌کریت هه‌له له خالبه‌ندیدا بیته هۆی گۆرینی واتای رسته‌کان. بۆ نمونه، جیگۆرکیی بۆر یان خالیک ده‌توانیت واتای رسته‌یه‌ک به ته‌واوی بگۆریت که ئەمه‌یش له ده‌قه هزرییه‌کاندا زۆر مه‌ترسیداره و ده‌شیت بیته هۆی تیگه‌یشتنی هه‌له له بیروکه و تیورییه‌کان.

ده‌کریت هه‌له‌ی خالبه‌ندی له بواری ئەکادیمیدا کاریگه‌ریی نه‌رینی له‌سه‌ر هه‌له‌سەنگاندنی کاره‌که هه‌بیت. له زۆربه‌ی زانکۆ و دامه‌زراوه ئەکادیمییه‌کاندا خالبه‌ندی وه‌ک به‌شیکی گرنگ له نووسینی ئەکادیمی سه‌یر ده‌کریت و هه‌له تیندا ده‌بیته هۆی که‌مکردنه‌وه‌ی نمره.

هه‌له‌ی به‌رده‌وام له خالبه‌ندیدا ده‌بیته هۆی بلاونه‌بوونه‌وه‌ی ده‌قه‌که. زۆربه‌ی بلاوکه‌ره‌وه‌کان و گو‌فاره ئەده‌بی و زانستییه‌کان گرنگیه‌کی زۆر به خالبه‌ندی ده‌دن و له‌وانه‌یه ده‌قیق که پر بیت له هه‌له‌ی خالبه‌ندی ر‌ه‌ت بکه‌نه‌وه. بۆیه گرنگه که نووسه‌ران بایه‌خیکی تایبه‌ت به خالبه‌ندی بدن و پیش بلاوکردنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانیان به وردی پێینادا بچنه‌وه.

جیاوازیی نیوان ئەم دوو جو‌ره ده‌قه‌م بۆ بکه: ده‌قیق خالبه‌ندیی تیندا په‌یره‌و کراییت له‌گه‌ل ده‌قیق خالبه‌ندیی تیندا په‌یره‌و نه‌کراییت.

چه‌ند جیاوازییه‌کی سه‌ره‌کیان هه‌یه. ده‌قی خالبه‌ندیکراو ئاسانه‌تر ده‌خوینریته‌وه و بۆ تیگه‌یشتن شیواوه، له کاتیکدا ده‌قی بی‌خالبه‌ندی خویندنه‌وه و تیگه‌یشتنی قورسه. خالبه‌ندی یارمه‌تیی خوینەر ده‌دات پیکهاته‌ی رسته‌کان و بیروکه‌کان ده‌ستنیشان

بکات، به لām له دهقی بێخالبه‌ندیدا سنووری نێوان رسته‌کان و بیرۆکه‌کان پوون نییه. هه‌روه‌ها له دهقی خالبه‌ندیکراودا بیرۆکه‌کان به شیوه‌یه‌کی ریک‌وپی‌ک و لۆژیکی دابه‌ش ده‌کری‌ن، به لām له دهقی بێخالبه‌ندیدا له‌وانه‌یه بیرۆکه‌کان تیکه‌ل بن و سنووریان لێل بیت.

له لایه‌کی تره‌وه، له دهقی خالبه‌ندیکراودا مه‌به‌ستی نووسه‌ر پوونت و وردتر ده‌ر ده‌که‌ویت، که‌چی له دهقی بێخالبه‌ندیدا ده‌کریت مه‌به‌ست لێل یان چه‌ندین لێکدانه‌وه‌ی هه‌بیت. هه‌روه‌ها خالبه‌ندی یارمه‌تی دروستکردنی ریت و ده‌نگی ده‌ق ده‌دات، به لām له دهقی بێخالبه‌ندیدا ریت و ده‌نگی ده‌ق نا‌پوون و بێزارکه‌ره. ده‌قی خالبه‌ندیکراو زیاتر پێشه‌ییانه ده‌ر ده‌که‌ویت، به لām ده‌قی بێخالبه‌ندی وا نییه. ئه‌م جیاوازیانه کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر چۆنیه‌تی گه‌یاندنی په‌یام و تێگه‌یشتنی خوێنه‌ر له ناوه‌ڕۆکی ده‌قه‌که هه‌یه.

**\*دۆخی هه‌ریه‌که له «رینووس و خالبه‌ندی» له نێوه‌ندی نووسین و بلاوکراوه کوردیه‌کاندا چۆن ده‌بینیت و له چ ئاستیکدایه؟**

-دۆخی رینووس و خالبه‌ندی له نێوه‌ندی نووسین و بلاوکراوه کوردیه‌کاندا ئالۆزییه‌کی تایبه‌تی هه‌یه و له چه‌ند پوویه‌که‌وه ده‌کریت باسی بکه‌ین. به گشتی، ده‌توانین بلێین هه‌نگاوی باش به‌ره‌و ستانداردکردنی رینووس تراوه که زۆربه‌یان تاکه‌که‌سین، به لām هه‌شتا کیشه و نا‌رێکییه‌کان به‌رده‌وامن و ئه‌وه‌یش وای کردوه شه‌ش جۆری رینووس هه‌بیت که من به‌م جۆره ناویان ده‌نیم: شیوازی به‌ر له کۆری زانیاری کورد (ئه‌مه له‌ناو زۆربه‌ی نووسه‌ره به‌ته‌مه‌نه‌کاندا بلاوه)، شیوازی ئه‌کادیمیای کوردی (چه‌ند نووسه‌ر و ده‌زگایه‌ک په‌یره‌وی ده‌که‌ن، به لām به‌ته‌واوی نا)، شیوازی فه‌ره‌اد شاکه‌لی (خوێندکار، دۆستان و لایه‌نگرانی فه‌ره‌اد شاکه‌لی په‌یره‌وی ده‌که‌ن)، شیوازی د. محهمه‌د مه‌حوی (خوێندکارانی د. محهمه‌د مه‌حوی په‌یره‌وی ده‌که‌ن)، شیوازی د. جه‌مال نه‌به‌ز (چه‌ند میدیایه‌ک و دۆستان و لایه‌نگرانی د. جه‌مال نه‌به‌ز په‌یره‌وی ده‌که‌ن)، شیوازی نه‌وشیروان مسته‌فا (میدیای گۆپان و ئه‌وانه په‌یره‌وی ده‌که‌ن که ورده‌کارییه‌کانی زمان له نووسینیاندا به لاوه گرنگ نییه و ناتوانن له رێسا و یاسا‌کانی رینووس بگه‌ن و به‌هه‌زی خۆیان رینووسی وشه‌کان ده‌نووسن). له به‌رانه‌ردا بۆ خالبه‌ندی کاریکی ئه‌وتۆ نه‌کراوه و ته‌نانه‌ت زۆربه‌ی

نووسه ره به ناوبانگ و گه وره کانی کوردی ناوه ندیش خالبه ندیان خراپه و نایزان و له خویانه وه هه ندیک له نیشانه کان داده نین، به تاییه له به کارهینانی هیماکانی وهک بۆر (،)، خالبۆر (؛) و که وانه (.)

له راستیدا، ئاستی پهیره وکردنی رینوس و خالبه ندی دروست له نیوان بلاو وکراوه جیاوازه کاندایاوازه. به شیک زوری دهزگا میدیاییه کان و میدیای کومه لایه تی و هه ندیک بلاو وکراوه ی ئه لیکترونی هه ن که هه ر گرنگیان پی ناده ن. به کورتی، ده توانین بلین دۆخی رینوس و خالبه ندی له نیوه ندی کوردیدا له ئاستیکی ناوه ندایه، به لام بۆ گه یشتن به ستانداردیک یه کگرتوو و پهیره وکراو له هه موو بواره کانی نووسین و بلاو کردنه وهدا پیویستی به کار و هه ولی زیاتره.

**\* نایا نووسه رانی کورد رینگه خوشکه ربوونه بۆ به ره و پیشچوونی راستنوسی و رینوسیکی ستاندارد، یاخود به پیچه وانه ویه؟**

- زۆربه ی ئه و نووسه رانه ی به کوردی ناوه ندی ده نووسن رینوس نازان، به شیک زوری ئه وانه یشی ده یزان هه ریه که و له ئاوازیک ده خوینیت و هه چیان ئاماده نییه گوئ له وی دیکه و به لگه ی یه کدی بگرن. بۆیه نه خیر نووسه رانی کورد رینگه خوشکه نه بوون بۆ رینوسیکی ستاندارد، بگره هۆکاری شیرزه ی و تیکه ل و پیکه لیی رینوس بوون. به برۆای من ئه م بابته به م ئاسانییه چاره نابیت، چونکه رینوس وهک بیرکارییه و ورده کاری زۆره و هه موو که سیک ناتوانیت به ئاسانی فیری ببیت، بۆیه به ئاسانییش رینگه ی بۆ خوش نابیت تا بجیته ناو نووسه ران و خه لکه وه، مه گه ر ئه وه ی له رینگه ی ته که نه لۆژیا وه وهک ئه مری واقع به سه ر نه ستی خه لکی په مه کی نه ک شاره زا که دا به سه پیت.

**\* گه شه ی ته که نه لۆژیا و ژیری ده سکرد کاریگه ریان له سه ر گشت لایه ن و سیکته ره کانی ژبان هه یه، په یوه ندی و کاریگه ریی به سه ر هه ر یه ک له «رینوس و خالبه ندی» یه وه چییه؟**

- گه شه ی ته که نه لۆژیا و ژیری ده سکرد کاریگه ریه کی به رچاویان له سه ر رینوس و خالبه ندی زمانی کوردی هه یه. ئه م کاریگه رییانه چه ندین په هه ندی جیاوازه له خۆ ده گرن که پیویسته به وردی لیان بکۆلینه وه. یه کیک له گرنگترین کاریگه ریه کان، یه که خستن و ستاندارد کردنی رینوس و خالبه ندیه. ته که نه لۆژیا ده رفه تی زیاتری

رەخساندووێ بۆ یەكخستنی شیوازی نووسین لە ڕیگەی بەرنامە و ئاپلیکەیشنەکانی تایبەت بە زمانی کوردی. بۆ نموونە، کپیۆردی کوردی بۆ مۆبایل و کۆمپیوتەر هانی بەکارهێنانی شیوازیکی ستاندارد دەدەن. هەروەها فەرھەنگە ئەلیکترۆنییەکان و چیککەرەوێ ڕینووس یارمەتی نووسەرەکان دەدەن بۆ پەڕەوکردنی ڕینووسی دروست و یەكگرتوو.

لە لایەکی ترەو، بەھۆی ئینتەرنێت و سەرچاوە ئەلیکترۆنییەکانەو دەستگەیشتن بە زانیاری ئاسانتر بوو. ئەمەیش دەرفەتی زیاتری بۆ فیربوونی ڕینووس و خالبەندی رەخساندووێ. نووسەرەکان و خوینەرەکان دەتوانن بە ئاسانی دەستیان بە ڕینمای و سەرچاوەکانی پەڕەوێدار بە ڕینووس و خالبەندی بگات کە ئەمەیش لەم بوارەدا یارمەتیدەرە بۆ بەرزکردنەوێ ئاستی زانیاری و شارەزایی. لە هەمان کاتدا ئەم دەستگەیشتنە ئاسانە لە بواری ڕینووس و خالبەندیدا دەبێتە ھۆی خیراتر بڵاوبوونەوێ ستانداردە نوێیەکان و گۆڕانکارییەکان.

سیستەمەکانی راستکردنەوێ ئۆتوماتیکی کە بەشیکن لە تەکنۆلۆژیای ژیری دەستکرد لە باشتکردنی کوالیتی نووسیندا ڕۆلیکی گرنگ دەگێڕن. ئەم بەرنامانە یارمەتی نووسەرەکان دەدەن ھەڵەکانی ڕینووس و خالبەندی بدۆزنەو و چاکیان بکەن. ئەمەیش نەک تەنیا دەبێتە ھۆی کەمکردنەوێ ھەڵەکان، بەڵکو دەبێتە ھۆی فیربوونی نووسەرانیشت، چونکە ئەوان دەتوانن لە ھەڵەکانیان فیر بین و بە تێپەڕبوونی کات لە بەکارهێنانی ڕینووس و خالبەندی دروستدا باشتتر بین.

تەکنیکەکانی فیربوونی قوول و شیکردنەوێ زمان کە بەشیکن لە بواری ژیری دەستکرد دەرفەتی نوێیان بۆ لیکۆلینەو و تیگەیشتن لە پیکھاتەیی زمانی کوردی رەخساندووێ. ئەم سیستمانە دەتوانن شیکردنەوێ قوولتر بۆ پیکھاتەیی رستە و بەکارهێنانی خالبەندی بکەن. ئەمەیش دەبێتە ھۆی دروستکردنی ئامرازێ باشتتر بۆ فیرکردن و ڕاهێنان لەسەر ڕینووس و خالبەندی. هەروەها ئەم تەکنیکانە دەتوانن یارمەتی زمانەوانان بدەن لەنیوان بەشە جیاوازهکانی رستەدا پەڕەوێدییەکان بدۆزنەو کە دەکرێت بێتە ھۆی داڕشتنی ڕیسای باشتتر بۆ خالبەندی.

ھەروەها گۆڕانکاری لە شیوازی نووسیندا بەھۆی بەکارهێنانی میدیای کۆمەلایەتی و پەڕامە کورتەکانەوێ کاریگەرییەکی بەرچاوی لەسەر ڕینووس و خالبەندی ھەیە. دەکرێت ئەم گۆڕانکارییە بێتە ھۆی سادەکردنەوێ ھەندیک لە ریساکانی خالبەندی

يان دروستبوني شيوازي نوڤي نووسين. بۇ نموونه، بهكارهيناني ئيمۇجى و كورتكراوهكان له نووسيني رۆژانهدا دهكرت كارىگهري لهسهر شيوازي بهكارهيناني خالبهندى و تهنانهت رېنوووسيش ههبيت. ئەمەيش پېويستى به ليكۆلېنهوه و گونجاندنى رېساكانه بۇ ئەوهى لهگەل ئەم گۆرانكارىيانەدا بگونجىن بهبى ئەوهى ناسنامەى زمانهكه له دەست بدرت.

هاوكات سيستمهكانى وەرگيراني ئۆتوماتىكى كه بهشيك له تهكنۆلۆژياى ژيرى دەستكرد، دهبنه هۆى زيادبونى ئالوگورى زمانهوانى. دهكرت ئەمەيش كارىگهري لهسهر رېنوووس و خالبهندى ههبيت، به تايهت كاتيك دهقى كوردى له زمانىكى ترهوه وەردهگيردرت. له لايهكى ديكهوه، ئەم سيستمهانه دهتوانن له بلاوكردنهوهى رېسا و ستانداردهكانى رېنوووس و خالبهنديا يارمهتيدەر بن، بهلام له بهرانهريشدا دهكرت ببنه هۆى هاتنه ناوهوهى شيوازي خالبهنديا زمانه بيانىهكان بۆ ناو زمانى كوردى. وىراى ئەم كارىگهريه ئهريينيه، ههنديك نيگهراينيش ههه كه پېويسته ئاگاداريان بين. بۇ نموونه، دهشيت زۆر پشتبەستن به تهكنۆلۆژيا ببيت هۆى كه مېوونهوهى تواناي كهسى نووسهران له رېنوووس و خالبهنديا. ههروهها دهكرت ههنديك جار تهكنۆلۆژيا ههله بكات يان نهتوانيت تايهتەنديه وردهكانى زمانى كوردى له بهرچاو بگريت. بۆيه گرنگه كه هاوسهنگيهك لهنيوان بهكارهيناني تهكنۆلۆژيا و پاراستنى تواناي كهسيدهبيت.

له كۆتاييدا، دهتوانين بلين كه گهشهى تهكنۆلۆژيا و ژيرى دەستكرد دهرههتي زۆريان بۆ پيشخستنى رېنوووس و خالبهنديا كوردى ناوهندى رهخساندوه. ئەم گۆرانكارىيانه دهتوانن ببنه هۆى يهكخستن و ستانداردكردنى زياتر، باشتكردنى كواليتى نووسين و، دروستكردنى ئامرازى باشت بۆ فيركردن و راهينان. بهلام له ههمان كاتيشدا بۆ پاراستنى تايهتەنديهكانى زمانهكهمان و دلنيابوون لهوهى كه تهكنۆلۆژيا دهبيت يارمهتيدەر نهك جيگرهوهى تواناي كهسى له بوارى رېنوووس و خالبهنديا، پېويسته به وريابيهوه مامهله لهگەل ئەم گۆرانكارىيانەدا بكرت.

دلشاد هیوا:

## نه‌بوونی سیسته‌میکی رینووسی یه‌کچه‌شن، کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر ستاندارکردنی زمان هه‌یه

\*نایا سه‌رچاوه‌ی (ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌یتانی) خالبه‌ندی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌رپته‌وه؟

- میژووی خالبه‌ندی و نیشانه‌دانان بۆ سه‌رده‌مانی کۆنی گه‌شه‌سەندنی نووسین ده‌گه‌رپته‌وه، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی سیستematیکی و به‌رفراوان، به‌تپه‌ر‌بوونی کات‌په‌ره‌ی سه‌ندووه و شیوه‌ی ئیستای وەرگرتووه. له‌پۆژئاوا، یه‌کیک له‌یه‌که‌مین هه‌وله‌کان بۆ به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان بۆ نزیکه‌ی سه‌ده‌ی سییه‌می پیش‌زاین له‌یۆنانی کۆندا، ده‌گه‌رپته‌وه. ئه‌ریستۆفانی بیزانتی (Aristophanes of Byzantium)، یه‌کیک له‌نووسه‌رانی کتیب‌خانه‌ی ئه‌سکه‌نده‌رییه، نیشانه‌گه‌لیکی له‌شیوه‌ی خالی بچوکدا، بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی به‌شه‌جیاوازه‌کانی ده‌قه‌کان به‌کاره‌یتاوه و ئه‌مه‌ی وه‌ک ئاسانکارییه‌ک بۆ خویندنه‌وه‌ی داه‌یتاوه. ئه‌م نیشانه‌، له‌سه‌ره‌وه، خواره‌وه و ناوه‌راستی دێره‌کاندا دانراون، که‌ئاماژهن بۆ وه‌ستانی کورت و مامناوه‌ند و درێژ. له‌ئیمپراتوریای پۆمیشدا، به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کان سنووردار بووه و به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی، بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کان و با‌شترکردنی خویندنه‌وه‌ی ده‌قیک به‌کاره‌یتراون. هاوکات خال و لاره‌یل، بۆ دروستکردنی بۆشایی له‌نیوان‌پسته و ده‌سته‌واژه‌کاندا به‌کاره‌یتاون.

له سه‌ده‌كاني ناوه‌راستدا، به‌كارهيناني خالبه‌ندي زياتر له ده‌قه ئاينيه‌كان و ده‌ست‌نووسه‌كاني كليسادا به‌دي ده‌كرين ئه‌مه‌ش به‌مه‌به‌ستي ئاسانكاري له خوښنده‌وه و هه‌له‌نه‌كردن بووه. به‌لام له‌گه‌ل داهاطني چاپخانه له سه‌ده‌ي پانزه‌هه‌مدا، سيسته‌مي خالبه‌نديش باشت‌ر بوو و هيدى هيدى له فؤرمه‌ مۆديرنه‌كاني نزىكتر بووه‌وه. داهينه‌رانيكى وه‌ك ئالدؤس مانوتيوس (Aldus Manutius)، چاپكه‌رى ئيتالييى، نيشانه‌گه‌لىكى وه‌ك بۆر (كۆما)، خالبۆر (كۆماي خالدار) و نيشانه‌ي پرسپاري بۆ ده‌قه چاپكراوه‌كاني زياد كرد و يارمه‌تي ستانداركردنى نيشانه‌دانانى دا.

ئهم ره‌وته له شوينه‌ جياوازه‌كاندا گۆرانكاريى بچوكى به‌خويه‌وه ديوه، تا سه‌ده‌ي حه‌فده‌هه‌م كه نيشانه‌دانان و خالبه‌ندي به‌ شيويه‌يه‌كى به‌رفراوان له ده‌قه زانستى، ئه‌ده‌بى و گشتيه‌كاندا به‌كار هئيرا و بوو به‌ به‌شيكى دانه‌براو له زمانى نووسراو. له ئيستادا، سيسته‌مه‌كاني خالبه‌ندي، هه‌رچه‌نده له زمانيكه‌وه بۆ يه‌كيكى دى جياوازييه‌كى كه‌مى هه‌يه، به‌لام وه‌ك ئامرازىكى گرنگ له تىگه‌يشتن و خوښنده‌وه‌ي ده‌قه‌كاندا به‌كار ده‌هينريت.

به‌لام له رۆژه‌لاتى ناوه‌راستدا، بۆ گه‌ران به‌دواى ميژووى به‌كارهيناني خالبه‌ندي و نيشانه‌دانان، ده‌بيت له وردبوونه‌وه له زمانى عه‌ره‌بيه‌وه ده‌ست پى بكه‌ين و پاشان بپه‌رژينه سهر زمانه‌كاني ترى وه‌ك فارسى، عوسمانى و دواچارىش كوردى كه ريگايه‌كى هاوشيوه‌ي زمانه‌كاني ديكه‌ي گرتۆته به‌ر. له زمانى عه‌ره‌بيدا، نيشانه‌دانان شيوه و گه‌شه‌كردنىكى جياوازترى هه‌يه و شيوه‌ي خالبه‌ندي مۆديرن تيدا بۆ سه‌رده‌مانىكى دوور ناگه‌رپته‌وه. له سه‌ره‌تاي سه‌ره‌له‌دانى ئيسلامدا، ده‌قه‌كان به‌ گشتى به‌بى هه‌يچ نيشانه‌يه‌ك نووسراون و ئه‌مه‌ش به‌ شيوه‌ گشتيه‌كه‌ي كيشه‌ي بۆ خوښنده‌وه‌يان دروست كردووه. بۆ مامه‌له‌كردن له‌گه‌ل ئه‌م كيشه‌يه‌دا، له سه‌رده‌مى ده‌سه‌لاتى ئومه‌ويه‌يه‌كاندا (سه‌ده‌ي حه‌وته‌م و هه‌شته‌مى زايىن)، له‌لايه‌ن ئه‌بوئه‌سه‌ودى دوئه‌لى (مردن: ٦٨٨ز) و دواتريش خه‌ليلى كوپرى ئه‌حمه‌دى فه‌راهيدي (م. ٧٨٦ز) يه‌وه چه‌ند نيشانه‌يه‌كى كه‌م خرايه سهر ده‌قه‌كان به‌ مه‌به‌ستى يارمه‌تيدانى ئاسان و دروستخوښنده‌وه‌ي وشه‌كان و پيگريكردن له هه‌له‌ي مانا. ئه‌و نيشانه‌ش زياتر برىتى بوون له دانانى نيشانه‌ي ره‌نگاو‌ره‌نگ، خال له‌سه‌ر پيته‌كان و هه‌روه‌ها سهر و بۆر له‌سه‌ر وشه‌كان. ده‌گوتريت كه له سه‌ده‌ي هه‌شته‌م و نويه‌مى زايىنيه‌وه له كاتى نووسينه‌وه‌ي قورئاندا، له كۆتايى هه‌ر ئايه‌تيكدا سى خال داده‌نرا، دووان له خواره‌وه

و یه کیک له سه ره وه، وهک سیڤگۆشه یهک. ئەم نیشانه یه له دهستنوسه فارسی و عوسمانی و ئوردووهکانی سه دهی هه ژده و نۆزدهیشدا به دی ده کریت. به لام به شیوه گشتیه که ی، زماناس و نیشانه ناسه موسلمانان یه که مین به کارهیتانهکانی نیشانه بۆ شیوه پیدانی تۆن له خویندنه وهدا بۆ ئەبولفه زلی سه گاوهندی له سه دهی دوانزه ی زاینیدا، ده گیرنه وه. سه گاوهندی که خه لکی غه زنه ی (خواره زمی ئیستا له ئەفغانستان) بوو، شهش پیتی (م، ط، ج، ز، ص، ل) ی وهک نیشانه ی گونجان و نه گونجانی «وهستان» له خویندنه وهدا بۆ قورئان دانا. هه رچه نده ئەم نیشانه وهک پیت ده نووسرین، به لام له راستیدا سه ره تایه کی زۆر گرنگ بوون بۆ شیوه به خشین به تۆنی خویندنه وه بۆ ئەوهی مانا، گۆرانکاری به سه ردا نه یهت. ئەم شهش پیت به پاشتر به «نیشانهکانی سه گاوهندی» ناسران، بریتی بوون له و نیشانه ی بۆ روونکردنه وهی مانا و دهستنی شانکردنی سه رهتا و ئەنجامی ده ربړین، رسته و به ندهکان له نووسیندا به کار ده بران. ئەمانه که به «نیشانهکانی نووساری» ش ناو ده برین، بریتین له و نیشانه ی بۆ ئاسانکاری له خویندنه وهی نووسینیدا یاخود له هاوکی شه یه کی بیرکاریدا و دروستکردنی مانابه خشی جیاواز له ده ربړیندا به کار ده یترین.

ئەم بارودۆخه به م جوړه مایه وه تا گه یشتنی چاپخانه به ناوچه که، واته به سنورهکانی عوسمانی، به لام له گه ل ئەوه شدا که له سه دهی هه ژده وه چاپخانه له ئیستانبولدا به رهوی هه بوو، که چی کاریگه ری گه شه سه نندی چاپخانه و ریسای نووسین به زمانه ئەوروپییهکان، به تایبهت له سه رده می ته نزیما ت و نوویونه وهدا (سه دهی نۆزده هه م)، بۆ یه که مین جار له سه ر زمانی عوسمانی ده رکه وت. پێشتر، ده که نووسراوهکانی ئەم زمانه، تا کۆتایی سه دهی هه ژده هه م له سه ر بنه مای یاسا نووسراوهکانی عه ره بی و فارسی که بریتی بوو له که می نیشانه و خال به ندی، نووسراون. به لام له دوا ی ته نزیما ته وه، به رینمایی بابی عالی و له ژیر کاریگه ری بنه ما کولتورییهکانی شو رشی فه ره نسیدا (۱۷۸۹)، نووسه رانی نیو چاپه مه نییهکانی عوسمانی، ده ستیان به به کارهیتانی نیشانه دانانی رۆژئاوایی له ده که فه رمی و په روه رده ییهکاندا کرد. ئامانجی سه ره کیی ئەم کاره ییش مۆدی رنه کردنی زمان و سیسته می نووسین بوو. هاوکات له گه ل ئەم هه ولە ی عوسمانییهکاندا، نیشانه دانان و خال به ندی به مانای ئەم رۆژی، به تایبهتی پاش داگیرکردنی میسر له لایه ن ناپلیۆنه وه (۱۷۹۸) و هیتانی چاپخانه بۆ ئەو ولاته له هه مان سالدا، له نیو زمانی عه ره بیشدا

په‌ره‌ی سه‌ند. ئەمه‌ش کاتیک زیاتر گه‌شه‌ی کرد که په‌یه‌ه‌ندی له‌گه‌ل جیهانی پوژئاوادا له‌ ئاستی چاپکردندا چوه‌ قوناغیکی نو‌یه. له‌م قوناغدا نیشانه‌ مۆدیرنه‌کان له‌لایه‌ن نووسه‌ران و وه‌رگیر و بلاوکه‌ره‌وه‌ نو‌یخوازه‌کانه‌وه‌ ناسینه‌ران و به‌ تێپه‌ربوونی کات بوون به‌ به‌شیک له‌ ده‌قه‌ نووسراوه‌ عه‌ره‌بی و عوسمانیه‌کان.

به‌لام زمانی فارسی به‌پێچه‌وانه‌ی ئەو گه‌شه‌ نه‌ریتییه‌ی که‌ هه‌یبووه‌، که‌میک دره‌نگتر له‌ هه‌ردوو زمانه‌که‌ی پێشوو که‌وته‌ ژێر هه‌ژمونی نو‌یوونه‌وه‌ی نووسینه‌وه‌. به‌ هه‌ینانی پێشه‌سازی چاپ بو‌ ئێران له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا و له‌ ژێر کاریگه‌ری عوسمانی و ده‌قه‌ پوژئاواییه‌کاندا، تییینی ده‌که‌ین ورده‌ ورده‌ خاڵه‌ه‌ندی مۆدیرنه‌ گه‌یشه‌ نیو ده‌قه‌ فارسییه‌کانیش. پێشتر، له‌ ده‌ستنووسه‌کان و چاپه‌ به‌ردینه‌کانی فارسیدا، بارودۆخه‌که‌ له‌ عه‌ره‌بی باشت‌ر نه‌بووه‌، چونکه‌ به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کان له‌و زمانه‌شدا به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌ریتی سنووردار بووه‌ به‌ به‌کاره‌ینانی مه‌ودا بو‌ جیاکردنه‌وه‌ی رسته‌ و ده‌سته‌واژه‌ و هه‌ندئ خاڵ و نیشانه‌ له‌ کۆتایی په‌ره‌گرافه‌کاندا. بۆیه‌ ده‌قه‌ کۆنه‌کانی زمانی فارسی به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی به‌بی نیشانه‌ مۆدیرنه‌کان نووسراون و خوینه‌ران له‌ رێگه‌ی پیکهاته‌ی زمان و دارشتنیانه‌وه‌ له‌ ماناکانیان تێ گه‌یشتون.

به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین ب‌بین به‌کاره‌ینانی خاڵه‌ه‌ندی به‌ شیوه‌ پوژئاواییه‌ ئەم‌پوژیه‌که‌ی، له‌ نیو ئەو سی زمانه‌ سه‌ره‌کییه‌ی پوژه‌لاتی ناوه‌راستدا، نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌ک پاش چاپخانه‌ی پیتجول‌او (سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م)، واته‌ له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌وه‌ بره‌وی سه‌ندوو. له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌میشه‌وه‌، ئێتر نیشانه‌دانان زیاتر په‌ره‌س سه‌ند و شیوازی ئەم‌پوژیه‌ی به‌ ته‌واوی جیگیر بوو.

سه‌باره‌ت به‌ زمانی کوردی، له‌ ده‌ستنووسه‌کاندا هاوشیوه‌ی زمانه‌کانی تری ناوچه‌که‌ که‌مترین نیشانه‌ به‌کار هاتوو، که‌ خو‌ی له‌ چه‌ند خاڵیک یان نیشانه‌یه‌ک بو‌ کۆتاییهاتنی باس‌یک یان هه‌ل‌یک بو‌ جیاکردنه‌وه‌ی دوو رسته‌دا ده‌بینیته‌وه‌. به‌لام میژووی خاڵه‌ه‌ندی و نیشانه‌دانانی مۆدیرنه‌ له‌ ده‌قی چاپکراوی کوردیدا و به‌ تایبه‌تیش له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دان‌ی پوژنامه‌گه‌ری کوردیدا دیته‌ ئاراهه‌، چونکه‌ ئێمه‌ له‌ ده‌قه‌ چاپکراوه‌کانی مه‌لا مه‌حمودی بایه‌زیدا له‌ نیوان (١٨٥٦ - ١٨٦٦) له‌ سان پیترسبورگ، که‌ له‌ کۆنترین و سه‌ره‌تاییترین ده‌قه‌ چاپکراوه‌کانی زمانی کوردین، هه‌یج نیشانه‌ و خاڵه‌ه‌ندییه‌ک نابینن. ته‌نانه‌ت له‌و ئینجیلانه‌ی که‌ له‌ ئەمریکا، یۆنان و هه‌ندئ ولاتی تری ناوچه‌که‌دا، به‌ هه‌رچوار زاره‌که‌ی زمانی کوردی له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌ و

سه‌ره‌تاكانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا چاپ کراون که‌مترین نیشانه‌ به‌دی ده‌که‌ین. بۆیه‌ زۆر به‌ دیاریکراوی ده‌توانین ب‌ل‌ئین سه‌ره‌تای به‌ه‌یز و پ‌رنیشانه‌ له‌ نووسینی کوردیدا ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ پاش ه‌ینانی یه‌که‌مین چاپخانه‌ له‌لایه‌ن م‌یجهر سۆنه‌وه‌ بۆ سلیمانی له‌ کۆتاییه‌کانی ۱۹۱۹دا، که‌ به‌هۆیه‌وه‌ له‌ ماوه‌ی س‌ی س‌الدا ژماره‌یه‌کی باش پ‌وژنامه و بلاوکراوه‌ی پ‌ی چاپ کرا. که‌واته‌ ده‌توانین ب‌ل‌ئین وه‌ک چۆن داگیرکاری فه‌ره‌نسا له‌ میسر و نوێیوونه‌ی عوسمانی له‌ ژێر ه‌ه‌ژمونی شوپشی فه‌ره‌نسیدا هۆکاری م‌و‌د‌یرنیزه‌کردنی خاڵبه‌ندی عه‌ره‌بی، عوسمانی و فارسی بوون، ئاوه‌ها داگیرکاریی ئینگلیزیش هۆکاری سه‌ره‌ه‌ل‌دانی ه‌مان دیارده‌یه‌ له‌ نووسینی کوردیدا.

نه‌بوونی سیسته‌میکی ر‌ینووسی ج‌یگیر و یه‌که‌چه‌شن، ده‌توانیت کاریگه‌ریی زۆر گه‌وره‌ی له‌سه‌ر پ‌رۆسه‌ی ستاندارکردنی زمان هه‌ب‌یت. ئه‌م دۆخه‌ له‌ راستیدا کیشه‌سازه، به‌تایبه‌تی له‌ بواره‌کانی په‌روه‌رده و ف‌یربوون و په‌یوه‌ندی پ‌وژانه‌دا. کاتیک ر‌ینووس و بونیاده‌کانی نووسین پ‌یگه‌وه‌یی نه‌بن، خوێندکاران و ف‌یرخ‌وازانێ زمان پ‌روبه‌پ‌رووی فره‌چه‌شنی و ناروونی له‌ وینه و مانای زمانیدا ده‌بنه‌وه، که‌ ئه‌مه‌ش ف‌یربوون ئالۆزتر ده‌کات و ده‌ب‌یته‌ هۆی ئه‌وه‌ی خوێندنه‌وه و نووسین و ب‌یزه‌کردنی وشه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی دروست، قورستر ب‌یت و ت‌یگه‌یشتن له‌ ده‌قه‌کان پ‌یوستی به‌ ته‌که‌زکردن و ئه‌زمونیکی زیاتر هه‌ب‌یت. ئه‌م ئال‌نگارییانه، به‌ تایبه‌تی له‌ قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی په‌روه‌رده‌ی زمانیدا ده‌توانن وه‌ک به‌ربه‌ستیک‌ی گه‌وره له‌به‌رده‌م ف‌یربووندا خ‌ویان قوت بکه‌نه‌وه و ئاستی کوالیت‌ی په‌روه‌رده که‌م بکه‌نه‌وه.

هه‌روه‌ها نه‌بوونی ستاندارێ ر‌ینووسی و له‌ په‌ناشیه‌وه‌ ه‌یماکانی خاڵبه‌ندی، کاریگه‌رییان له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ نووسیاریه‌کان هه‌یه. وه‌ک وت‌مان، کاتیک ده‌قه‌کان به‌ ر‌ینووسی ج‌وراوج‌و‌ر ده‌نووس‌ر‌ین، ت‌یگه‌یشتن و ل‌یکدانه‌وه‌یان بۆ خوێنه‌ران قورستر ده‌ب‌یت و ئه‌مه‌ش ده‌ب‌یته‌ هۆی ت‌ینه‌گه‌یشتن و ل‌یکدانه‌وه‌یه‌کی هه‌له‌. له‌ ده‌قه‌ فه‌رمیه‌کان و به‌لگه‌نامه یاساییه‌کان و ته‌نانه‌ت له‌ ناوه‌روکی پ‌وژنامه و کت‌یبه‌کاندا، نه‌بوونی ر‌ینووسیکی ج‌یگیر، ده‌توانیت ب‌ب‌یته‌ هۆی نات‌ه‌بایی و که‌مکردنه‌وه‌ی دیقه‌ت و ر‌استیت‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان. ئه‌مه‌ش ده‌ب‌یته‌ هۆی ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ نووسیاریه‌کان له‌ کاریگه‌ریی بکه‌ون و به‌رده‌نگه‌کان له‌ ت‌یگه‌یشتنی دروستی زماندا توشی گرفت ببنه‌وه.

له‌په‌نای ئه‌مه‌وه، ستاندارنه‌کردنی سیسته‌می نووسین ده‌ب‌یته‌ هۆی لاوازیبوونی ناسنامه‌ی زمانه‌وانی و کولتوری. چونکه‌ وه‌ک ده‌زانین زمان، وه‌ک یه‌کیک له‌ پایه

سەرەکیەکانی ناسنامەى کولتورى، پێویستی بە یەكپارچەیی و یەكگرتووی هەیه بۆ ئەوەى میژوو و بەها و کولتورى کۆمەلگەى تیدا ڕەنگ بداتەو. نەبوونی سیستەمیکی نووسینی یەكگرتوو، زمان بەرەو پارچەپارچەبوون و ناتەبایی دەبات، ئەمەش دەبێتە ھۆى لاوازبوونی ھەستى ھاوچەستى و ناسنامەى نەتەوہی. بەتایبەت لەو کۆمەلگەیانەى كە وەك كوردستان، فرەچەشنى زارى و كۆلتوریان ھەیه، نەبوونی ستاندارىك دەتوانیت دنەى ناكۆکیە زمانى و تەنانەت كۆلتوریەكانیش بدات و ڕیگری لە یەكپارچەیی كۆمەلگە بكات.

لە بوارى ئەدەب و بەرھەمھێنانى ناوەرۆكیشدا، ئەو گرفتەنەى كە بەھۆى نەبوونی ستاندارىكى ڕێنووسییەو دەست دەبن، بە ئاشكرا دیارن. نووسەر و وەرگێڕەكان لە ڕووبەر و ڕوو بوونەوہى ڕێنووسى جۆراوجۆر و ناڕووندا سەریان لى شیواو و ئەمەش دەتوانیت کاریگەری لەسەر كوالىتى دەقە ئەدەبى و ھەروەھا دەقە زانستى و پەرودەریەكانیش ھەبێت. لە لایەكى ترەو نەبوونی ستاندارەكانى ڕێنووس دەتوانیت ببیتە بەر بەست لە بەردەم پەرەپێدانى تەكنەلۆژى پەيوەندىدار بە زمان وەك نەرمامرازى پرۆسێسى زمانى سروشتى، وەرگێڕانى ئامێرەكى و ڕاستکردنەوہى ڕێنووس. ئەم تەكنەلۆژىیانە پێویستیان بە سیستەمیكى نووسینی یەكسان و یەكگرتوو ھەیه بۆ ئەوہى بە شیوہیەكى كارا و ورد كار بكەن.

سەربارى ئەمانە، نەبوونی سیستەمیكى ڕێنووسى یەكچەشن و یەكسان، ئالنگارىیە لە بەردەم كرده كارگێرییەكاندا دەست دەكات، چونكە ستانداركردنى زمان بەشدارە لە یەكچەشنكردنى بەلگەنامە و یاسا و ڕیسا فەرەمییەكاندا. ئەم ناتەباییە دەتوانیت کاریگەرى نەڕینى لەسەر كارایى سیستەمى پەرودەریی، كارگێرى و پەيوەندییەكان ھەبێت و ھاوئاهەنگی نیوان بەشە جیاوازەكانى كۆمەلگە تىك بدات. واتە، نەبوونی یەك ستاندار دەتوانیت ببیتە ھۆى ئەوہى كە خەلك و دامەزراو و ڕیكخراوەكان ڕیسا و شیوازی جیاواز بەكار ھێنن، كە ئەمەش لە بەرامبەردا دەبیتە ھۆى ناتەبایی و ناكارامەیی لە كاركردندا.

لە ئەنجامى ئەم سەرنجەنەوہ دەتوانین بڵێین كە نەبوونی سیستەمیكى جیگیر و یەكچەشنى ڕێنووس، یەكێكە لە بەر بەستە گەرەكانى بەردەم ستانداركردنى خودى زمان و پتەوكردنى پەيوەندییەكان لە كۆمەلگەدا. پەرەپێدان و پشخستنى سیستەمیكى نووسینی یەكپارچە و یەكگرتوو دەتوانیت یارمەتیدەر بێت بۆ باشتركردنى فێربوون،

باشترکردنی کوالیتی پەروەردە، کەمکردنەوهی لیکتینەگەشتن لە پەيوەندییە نووسیارییەکاندا و دواچاریش بەهێزکردنی ناسنامەى زمانەوانی. هەر لەبەر ئەم ھۆکارە ھەڵدان بۆ ستاندارکردنی پینووسی وشەکان و خالەبەندی و نیشانەکانی نووسین یەکیکە لە ھەنگاوە بنەرەتییەکانی پاراستن و فراوانکردنی زمان و کۆلتوری کۆمەڵگەیەک.

لەم نێوەندەدا ئەوێ کە پەيوەندیی بە زمانى کوردییەو ھەيە ئەوێ، کە لە ئەنجامى زۆر ھۆکاری میژوویی، سیاسى، کۆمەلایەتى و کۆلتورییەو، زمانى کوردی نەیتوانیوە سیستمیکى نووسینی جیگیر و یەکگرتووی ھەبێت. ئەم نەبوونی ستاندارە لە شێوێ نووسیندا، کاریگەرییەکی بەرفراوانى لەسەر پرۆسەى بەستاندارکردنی زمانى کوردی ھەبوو، کە ھەول دەدەین ھۆکارەکانى ئەم دۆخە لە خوارووە بە کورتى بخەینە پوو.

یەکیک لە ھۆکارە سەرەکییەکانى نەبوونی سیستمیکى نووسینی جیگیر بۆ زمانى کوردی، ھەمەجۆری زاراوە و پەرشوبلاوی جوگرافیایى ئاخێوەرانیەتى. زمانى کوردی چەندین زار و بنزاری جیاواز لەخۆ دەگرێت، کە ھەریەکیان کەم تا زۆر، تاییەتمەندى زمانەوانى و وشەیی و ریزمانى تاییەت بەخۆیان ھەيە. ئەم زار و بنزارانە، بخوازین یا نە، لە درێژایی میژووی داگیرکاریدا، لە ژێر کاریگەریی زمانە داگیرکەرەکانى ناوچەکەدا بوون. ئەمەش بۆتە ھۆى ئەوێ زمانى کوردی لە ھەندیک دەقەرى جیاوازی کوردستاندا ئاسیمیلە بکریت، یان لە بواریەکانى پەروەردەیی و ئەدەبیدا گەشەسەندنى پینووستى نەبووێت و ئاخێوەرانیشى نەتوانن بە ھاوبەشى لەسەر یەک سیستمى نووسین ریک بکەون. ھەروەھا نەبوونی دامەزراوەى زانستى و فەرھەنگى بەھیز بۆ پشتیوانى زمانى کوردی و داڕشتنى پتوەرە پینووستەکان ھەتا ئەم سى دەيەى دوايى، ئەم کیشەيەى گەرەتر کردوو. لە ئەنجامى ئەمەشەو ەروشتییە کە ھەر ھەریمیک ناچار بوو بێت یاسا و تەنانت ئەلفبى جیاواز بەکار ھەنیت. ئەم جیاوازییانەش بوونەتە ھۆى تارادەيەک ئەستەمکردنى ھەبوونی ستانداریکى ھاوبەش، کە ئەمەش پرۆسەى پەرەپێدانى سیستمى نووسینی جیگیر و یەکچەشنى قورستر کردوو. لە دۆخیکى وەھا، ناهەماھەنگى و ئاسیمیلەکردنى سەرچاو پەروەردەیی و میدیاییەکان، دەبنە کیشە و فیرخوازانى زمان پووبەپووی پینووسى ھەمەچەشن و ھەندیکجار دژ بەیەک دەکەنەو.

بەگەشتى، نەبوونى سىستەمىكى نووسىنى جىگىر بۇ زمانى كوردى بەرئەنجامى كارلىكى ئالۋىزى فاكتەرە زمانەوانى، سىياسى، مېژوۋىيى و كۆمەلايەتتەكانە، كە وای كوردوۋە پىروۋسەى ستانداركردنى زمانى خاۋ و دژوار بىت. ئەمەش كارىگەرى نەرىنى لەسەر كۋالىتى خويىندىن و گەشەسەندى ئەدەب و پەرەسەندى تەكنۇلۇژىيى زمان و بەھىزبوونى ناسنامەى كولتورىيى كوردى ھەيە. بۇ تىپەپاندنى ئەم ئالنگارىيائەش، پىئوستىمان بە ھەۋلى ھاۋئاهەنگ ھەيە لەلايەن دامەزراۋە كولتورى و زمانەوانى و پەرەردەيەكانى كوردستان و كۆمەلگەى نۆدەۋلەتتەۋە بە مەبەستى ھەنگاۋان بەرەو پەرەپىدائى سىستەمىكى نووسىنى ھاۋبەش و ستاندار.

### بۇ ئەۋى رېئووسىكى ستانداردمان ھەبىت پىئوستە چى بىرگىت؟

—ستانداركردنى رېئووس، واتە دروستكردنى سىستەمىكى يەكگرتوۋ و پەسەندىكراۋ بۇ نووسىن و رېئووسى وشەكان لە زمانىكدا. ئەم پىروۋسەيە برىتتە لە دىيارىكردن دانانى رېئاساى تايبەت بۇ پۋالەتى نووسىن، بۇ دوۋرەكەۋتەۋە لە جىاۋازى و نارۋونى لە بەكارھىتائى زمانەكەدا. ئامانجى سەرەكىيى ستانداركردنى رېئووسى و ئۆرتۋگراف، ئاسانكارىيە بۇ خويىندەۋە، نووسىن، تىگەيشتن لە دەقى نووسراۋ بۇ ئاخىۋەرانى زمانىك، لەگەل بەھىزكردنى يەكگرتوۋىيى زمانى و كولتورىدا. ئەم پىروۋسەيە چەند لايەنكى بىنەپەتى لەخۋ دەگىت كە لە خوارەۋە پوۋنى دەكەينەۋە.

يەكەم و گىرنگىر بەشى ستانداركردنى رېئووس برىتتە لە دانانى ياساى ورد بۇ رېئووسكردنى وشەكان. ئەمەش برىتتە لە دىيارىكردنى چۆنىتى نووسىنى پىتەكان، خىستەپالەك و تىكەلكردنى دەنگەكان، بەكارھىتائى نىشانە و ھىما زمانىيەكان و نەھىشتىنى لىلى لە بەكارھىتائىدا. ئەم پىروۋسەيە يارمەتيدەرە بۇ چارەسەر كىردنى ئەۋ گىرگانەى كە بەھۋى بوۋنى جۆرە جىاۋازەكانى نووسىن بۇ وشەيەك سەر ھەلدەدەن و لە ئاكامدا دەبىتە ھۋى دروستكردنى يەكچەشنى لە نووسىنى زمانەكەدا.

بەشىكى دىكەى رېئووس پەيۋەندى بە دىيارىكردن و رېكخىستى رېئاساكانى خالەبەندىيە ھەيە، كە رېكۋىپكى بە پىكھاتە و شىۋازى دروستبوۋنى رىستە دەبەخىشت. ھىماى خالەبەندىيى دروست، پۋلىكى گىرنگ لە پىدائى مانا بە رىستە و خويىندەۋەى دەقەكاندا دەگىرېت. ستانداركردن لەم بەشەدا يارمەتى خويىنەران دەدات بە ئاسانى و وردتر لە دەقەكان تى بگەن و رېگىرى لە بەدخالىيۋون دەكات.

جگه له وهش، له ستاندارکردنی رینووسدا گرنگی به شتگهلیکی وهک یاساکانی پیتجنی، دووری نیوان وشه و رستهکان و چۆنیتی نووسینی پیتی تایبته له سه رهتای وشهکاندا ده دریت. ئەم بنه مایانه یارمه تیدهرن بۆ یه کخستنه وه و هاوئا ههنگی نووسینی زمانه که و ده بیته هۆی ئەوهی دهقی نووسراو له پوو ی پوا له ته وه سه رنجرا کیشتر و له پوو ی تیگه یشتنه وه پوونتر بیت.

بۆ ئەوهی سیسته میکی رینووسی ستاندار و یه کگرتو بۆ زمانی کوردی دروست بکریت، ریشوینی به رفراوان و هاوئا ههنگ پێویسته، که ده بیت به چه ند قوناغیک جیهی بکریت. ئەم پڕۆسه یه بریتییه له دارشتنی ریساکانی رینووس، ریکخستنی هیماکانی خالبه ندی، به ره و پێشبردن و په ره و ده کردنی ستانداره کان و به شداریکردنی دامه زراوه زمانی و کولتوریه کان، که له خواره وه به کورتی باس له ههنگاوه سه رهکیهکانی گه یشتن به م سیسته مه ده که ین:

سه رهتا پێویسته به بریاریکی یه کلاکه ره وهی حکومه ت به مه رجیک پالپشتی سیاسی، کارگێری و دارایی ته واویشی هه بیت، لیژنه یه کی زمانی کوردی، دوور له ده مارگیری ناوچه یی، به ئاماده بوونی زمانناسان، نووسه ران، ئەکادیمیه شه زاکان، چالاکوانانی کولتوری له ناوچه جیا جیاکانی کوردستان پیک به یتریت. ئەم لیژنه یه له سه ره بنه مای ئەو کارانه ی که تا ئیستا له لایه ن ژماره یه ک شه ره زای بواره که وه کراون، یان بریاره بکرین، ده بیت به رپرسیار بیت له په ره پیدان و په سه ندکردنی ستاندارهکانی رینووسی زمانی کوردی. پێویسته بریارهکانی ئەم لیژنه یه، له دوا ی سه لماندنیان له پوو ی زانستییه وه، به سه پێترین و هه ر دامه زراوه یه کی میدیایی، چاپه مه نی یان ئەکادیمی په ی ره ویی لی نه کرد، مۆله تی کارکردنی پێ نه دریت و ئەگه ر پێچه وانه که شی کرا، لیپرسینه وهی له سه ر بکریت.

دووه م: په ره پیدانی ئەم ستاندارانه، پێویستی یان به به ره مه هینان و بلا و کردنه وهی سه رچاوه ی په ره و ده یی گونجاو هه یه. پێویسته کتییی خویندن و فره ههنگ و رینمایی رینووسی په ره پێ بدریت بۆ ئەوهی یارمه تی فیرخوازان و مامۆستایان و خه لکی گشتی بدات که به سه ر سیسته می نویدا زال بن. ئەم سه رچاوانه پێویسته به زمانیکی ساده له گه ل نمونه ی پراکتیکیدا و بۆ ئاسانکاری فیربوون، بخرینه پوو. هه ره ها پێویسته وۆرک شۆپ و خولی راهینان بۆ مامۆستایان و نووسه ران ئەنجام بدریت بۆ ئەوهی خویان به ستانداره نوێیه کان ئاشنا بکه ن. ئەمه بێجگه له وهی که پێویسته

میدیا و چاپەمەنی و تۆرە کۆمەلایەتیەکان پۆلی کارا بگێرن لە بەرەوپێشبردن و پەرەدەکردنی ئەم سیستەمە نوێیەدا.

سێیەم: پەرەپێدانی تەکنۆلۆژیایەکانی پەڕەست بە زمانی کوردی، وەک نەرمەکالای راسکردنەوێ رینووس، کیبۆردە ستاندارەکان، ئامرازەکانی پرۆسێسی زمانی سروشتی زۆر گرنگ. ئەم تەکنەلۆژیایانە دەتوانن فیربوون و بەکارهێنانی سیستەمی نوێی رینووس ئاسان بکەن و یارمەتی بەکارهێنەرەکان بدەن بۆ نووسینی دروست و ستاندار. ھاوکاری لەگەڵ کۆمپانیایەکانی تەکنەلۆژیای بۆ پەرەپێدانی ئەم ئامرازە ھەروەھا دروستکردنی ئەپلیکەیشنێ پەرەدەیی بۆ بەکارهێنانی پۆژانە دەتوانیت ھەنگاوێکی کاریگەر بێت لەم ئاراستەییەدا.

لە کۆتاییدا بۆ سەرکەوتنی ئەم پرۆسەییە، پێویستە ھەستی یەکدەنگی لە نێوان ئاخیوەر و نووسەرە جیاوازەکانی زمانی کوردیدا دروست بکەیت. ئەمەش دەبێ بە شێوەیەکی بکەیت کە ھەموو بەکاربەرانی زمانەکە ھەست بکەن لەم پرۆسەییەدا بەشداری و ستاندارە نوێیەکی ڕەنگدانەوێ زمانەکەیانە. جەختکردنەوێ لەسەر بەھا کۆلتورییە ھاوبەشەکان و تیشکخستنی سەر گرنگی پاراستن و بەھێزکردنی زمانی کوردی وەک ھێمای ناسنامە، دەتوانیت بۆ قبوڵکردنی زیاتر و بەکارهێنانی فراوانتری سیستەمی نووسینی ستاندار یارمەتیدەر بێت.

### • ئایا بوونی رینووسێکی ستاندارت چیمان بۆ ھەراھەم دەھێت؟

پێم وابێ لە وەلامی پرسبیری دووھەمدا بە جۆریک وەلامی ئەم پرسبیارەشم داوھتەوێ، بەلام وەک جەختکردنەوێ یەک دەتوانم زۆر بە کورتی ئاماژە بەو بەدەم کە بوونی سیستەمیکی ستاندارتی رینووس بۆ زمانی کوردی، وەک ھەموو زمانەکانی تر، سوودی بەرفراوان و بەرچاو دەگەیەنێت، کە یارمەتیدەرە بۆ بەھێزکردن و پەرەپێدانی زمان لە چوارچێوەی جۆراوجۆری کۆلتوری، کۆمەلایەتی، پەرەدەیی و تەنانەت سیاسیشدا. ئەم سیستەمی یەکگرتوو و یەکچەشنە نەک ھەر یارمەتیدەرە بۆ باشتەرکردنی خۆبەدەر و نووسینی زمان، بەلکو پۆلیکی جەوھەری لە پاراستن و پێشخستنی ناسنامە کۆلتوری و بەھێزکردنی پەڕەندییە کۆمەلایەتیەکاندا دەگێرێت. کە دەتوانین بە کورتی جاریکی تر باس لە ھەندیک لە گرنگترین سووڤەکانی سیستەمی رینووسی و نووسینی ستاندار بۆ زمانەکەمان بکەین.

یه‌کێک له ده‌ستکه‌وته هه‌ره گرنه‌گه‌کانی هه‌بوونی سیسته‌میکی نووسینی ستاندار، با‌شترکردنی خویندنه‌وه و په‌یوه‌ندییه نووسیاریه‌گانه. به یاسای پینووسی و پیزمانی یه‌کگرتو، ده‌قه‌کان به شیوه‌یه‌کی یه‌کجۆر و پیشبینیکراو دهنووسرین، ئەمه‌ش وا ده‌کات خویندنه‌وه و تیگه‌یشتیان ئاسانتر بێت. هه‌روه‌ها پرۆسه‌که رۆلێکی سه‌ره‌کی له پاراستن و به‌هێزکردنی ناسنامه‌ی کولتوریدا ده‌گێرێت. بێجگه له‌وه‌ی یارمه‌تی زیادکردنی ده‌ستپراگه‌یشتن به سه‌رچاوه په‌روه‌رده‌یی و زانیاریه‌خشه‌کان ده‌دات. سه‌رباری ئەمانه ستاندارکردنی نووسین ده‌توانێت یارمه‌تیده‌ر بێت بۆ په‌ره‌پێدان و پیشکه‌وتنی زمان له ئاستی ته‌کنه‌لۆژیدا. له کۆتایی‌شدا، هه‌بوونی ئەم سیسته‌مه، زمانی کوردی له گۆره‌پانه نیوده‌وله‌تی و فه‌رمیه‌گانه‌دا به‌رچاوتر و به‌ناوبانگتر ده‌کات، چونکه ده‌توانی بۆ قبۆلکردن و دانپێدانانی زمانی کوردی له به‌لگه‌نامه فه‌رمیه‌گانه نیوده‌وله‌تییه‌گانه‌دا یارمه‌تیده‌ر بێت.

**\*نایا به هه‌له به‌کارهێنانی خالبه‌ندی له هه‌ره‌ده‌قیکی ئەده‌بی یان هزریدا، چی ئی ده‌که‌وێته‌وه؟**

-به‌کارهێنانی هه‌له‌ی خالبه‌ندی له ده‌قیکی ئەده‌بی یان فیکریدا ده‌توانێت چه‌ند ئەنجامیکی هه‌بێت که راسته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر کوالیتی و خویندنه‌وه و تیگه‌یشتنی ده‌قه‌که هه‌بێت. خالبه‌ندی دروست یه‌کیکه له ئامرازه سه‌ره‌کییه‌کانی دارشتمنی رسته‌کان و گه‌یاندنی وردی مانا، به‌کارنه‌هێنانیشی به دروستی ده‌بێته‌وه‌ی ناروونی و تیگه‌یشتن و ته‌نانه‌ت گۆرینی مه‌به‌ستی نووسه‌ر. ئەم پرسه به تایبه‌تی له ده‌قه ئەده‌بی و فیکریه‌گانه‌دا که ناسکوژی و هه‌ستیا‌ری له چۆنی‌تی به‌کاربردنی زمان و مانادا تیندا زۆر گرنه‌گه، بایه‌خیکی زۆری هه‌یه.

یه‌کێک له ئەنجامه سه‌ره‌کییه‌کانی هه‌له له نیشانه‌کانی خالبه‌ندیدا، ناروونیه له مانای رسته‌گانه‌دا. ئەم نیشانه‌نا یارمه‌تی نووسه‌ر ده‌دەن بۆ ده‌ربڕینی وینه زه‌ینییه‌کانی و یارمه‌تی خوینه‌ریش ده‌دەن بۆ جیاکردنه‌وه‌ی به‌شه جیاوازه‌کانی رسته و تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نیوان به‌شه‌کانی رسته و گه‌یشتن به‌و وینه ر‌ه‌سه‌نه‌ی که نووسه‌ر خولقاندویه‌تی. کاتیک ئەم نیشانه‌نا به دروستی به‌کارنه‌هێنرین، له‌وانه‌یه رسته‌که به هه‌له لیک بدریته‌وه یان مانایه‌کی جیاواز وه‌ر بگریت. بۆ نمونه به‌کارنه‌هێنانی کۆما به شیوه‌یه‌کی دروست ده‌توانیت رسته‌یه‌ک درێژ و ئالۆز ده‌ربخات، یان سه‌ر له خوینه‌ر بشیوینی له جیاکردنه‌وه‌ی وه‌ستانه‌کان و په‌یوه‌ندی نیوان به‌شه‌کانی رسته‌که‌دا.

دروست به کارنه هیئانی خالبه‌ندی ده‌توانیت تۆن و کاریگه‌ریی هه‌ست له ده‌قی‌کدا بگۆریت. له ده‌قی ئە‌ده‌بیدا زۆر جار نووسه‌ران خالبه‌ندی به‌کارده‌هین بۆ دروستکردنی ریتم و هاندانی هه‌ندیک هه‌ست و سۆز له خوینهردا. نیشانه‌کانی خالبه‌ندی ده‌توان ئاماره‌ بن بۆ وه‌ستان، جه‌ختکردنه‌وه، وروژاندن یان ته‌نانه‌ت گومان. به‌کاره‌یتانی نادروستی ئە‌م نیشانه‌نانه‌ ده‌توانیت تۆنی ده‌قه‌که‌ بیکاریگه‌ر یان ته‌نانه‌ت هه‌له‌ ده‌ربخات و له ئە‌نجامدا خوینهر ئە‌و ئە‌نجامه‌ له ده‌قه‌که‌ وه‌رناگریت که بریاره‌ به‌ده‌ستی به‌یتیت. هه‌روه‌ها خالبه‌ندی نادروست ده‌توانیت بیته‌هۆی تینه‌گه‌یشتن و گواستنه‌وه‌ی نادروست له چه‌مکه‌ ئالۆزه‌کان. له ده‌قه‌ فیکرییه‌کاندا به‌تایبه‌تی، که ئارگومینتی لۆژیکی و ئارگومینتی ئالۆز و بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی له‌خۆ ده‌گرن، خالبه‌ندی رۆلکی گرنه‌ له جیاکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌کان و پروونکردنه‌وه‌ی پیکهاته‌ی باسه‌که‌دا ده‌گیریت. به‌بێ نیشانه‌کانی خالبه‌ندییه‌کی دروست، ره‌نگه‌ به‌ باشی له سه‌لماندن، پاسادان و ئارگومینته‌کانی نووسه‌ر تینه‌گه‌ین و خوینهر نه‌توانیت له په‌یوه‌ندی وردی نیوان به‌شه‌ جیاوازه‌کان تی بگات، به‌مه‌ش په‌یامی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که‌ش له‌ده‌ست ده‌چیت.

ئە‌نجامیکی دیکه‌ی به‌کارنه‌هێنان، یاخود به‌کاره‌یتانی نادروستی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی که‌مبونه‌وه‌ی متمانه‌ به‌ نووسه‌ر و کاریگه‌ریی ده‌قه‌کانه. نووسه‌ران، به‌تایبه‌ت له ده‌قه‌ فه‌رمی و زانستییه‌کاندا، پێویسته‌ به‌ وردبینی و لیهاتویی خۆیانه‌وه‌ له گه‌یاندنی بیرکردنه‌وه‌کانیادا بناسرین. هه‌له‌ی خالبه‌ندی ده‌توانیت نووسینه‌که‌ بییاکانه‌ و ناپروۆفیشنال ده‌ربخات و خوینهر له‌ مکوړیتی و متمانه‌ی نووسه‌ر دوور بخاته‌وه. ئە‌مه‌ش ده‌توانیت کاریگه‌ری نه‌رینی توندی هه‌بیت، به‌تایبه‌تی له‌و ده‌قانه‌ی که ئامانجیان رازیکردن، په‌روه‌رده‌کردن یان هاندانه.

له‌ کوتاییدا، شتواندنی لایه‌نی ده‌روونیانه‌ی خوینهر، ئە‌نجامیکی دیکه‌ی هه‌له‌به‌کاربردنی نیشانه‌کانی خالبه‌ندییه، چونکه‌ خالبه‌ندی دروست یارمه‌تی ره‌وانی په‌وتی ده‌ق و خوینای ده‌دات، له‌کاتی‌کدا هیمای خالبه‌ندی نادروست ده‌توانیت خوینهر ناچار بکات دووباره‌ بخوینیته‌وه‌ و هه‌ولی زیاتر بدات بۆ تیگه‌یشتن له‌ رسته‌کان. ئە‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر ماندویتی ده‌روونی دروست ده‌کات، به‌لکو چیژی خویندنه‌وه‌ش که‌م ده‌کاته‌وه‌ و ده‌بیته‌هۆی ئە‌وه‌ی خوینهر له‌ خویندنه‌وه‌ بوه‌ستیت.

**\*جیاوازی نیوان ئەم دوو جۆر له ده‌قەم بۆ بکە:**

ده‌قی‌ک خالبه‌ندی تیدا په‌یره‌و کرابیت.

ده‌قی‌ک خالبه‌ندی تیدا په‌یره‌و نه‌کرابیت.

-پیم وایه وه‌لامی ئەم پرسیاره ده‌بیته جۆری‌ک له دووباره‌کردنه‌وه، چونکه پیشتر وه‌لام دراوته‌وه!

**دۆخی هه‌ریه‌که له (پینووسی و خالبه‌ندی) له نیوه‌ندی نووسین و بلاوکراوه‌کان چۆن ده‌بینیت**

**و له چی ئاستی‌ک دایه؟**

دۆخی پینووس و خالبه‌ندی له نووسین و ناوه‌نده‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی کوردیدا له ئیستادا ئالۆز و فره‌چه‌شنه، تا پاده‌یه‌کی زۆریش په‌یوه‌سته به ناوچه‌ی جوگرافی و زاراوه‌ی به‌کار هینراوه‌وه. ده‌توانین ب‌لێین تا ئیستاش هیچ ستاندارتیکی یه‌کچه‌شن و فه‌رمیمان بۆ پینووس و خالبه‌ندی له زمانی کوردیدا په‌یره‌و نه‌کردوه. نالیم نیمانه، ده‌لیم په‌یره‌ومان نه‌کردوه، چونکه هه‌ولێ زۆر باش و زانستی هه‌بووه، به‌لام به‌داخه‌وه به‌هۆکارگه‌لی جیاواز نووسه‌ران و بلاوکه‌ره‌وه کوردیه‌کان شیواز و ر‌ی‌سای جیاواز به‌کار ده‌هینن. وه‌ک ئاماژه‌م پ‌ی‌ دا، ئەم دۆخه ده‌توانیت ببیته هۆی ناته‌بایی و سه‌ر‌ل‌یش‌ی‌واوی نیوان خوینه‌ران و هه‌روه‌ها پ‌ی‌گری له په‌ره‌سه‌ندنێ زمانیکێ نووسراوی ستاندار و یه‌ک‌گرتوو ب‌کات.

من له‌م گفتو‌گۆیه‌دا زیاتر جه‌ختم له‌سه‌ر شیوه‌ی ئارامیه‌نه‌ی پینووس کردوه‌ته‌وه، واته ئه‌وه‌ی که له باشور و پ‌و‌ژ‌ه‌ه‌لاتی کوردستاندا و زۆر به‌تایبه‌تیش له کرمانجی ناوه‌راستدا، به‌کار ده‌هینر‌یت. ئەگینا جیاوازییه پینووسیه‌کانی نیوان لاتین و ئارامی و ئینجا خودی زاره‌کانی باکور و ناوه‌راست و باشور له‌لایه‌ک و پاشان ئه‌و کرمانجیه‌ی که به‌سیرلیک ده‌نووسر‌یت له‌لایه‌کی تره‌وه هینده زۆره قسه‌لی‌کردنی ده‌مانباته ناو زۆر باب‌ه‌تی تره‌وه. له‌ راستیدا به‌م بارودۆخه‌ی ئیستایه‌وه، من نه‌ک هه‌ر له شیوه‌ی نووسینی کوردی ر‌ازی نیم، به‌ل‌کو باوه‌رم وایه سه‌ره‌باری هه‌بوونی ده‌سه‌لاتیکێ کوردی و توانامه‌ندییه‌کی زۆر بۆ نووسین و چاپ‌کردن، به‌لام بارودۆخی شیوه‌ی نووسین و پینووس و خالبه‌ندی له‌ په‌نجا سالی پ‌یش‌ خۆی خراپ‌تره. پیشتر لانی که‌م قسه‌یه‌کمان هه‌بوو، که سه‌ره‌چاوه‌ مرۆیی و سیاسی و کولتوریه‌یه‌کان که‌م‌ترن و پ‌ی‌گرن له‌وه‌ی بتوانین ب‌گه‌ین به‌وه‌ی که پ‌ی‌ویسته‌ ب‌گه‌ین، به‌لام ئیستا هه‌موو شتی‌ک هه‌یه ته‌نیا

ويست نه بښت. واته به کورتي وهک زورينه ي مهسه له کاني تر نامانه وي يه کدهنگ بين و هه رکه سه ئالاي سهر به خوي نووسيني له گوند و شار و زار و بنزاره کي خويده هه لکړدوه و دانيس به کرده ي هچ دامه زراوه يه کي زانستيدا نانيت، که بلښت نه وه ي تو له وه ي من دروستتړه. بويه به گشتي، دوخي ئيستاي رښتووس و خالبه ندي له نووسين و بلاوکراوه کوردييه کاندا ئاماژه يه بؤ پرؤسه يه کي پهره سهندوي پر له بيروپاي جياواز، که به هو ي تڼکچووني پهره ودرده، نه ماني متمانې زانستي، بيرته سکی، دهمارگيري ناوچه يي، خو به گه وره زاني فیکري و زور گرتي تر يشه وه هيشتا نه گه يشتووه ته ستانداري کي يه کچه شن و هاو به ش. پيشکه وتن له م بواره دا پيوستي به هاوکاري زياتري نووسهران و بلاوکره وه کان و زمانناساني کورد هيه بؤ دروستکردني سيسته ميکي نووسين و خالبه ندي يه کي يه کگرتو.

**\*نایا نووسه راني کورد ريگه خوشکه ربوونه بؤ به ره وپيشچووني راستنووسي و رښتووسيکي ستاندارد، يا خود به پيچه وانه وويه؟**

-وه لامی نه م پرسياره ش دريژه ي پرسياره کي پيشووه، چونکه دروستنووسي يه کيکه له بنه ما سهره کييه کاني نووسين، واته نووسه ريکي باش ده بې له پروي زماني و رښتووسه وه دروستنووس بښت. به لام له گه ل نه مه شدا ده توانين بلين که نووسه راني کورد له پهره پيدان و ستاندارکردني رښتووسي کورديدا دوو جوړن؛ نه وانه ي که هه وليان داوه بؤ نه وه ي ريگه بؤ يه کخستني سيسته ميکي يه کگرتو و ستانداري نووسين خوش بکن، له گه ل نه وانه ي که مملانيان له گه ل سروشتي زمانه که و هه ولي گروپي يه که مدا کړدوه. واته به جوړيک هه موو که س خوي پي خاوه نپايه و باوه پي وه هايه که که شيوه که ي نه و دروسته، بويه هه موومان ده بي بچينه سهر بيروپاکه ي نه و. نه وه ي که سهره تينينيم کړدوه نووسه رانيکمان هه ن وه ختيک به زمانتيکي بيگانه دهنوسن به ته واوي پابه ندي ريساکاني نووسيني نه و زمانه ده بن، به بي نه وه ي بويري نه و هيان هه بي راي خويان له باره ي نه و شيوه رښتووسه ي بيگانه وه دهر بېرن، به لام له ئاستي زماني کورديدا سهرکيش و قه بوولنه کهرن و ناچنه ژير پکيفي ريسا زمانيه کاني کوردييه وه.

ليرده دمه وي ئاماژه به وه بده م، نه وه ي نه رکيکي سهره کي له م بواره دا ده که ويته سهرشان، به ته نيا نووسهران نين، به لکو ئيديتوره کاني ده زگاکاني چاپ و

بلاوکردنه وهشن، چونکه هیندهی من بزانه تیگرای دهزگا بلاوکه رهوهکانی دنیا خاوهنی ئیدیتوری زمانین، که ریگه نادات هیچ دهقیک له دهروهی ستانداره زمانیهکانی له دهزگاکهی ئهوهوه بلاو ببیتهوه. بهلام به داخهوه له کوردستاندا سهرباری ئهوهی ئیمه له پشتی ههموو کتیبیکی پر له ههلهوه کهسیکمان به ناوی «ههلهچن» ههیه، کهچی ئهجامی کارهکه پیمان دهلی که ریژهی ههلهی رینووس و زمانی نیو کتیب و بلاوکراره کوردیهکان له ئاستیکی زور بهزدایه.

### گهشهی تهکنۆلۆژیا و ژیری دهستکرد کاریگهریان بهسهه گشت لایهن و سیکتهرهکانی ژبانهوه

ههیه، ئایا پهیهوهندی و کاریگهری بهسهه ههر یهک له (رینووس و خالبهندی) چیه؟

پهسهههندی تهکنۆلۆژیا کاریگهری قوڵی لهسهه شیوازی نووسینمان ههبووه و ژیری دهستکردیش لهمهودوا ئهو کاریگهرییه زور گهورهتر دهکات، بهتایبهتی له بوارهکانی رینووس و خالبهندیدا. ئهه پهیهوهندییه، کاریگهری ئهریتی و نههریتی لهخو دهگریت، که باندۆریان لهسهه توانای زمانی مرقههکان و ستاندارهکانی پهیهوهندیکردن و شیوازی بهرههههینان و تیگههیشتنی دهقهکان ههیه. ژیری دهستکرد، له ریگهی ئامرازهکانی وهک راستکه رهوهکانی رینووس و ریزمان و نهرمهکالاکانی پرۆسیسی وشه و بهرنامهکانی قسهگۆرین بو دهق، پۆلیکی گریگ دهگریت له خوکارکردن و ئاسانکاریکردنی نووسیندا، ئهههش دهستهبهری له بهکارههینانی زمان به شیوهیهکی دروستدا دهکات و له ههمان کاتدا مهیدانخوینیی نویش دههینیه ئاراه.

ژیری دهستکرد به دابینکردنی رینووسی پیشکهوتوو و راستکه رهوهی ریزمان، کوالیتی نووسینهکانی باشتتر کردوه. ئهه ئامرازانه که له پلاتفۆرمهکانی وهک وۆرد، گووگل دۆکس و بهرنامه تایبهتهکانی وهک گرامیرلی جیگیر کراون، دهستههه جی ههلهکانی رینووس و ریزمان و خالبهندی دهستنیشان دهکهه و راستیان دهکهههوه. ئهوان یارمهتیدههرن له دهستنیشانکردنی ههله باوهکان و پیشنیار بو راستکردنهوهیان پیشکههش دهکهه، ئهههش یارمهتیدههره بو فیربوونی ریزمانیکی باشتتر.

پههههینانی ژیری دهستکرد یارمهتیدههره له دروستکردنی ئامرازی نوی فیربوونی زماندا که مۆدیلی تایبهت بو فیرکردنی رینووس و هیمای خالبهندی لهخو دهگریت. ئهه بهرنامههه تایبهت به راهینان ئههگۆریمهکان بهکاردههینن بو کهسایهتیسازی راهینهکان، به پشتبهستن به لاوازییهکانی ههر فیرخوازیک. ئهههش وا دهکات بتوانریت

تواناکانی نووسین به شیوه‌یه‌کی ئامانجدار باشت بکریت. ئەم ئامرازانه به تایبەتی بۆ فیرخووانی زمان و ئەوانە ی کیشە ی تایبەتی فیربوونیان هەیه، بۆ نمونه وەک ناریکی خویندنه‌وه، به‌سوودن. بۆیه به دروستکردنی پێبازیکی کارلیککارانه که به‌پێی پێداویستییه‌کانی تاکه‌که‌سی گونجاوه، ژیری ده‌ستکرد به شیوه‌یه‌کی سه‌رنج‌پراکیش و کاریگەر یارمه‌تی به‌هێزکردنی تواناکانی پینووس و خالبه‌ندی ده‌دات.

له کۆتاییدا، دهمه‌وێ ئماژ به‌وه بدهم که به به‌راورد له‌گه‌ڵ زۆربه‌ی زمانه زیندوووه‌کانی دنیادا، له پلاتفۆرمه‌کانی ژیری ده‌ستکرددا، زمانی کوردی له ئاستیکی باشی زانستی و دروستدانییه و پینووستی به هه‌ولکی زۆر و پاستگۆیانه بۆ گه‌شه‌پێدانی هه‌یه. بۆیه دهمه‌وێ به‌و پرسیاره کۆتایی به قسه‌کانم به‌ینم که ئایا ئیمه هه‌مان پاشاگه‌ردانی پینووس و زمان ده‌به‌ینه ناو ژیری ده‌ستکردیشه‌وه؟ یان خۆمان بۆ ئەم قوناغه نوییه ته‌کنه‌لوژیا ئاماده ده‌که‌ین و ده‌یکه‌ینه که‌ره‌سته و هوکاریک بۆ به‌ره‌وپێشبردنی زمانه‌که‌مان؟ داها‌توویه‌کی نزیک وه‌لامی ئەم پرسیاره‌مان ده‌داته‌وه.

---

نەخشە رېگایەك بۆ ھاوتاكردنى رېنووسى  
كوردى بەئەلفىيى عارەبى و لاتىنى

---

■ كازم عەباس زەندى

نوسین کاریگه‌رتترین کرداره که له‌خزمه‌تکردنی زماندا پۆل ده‌بینیت، چونکه پیشکەوتن و گەشەکردنی زمان بەپێی سەردەمەکان دەردەخات، لەهەمان کاتدا شیوەزارە دوورو جیاوازه‌کانی لەیەکتەر نزیک دەکاتەو، بەمەش زمان دەکەوێتە سەر ئەو پێڕەوێی که گەشەو گۆرانه‌کانی تێدا بە‌روونی دەرکەوێت و زیاتر بناسریت، بە‌پێڕەوێکی تەندروستدا ب‌روات و چارەسەر کردنی گ‌رفته‌کانی ه‌یندە ئالۆزو نادیار نەبیت، ئەم راستییەش لە‌زمانەکانی فارسی و عەرەبیدا دەردەکەوێت، که بەر لە‌ئێسلام، زمانی فارسی لە‌پێی دەقی ئاوێستاه‌ خوێندن و نووسینی پێ دەکرا، بۆیە لە‌هەموو زمانەکانی دیکە پەرەسەندووترو ناسراوتربوو، لە‌دوای ئێسلامیش زمانی عەرەبی هەمان پۆلی بینی، چونکه قورئان وەک زمانی خوێندن و نووسین لە‌دەسەلات و کارگیری لە‌جیاتای زمانی نەتەو موسلمانەکان بە‌کاردهات، لە‌مەشدا ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوێت که هۆکاری ئەو گ‌رفتانه‌ی که لە‌زمانی کوردیدا هەیه‌ لە‌پال نەبوونی دەسەلاتدا ئەو‌ه‌بووه که خوێندنی پێ نەکراوه، چونکه هەردەم ژێردەسته‌بووه، بۆیە بە‌رده‌وام نووسینی کوردی بە‌زمانەکی زالبووه، بە‌لام لێ‌ردە جیاوازی کاریگه‌رییه‌کان لە‌سەر نووسینی کوردی بە‌ دوو شیوه دەردەکەوێت، چونکه بە‌پێی دوو قوناغ بووه، قوناغی بەر لە‌ دروستبوونی ولاته نەتەو‌ه‌یییه‌کان، که بە‌زمان و ئەلفبێی ئاین بووه، قوناغی دوا‌ی دروستبوونی ولاته نەتەو‌ه‌یییه‌کان، که هەر ولاته‌ک زمانی خۆی و ئەلفبێیه‌کی بە‌کاره‌یناوه، لە‌سەردەمی دەسەلاتە ئاینیه‌کاندا ئینجا ئەگەر بەر لە‌ئێسلام یان دوا‌ی ئێسلام بووبیت، نووسینه‌که‌ی بە‌یه‌ک ئەلفبێی کراوه که ئەلفبێی ئارامی – عەرەبی بووه که‌چی لە‌دوا‌ی دامە‌زراندنی دە‌وله‌ته نەتەو‌ه‌یییه‌کان ئەلفبێی لاتینی و سلاقی و ئەرمە‌نیشی بۆ بە‌کار ده‌ه‌ینرا، ئەمەش بووه هۆی ئەو‌هی سەرە‌پای ئەو‌هی خاکه‌که‌ی دابه‌شکراوه که‌لتوورو دابونه‌ریتی بە‌ناوی نەتەو‌ه‌ سەردەسته‌کان دەکرا، زمانەکه‌ی زەرەرمە‌ندی سەرە‌کی بیت، چونکه خوێنده‌واران و نووسەرانی، لە‌نێو‌یشیاندا دەسته‌بژێرانی لە‌یه‌کتەر بێ ئاگا‌کران، ئەمەش پە‌نگدانه‌وی لە‌سەر هە‌موو تاکه‌کی کورد دروستکرد، چونکه کوردی وەک نەتەو‌ه‌ داب‌ر‌دا‌پر‌کردوو نە‌یه‌ه‌شت لە‌یه‌کتەر نزیک بب‌ن‌ه‌وه، بۆیە گۆرانی ئەلفبێی نووسین کوشنده‌ترین لێ‌دانه له ناخی کورد، که کێشه‌که‌ی لێ ئالۆز‌تر‌کرد، چونکه رۆشن‌بیر‌بوون و هۆشیار‌بوونه‌وه و ئا‌گاداری تا‌کی کوردی لە‌یه‌کتەر دوور‌خسته‌وه، بە‌مەش هێلی سنوورو جیاوازییه‌کانی ئەو‌ه‌نده تۆخ بووه که دەر‌فەتی یه‌گ‌گ‌رتنه‌وی تێدا نە‌م‌ین‌یت‌ه‌وه.

ههروهک دهزانين ئه و رښتووسه ي که له ئيستادا، به ئه لفيي عاره بي و لاتيني بۆ نووسيني کوردي دهکريت بيجگه له جياوازي ننگاري پيتهکان له هه ر ئه لفييه کدا شيوه نووسينه کي جياوازيش په يره و دهکريت، له ئه لفيي عاره بيدا شيوه نووسيني فونه تيکي فونيمي، که دهنگ و فونيمه کانيان تيدا به رامبه ر به يه کتر دهکريت که چي له ئه لفيي لاتينيدا شيوه نووسيني فونه تيکي برگه يي، چونکه وشه کان برگه دهکرين ئينجا فونيمه کان ده رده خرين و پيگه ي پله بزويني بزروکه و دريژي (وو، يي) ديار ده خریت ، ئه مه ش وايکردوه رښتووس به هه ر ئه لفييه ک تاييه تمه ندييه ک وه برگريت، که له وي تر نه چيت، چونکه هه ندئ له بنه ماکان له ئه لفييه ک ده رده خریت و له ئه لفييه کي تر ده رناکه ویت، بۆ نموونه بزروکه له ئه لفيي عاره بي ده رناخریت که چي له لاتينيدا ده رده خریت يان دهنگي (ئ) له ئه لفيي عاره بي به سه ربه خو دنوسريت که چي له لاتينيدا تیکه لي بزوينه کان دهکريت..... له مه شدا و ده رده که ویت که رښتووس به هه ر ئه لفييه ک بۆ زمانه کي جيا دهکريت نه وه کوو بۆ تاکه زمانه کي سه ربه خو، که زماني کوردييه، بۆ چاره کردني ئه م جياوازيانه و بۆ يه کخستني رښتووسيش له هه ردوو ئه لفييدا، ئيمه ئه و نه خشه ريگايه به چاره سه ر دهزانين، که نووسين به هه ردوو ئه لفيي هاوتاي يه کتر بکريت، چونکه به پي ئه و واقيعه ي که گه لي کوردي تيدا يه، زه حمه ته بتوانريت نووسيني کوردي يه ک بخريته وه و ئه لفييه که ي تر پشتگوئ بخريت، بۆ يه و اشياوتره هه ردوو ئه لفيي له يه کتر نزیک بکرينه وه و له نووسيندا هاوتاي يه کتر بکرين، بۆ ئه م مه به سته ش پيويسته :

- A- جياوازي نيوان هه ردوو ئه لفيي ته نيا ننگاري پيتهکان بيت، به مه ش خویندنه وه ي نووسراوي يه کتر ئاسانتر ده بيت ئه گه ر نووسه ري کوردي به هه ر ئه لفييه ک بنوسيت .
- B- يه ک شيوه نووسين له هه ردوو ئه لفييدا په يره و بکريت، تاوه کوو ليکدانه وه ي بنه ماکان وه کوو يه کتر ده ربه که ویت .
- C- له هه ردوو ئه لفييدا هه مان بنه ما ده ربه خریت، تاوه کوو به نووسيني يه ک زمان بزانريت.

D- له هه ردوو ئه لفييدا شيوه نووسيني فونه تيکي فونيمي په يره و بکريت، به لام ده رختن و شيکردنه وه ي بنه ماکانی رښتووسي کوردي، له شيوه نووسيني فونه تيکي برگه بيدا ديار بخريت، له محاله ته شدا له وانه يه هه ندئ که س بيرسن و بلين بۆ به پيچه وانه نه بيت ؟ بۆ له هه ردوو ئه لفييدا شيوه نووسيني فونه تيکي - برگه يي په يره و نهکريت ؟

له‌وه‌لامدا ده‌لئین : چونکه په‌پر‌ه‌و‌کردنی شیوه نووسینی فۆنه‌تیکي - فۆنیمی بۆ نووسینی کوردی میژ‌وو‌ه‌کی کۆنتری هه‌یه، زیاتر گونجینراوه‌و زۆرت‌رین هه‌مواری تیدا‌کراوه له‌هه‌مان کاتدا نه‌لا‌سای عاره‌بییه‌و نه‌وه‌کو فارسییه، به‌ل‌کو به‌تایبه‌تمه‌ندی زمانی کوردییه، به‌لام لاتینی به‌نا‌چاری سه‌پاوه‌و زیاتر تاییه‌تمه‌ندی تورکی تیدا ره‌چا‌وکراوه، بۆیه‌و شی‌او‌تره له‌ئەلفبێ لاتینیشدا شیوه نووسینی فۆنه‌تیکي فۆنیمی په‌پر‌ه‌و بک‌ریت، بۆ جێبه‌جێ‌کردنی ئەم نه‌خشه‌ پێ‌گایه‌ش، ده‌بیت چه‌ند گۆ‌ران‌کارییه‌ک له‌هه‌ردوو ئەلفبیدا بک‌ریت، تاوه‌کو نووسین به‌هه‌ردوو ئەلفبی هاوتای یه‌ک‌تر ده‌بیت .

۱- له‌هه‌ردوو ئەلفبیدا، ته‌نیا ئەو ده‌نگانه ده‌رخ‌رین، که ئەلفبێ کوردیان لی دروست ده‌ک‌ریت و به‌فۆنیم هه‌ژ‌مار ده‌ک‌رین، له‌م حاله‌ته‌شدا ده‌بیت بزۆ‌که له‌ئەلفبێ لاتینیشدا ده‌رنه‌خ‌ریت، چونکه به‌فۆنیمه‌کی هاوتای فۆنیمه ته‌واوه‌کانی دیکه هه‌ژ‌مار نا‌ک‌ریت، به‌لام له‌شیک‌ردنه‌وه‌ی رین‌ووسیدا دان به‌بوونیدا بن‌ریت و ئەو پێ‌گه‌یه دیار بک‌ریت که له‌وشه‌دا لێ ده‌رده‌که‌ویت و به‌م شیوه‌یه بنوس‌ریت : (n) - نه‌وه‌کو (in)

(DL) - ( ) نه‌وه‌کو (DiL)  
(Krdn) - نه‌وه‌کو (Kir/din)  
(Brnc) - نه‌وه‌کو (Bi/rinc)

۲- له‌هه‌ردوو ئەلفبیدا، هێ‌مای هاوشیوه بۆ دروست‌کردنی نیگاری پێته‌کان به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت، ئەم هێ‌مایه‌ش کلاوه‌ی (ʌ) و هه‌ل‌گه‌راوه‌ی (v) بیت، له‌م حاله‌ته‌شدا :

A- له‌ئەلفبێ عاره‌بیدا که ئەم هێ‌مایه بۆ (ئ، پ، و، ل) به‌کار‌دیت، له‌گه‌ل‌یدا سی خالی پێته‌کانی (پ، چ، ف، ژ) یش به‌هێ‌مای (ʌ) بگۆ‌رد‌رین، چونکه له‌ده‌ست‌نوسدا هه‌ر به‌و هێ‌مایه ده‌نوس‌رین،

B- له‌ئەلفبێ لاتینیدا، به‌هێ‌مای (ʌ) نیگار بۆ ئەو ده‌نگانه دروست بک‌ریت که له‌ئەلفبیکه‌دا وێنه‌یان نییه .

- بۆ (ش) نیگاری هێ‌مای (š) به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت نه‌وه‌کو (sh) (š)  
- بۆ (چ) نیگاری هێ‌مای (č) به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت نه‌وه‌کو (ch) (č)  
- بۆ (ژ) نیگاری هێ‌مای (ž) به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت نه‌وه‌کو (j) (zh)  
- بۆ (ع) نیگاری هێ‌مای (â) به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت نه‌وه‌کو (A) (â)  
- بۆ (ح) نیگاری هێ‌مای (Ĥ) به‌کاربه‌ی‌ن‌ریت نه‌وه‌کو (Hh) (Ĥ)

- بۆ (پ) نیگارو ہیماي (x) به کار بهیئریت نه وه کو (rR)  
 - بۆ (غ) نیگارو هیماي (x) به کار بهیئریت نه وه کو (gh) (x)  
 ۳- بۆ دهرخستنی پله بزوینی دریژی (وو ، یی) له ئەلفبیی عاره بيشدا ههروه کو  
 له ئەلفبیی لاتینیدا ههیه (Ā , Ū) به هه مان شیوه هیماي (سه ره) له سه ر (و ، ی) دابنریت،  
 نیگاری (و ، ی) به کار بهیئریت ئینجا له لیکدانه وهو شیکردنه وهی رینووسدا، وشه کان  
 برگه بکرین و ئه و حاله تانه دیار بخریت که ئه م پله بزوینه له کامه پیگه ی وشه و برگه دا  
 دهرده که ویت .

له هه ردو و ئەلفبیدا به م شیوه یه بنوسرین :

-نوسین (Nûsîn) نه وه کو (نوو سین ، نووسین ، نوسین)

- دو (Dû) نه وه کو (دوو ، دو)

- بازو (Bazû) نه وه کو (بازوو، بازو)

- تیر (Tîr) نه وه کو (تیر، تییر)

- هه ویر (Hewîr) نه وه کو (هه ویر، هه ویر)

- کانی (Kanî) نه وه کو (کانی ، کانی)

به لام له و چهند وشه ده گمه نه ی که به تاک و جووت نووسینیان واتای وشه  
 ده گۆریت، ده توانین وه ک حاله تی ناوازه جیاوازی له نیوان وشه کاندای دروست بکه ی  
 وه ک له:

- ( کوپ) (کوپر) (Kûr - Kuur)

۴- له ئەلفبیی لاتینیشدا، نیگار بۆ دهنگی (ئ) دابنریت، چونکه نابیت دهنگه ک له  
 ئەلفبیی زمانه کدا، جاره ک به دهنگه کی خاوه ن نیگاری وه ک فۆنیم دابنریت ههروه ک  
 له نووسین به ئەلفبیی عاره بیدا ههیه، جاره کی دیکه به دهنگه کی بی نیگار، تیکه ل  
 به بزوینه کان بکریت ههروه ک له ئەلفبیی لاتینیدا وایه، بۆ هاو تاکردنی ئه مه ش ئیمه  
 به پینووستی ده زانین، که له ئەلفبیی لاتینیشدا نیگاره کی تایبته بۆ ئه م دهنگه ده ستنیشان  
 بکریت، تاوه کو له گه ل بنه ماکانی رینووسی کوردی ریک بکه ویت، چونکه ئه و  
 جیاوازییه ی، که له دهرخستنی ئه م دهنگه له نیوان هه ردو و ئەلفبیدا ههیه، له گه ل هیچ  
 بنه مایه کی لۆژیکی نووسین و زانستی زماندا ریک ناکه ویت، چونکه نابیت دهنگه ک  
 له یه ک کات و له یه ک زماندا جاره ک به فۆنیم و جاره ک به نافۆنیم هه ژمار بکریت ئینجا  
 ئه گه ر نووسینی ئه و زمانه به هه ر چهند ئەلفبیش بکریت.

له به راوردکردنی ږینووسی ئەم دەنگه به ههردوو ئەلفبێ، ئەو پاستییهمان بۆ دهردهکهوئیت، که له ئەلفبێ عاره بیدا، تایبهتمهندی ئەم دەنگه له نووسینی کوردیدا ږهچاوکراوه، چونکه له گهڵ ئەو بنه مایانه ږیکخواوه که له ږینووسی کوردیدا په ږهوه دهکریت و دهلیت (نابیت برکه له یهک پیت دروست ببیت .... نابیت سه رهتای وشه به بزویډ دهست ږی بکات ... نابیت له دوو دهنگ فونیمهک دروست ببیت) وهک له ږینووسی ئەم وشانه دا دهردهکهوئیت (ئا / مه د) – (ئی / رو) – (ئه / قین) (ئی / وا / ره) به لام له ئەلفبێ لاتینیدا که هه مان وشه دهنوسین (E/) – (î/ro) – (A/ med) – (Ê/ wa / re) – (vîn) ده بینین دژایه تی له گهڵ ئەم بنه مایانه دا لی دهردهکهوئیت، چونکه سه رهتای وشه کان به بزویډ دهست ږی دهکات و له یهک پیت برکه دروست ده بیت و دوو دهنگ به یهک نیگار دهرده خریت، له مه شرا دیاره که ئەم ږینووسه ږیچه وانه ی ئەم بنه مایانه یه که له ږینووسی کوردیدا هه یه، بۆیه واپیویست دهکات له ئەلفبێ لاتینیشدا نیگاره کی تایبهت بۆ (ئ) دابنریت، تا ههروهکو له ئەلفبێ عاره بیدا دهنوسریت، له لاتینیشدا هیچ دژایه تیه کی له گهڵ بنه مایه کانی ږینووسی کوردیدا نه بیت، بۆئهم مه به سه ش ئیمه ږیشناری ئوه دهکهن که نیگاری (A) ی گه وه له ئەلفبێ لاتینیدا له به رامبه ر (ئ) له ئەلفبێ عاره بیدا به کار به یئیری (ئ) = A) چونکه ئەم نیگاره گونجاوترین نیگاره، که له ئەلفبیکه دا هه بیت، هه ردهم له سه رهتای وشه دا دهنوسریت له هه مانکاتدا نیگاره کی تر له شیوه ی (a) ی بچوو که له ئەلفبیکه دا هه یه، که ده توانریت بۆ به رزه بزویډی (ا) له ناوه راست و کو تایی وشه و برکه دا به کار به یئیری و سوودی لئوه ر بگریت .

—رینووسی (ء) بهم شیوہ یہ بیت :

۱- (ئا) = Aa = وەك له ( ئاسمان) (Aas/man ئا / مەد Aa/med ) (Aan / qur قورئان)

ب - (ئە) Ae = وہک له (ئەڤین) Ae/vin (ئەستېرە) Ae/tê/re

پ - ئى ( Ai = وہک له ( ئیلام ) ( Ai/Lam - ئیسلام ) ( Ais/Lam - قائید /Qa/ Aid

ج - (أَيْ) Aê (= وهك له ) ئَيْمِه (Aê/me) - ئَيْسْتَا (Aê/ta) .....

چ - (ئو) Au = وەك لە (ئومىد) (Au/mêd - ئورفە) (Au/fe - پەئوف) e/.....Auf

ت - (ئو) (Ao) = وهک له (ئۆمه ر) (Ao/mer - ئۆخه ی) (Ao/xey)..... ئۆف (Aof)

به باوه رپی ئیمه په یه وه کردنی ئهم نه خشه ریگایه بۆ نووسین و رینووسی کوردی باشتترین ریگه چاره یه که جیاوازی له نیوان هه ردوو ئه لفبیدا که م ده کاته وه، چونکه واده کات ته نیا جیاوازی نیگاری پیته کان له نیوان هه ردوو ئه لفبیدا بمینیت و له هه ردوو ئه لفبیدا، نیگارو هیمایه کان به تایبه تمه ندی زمانی کوردی به کار به ییت، ئه مه ش واده کات له لایه که وه ئه رکی نووسه ران و فیرخوازان بۆ فیربوون ئاسانتر ببیت، چونکه ته نیا ناسینه وه و به رامبه رکردنی پیته کان ده مینیت، له لایه کی دیکه وه نووسین به کیبۆردی کۆمپیوته ر گونجاوتر ببیت، چونکه ده توانریت بۆ هه ر فۆنیمه ک دوگمه یه کی هاوبه ش ده ستنیشان بکریت، به مه ش وه رگێرانی نووسین له نیوان هه ردوو ئه لفبیدا هاوړیک ده بیت، چونکه هه ر پیته ک به ده نگ و نیگاری خۆی ده رده خریت، له مه شدا به رامبه رکردنی نیگاری پیت و هیمایه کان له هه ردوو ئه لفبیدا هیچ جیاوازی و که موکووړیبه کیان له نیواندا نامینیت، هه ر به مه ش فیرخوازو نووسه رو خۆینه ری ئاسایی کورد که مترین گرفتی خۆینده وه یان بۆ دروست ده بیت، چونکه ده توان به ئسانی فیربین و نووسینی یه کتر بخۆینده وه ئه گه ر به هه مان ئه لفبی نه نووسن و سه ر به هه مان زاریش نه بن، به لام به دیهینانی ئهم ئامانجه، که هاوتاکردنی هه ردوو ئه لفبینه به پێی ئهم نه خشه ریگایه، پێویستی به ریکه که وتنی زمانه وانان و به پلان و به به رنامه ی بۆ داړیژراو هیه، پێویستی به هه بوونی ده سه لاته کی خه مخوړو شاره زا هیه، که خزمه تکردنی زمان به ئه رکی خۆی و به خزمه تی نه ته وه که ی بزانیته، پێویستی به ده زگایه کی بالاده ست و که سانی دلسۆز هیه، که زه مینه سازی بۆ جیبه جیکردنی یاسا و پێشنیارو رینماییه کان بکه ن، باشتترین ژینگه و گونجاوترین بواریش بۆ جیبه جیکردنی ئهم نه خشه ریگایه، پرۆسه ی په روه رده و فیرکردنه، چونکه ده توانریت کتیه کانی خۆیندن سه رله به ری به پێی ئه و نه خشه ریگایه ریک به رین و بنوسرین تا به ته یه رپینی کات فیرخوازانی پێ فیربکریته و له ده ره ئه نجامدا چا و ئاشنایی و ده ست راها تانی نووسه ران و خۆینه رانی کورد له سه ر ئهم شیوه رینووسه دروست ده بیت، به مه ش رینووسی کوردی ئهم قوناغه تی ده په رپینیت که له هه ر ئه لفبیه کدا شیوه نووسینه ک په یه وه ده کریته و هه رکه سه رینووسی خۆی به راستتر ده زانیته، چونکه وا ده کات رینووس به هه ردوو ئه لفبی به یه ک شیوه بیت، هه ردوو ئه لفبی وه کوو یه ک خزمه ت بکریته و به یه ک ئاراسته پیش بکه ویت .

### نایا سه‌چاوه‌ی دهرکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی خالبه‌ندی بۆ که‌ی و بۆچی ده‌گه‌رتنه‌وه ؟

هه‌روه‌ک ده‌زانین نووسین ئاوینه‌ی ئاخاوتنه، بۆیه هه‌رده‌م هه‌ول ده‌دریت ئه‌وه‌ی له‌گۆکردندا ده‌رده‌که‌ویت له‌نووسینیشدا ده‌ربخريت، چونکه که‌ مروّف ده‌ئاخفیت، بۆ ده‌ربړینی مه‌به‌سته‌کانی پڼووستی به‌پشوودان و به‌هه‌ناسه وه‌رگرتن ده‌بیت، پڼووستی به‌گۆړینی ده‌نگ و ئاواز و پوخسار و به‌به‌رزکردنه‌وه و نزمکردنه‌وه‌ی ده‌نگی ده‌بیت، تاوه‌کوو که‌سی گۆیگرو وه‌رگری به‌رامبه‌ر له‌مه‌به‌سته‌کان بگات و به‌سه‌لیقه‌و شیوه‌ی ده‌ربړینی گۆش و سه‌رسام ببیت، بۆ ده‌رخستنی ئه‌م مه‌به‌سته‌ش هانا ده‌بردریت به‌ به‌کاره‌ینانی چه‌ند نیشانه‌یه‌ک که‌ به‌خالبه‌ندی ناو ده‌بریت، له‌مه‌شدا گرنگی به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی ده‌رده‌که‌ویت، چونکه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ریکوپینکی و جوانکاری به‌نووسین ده‌به‌خشیت، به‌پرووه‌کی تری تیکگه‌یشتیش ده‌زانریت، چونکه ده‌رخستنی مه‌به‌ست له‌خویندنه‌وه‌دا پووتر ده‌رده‌خات، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیمه له‌و باوه‌رپه‌داین که‌ هه‌رگیز نووسین و ئاخاوتن به‌خالبه‌ندی هاوتای یه‌کتر نابیت، چونکه هه‌موو مه‌به‌سته‌کانی ئاخاوتنی پڼ وینا ناکریت، له‌مه‌شدا ئه‌و راستیه ده‌رده‌که‌ویت، که ئاخاوتن له‌نووسین و له‌خالبه‌ندی گرنگتره، چونکه مه‌ودای ده‌ربړینی تیدا فره‌وانتره . میژووی به‌کاره‌ینانی هیماو نیشانه‌کانی خالبه‌ندی به‌پڼی ئه‌و پڼپه‌وه میژوویییه لیکدانه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت که‌ نووسینی زمانی پیداپویشتووه له‌هه‌مان کاتدا په‌یوه‌ندی به‌و ئه‌لفبیه‌وه‌ش هه‌یه که‌ له‌نووسینی زمانه‌که‌دا به‌کارهاتووه، بۆیه ده‌رکه‌وتن و به‌کاره‌ینانی له‌هه‌ر زمان و ئه‌لفبیه‌که‌دا سه‌ره‌تایه‌کی هه‌یه ئینجا له‌دواتردا په‌په‌وه‌کراوه و لاساییکراوه‌ته‌وه .

له‌سه‌ده‌ی پینجه‌می پڼش زاین نووسه‌ره شانۆیییه‌کان له‌یۆنان چه‌ند هیماو نیشانه‌یه‌کیان به‌کار ده‌هینا بۆ ئه‌و شوینانه‌ی که‌ پڼووستبوو ئاخپه‌ره ئه‌کته‌ره‌کان تیدا بوه‌ستن یان مه‌به‌سته‌کی دیاریکراو ده‌ربړن، له‌مه‌شدا زانا اریستوفانیسی بیزه‌نتی له‌ ( ۲۵۷-۱۸۵ پ، ز) هه‌ندی نیشانه‌ی خالبه‌ندی داهینا تاوه‌کوو نووسین و مه‌به‌سته‌کان له‌یه‌کتر نزیک بکاته‌وه، به‌لام له‌دوای ده‌رکه‌وتنی دامو ده‌زگای چاپه‌مه‌نی له‌ئه‌لمانیا (گۆته‌نبرگ - ۱۴۵۰ز) به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی زیاتر پشتی پڼبه‌سترا، چونکه له‌م کاته‌وه‌را نووسین له‌ده‌ست راهاتنه‌وه بۆ به‌کاره‌ینانی ئامیر گۆرا، له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌میش له‌میسر ئه‌حمه‌د زه‌کی پاشا (۱۹۱۲ز) نیشانه‌کانی خالبه‌ندی بۆ نووسین به‌ئه‌لفبیه‌ی عاره‌بی به‌کاره‌ینا، له‌م نپه‌نده‌شدا نووسه‌رانی کورد

بههه مان پێچکهی ئهوانه ی که به ئهلفبێ عاره بییان دهنوسی ئه مانیش هه مان کاریان پهیره و ده کرد، چونکه له لایه که وه خوینده واران ی کورد هه ر به و ئهلفبێه یان دهنوسی له لایه کی تره وه ده توانرا ئه گه ر نووسین به هه ر ئهلفبێه کی دیکه بکریت نیشانه کانی خالبه ندی تیدا وه کوو یه ک به کار به یتریت، بۆیه نووسه رانی کورد توانیان ئه گه ر به هه ر زمان و ئهلفبێه ک بنووسن و بخوینن، هه مان نیشانه و هیمای خالبه ندی تیدا به کار به یتن .

### تاوه کوو ئیستا رینووسیکی ستانداردمان نییه، نه بوونی ئه م رینووسه تچه ند کاریگه ری له سه ر زمان ی ستانداردا هیه ؟

ئاشکرایه که زمان وه ک ئامرازه ک له نیوان مرقه کاندای بۆ تیگه یشتن و ده ربڕینی مه به سه ته کان به کار دیت، ئه م ئامرازه ش له نیوان هه موو زمانه کاندای هاو به شه و به دوو شیوه ده رده خریت، شیوه یه کیان ئه زه لیه که ئاخاوتنی پێ ده گوتریت، به زمانی گوکردن ده رده بردیت و به گوی ده بیستریت، ئه وی دیکه یان نووسینه که ئاوینه ی ئاخاوتنه، به ده ست ده کریت و به چاو ده بیتریت، ئاخاوتنیش له نووسین کۆنتره، چونکه به ر له نووسین هه ر هه بووه، ئه مه ش وایکردووه دروستکردنی ریزمان پێش رینووس بکه ویت، چونکه ریزمان له زمانی ئاخاوتن هه ل ده هینجریت ئینجا رینووس له نووسین دروست ده کریت، له مه شدا ئه و راستیه مان بۆ ده رده که ویت، که تا زمانه کی هاو به ش و ریزمانه کی ستانداردمان بۆ نووسین نه بیت، رینووسه کی ستانداردو یه کگرتوومان بۆ دروست نابیت .

کرداری نووسین له هه موو زمانه کاندای به چه ند قوناغه کدا تیپه ریوه ئینجا گه یشتوته ئه و قوناغه ی که له ئیستادا ده بیتریت، نووسینی هه موو زمانه کیش له ده ستپیکدا به هوونه ر لێپروانراوه، بۆیه به هه ره مه کی ده ستی پیکردووه، چونکه وشه کان هه ر چۆن نوسرابیت به راست زانراوه، به لام به تیپه رینی سه رده مه کان و کاریگه ریه کانی گوپانی به سه ردا ها تووه تا گه یشتوته ئه و قوناغه ی که وه ک زانست لێ پڕوانریت و پێویستی به وه بیته یاساو ریسای تایبه ت به خۆی بۆ دابنریت و به خالبه ندی ریک بخریت، نووسینی کوردیش وه ک نووسینی هه ر زمانه کی دی به هه ره مه کی ده ستی پیکردووه ئینجا به چه ند قوناغه کدا تیپه ریوه تا گه یشتوته ئه و قوناغه ی که له ئیستادا ده بیتریت، له قوناغی یه که مدا به هیچ یاساو بنه مایه ک پابه ند نه بووه ئینجا قوناغی

دووه می به دوا داهاتووه که تییدا جواننووسی و خوشنووسی ره چا وکراوه، بویه لهه قوناغه وهره به هوونه ر لیپر و انراوه، له قوناغی سییه مده که نووسین پیشکه و تووه و گرنگی زیاتری پهیدا کردووه، چهند بنه مایه کی تییدا

به پیی تاییه تمه ندی زمانه که دروستبووه، گرنگترین بنه ماش ئه وه بووه که ئه گهر نووسین به هر شیوه یه ک بکریت واتای وشه نه گوږیت، بویه که وشه یه ک چوڼ گوکراوه و چوڼ بیستراوه و انوسراوه ئینجا قوناغی چواره می به دوا داهاتووه که کوکهره وهی هه موو قوناغه کانی پیش خوی بووه، که تییدا هه ولدراوه نووسینی دهسته واژه کان به دانانی پیشنیار یه ک بخریت و به په پره وکردنی خال به ندی نووسینه کی بوخت و ږیک به ره هم بهیتریت .

گوومانیش له وه دانییه که له ئه نجامی به دوا داهاتنی ئه م قوناغانه د نووسین گوږانی زوری به سه ردا هاتووه له گه لیدا دهست راهاتن له سه ر شیوه نووسینه ک دروستبووه، که له دواتر دانه توانراوه به ئاسانی وازی لی بهیتریت له هه مان کاتدا هه ندی بنه ماش بو نووسین دروستبووه که به تاییه تمه ندی زمانه که زانراوه، ئه م تاییه تمه ندیه ش له هه موو حاله ته کدا ره چا وکراوه و هک پاساو بو راستنووسی به کارهینراوه ئینجا له دوا ی ئه م قوناغانه زه مینه یه کی له بار بو هاتنی قوناغی پینجه م ره خساوه، که دوا قوناغی نووسینه، ئه ویش قوناغی دروستکردنی رینووسی یه کگرتووه، چونکه له م قوناغه د نووسین به یاسا ږیک ده خریت و پشت به دره خستنی بنه مایه کان ده به ستریته نه وه کوو له ږیی پیشنیاره وه بیته و هر نمونه به نمونه بچوینریته، ئه مه ش واده کات له م قوناغه به دوا وه نووسین له قوناغی هوونه ری و هه پره مه کی دابیریته و هک زانسته ک مامه له ی له گه لدا بکریته، هه روه ک ده زانین هیچ زانسته کیش نییه یاسای تاییه ته به خوی بو فیرکردن نه بیته، بویه ده بیته له م قوناغه د، یاسای رینووس دابیریتریته که هه موو که سه ک بتوانیته پیی فیر بیته، تاوه کوو جیاوازی له نیوان نووسینی هوونه ری و نووسینی زانستی ده ربکه ویت، دروستنووسی و راستنووسی بو نووسین دروست بیته، که به رینووسی زمان بزانیته و تاییه تمه ندی زمانی تییدا ده ربکه ویت، هه ر به مه ش ده توانریته رینووسی راست و هه له، ته واوو ناته واو، لوژیکی و نالوژیک، گونجاوو نه گونجاو له یه کتر جیا بکریته وه دیا ربخریته .

ئیمه له و باوه رده اینه که نووسینی کوردی له ئیستادا له قوناغی چواره مه که قوناغی هوونه ری ږیکنووسییه نه وه کوو زانستی رینووس، چونکه به پیشنیار ږیکخراوه

نه وه کوو به یاسای رینووس، چونکه نه گهر سه رنج بدهینه هه موو نه و نووسینانه ی که له ده زگا و کتیب و گوڤارو بلاو کراوه کان پهیره و ده کریت، ده بینین هه مووی به پیی نه و پیشنیارو رینمایینه ده کریت که له پیی بیروبوچوونه تاکه که سییه کانه وه داده نریت نه وه کوو له پیی دارشتنی چهند یاسایه که به سهر نووسینی وشه کاندایه جیه جی بیت و به پیی هه ر حاله ته که دارپژرابیت، نه بوونی نه یاسایانه ش وایکردوه به رده وام دژه راو پهیره وکردنی پیشنیاری جیا دروست بیت، چونکه ده توانریت له به رامبه ر هه ر پیشنیاره کدا پیشنیاره کی دیکه بکریت، بویه نه گهر بمانه ویت رینووس بو نووسینی کوردی دروست بکهین، ده بیت ره چاوی نه ی دوو خاله بکهین :

یه که م / ده بیت نووسینی دهسته واژه کان به یاسا ریک بکهین، چونکه له نووسینی یاساییدا رینووسی ستاندارد دروست ده بیت .

دووهم / بهر له وهی باس له رینووسی ستاندارد بکهین، ده بیت بیر له دروستکردنی زمانی ستاندارد بکهینه وه .

### بو نه وهی رینووسیکی ستاندارد مان هه بیت پیوسته چی بکریت ؟

رینووس دروست ده کریت، له خوینه وه دروست نابیت، بو نه ی مه بهسته ش ده بیت چهند هه نگاوکه هه ل بهیتریت تاوه کوو بناغه بو دروستکردنی داده مه زریت، هه نگاوی سه ره تاش له پالپشتی ده سه لات و ریکه ورتنی نیوان زمانه وانان و شاره زایانی زمان هه ل دهیتریت که زهمینه یه کی له بار بسازین و چاره کردنی گرفته کان به ئاراسته یه کی ته ندروستدا ببهن، تا بیته هو ی نه وهی گرفته کان به بیروبوچوونی لژیکی یان به پاساوی به جی چاره سهر بکریت، دامه زراندنی بناغه ش بو ی له پرۆسه ی خویندن و نووسیندا داده نریت، چونکه له م پرۆسه یه دا زهمینه ی فیرکردن و راهاتن ده ره خسیت، نووسین و زمان به ئاراسته ی لیک نزیکبونه وه یه کگرتوویدا ده روات، چونکه نه و شیوه نووسینه ی که تنیدا پهیره و ده کریت، ره نگدانه وهی له سهر هه موو بواره کاندایه ده بیت، ده توانریت له داموده زگاگانی فه رمانره وایه تی سه پیتریت، به مه ش له نه نجامدا زهمینه بو دروستکردنی رینووسه کی یه کگرتوو ده سازیت .

### نایا بوونی رینووسیکی ستاندارد چیمان بو فه راهه م دهینیت ؟

گوومان له وه دا نییه که گرنگترین خالی هاوبه ش له نیوان نووسین و رینووسدا، خویندنه وه تیگه یشتنی مه بهستی ناخپهرو نووسه ره، به لام گرنگترین جیاوازی

له ئیوانیاندا ئه وهیه، که نووسین به ههونه رو کرداره کی هه پهمه کی لئی ده پوانریت، چونکه ده رخستنی بنه ماو جیاوازی نووسینی وشه کانی تیدا به گرفت نازانریت، ئه گهر له کاتی خویندنه وهدا کاریگه ری له سه ر گۆرینی واتادا نه بیت، به لام رینووس به زانسته کی خاوه ن یاسا ده زانریت، چونکه ده بیت له پال خویندنه وهدا، تایبه تمه ندی زمان و بنه ما بنه پهمه کانی نووسینی زمانی تیدا ده ربکه ویت، ئه مه ش وا ده کات له پووی کرداره وه، هه ری هکه له نووسین و رینووس، پیناسه یه کی تایبه ت به خوی وهر بگریت، نووسین به ئاخاوتنه وه گری بدریت، رینووسیش به ریزمانه وه بلیکت، هه روه ک ده زانین له ریزمانیشدا زمانی ستاندارد

دروست ده بیت، بۆیه رینووس و ریزمان هه رده م په یوه ستی یه کترن، به لام له پووی په پره وکردنی بنه ما کانه وه رینووس و ریزمان دوو کرداری جیاوازن، چونکه بنه ما کانی ریزمان نه گۆرن، ناتوانین لئی لا بده ن یان یاسایه کی دروستکراوی بۆ دروست بکه ن که چی رینووس کرداره که ده توانین گۆرانکاری تیدا بکه ن و دروستی بکه ن، چونکه زاده ی سه لیقه و بیرکردنه وه و ریککه وتنی ئیوان شاره زایان و زمانه وانانه، بۆیه ده توانین به پیشنیار ریکی بکه ن و به یاسا دروستی بکه ن .

له نووسینی کوردیدا چوار گرفتی سه ره کی هه یه که وا پئویست ده کات یاسایان بۆ دابنریت تاوه کوو رینووسه کی ستاندارد مان بۆ دروست ده بیت، چونکه هه بوونی یاسا ئه و گرفت و جیاوازیانه ناهیلیت، که له ئیستادا وه ک دیارده یه کی زهق له نووسینی کوردیدا به رچاو ده که ویت، گرفته کانیش بریتین له :

- ١- بره گه کردنی وشه کان، چونکه هه ندی وشه به دووشیوه و زیاتر بره گه ده کرین .
- ٢- ده ستینیشان کردنی پنگه ی پله بزوینی کورت و دریزی (و، ی) چونکه له نووسیندا تیکه لی یه کتر ده کرین .

- ٣- لکاندن و نه لکاندن وشه و ئه فیکسه کان، چونکه ده توانریت به هه ردوو شیوه بنوسرین به بی ئه وه ی کاریگه ری له سه ر گۆرینی واتادا هه بیت، له مه شدا جیاوازییه کی زۆر له نووسینی ده سه ته واژه کاندایه ده رده که ویت .

- ٤- وشه وهر گیراوه کان، چونکه ناتوانریت ئه م وشانه له زمانه که ماندا ده ربهاو یژین، بۆیه ده بیت هه مان یاسای وشه کوردیه کانیا ن بۆ به کار به یتریت .

بۆ چاره کردنی ئه م گرفتانه ش ده بیت یاسای رینووسمان هه بیت، که فیرخوازی پی فیربکریت تاوه کوو نووسینی ده سه ته واژه کان وه کوو یه کتری لی دیت، به مه ش

نووسینه‌ک به‌ره‌هم ده‌هیت که به‌پینووس بزانریت و له‌گه‌ل پیزمان و دروستبوونی ستاندارده‌که‌ی هاوتا بیت .

**ئایا به‌ه‌له به‌کاره‌ینانی خالبه‌ندی له هه‌ر ده‌قه‌کی ئه‌ده‌بی یان هزریدا، چی ئی ده‌که‌وئته‌وه؟**

له‌راستیدا پینووس و خالبه‌ندی له‌پرووی پۆله‌وه دوو بابته‌ی له‌یه‌کتر جیان، چونکه هه‌ریه‌که‌یان پۆله‌ک له‌نووسیندا ده‌بینن، پینووس په‌یوه‌ندی به‌نووسینی ده‌سته‌واژه‌کانه‌وه هه‌یه، چونکه له‌پرووی ده‌رخستنی فونیم و بنه‌ماکانه‌وه پۆل ده‌بینیت، به‌لام خالبه‌ندی له‌ده‌روه‌ی وشه‌کاندا کارده‌کات، چونکه پۆلی ریک‌خستنی ده‌ق و مه‌به‌سته‌کان ده‌بینیت، به‌لام هه‌رده‌م له‌گه‌ل یه‌کتردا باس ده‌کړین، چونکه یه‌کتر ته‌واو ده‌کهن، به‌ر له‌وه‌ی پینووس دروست بکړیت، نووسین به‌خالبه‌ندی ریک ده‌خړیت، ئه‌مه‌ش وایکړدوو په‌یوه‌ستی یه‌کتر ببن و هه‌رده‌م به‌یه‌که‌وه باس بکړین . په‌یره‌وکردنی خالبه‌ندی له‌نووسینی ده‌قه‌کاندا، نووسین جوان ده‌کات، چونکه به‌کاره‌ینانی نیشانه‌کان له‌نووسیندا په‌یوه‌ندی به‌ریک‌نووسی و گۆرینی مه‌به‌ست هه‌یه، ئه‌و مه‌به‌ستانه ده‌رده‌خات که نووسه‌ر ناتوانیت به‌و ده‌نگ و فونیمانه‌ی که له‌ئه‌لفینییه‌که‌دا هه‌یه له‌نووسیندا وینای بکات، بۆیه ئه‌گه‌ر نیشانه‌ی خالبه‌ندی به‌ه‌له به‌کار به‌ینریت ته‌نیا مه‌به‌ست ده‌گۆریت و نووسینه‌که به‌کړیتی ده‌رده‌خات، به‌لام کاریگه‌ری له‌سه‌ر راست و هه‌له‌ی پینووسی وشه‌کاندا نابیت ئینجا ئه‌گه‌ر نووسینه‌که ده‌قه‌کی ئه‌ده‌بی یان هزری بیت.

**جیاوازی نیوان ئه‌م دوو جوړ له‌ده‌قه‌م بۆ بکه: ده‌قی‌ک خالبه‌ندی تیدا په‌یره‌و کرابیت - ده‌قی‌ک خالبه‌ندی تیدا په‌یره‌و نه‌کرابیت؟**

هه‌روه‌کوو له‌پیشتردا گوتمان، په‌یره‌وکردنی خالبه‌ندی و دانانی هه‌ر نیشانه‌یه‌ک له‌جی‌گه‌ی خۆیدا، نووسین جوان ده‌کات و ده‌قه‌که به‌ریک‌وپیک‌ی پیشان ده‌دات ئینجا له‌گه‌لیدا مه‌به‌ستی ئوسه‌ر بۆ خوینه‌ر پوونتر ده‌کاته‌وه، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌و وشه‌و رستانه‌ی که له‌ده‌قه‌که‌دا هه‌یه، له‌پرووی واتاوه له‌یه‌کتریان جیا ده‌کاته‌وه یان به‌یه‌کتریان ده‌به‌ستیته‌وه، چونکه به‌پینی هاومه‌به‌ستی و جیاوازی، وشه‌کان دابه‌ش ده‌کات یان په‌یوه‌ندی نیوانیان ده‌رده‌خات، له‌لایه‌کی دیکه‌وه شوینی وه‌ستان و هه‌لوئسته‌ی نووسه‌ریش بۆ خوینه‌ران پیشان ده‌دات، که له‌گه‌لیدا مه‌به‌ستی

پرسیارو سهرسورمان و جیاوازی و هاوپیکی و هاوواتایی وشهکان دیار دهخات، بهمهش تا رادهیهک نووسین لهئاخوتن و لهمهبهستی نووسهر نزیك دهبیتهوه، بهلام ئهگهر خالبهندی لهنووسینی دهقهکدا رهچاو نهکریت، لهلایهکهوه دهقهکه یان نووسینهکه بهریکوپیک دهرناکهویت، لهلایهکی ترهوه لهوانهیه مهبهست بگوپیته که سهر لهخوینهر بشیوینیت و لهواتادا ناحالی ببیت یان لیلی تیگهیشتنی لهبابهتهکهدا بۆ دروست ببیت .

**- دۆخی ههریهکه له (رینووس و خالبهندی) ئیستا لهئیوهندی نووسین و بلاوکراوهکان چۆن دهبینیت و لهچی ئاستیک دایه ؟**

بهباوهپی ئیمه نووسینی کوردی لهئیستادا لهئاستی رینکووسی دایه نهوهکوو رینووس، چونکه بهپیشنیار ریکخراوهو وهک ههونهرهک مامهلهی لهگهلا دهکریته، بهبنهمای چۆن دهردهبردیت وا دنوسریت ئینجا پیشنیاری بۆ دادهنریت و داوا دهکریته نمونه بهنمونه بچوینریت، ئهمهش وایکردوه نووسینهکهی بهرینووس نهگوپیته و ستانداردی بۆ دروست نهبیته، بۆیه ئهگهر بمانهویت رینووسی ستاندارد دروست بکهین، دهبیته وهک زانستهک مامهلهی لهگهلا بکهین و یاسای فیرکردنی بۆ دابننن ئینجا یاسایهکان بهسهر وشهکاندا جیبهجی بکریته، چونکه تا نووسین یاسای فیرکردنی نهبیته بهرینووس ههژمار ناکریته، بهلام

پهپهوهکردنی خالبهندی لهئاستهکی باشترداریه، چونکه رهچاو دهکریته و رینکووسی پێ دهستنیشان دهکریته، ئهمهش لهئهنجای ئهوهدایه، که شیوهی زمانهکی جیهانی وهرگرتوه، چونکه ههروهک بهکارهینانی نیشانهکانی هاتوچۆ سهیر دهکریته، بۆیه لههمموو زمان و ئهلفبییهکاندا بۆ یهک مهبهست بهکار دههینرین، ئهمهش بۆته هۆی ئهوهی ئهگهر بیرو بۆچوونهک لهزمانهکی تردا لهسهر خالبهندی ههبیته، زمانهکانی تریش دهتوانن سوودی لیوهر بگرن، ئهمهش وایکردوه ئهوهی بۆ زمانهکانی دیکه دهبیته بۆ نووسینی کوردیش بشیته، یهکخستن و بهکارهینانی لهنووسینی کوردیدا وهک چارهسهری گرفت و یهکخستنی رینووسهکهی، هینده ئالۆزو گران نهبیته، که بیروبووچوونی دژ بهیهک و نوێکاری و جیاوازی نێوان شارهزایانی لهسهر دروست ببیت و نهتوانریت ریکههوتن لهسهر بهکارهینانیان بکریته .

## نایا نووسه رانی کورد ڕینگه خوشکهر بوونه بۆ به ره و پیشچوونی راستنوووسی و ڕینوووسیکی ستاندارد

### یاخوود به پیچه وانهوهیه ؟

به لگه نهویسته که دلسۆزانی زمان، له شاره زایان و دهزگا په یوه دندیداره کان، ههر له سهردهمه کی زووه وه ههولێ ئه وهیان داوه، که نووسین به کوردی بکه ن و ڕینوووسی بۆ دروست بکه ن، بۆ ئهم مه به سه ش ڕینمایی و پیشنیاری زۆریان داناوه، به لام به داخوه هه رگیز ئه و ئامانجه ی نه پیکاره که ویستراوه، چونکه له هیچ سهردهم و له هیچ پارچه یه کی کوردستاندا، پۆژه ک له پۆژان جێبه جێکردنی پیشنیاره کان، هیزی سه پاندن و ڕیچکه یه کی فیربوونی ئاسانیان له گه لدا نه بووه، ئاشکراشه که هیزی سه پاندن له پشتگیری ده سه لات وهرده گیریت، که ئه مه ش بۆ ئیمه ی کورد نه بووه، بۆیه ئه و پیشنیارانیه ی که بۆشیکراوه زهمینه ی جێبه جێکردنیان بۆ نه ره خساوه له هه مان کاتدا ڕیچکه یه کی فیربوونی ئاسانیش بۆ نووسینی وشه کانی نه بووه، چونکه به یاسا ڕیک نه خراوه، به لکو داواکراوه له ڕیی هینانه وه ی چه ند نمونه یه کدا لاسایی بکریته وه، بۆ ئه مه ش به رده وام پشت به دوو بیرۆکه به ستراوه، له بیرۆکه ی یه که مدا، ئاخواتنی شیوه زاره کان و دهربرینی تایبه تی نووسه ران ره چاوده کرا، بۆیه باشتترین ڕینووس به و نووسینه ده گوترا، که وشه کان چۆن له ده م دهرده چن هه ر به و جۆره بنوسرین، له مه شدا نووسین نه وه کوو ڕینووس به شیوه یه کی هه ره مه کی په ره یسه ند، چونکه بیرو بۆچوونی نووسه رو زمانه وانان به پێی دهربرین و شیوه ئاخواتنی تایبه ت به سه ر کرداری ڕینوووسی کوردی به گشتی ده سه پا، له بیرۆکه ی دووه مدا، لاساییکردنه وه ی ڕینوووسی زمانه زاله کان ره چاوده کرا، له مه شدا تایبه ته مندی ڕینوووسی زمانه کی تر به به ر نووسینی کوردیدا ده کرا، ره چاوکردنی ئهم دوو بیرۆکه یه ش وه ک سه ره چاوه ی گه پانه وه وایانکرد دروستبوونی ڕینوووسی ستاندارد زهمینه یه ی بۆ نه ره خسیت، چونکه هه ریه که بیرۆکه یه کی ده کرده پاساو به لگه بۆ ئه و پیشنیارانیه ی که بۆ حاله ته کانیان داده نا، له دهرئه نجامدا وای لیه ات ڕینوووسی کوردی به لاسایی یان به پێی بیروپای شیوه زاری نووسه رو ده زگا کان دهربه که ویت نه ک وه کوو ڕینوووسی زمانه کی هاوتا به زمانه کی سه ره به خو، که به یاسا ڕیک خرابیت، له م حاله ته شدا له جیاتی ئه وه ی ڕینوووسه کی یه کگرتوو دروست ببیت، پاشه گه ردانی و جیاوازی زیاترو بیرو بۆچوونی دژبه یه ک بۆ پیشنیاره کان و لیکدانه وه ی گرفته کان دروستبوو، تا وای لیه ات هه ندی که س به بی هۆ لایه نگری له هه ندی پیشنیار بکه ن،

هه‌نده‌کی تر هەر بۆ خۆجیاکردنه‌وه دژایه‌تی یه‌کتر بکه‌ن و پښووسی حاله‌ته‌کان به‌پیتی بیرو بۆچوونی خۆیان ڕیک‌بخه‌ن .

**- گه‌شه‌ی ته‌کنۆلۆژیاو ژیری ده‌ستکرد کاریگه‌ریان به‌سه‌ر گشت لایه‌ن و سی‌کته‌ره‌کانی ژیا‌ندا هه‌یه، ئایا په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری به‌سه‌ر هه‌ر یه‌ک له‌ (پښووس و خاڵبه‌ندی) دا چیه‌ ؟**

ژیری ده‌ستکرد بواره‌کی تایبه‌ت و فره‌وانه له‌زانستی کۆمپیوته‌ردا، که به‌پیشکه‌وتنی زانست و ته‌کنه‌لۆجیای ئه‌و سه‌رده‌مه ده‌زانریت، به‌لام په‌یوه‌سته به‌زیره‌کی مرۆقه‌کان، چونکه ئه‌و به‌رنامه‌یه‌ی که بۆی داده‌نریت به‌ئه‌قڵی مرۆف دروست ده‌کریت، مرۆف دای ده‌هینیت و به‌رنامه‌ی بۆ داده‌پێژیت تاوه‌کوو کارناسانی بۆ ناسینه‌وه‌و دۆزینه‌وه‌و جیاکردنه‌وه‌ی وینه‌و ده‌سته‌واژه‌و زانیارییه‌کانی بۆ بکات، بۆیه ئه‌وه‌ی مرۆف به‌خه‌یاڵیدا دیت، ده‌توانیت به‌رنامه‌ی بۆ دا‌برپێژیت و تینیدا به‌کاری به‌هینیت، ئه‌مه‌ش واده‌کات بتوانریت له‌بواری پښووس و خاڵبه‌ندیشدا سوودی لی‌وه‌ر بگیریت، به‌لام له‌مه‌دا جیاوازی له‌نیوان ئه‌و رۆله‌دا ده‌رده‌که‌و‌یت که بۆی به‌کار ده‌هینریت، چونکه به‌هه‌بوونی پښووسی ستاندارد، ژیری ده‌ستکرد له‌خزمه‌تی پښووسدا ده‌بی‌ت، ئه‌مه‌ش به‌واتای ئه‌وه دیت که له‌وکاته‌دا سوودی ده‌بی‌ت و ده‌توانیت رۆل ببینیت ئه‌گه‌ر زمانی کوردی پښووسه‌کی ستانداردی هه‌بی‌ت، چونکه له‌ستانداردا پښووسی راست و هه‌له‌ ده‌رده‌که‌و‌یت تا بتوانیت له‌نیو راسته‌کاندا راستیه‌ک هه‌لب‌ژیریت، به‌لام له‌خاڵبه‌ندیدا ئه‌و رۆله‌ی نابیت، چونکه خاڵبه‌ندی په‌یوه‌ندی به‌مه‌به‌ستی مرۆف و نووسه‌ره‌کانه‌وه هه‌یه له‌ده‌رب‌ریندا، بۆیه هه‌ر چه‌ند زیره‌ک بی‌ت ناتوانیت مه‌به‌ستی مرۆف به‌راست و به‌ته‌واوی بخوینیته‌وه، چونکه هه‌ر له‌میشکی مرۆقه‌کاندا ده‌مینیته‌وه، ئه‌مه‌ش واده‌کات ژیری ده‌ستکرد له‌خاڵبه‌ندیدا ئه‌و رۆله نه‌بینیت که ده‌توانیت له‌پښووسدا ببینیت .

---

کیشە ی رینووس

له نووسینی کوردیدا

---

به دران ئه حمەد حەبیب ■

### \*بۆچی ئېمە رېنووסיكى يەكگرتوومان ئېمە؟

- ھۆى كېشەى رېنووسى كوردى لە بنج و بناوانەو، دەگەرپتەو ھۆى نەبوونى يەكگرتوویی رۆشنېیران لە ئاستى ئەم كېشەىەدا. وەك دېتە زانین، نووسینی كوردى بە ئەلفیى عەرەبى و شیواز و رېنووسى تازە، لە رۆژنامەى (كوردستان) لە قاھیرە (۱۸۹۸) ھو دەست پى دەكات. واتە ئەم كېشەىە لە كۆتایی سەتەى نۆزدەو دەستى پى كردو و لەو كاتەو تا سالى ۱۹۷۰، كە دەكاتە ماوہى ۷۵ سال، نووسەرانی زمانى كوردى، رژدانە بېریان لە يەكگرتن لە ئاست ئەو پرس و كېشانەى لە رېنووسى كوردیدا ھەن، نەكردووەتەو. راستە لەو ماوہ دريژەدا ناوبەناویك، وتار و نامیلکە ھۆى ئەم كېشەىە دەرکەوتوون بەلام يەكگرتنى نووسەرانیان بە دەورەدا نەبوو.

سالى ۱۹۷۰ كە رېككەوتنى ئادار لە نېوانى لایەنى كوردى و دەولەتى عێراقدا رووى دا، دەزگایەك بە ناوى (بەرپۆەبەراییەى گشتى خۆیندى كوردى)یەو لە بەغدا دامەزرا. كارى ئەم بەرپۆەبەراییەى، وەرگێران و نووسینی كۆتیی پرۆگرامى ۱۲ سالەى پەرەردەى بوو. ئەم دەزگا گرینگە ھەرچەندە جارێك و دوان ھەولیشى دا بەلام نەیتوانى لە بېاریكدا بگىرسیتەو و رېنووسى كوردى بكات بە يەك.

ھەر ئەو سەردەمە، (یەكیتى نووسەرانی كورد)یش دامەزرا، ئەویش نەیتوانى ھەنگاو بە رینگەى چارەسەرى ھېچ گرى و كېشەىەكى رېنوویدا بەھائى. لێرەو ھۆى بۆمان دەرەكەوئ، رېنوو ھېچ رۆژێك لە رۆژان خەمىكى سەرەكى نەبوو لای نووسەرانی كورد تا ناچار ببن لە ئاستیدا بوو ستن و كارى بنەبرانە ھۆى چارەسەرى گرى و گۆل و كېشەى ئەو رېنوو سەكەن. راستىت بوئ، نووسەرەن، زیاتر جیاوازییەكەیان پى خۆشتر بوو لە يەكگرتن.

گرینگترین ھەنگاوى بەرپرسانە بە رینگەى يەكگرتن لە چارەسەرى پرس و كېشەى رېنووسى كوردیدا، ئەو ھۆى كە لە دامەزراى (كۆپى زانیارى كورد) ھۆى لە بەغدا دەستى پى كرد. كۆپ لە ۱۹۷۰دا دامەزرا و لە ۱۹۷۳و بە گەرموگورپیەكى بى وینە كەوتە نواندى چالاكى لە ھوارى پرسى رېنووسى يەكگرتووى كوردیدا.

كۆپى زانیارى كورد، دەشى بلین رېنووסיكى زانستیانیەى يەكگرتووى بېیار دا و لە ھەموو بلاوكراوہیەكى خۆیدا بە وردى جیبەجیبى كرد تا ئەو دەمەى كەوا كۆپ ھەلۆەشایەو و ھۆى بە (دەستە)یەك لە كۆپى زانیارى عێراق. بەلام ئەو رېنوو سەى كۆپ داى نا، نەبوو بە رېنوو سيكى سەرتاسەرى و گشتى لە كوردستان و ھەر تەنیا لە سنوور و چوارچۆەى كارى كۆپ خۆیدا مایەو. لەمەيشدا دوو ھۆى كارا بوون:

یه‌که‌م: کۆر هیچ ده‌سه‌لاتیکی نه‌بوو به‌ پرۆگرامی په‌روه‌رده‌ی کوردیدا. راسته‌ (به‌رێوه‌به‌رایه‌تی خۆیندنی کوردی) هه‌نگاوێک له‌ کۆرپه‌وه‌ دوور بوو، به‌لام کۆر نه‌یتوانی ئه‌و به‌رێوه‌به‌رایه‌تییه‌ به‌یئیته‌ ژێر بار له‌ پیناوی به‌کاره‌ینانی ئه‌و رینووسه‌ی خۆیدا، هه‌روه‌ها نه‌یشیتوانی داووده‌زگای تری ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی وه‌ک (ده‌زگای رۆشنییری کوردی) له‌ به‌غدا، به‌یئیته‌ ئه‌و باوه‌رپه‌ی که‌ رینووسه‌که‌ی کۆر، له‌و رۆژنامه‌ و کۆوارانه‌ی ئه‌و ده‌زگایه‌ ده‌ری ده‌کردن، وه‌ک (هاوکاری و به‌یان و رۆشنییری)، به‌ کار به‌یئیت.

دووه‌م: ئه‌و رینووسه‌ی کۆر، چهند فونتیکی تازه‌ی پینشیاژ کردبوو بۆ نووسینی کوردی، وه‌کو (و) و (ی) که‌شیده‌دار، که‌ ئه‌و فونتانه‌ له‌ هیچ چاپخانه‌یه‌کدا جگه‌ له‌ چاپخانه‌ی کۆر، ده‌ست نه‌ده‌که‌وتن و ئه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت نووسه‌ریکی کوردیان داووده‌زگایه‌کی کوردی، بییشیانووستایه‌ کار به‌و رینووسه‌ی کۆر بکه‌ن، بۆیان نه‌ده‌لوا و نه‌ده‌چوو هه‌ر. که‌واته‌، یه‌کنه‌گرتن له‌ چاره‌سه‌ری ئه‌و پرس و کێشانه‌ی له‌ رینووسی کوردیدا هه‌ن و نه‌بوونی رینووسیکی کوردیی یه‌کگرتوو، چ له‌ کاری رۆشنییری و چ له‌ پرۆگرامی په‌روه‌رده‌ و خۆیندندا، ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ نه‌بوونی به‌رپرسیاره‌تی لای داووده‌زگایه‌لی کوردی به‌ پله‌ی یه‌که‌م و نه‌بوونی ده‌زگایه‌کی به‌رپرسیاری بالاده‌ست و ده‌سپۆییو له‌ بواره‌که‌دا، به‌ پله‌ی دووه‌م.

ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که‌ به‌ نه‌ریت، کورد، به‌ تایبه‌تی بژارده‌ ”گوايه‌“ رۆشنییره‌که‌ی، نایانه‌وی له‌ هیچ پرسیکدا یه‌ک بگرن ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئه‌و پرسه‌ پرسیکی فره‌ چاره‌نووسیانه‌یش بیت. وه‌ک وتم ئه‌وان زیاتر چیژ له‌ جیاوازی و رکابه‌رییه‌که‌ وه‌رده‌گرن نه‌ک ته‌بابی و یه‌کگرتنه‌که‌.

ئه‌وده‌مه‌ی ده‌زگای ئاراس سالی ۱۹۹۸ دامه‌زرا، من خۆم وه‌ک به‌رپرسی ئه‌و ده‌زگایه‌، به‌ رژدی رووبه‌رووی ئه‌م کێشه‌یه‌ بوومه‌وه‌ و هه‌ولم دا کار به‌و رووه‌دا بکه‌م که‌ رینووسیکی یه‌کگرتوو له‌ کتییی ئاراسدا به‌ کار به‌یتم. کێشه‌ ئه‌وه‌ بوو به‌شیکی زۆری نووسه‌ران نه‌یانده‌ه‌یشت رینووسیکی یه‌کگرتوو له‌ کتییی ئه‌واندا، که‌ ئاراس چاپی ده‌کردن، هه‌بیت. سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی گه‌وره‌یش له‌وه‌دا بوو زۆربه‌ی ئه‌و نووسه‌رانه‌، له‌ نیوانی رسته‌یه‌ک و رسته‌که‌ی دواي‌ خۆیدا، یه‌ک وشه‌یان به‌ دوو سێ شیوه‌ی جیاواز ده‌نووسی. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌، من و هاوکارانم له‌ ده‌زگای ئاراس هه‌ولمان ده‌دا ورده‌ ریگه‌ی به‌ره‌وپیش له‌ کێشه‌ی رینووسدا بپین، به‌لام داووده‌زگای تر و بلاوکراوه‌ی تری حکومه‌تی و حزبایه‌تی له‌ هه‌ریمی کوردستان، له‌ باره‌ی رووبه‌روبوونه‌وه‌ی ئه‌م کێشه‌یه‌وه‌، له‌گه‌ڵ ئیمه‌دا جووت و کوک نه‌بوون. راستیت ده‌وێت زۆر جیی سه‌رسوڕمانه‌،

که‌وا جیاوازی له به‌کارهینانی رینووس، به لای نووسه‌ران و داووده‌زگایه‌لی کوردیه‌وه، پرستیکی نۆرمال و ئاسایی بیت و ته‌نانه‌ت وه‌ک ماف و ئازادیه‌کی دیمۆکراسییانه بیته سه‌برکردن.

سالى ۲۰۰۰، كاتىك (كۆپى زانىيارى كوردستان) لە ھەولير دامەزرا، من بووم بە ئەندام لە كۆر. ئەمە ھەل و دەليقەيەك بوو بۆ ئەوھى پيشنيازى پرۆژەيەك بۆ رينووسىكى يەگرتوو لە لايەن كۆرەوھە بكەم. ئەنجومەنى كۆر، برپيارى ئەو پرۆژەيەى منى دا و ھەر خۆيشمى راسپارد بۆ نووسىنى گەڤالەى پرۆژەكە. ئەو بوو لە دوو كۆبونەوھى ھەر يەكە ھەوت سەعاتيدا، ئەنجومەنى كۆر بە يەكدەنگى، برپيارى لە پرۆژەكەى من دا و لە نامليكەيەكدا چاپ و ڤلاوى كردەوھ. سەير ئەوھ بوو، ھەر كۆر خۆى لە كۆوارى (ئەكادىمى) و بەرھەم و كتيپى ترى كۆرڤا، كارى بەو رينووسە برپيارداوھى خۆى نەكرد. داوودەزگاي ترى كوردستان راشكاوانە وتيان: «رينووسى خۆتان بۆ خۆتان و رينووسى خۆمان بۆ خۆمان».

کۆری زانیاری کوردستان، که دواتر ناوی گۆرا و بوو به (ئەکادیمیای کوردی)، له رووی یاساوه دەزگایهکی سه‌رپشکه بۆ پرسی زمانی کوردی و رینووس و زاراوهی زانستی بواری جیا جیا، به‌لام به‌داخه‌وه نه‌ کۆر (یان ئەکادیمیا) خۆی، ئەو هیژایی و شیاوییهی له‌م بواراندا تیدا هه‌بووه و هه‌یه و نه‌ حکومه‌تی هه‌ریمیش حسیبیکێ گرینگی بۆ کار و ئهرکی ئەم دەزگایه کردووه. وه‌ک وتم ته‌نانه‌ت ئەندامانی کۆر خۆیان ده‌ربه‌ستی ئەو رینووسه نه‌ده‌بوون که‌وا کۆر (یان ئەکادیمیا) بپاری لێ ده‌دا.

پرسی رینووس باشتیرین نمونیه بۆ ئو گالته جارى و گهپ و گهمهیهى بژاردهى کوردستانى تاييدا بى سهر دهگهپى و کار دهکات. تو پتويسته له پرسى رینووسى کوردیهه وه تى بگهت، کهوا بژاردهى کوردستانى، توژیکی چهند بیتاک و نابهپرسيار و سهرهپۆیه. ماموستا مهسعوود محهمد نمونیهک بۆ ئهم ناپهپژايى و ههرکەس ههرکەسییه له رینووسى کوردیدا دههینتیهوه، دهلى: ئهگەر روژیک له روژهیل، کومهلیک کهسى سهر بهم بژارده کوردیهه، بیانهوى کوبوونهوهیهک بۆ یهکگرتن له ئاستى پرس و کیشهیهکی گرینگی کوردیدا بکهن و بین دانیشن و بیروپا بگۆرنهوه، ئینجا دواى وتووژیکی زۆر و کاتیکی دوور و درێژ، بگهن به ریککهوتن و یهکگرتنیک له ئاست ئه و پرس و کیشهیهى بۆ هاتبوون، کاتیک که وىستیان بینووسنهوه و ئیمزای بکهن، له پرسى رینووسدا دهبنتهوه به کیشهیان و ئه و یهکگرتنهى کردبووان ههلهوههشتهوه،

به داخه وه، من دهقی قسه که ی مامۆستام لا نه بوو تا وهک خۆی بینووسیمه وه، به لام ههر بهو مانایه بوو که نووسیم.

بۆ بهشی دووهمی پرسیاره که، ئه وهی ئاخۆ رینووسی ستاندارد پێوهندی به زمانی ستاندارد وه هیه؟ من لام وایه ئه مانه دوو کێشه ی جیاوازن، رینووسی کوردی زۆر ههنگاوی به رێگهی چارهسهری ئه و کێشانه ی که هه ن، برپوه و ئه وهی ئێسته پێویسته، بوونی دهسته یه کی کار به دهسته بۆ دوا بریار دان. ته نیا چه ند کۆبوونه وه یه کی ده ویت بۆ ئه وهی سه ر ئێشه که بۆ دوا جار له کۆل بپێته وه. به لام زمانی ستاندارد وهک له ئاخوتنی کوردیدا ده لێن (نوێژه دوور و درێژه)، ئه مه کاریکه کاتی زۆر ده ویت. راستیت پێ بلیم له وانه یه خه ونی زمانی ستانداردی کوردی ههر به دییش نه یه ت. رۆشنیرانی کورد له هه رچوار لا، زۆر له وه داماو ترن بتوانن له ئاست ئه م به رپر سياره تیه دا کاریکی گه وره بکه ن، یان ته نانه ت به شیوه یه کی زانستیانه و دوور له ده رمارگری ناوچه یی، بتوانن دانیشن و قسه ی تیدا بکه ن چ جای ئه وهی بکه ن به دۆزینه وهی چارهسهر و به ریکه وتن.

### چی پێویسته بیکه ی بۆ ئه وهی ئێمه رینووسیکی ستانداردمان هه بیته؟

به دیتنی من، چارهسهری کێشه ی رینووسی کوردی، ده بیت وهک مه ته لۆکی (که رویشک به عاره بانه گرتن) بیته مامه له. حکومه ت ده بی له و روانگه و رێگه یه وه ههنگاو بۆ چارهسهر هه لێنی، که هه یچ بواریک بۆ جیاوازی و هه رکه س هه رکه سی نه هیلێته وه. ئه و روانگه و رێگه یه ی ته نیا ئه وه یه کتیبی ۱۲ سه له که ی پرۆگرامی په روه رده ی کوردستان به یه ک رینووس بیته نووسینه وه.

ئه و نامیلکه ی (رینووسی یه کگرتووی کوردی) یه ی من پێشنیازم کرد و کۆپی زانیاری کوردستان سالی ۲۰۰۱ بریاری لێ دا و چاپ و بلاو بووه وه، نێزیکه ی ده هه زار دانه ی که وته به رده ستی خه لک. ده توانم بلیم ئه وه گرینگرین کار و گرینگترین ههنگاو بوو به رێگه ی یه کگرتنی رینووسی کوردیدا. له کتیب و بلاو کراوه ی ده زگای ئاراسدا تا راده یه کی باش ها ته جیبه جیکردن. هه رچهنده پێویسته ئه وه یه ی بلیم ئه م نامیلکه یه رهنگه چارهسهری نیوه ی کێشه ی رینووسی کوردی کردبیت و هه یشته ئه وهنده ی تر کێشه مابیت که رۆژیک پێویست بیت بپێنه وه سه ری.

کێشه ی رینووسی کوردی زیاتر پێوهندی به میزاجی نووسه ری کورده وه هه یه، که میزاجیکی خه یله کیانه یه. بۆیه تاکه رێگه ئه وه یه وهک وتم، له په روه رده ی منداله وه ده ست پێ بکه ی و حکومه ت بریار بدات که رینووسی پرۆگرامی خویندن بیت به یه ک رینووس.

من بۆ خۆم دوو جار، جاری یه که میان سالی ۲۰۰۱ و جاری دووهم سالی ۲۰۱۹، داوام له بهر زترین ئاستی بهرپرسیاره تیی ولات کردووه که ریگه م بدن، من و لیژنه یه که بتوانین رینووسی پۆلی یه که می سه ره تایی تا پۆلی دوا زده بکه یین به یه که رینووس و یه که خالبه ندیی ستاندارد، به لام ئه وان به دهنگی ئه م داوایه وه نه هاتن، یان نه یاننده توانی به دهنگیه وه بیئ. ئه م کیشیه زیاتر پیوه ندیی به وه زاره تی پهروه رده وه هه بووه و هه یه. تو ئه گهر سهیری زمان و رینووسی پروگرامی پهروه رده و خویندن له کوردستان بکهیت، ئینجا بوئ دهرده که ویت ئاو له کوپوه لیئ هاتووه، ئه ویش مه به ستم وه زاره تی پهروه رده یه. له وانه یه بهر ژه وه ندیی ئه م و ئه ویک له م شوینه هه ستیارانه دا، گه وره ترین زهبری له زمانی کوردی وه شانددیت که زمانی کوردی تاکه کۆله که ی به پیوه ماوی نه ته وایه تیی کوردیییه. واته، کیشیه که له حکومه تدا کیشیه کی کارگیریییه و پیویتی به چاره سهری بنه بر و رادیکالانه ی له سه ره وه را هه یه.

### له هه بوونی رینووسیکی ستانداردا ئییه چیمان دهست ده که ویت؟

ئه وهی له مه دا دهستان ده که ویت ئه وه یه زمانی کوردی ده که ویته سه ر شارپگی به ره وپی شه وه چوونی خوی و ئه م بنه وا خیله کایه تییه ی (ئوخه ی ئوخه ی هه رکه س بۆ خوی) له رۆشنیری کوردیدا به بنه بر دیت. راستیت ده ویت، ئه م چاره سه ره ده رگه ده کاته وه بۆ ئه وهی له کیشیه هه ره سه ره کییه که ی خومان بدوین که کیشیه ی نه بوونی زمانی ستاندارد و پپوانه یی و یه کگرتووی کوردیییه. کیشیه ی زمانی یه کگرتوو، وه ک ئه و بنه وایه وایه که پپی ده لین (نه خشه ری)، واته ئییه پلان و نه خشه یه کی زانستیانه بۆ کیشاو، له ئاست ئه م پرس و ئارمانجه ستراتیجیییه دا بگرینه پیش و ده یان سال کار بکه یین بۆ ئه وهی هه نگاو هه نگاو، نیزیکیه تی له نیوانی ئه و شیوه نووسینه یه ی ئه مپرو له ناو کورددا به کار دین، به یئینه دی. راستی راستی، من چه ند سه ر ده هیتم و سه ر ده به م، کورد له ئاستی ئه م کاره دیروکی و ستراتیجیییه دا نین مه گهر سه رکرده یه کی وه ک خه پۆکه ی کوریای باکور (کیم جۆنگ ئوون) مان بۆ هه لکه ویت و به زهبری کوته ک بمانخاته سه ر شارپگی راست و دروستی میژووی.

### - له باره ی پرسی خالبه ندیییه وه؟

راستییه که ی، من له باره ی پرسی خالبه ندیییه وه هیچ بیر و هزریکی تایبه تم نییه. خالبه ندی پرسیکی گشتی و وه ک یه که له نیوانی هه موو زماندا، واته پرسیکی تایبه ت

نییه به زمانی کوردییه وه وهک چۆن کیشهی رینووس بووه به تهوقی عهزازیل و سه‌رئیشهی بی برانه‌وهی کوردی. خالبه‌ندی هیچ کیشه‌یه‌ک نییه، تهنیا ئه‌وه‌یه که پێویسته له پرۆگرامی په‌روه‌رده و خویندندا خالبه‌ندییه‌کی راست و دروست به کار بیت و مندالان فی‌ری شیوهی زانستیانهی بین و پێی رابین. پرسى خالبه‌ندی به لای منه‌وه پرسى ته‌کنیکیه، وهک چۆن هیمما و نیشانهی رێگه‌وبان و ترافیک و هاتوچۆمان پێویسته بۆ ئه‌وهی سه‌رمان لی نه‌شیوت و به هه‌له‌دا نه‌رۆین، خالبه‌ندییش ئاوه‌یه.

له‌به‌رئه‌وه، ئیمه‌ ناچارین وهک چۆن له پرسى رینووس، ئاوه‌ایش له پرسى خالبه‌ندییدا له مندال و مه‌زنه‌وه ده‌ست پێ بکه‌ین، ئه‌گینا فی‌رکردنی خه‌لکی گه‌وره و به ته‌مه‌ن و راهێنانیان به رینووسی راست و دروست و خالبه‌ندی زانستیانه، کاریکی محال و ئه‌سته‌مه.

### ئاخۆ نووسه‌رانی کورد به رێگه‌ی زمانی یه‌کگرتوو و ستانداردا کاریان کردوه یان نا؟

بیگومان و سه‌ت بیگومان، ده‌یان رۆشنبیر و نووسه‌ری کورد کاریان به‌م رێگه‌یه‌دا کردوه.

ده‌بیت ئیمه‌ بزانی که‌وا یه‌که‌مین هه‌نگاوی رێگه‌ی زمانی ستاندارد ئه‌وه‌یه، زمانی کوردی به هه‌موو شیوه و دیاله‌کتیکه‌یه‌وه، بێته تۆمارکردن.

وه‌ک که‌ ده‌بینین، کرمانجی سه‌روو و کرمانجی ناوه‌راست زۆر به‌ فره‌وانی کاریان تیدا هاتوه‌ته‌ کردن. شیوه‌ی هه‌ورامی تا راده‌یه‌ک، به‌لام شیوه‌ی کرمانجی باشوور، واته‌ له‌کی و لووپی و که‌له‌ورپیه‌که، کاریان تیدا که‌م بووه. ئیسته‌ وا ئه‌وانیش خه‌ریکن ورده ورده کۆی ده‌که‌نه‌وه.

من لی‌رده‌دا ده‌مه‌وی ناوی ئه‌و که‌له‌ پیاوانه به‌ینم که‌ سه‌رده‌سته‌ی خزمه‌ت به‌ زمانی کوردی بوون، حوسین حوزنی موکریان و حاجی توفیقی پیره‌مێرد و ئیبراهیم ئه‌مین بالدار، حاجی جندی و عه‌ره‌ب شه‌مۆ، دواي ئه‌وان ده‌شی ده‌یان ناوی تر بنووسین به‌لام من بۆ خۆم به‌ شاکر فه‌تاح، عه‌لاه‌دین سه‌جادی و شیخ محه‌مه‌دی خال، هه‌ژار و هیمن و سه‌ه‌نی قزنجی، شوکور مسته‌فا و مه‌سه‌عود محه‌مه‌د، فره‌ شاگه‌شه‌ک و سه‌رسام. ده‌مه‌وی لی‌رده‌دا هیمما به‌ رۆلی گه‌وره‌ی مامۆستا محه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم بکه‌م. مامۆستا به‌ هۆی ئه‌وه‌ی له‌ به‌غدا ده‌ژیا و مالی له‌وی بوو، به‌ درێژای سالانی هه‌فتا و هه‌شتا و نه‌وه‌ت، کاری سه‌ره‌په‌رشته‌ی چاپی بۆ زۆربه‌ی ئه‌و بلاوکراوه و کتیه‌ کوردییانه ده‌کرد که‌ له‌ چاپخانه‌ی ئه‌ویدا ده‌هاتنه‌ به‌ره‌م. ئه‌و ده‌مه‌ چاپخانه‌ی باش له‌ کوردستان نه‌بوون،

کتیب و کوار هر دهبوو له بهغدا چاپ ببن. پیت لیدانیش هر لهوئ بوو. ئەمەیش هەلیک بوو بۆ مامۆستا محەمەدی مەلا کەریم، کە بە زمان و رینوسی هەموویدا بچیتەو. ئەگەر ئیمە ئەمڕۆ مەیلەو وەکیهکیهک له کتیب و کوار و رۆژنامەى سالانى ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ دا ببینین ئەو جی پەنجەى محەمەدی مەلا کەریم، کە ئەو خۆی یهکیک بوو لهوانەى گرینگیان به کیشەى رینوس دەدا و کاریان به رینگەى یهکگرتنیدا دەکرد. هەرۆهها گۆرانیبیژانی کوردیش له رینگەى رادیووه خزمەتیان به زمانى کوردی کردووه. کەسیک نییه ئەوهندەى حەسەن زیرەک و عەلى مەردان، تایەر توفیق و کاوئیس ئاغا و محەمەد عارف و شفافپەرۆەر، عایشەشان و محەمەد شیخۆ، خزمەتیان به زمانى ستاندارى کوردی کردییت.

گرینگترین کار به رینگەى زمانى ستانداردا، وەک وتم تۆمارکردنى زمانى کوردییه جا چ له رینگەى نووسینەو بێت یان له رینگەى دانانى قامووس، یان کۆکردنەوێ فۆلکلۆر، یان وتنى گۆرانى و ستران. ئینجا دواى ئەم قوناغە نۆرەى قوناغى دووهم دیت ئەویش ئەوێه وەک وتم نەخشەرێ هەبێت به رینگەى ئەوهدا زمانیکى ناوهندى و پێوانەى بێتە پیکهێنان و بهکارهێنان.

به بۆچوونى من، دروستکردنى ئەم زمانه، کاریکه له توان و دەسلاتی رۆشنیرانى کورددايه به مەرجیک دەمارى خێلەکایەتى و ناوچایەتى بهریان بدات و خاو و هیۆر ببەو و تێ بگەن کاتیک زمانى کوردی هاته بهر باس، واتە ئەو زمانەى هەموو گەلى کوردستان لەمسەر تا ئەوسەرى کوردستان پێى دەدوین و دانوستاندنى پێ دەکەن. دەبیت ئەم هەموو دیالەکت و شیۆهزارەى هەمانه، هەر هەمووی بهشداری له هێنانەکایەى ئەم خەونه پیرۆزەى ئیمەدا بکەن تا ئەو رۆژەى وەک گەلانى تر زمانیکى هاوبەش و ناوکۆ و ستانساردمان بۆ پیک دیت، کە سەرەتا و وەک هەنگاوى یهکەم له بواری یاسا و کارى رەسمى و بەلاوۆکی سەرەکی دەنگوباسدا ئەم زمانه تازەیه به کار بهێتین ئینجا دواى ئەو وەرە وەرە بێت به زمانى ئاخاوتنى گشتی هەموو گەلى کوردستان.

پێویستە ئەو خەونه رۆشنیرانى کورد بهر بدات، کە یهک شیۆه و دیالەکتیکى کوردی، جا کرمانجی سەرۆو بیت یان ناوهراست، بێتە سهپاندن و بێت به ستاندارد. دەبیت تێ بگەن کەوا ئەم سهپاندنه هیچ رۆژیک له رۆژان روو نادات و مانەو به هیواى بهدیھاتنى ئەو خەونه، زمانى کوردی به لای کەمەو دەکات به دوو زمان، ئەگەر نهیکات به سێ و به چوار.

د. حاتم و لیا محممه

## به‌کارنه‌هینانی خالبه‌ندی نابیته گرفتیکي گه‌وره و گۆرانیکی رادیکالی له واتای ده‌قێکدا

خالبه‌ندی بریتیه له کۆمه‌لیک نیشانه و هیما و زاراوه که له‌کاتی نووسینی ده‌قێکدا به‌کار ده‌هینرین. سوده‌کانی خالبه‌ندی بریتیه له پیکه‌ستنی خۆیندنه‌وه و نووسین، تیگه‌یشتن له مانای رسته‌یه‌کی مه‌به‌ستدار. هه‌روه‌ها یه‌رمه‌تیمان ده‌دات له‌ پوونکردنه‌وه‌ی شوینه‌کانی له‌یه‌کتر جیاکردنه‌وه و وه‌ستان له‌نیوان رسته‌کانی ده‌ستپیکردنی رسته‌ی نوێ و کۆتایی هاتنی رسته‌کانی پیشوو. سه‌ره‌پای ئه‌و سودانه‌ی سه‌ره‌وه، من پێم وایه که به‌کارهینانی خالبه‌ندی لایه‌نیکی جوانکاریشی تێدایه، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که ئه‌و ده‌ق و نوسراوانه‌ی که نیشانه و هیماکانی خالبه‌ندیان تێدا به‌کار ده‌هینریت. جوانترن له‌وانه‌ی که ئه‌و نیشانه‌و هیمايانه‌یان تێدا به‌کار ناهینریت.

به کورتی؛ ئەو دەق و نوسراوانە ی که به شیوهیهکی راست و ڕهوان نیشانهکانی خالبه‌ندیان تیدا به کارهاتوو، خوینەر به ئاسانتر و به ئاسوودەتر دهیانخوینیتەوه و باشتیش له‌مه‌به‌ستی نوسینه‌کانیان ده‌گات زیاتر له‌و دەق و وتارا و نوسراوانە ی که به‌هیچ شیوهیه‌ک نیشانه‌کانی خالبه‌ندیان تیدا به کارناهینریت. به‌لام ده‌بیت ئاگاداری ئەو‌هش بین که به کارنه‌هیتانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندی له‌هر ده‌قیدا جگه له‌شیر - چونکه له‌وانه‌یه‌ شیر یاسا و ڕیسای تایبەت به‌خۆی هەبیت - نابیتە کیشیه‌کی زۆرگه‌وره‌و ئالۆز. بۆیه من لێ‌رده‌ا ده‌مه‌وێت ئاماژه به‌ خالێکی زۆر گرنگ بکه‌م، ئەویش ئەوه‌یه؛ که به کارنه‌هیتانی خالبه‌ندی نابیتە گرفتیکێ گه‌وره و گۆرانیکی ڕادیکالی له‌ واتای ده‌قیدا: جگه له‌ هه‌ندیک بار و دۆخی تایبەتی نه‌بیت که ده‌بیتە هۆی گۆرانی واتا. بێگومان ئەم دوو هۆکاره‌ش وایکردوو که زۆر جار نووسه‌ره‌کان به‌هیچ شیوهیه‌ک ڕه‌چاوی به‌کاره‌یتانی خالبه‌ندی نه‌که‌ن. ته‌نانه‌ت له‌وانه‌یه‌ منیش له‌م وتاره‌دا نه‌متوانیبیت به‌شیوهیه‌کی ڕێک و پێک یان راست و دروست نیشانه‌کانی خالبه‌ندی به‌کاربه‌یتنم.

له‌کۆتاییدا جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه ده‌که‌م که خالبه‌ندی له‌هموو زمانیکدا کاریکی گرنگ و پێویسته و ده‌بیت بایه‌خی پێدەریت و پشتگۆی نه‌خریت. چونکه هه‌ر یه‌کی که ده‌یه‌وێت به‌شیوهیه‌کی راست و دروست بنوسیت پێویسته نیشانه‌کانی خالبه‌ندی بزانی‌ت و شاره‌زای چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانیان بیت. هه‌رچه‌نده که ڕێکه‌وتن و کۆده‌نگیه‌ک له‌نیوان زمانه‌وانه کورده‌کان له‌سه‌ر جۆر و چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانی نیشانه‌کانی خالبه‌ندیدا نییه ، به‌لام ده‌توانم بایم نیشانه‌کانی خالبه‌ندی و چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانیان تارا‌دده‌یه‌ک ئەمانه‌ی خواره‌وه‌ن:

١- خال(٠) ته‌نها له‌یه‌ک شوێندا داده‌نریت ئەویش کۆتایی په‌ره‌گرافیک یان ڕسته‌یه‌کی ته‌وا. مه‌رج نییه که له‌کۆتایی دێرێکدا دا‌بنریت گرنگ ئەوه‌یه که ڕسته‌که ته‌واو بووبیت. ماره‌که جورجه‌که‌ی کوشته.

ئایین ئامۆژگاریه‌.

٢- بۆر- کوما - فاریزه (،) له‌م شوینانه‌ی خواره‌وه‌دا داده‌نریت.

-له‌نیوان ئەو ڕسته‌نه‌ی که له‌رووی ماناوه په‌یوه‌ندیان به‌یه‌کتره‌وه هه‌یه.

ئازاد قوتابییه‌کی زیره‌که، هه‌رگیز که‌مه‌رخه‌می ناکات.

-له‌نیوان به‌شه جیاوازه‌کانی یه‌ک شتدا. وه‌ک:

جانتاکه قه‌لهم، ده‌فته‌ر، کتییی تیدایه.

-هه‌رچه‌نده له‌و حاله‌تانه‌دا زمانی کوردی شیوازیکی تریش به‌کارده‌هینیت. ئه‌ویش

ئه‌وه‌یه؛ که ئه‌م به‌شه جیاوازانه، به (و) به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه. وه‌ک:

جانتاکه قه‌لهم و ده‌فته‌ر و کتییی تیدایه.

-له‌ دوا‌ی ناوی بانگ‌راودا. وه‌ک:

ئازاد، تا ئیره وهره.

-له‌نیوان سویند وه‌لامه‌که‌یدا. وه‌ک:

به‌خوا‌ی، ده‌بیت قورئان بخوینم.

۳- بۆریکی خالدار(؟) ته‌نها له‌یه‌ک شویندا داده‌نریت.

-له‌نیوان دوو رسته‌دا داده‌نریت که ئه‌وه‌ی دووه‌میان هوکاری ئه‌وه‌ی یه‌که‌م

بووبیتیان به‌پیچه‌وانه‌وه.

داوا‌ی لی‌بوردن له‌ خودا بکه؛ ده‌تبوریت.

۴- دوو خال (:) له‌م شوینانی خواره‌وه‌دا داده‌نریت.

-دوا‌ی نویسنی (گوتن و شیوه‌ گهردان‌کراوه‌کانیدا) . وه‌ک:

ئه‌و گوتی: من ده‌مه‌ویت برۆم.

پیشینان گوتویانه: ده‌ستی ماندوو له‌سه‌ر زگی تیره.

-له‌دوا‌ی وشه‌ی بۆ نمونه یان نمونه

من چهند زمانیک ده‌زانم. بۆ نمونه: کوردی و عه‌ره‌بی و ئینگلیزی.

-له‌دوا‌ی ژماردن و ناوه‌ینانی چهند پارچه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ شتیکی گشتی ناسراودا.

وه‌ک:

شاره‌ به‌ناوبانگه‌کانی عیراق ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن: به‌غدا، به‌سره، موسل، هه‌ولیر،

سلیمانی.

۵- نیشانه‌ی پرسیار(؟) ته‌نها له‌ یه‌ک شویندا داده‌نریت.

-له‌کو‌تایی رسته‌ی پرسیاردا. وه‌ک:

تو له‌ کو‌ئ له‌دایک بوویت؟

۶- نیشانه‌ی سه‌رسو‌رمان(!)

له‌کوتایی ئه‌و وشانه‌ی یان ئه‌و پرستانه‌ی که سه‌رسورمانیکیان تیدایه، جا سه‌رسورمانه‌که بۆ خۆشی بیټ یان بۆ ناخۆشی یان بۆ نزاو پارانه‌و و دوعا کرد و به‌ته‌نگه‌وه هاتن بیټ. وه‌ک:

چه‌ند جوانه!

چ پیاویکی په‌ککوو!

ئای له‌و پوژه‌ په‌شه‌ی تیکه‌وتوین!

خودایه ئه‌م نزایه‌م قبول بکه‌یت!

۷- ته‌قه‌ل (-) له‌م شوینانه‌دا داده‌نریت.

له‌دوای ژماردندا بۆ ریزکردن. وه‌ک:

هه‌ر سی براکانم: ۱- ئازاد ۲- نه‌وزاد ۳- پرزگار

بۆجیا کردنه‌وه‌ی گفتوگو له‌ نیوان دوو که‌سدا. وه‌ک:

که‌ی هاتیت؟

دوینئ

- له‌ کوتایی دیریکدا - ئه‌گه‌ر له‌به‌ر پیویستی کرا به‌ دوو به‌شه‌وه. وه‌ک

دوینئ شه‌و له‌گه‌ل مدناله -کاندا هاتین بۆ مالی ئیوه.

۹- دوو که‌وانه ( ) له‌م شوینانه‌ی خواره‌وه‌دا داده‌نریت.

-بۆ پروونکردنه‌وه. وه‌ک:

زیری ره‌ش ( نه‌وت)

-به‌به‌لگه‌ کردن. وه‌ک:

یاساکان بریتین له:

(ا) زوو ئاماده‌بوون

(ب) پابه‌ندبوون به‌ رینماییه‌کان

۱۰- که‌وانه‌ی دوو تایی (( )) ته‌نها له‌ یه‌کشویندا داده‌نریت.

له‌پیش و له‌دوای گوته‌ی گوتراوه‌وه داده‌نریت. واته؛ وه‌رگرتنی ده‌قیق یان گوته‌یه‌ک

ده‌قاو ده‌ق وه‌کو خۆی. وه‌ک:

چۆمسکی ده‌لایت: (( زمان کومه‌له‌ پرسته‌یه‌که ریزمان ده‌ریانده‌کات))

۱۱- نیشانه‌کلانی کرتاندن (.....) له‌م شوینانه‌ی خواره‌وه‌دا به‌گاهه‌ینرین.

له‌شوینئ گوته‌ی کرتاودا. وه‌ک

بهلام نهوزاد ..... سزادهدریٲ.

-لهکۆتایی رستهیهکی تهواونهکراودا که قسهکه ر له بهر هه ر هۆیهک تهواوی ناکات.

وهک:

ئهگه ر نه مبینیایه که ئۆتۆمۆبیله که دههات ..... پروویده دا.

-رینووس

هه ر له کۆنه وه نوسه ر و زمانه وانه کورده کان هه ولیانداوه و پینگه خۆشکه ر بووینه  
بۆ به ره و پیشچوونی رینووس و راست نووسی کوردی. بیگومان ئه مه ش له وه دا  
رهنگی داوه ته وه که له چه ندان نووسین و لیكۆلینه وه و دیمانه دا هه ولیان داوه، که  
رینووسی کوردی شیوهیهکی یه کگرتوو وه ربگریٲ و هه ر هه موومان به رینوسیکی  
یه کگرتوو بنووسین. بۆ نمونه: له وانه مامۆستا نوری عه لی ئه مین له سالی ۱۹۶۶  
کتیٲیکی داناوه به ناو نیشانی (پابه ری بۆ ئیملا ی کوردی) که ٲییدا کۆمه لیک بابته و  
سه رنج و لی دوانی زۆر به سوودی سه بارته رینووس و کیشه ی رینووس و نووسینی  
کوردی خستۆته روو. هه روه ها مامۆستا مسته فا نه ریمان له سالی ۱۹۸۱ کتیٲیکی  
داناوه به ناو نیشانی (رینووسی کوردی له ره گ و ریشه وه) ئه ویش به هه مان شیوه ی  
مامۆستا نوری عه لی ئه مین کۆمه لیک بابته ی سه بارته به رینووس و کیشه کانی  
رینووسی کوردی خستۆته روو. هه روه ها نامیلکه یه ک به ناو نیشانی ( رینووسی  
کوردی به پٲی بنه ما زانستییه کانی رینووسی گشتی) له نووسینی چوار زمانناس،  
که ئه وانیش، مامۆستا جه مال عه بدول و دکتۆر وریا عومه ر ئه مین و دکتۆر. فاروق  
عومه ر صدیق و دکتۆر ئازاد ئه حمه د محمووده. که له بلاو کراوه کانی ئه کادیمیای  
کوردیه، سالی ۲۰۱۳، چاپی دووه م، باس له کۆله لیک بابته و رینووس و کیشه ی  
رینووسی کوردی ده کات. هه روه ها دکتۆر وریا عومه ر ئه مین له سالی ۲۰۲۲ دا  
کتیٲیکی به ناو نیشانی (رینووسی کوردی له پوانگه ی زمانه وانیه وه) داناوه، که له  
چاپکراوه کانی ئه کادیمیای کوردیه، ٲیایدا کۆمه لیک بابته ی زۆر گرنگ و به سوودی  
باسکردوو، به لام هه ر خۆیشی ئاماژه ی به وه کردوو که ئه و باس لیكۆلینه وانه ی  
ناو ئه و کتیٲه پٲشتر له گوڤاره کاندایا بوونه ته وه. هه روه ها مامۆستا جه مال نه به ز له  
کتیٲی (زمانی یه کگرتوو کوردی) دا هه ندیک بابته ی له باره ی ده نگ و فۆنیمه کان زمانی  
کوردی باسکردوو که بیگومان کاریگه ریان له سه ر شیوازی نووسینی کوردیدا  
ده بیٲ. هه روه ها عزه ددین مسته فا ره سوول و ئه و په حمان حاجی ماری و محمد

معرووف فتاح و رېيوار سيوهيلي و دلنېام كه كومه لېك نوسه ر و ماموستاي تریش هه ن كه ههول و كوششيكی زوریان له بواری خالبه ندی و رینووس و كیشهی رینووسی كوردیدا داوه. له كوتاییدا ده لیم ده بیت ئاگادار ئوه بین كه سه ره پای ئه و هه موو ههول و رینگه خوشكه رانه به لام هیچ زمانیک نییه كه رینووسیک یه كگرتووی هه بیت، چونكه هیچ شیوازیکی زمانه وانی نییه كه بلیت كام له م دارشتانه ی خواره وه راسته.

هه لمگرت / هه لم گرت

هه لتانه سپارد / هه لتان نه سپارد

رایانکرد / رایان کرد

دلپاک / دل پاک

لیكولینه وه ده ریده خات كه زۆربه ی نووسه ران په پیره وی هه ردوو جوړه كه ده كه ن. زۆربه ی ئه و وشانه كه له دووبه شدا پیکدین به هه ردوو جوړ ده یاننووسین و ئه و وشانه ش كه زیاتر له دوو به شدا پیکدین هه ندیک جار هه موو به شه كانی به جیا ده نووسین و هه ندیک جاریش دوو به ش به سه ر یه كه وه و به شیکیشیان به جیا . له م قوناغه دا ناكریت هیچ یاسایه ك بۆ ئه م لایه نه دابنریت

ئیمه وای به باش ده زانین و پیشنیاری ئه وه ده كه ین چۆن رۆیشتووه هه ر وا بمینیته وه، چونكه هه ر چۆنیک بنووسیت لیلی دروست ناكات و هه موو ئه وانه ی باسی گيروگرفتی رینووسی كوردیان كردوو توخونی ئه م لایه نه نه كه وتوون، ئه مه به لگه یه كه ئه م لایه نه نه بووه ته گيروگرفت و بیرى لی نه كراوده ته وه و هه ر یاسایه كیشی بۆ دابنریت په پیره و ناكریت. چونكه هیچ زمانیک نییه كه رینووسه كى بى گيروگرفت بیت. من لیږده زیاتر مه به ستم ئه وه یه كه زمانه كانی تریش بۆ نمونه زمانى عه ره بى و زمانى ئینگلیزیش كه دوو زمانى پیشكه وتوو جیهانن رینووسه كانیان بى كیشه و گيروگرفت نییه ئه گه ر كیشهی رینووسیان له ئیمه زیاتر نه بیت كه متر نییه. بۆیه لیږده به پيوستى ده زانم كه هه ندی له و كیشه و گيروگرفتانه ی رینووسی زمانى عه ره بى و ئینگلیزى بخرمه كه هه ندی له نوسه ر و زمانه وانه وانه كانمان وهك ئه وانه ی كه له سه ره وه دا ئاماژم بۆ كردوون باسی ئه و بابته یان كردوو زۆر به وردی له زۆربه ی لایه نه كانی رینووسی كوردیان كۆلیوه ته وه.

وا له خوارهوه ههندی نمونه له زمانی عهره‌بی ئینگلیزی دهه‌یینه‌وه، که زۆربه‌ی رۆشنییری کورد ئاشنای ئه‌و دوو زمانه‌ن.

### ۱- زمانی عهره‌بی

ئەلف و بیی زمانی عهره‌بی ( ۲۸ ) ی پیتی تیدایه، که له‌م وشانه‌دا کۆکراونه‌ته‌وه ( ا ب ج د - هوز - حطی - کلمن - سعفس - قرشت - ئخذ - ضطغ ) که‌م کورپه‌کانی بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

۱- ( ی - الف مقصورة ، ة \_ تائی خر، همزة الوصل، الف مدة، شدة، بزویته کورته‌کانی تیدا نییه.

۲- زۆر وشه‌یان هه‌یه به‌جۆریک دهنوسریت به‌لام به‌جۆریکی تر ده‌خویندریته‌وه. وه‌ک ( ه‌کذا، ذلک، أولئک. .... تاد.

۳- له‌ وشه‌کانی ( دعا، سعی ) ( ا - ی ) هاوده‌نگن.

۴- هه‌ندیک له‌ پیته‌کانی به‌ سی چوار جۆر دهنوسریت. وه‌ک: ( ت ) ( ت ، ة ، ت ، )

زۆر جۆری تر له‌م شیواوییه‌ی رینووسی زمانی عهره‌بی.

مسئول- مسؤول، قراوا - قرؤوا - قراءوا، بناؤه - بناءه، صلاة - صلوة

۵- وشه به‌چه‌ند جۆریک ده‌خویندریته‌وه. وه‌ک وشه‌ی ( علم ) که به‌لایه‌نی که‌مه‌وه به‌ شه‌ش جۆر ده‌خویندریته‌وه و شه‌ش واتای جیاوازیش ده‌گه‌یه‌نیت.

۱- ( عولیمه - زانی ) ۲- ( عه‌لله‌مه - فیری کرد ) ۳- ( عولیمه - زانرا ) ۴- ( عوللیمه - فیرکرا ) ۵- ( عه‌له‌م - ئالا ) ۶- ( عیلم - زانست ) به‌سه‌دان وشه‌ی له‌مجۆره له‌ زمانی عهره‌بیدا به‌رچاو ده‌که‌ویت.

### ۲- زمانی ئینگلیزی

۱- له‌ ئه‌لفوبیی زمانی ئینگلیزیدا پیت نییه‌ بۆ ( ش، چ، ژ، غ، خ )

ب- پیتی (ش) به‌پینج جۆر دهنوسریت. وه‌ک: sh, ch, t, s, ss له‌ وشه‌کانی (she, machine, station, suger, mission)

پ- هه‌ر بزوینتیکی زمانی ئینگلیزی به‌ چه‌ند جۆریک دهنوسریت و هه‌ریه‌که به‌چه‌ند جۆریک ده‌خویندریته‌وه. بۆ نمونه له‌م وشانه‌دا ( he, believe, Caesar, see, people. Seize, sea, key, amoeba, busy, machine )

ت- (oo) له‌ وشه‌ی book و look داب ه (و) ده‌خویندریته‌وه. له‌ وشه‌ی boot و

poor داب ه (وو) دهخوینریتتهوه. له وشه ی blood و flood دابه (ه) دهخوینریتتهوه ئەم شیواوییه و ئالۆزییه و دوورکهوتنهوهی نوسینله ئاخاوتن هه موو زمانی ئینگلیزی گرتوتهوه و ده بیټ رینووس و جوړی نوسینی هه وشه یه ک به له بهرکردن له بهر بکریټ. له گه ل ئەمه شدا هیچ بایه خیکی پینادریټ و به گیروگرفتی نازانن و هه ر باسیشی ناکه ن. به به راوردکردنی ئەمانه له گه ل گیروگرفته کانی رینووسی کوردی ئیمه دا کوا گیروگرفتمان!

که رینووسی زۆربه ی زمانه کان ئەمه حالیان بیټ ئیمه پی بلیین؟ ئیتر هه بوون و نه بوونی پیتی ک ، یان چۆنیه تی نوسینی پیتی ک، یان له سه ر (و) یی ک، یان یه ک (ی) یان دوو (یی) بو بیټ به کاره سات و گیروگرفت ( بو زانیاری زیاتری ئەم بابته برپاوه: رینووسی کوردی به پیتی بنه ما زانستییه کانی رینووسی گشتی، دووهم چاپ، هه ولیر، ٢٠١٢ ز - ٢٧١٢ ک، له بلاوکراوه کانی ئەکادیمیای کوردی ژماره ( ٢٥٤ ).

• به شی زمانی کوردی - کۆلیژی پهروه ده - زانکۆی سه لاهه ددین.

د. ئیبراهیم همه‌پره‌ش:

## به‌ره‌می ژیری ده‌سکرد هه‌له‌ی ریزمانی تیدا نییه، هه‌له‌ی مانای تیدایه

\* چۆن بتوانین سوود له ژیری ده‌سکرد وه‌رب‌گیرین بۆ پرسی خالبه‌ندی و رینووسی کوردی؟

- ژیری ده‌سکرد بریتی نییه له‌وه‌ی زانست و ته‌کنۆلۆجیا ده‌زگا و توخمی وه‌کو می‌شکی مروّقی دروست کردبێ و بیر بکاته‌وه و ژیری بنوێت. ئه‌وه‌ی تا ئیستا هه‌یه می‌کانیزمه‌که‌ی به‌ته‌واوی جیاوازه له می‌کانیزمی ژیری و بیرکردنه‌وه‌ی مروّف. ژیری ده‌سکرد پرۆگرام‌گه‌لیکن به‌وردی به‌ناو داتا و زانیاری ده‌گه‌رێ، جا داتاکه له‌وانه‌یه کتیب و رۆژنامه و گۆڤار بێ، ده‌سنووس بێ، ده‌نگ و گۆرانی بێ، مالپه‌ری سه‌ر ئینته‌رنیټ بێ، قیدی و فلیمی سینه‌مایی بێ، نیگار و وێنه‌ بێ، تا دوا‌یی، له‌ناو ئه‌و داتایانه ئاکار و مواسه‌فات و په‌یوه‌ندی نیوان به‌شه‌کان و پارچه‌کانی داتا‌کان ده‌دۆزیت‌ه‌وه، ئه‌وجا بیردۆزه‌کانی ئامار و ئیحتیمال به‌کاریان دینی بۆ به‌ره‌مه‌یتانی داتای نوێ. ژیری ده‌سکرد له‌و شته‌ تیناگا که خۆی به‌ره‌می دینی و ته‌نها وه‌کو بیرکاری و ئامار هه‌لسه‌که‌وتی له‌ته‌ک ده‌کا. سه‌باره‌ت به‌ رینووس و خالبه‌ندی، ئه‌م دوو توخمه‌ی نووسین زۆر گرنگن چونکه مانای پرسته ده‌گۆرن. ژیری ده‌سکرد له‌ بواری رینووس

زۆر لەمێژە بەکار دەهێندری، لە سەرەتای نەو دەهەکانی سەدەی رابردوو دەستیپێکردووە، بۆ خالبەندیش درەنگتر، دواى ۲۰۱۰ دەستیپێکرد. سەبارەت بە زمانی کوردی، سەیری بنەمای ژیری دەسکرد بکە کە باسەم کرد، ئەو پەيوەندى بەو هەیه ئایا ئیمە چەند دۆکیۆمێنتمان بە شیوازی ئەلکترۆنى لەسەر ئینتەرنێت هەیه، چەندى زۆرتر بى باشتەرە، کە دەلیم زۆر مەبەستم هەزاران کتیب و ملیۆنان لاپەرەى سەر ئینتەرنێت. ئەو کتیب و مالبەرەنە چ رینووسیکیان بەکاربردی، لەکاتى بەکارهێنانى ژیری دەسکرد بۆ چاکردنەوێ رینووس، هەمان ئەوانە بەکاردهێنى کە لەو کتیبانە بەکارهێنراون، جا ئەگەر بەهەلە بەکارهێنرابن، ئەوا ژیری دەسکردیش هەمان هەلە دووبارە دەکاتەوێ. هەمان شت بۆ خالبەندیش دروستە. بە کورتى هەرگیز ئاستى کوالیتی ژیری دەسکرد لە ئاستى کوالیتی داتاگان کە وەکو سەرچاوە بەکارى هێناون تێپەر ناکا. سەبارەت بە زمانی کوردی بەکارهێنانى ژیری دەسکرد بۆ ئەو دوو بابەتە زۆر گرنگە، چونکە خەلکى ئاسایى و هەندى جار نووسەرانی زۆر گرنگى بە رینووس و خالبەندى نادەن، بۆیە یەكخستنیان بە شیوازیكى دروست پێویستە کە ئەمە کارى ژیری دەسکردە. کەچی هەر کەسیك پستەیهك لە ناو ئینتەرنێت بنووسى، بۆ نموونە ئەو پستەیه لە ویکیپیدیا بى، لە سۆشیال میدیا بى، ئەو دەبێتە سەرچاوە بۆ ژیری دەسکرد لەسەر زمانی کوردی بى ئەوێ خواوەنەکەى پێى بزانی یان مۆلەتى لى وەرگیردرى. ئەم کارە بۆ زمانی کوردی زەحمەت نییە، بەلام زیادکردنى بوونی زمانەکە لەسەر ئینتەرنێتى گەرەکە، ئەو زیادکردنەش باشتەرە کەسانى شارەزا یان دەزگای فەرمى بیکەن بۆ ئەوێ رینووس و خالبەندى بە دروستى تیدا بەکار بێنن. لەلایەنى تەکنیکیش، پشکنینى رینووس و خالبەندى لەناو پرۆگرامەکانى پیتچنین بە زۆر تەکنیک دادەنرێن، لەوانە تەکنیکی plug-in extension بۆ زمانی کوردی گونجاون، چونکە پرۆگرامەکان هەن، ئیمە دەتوانى ئەو بەشە زیاد بکەین. ئەگەر ژیری دەسکرد بۆ رینووس و خالبەندى بەکاربێنین، ئەوا هەموو نووسینەکانمان بە ئاسانى و تۆماتیکى لەو دوو لایەنە یەكدهخړین.

### • ئایا دەکرێ ژیری دەسکرد هاوکارمان بى بۆ بە ستاندارکردنى زمانی کوردی؟

- ژیری دەسکرد لەو بابەتە زۆر یارمەتیدەر دەبى. هەندى لەو لایەنانەى ژیری دەسکرد بۆ بەستاندارکردنى زمانی کوردی ئەمانەن: کوردی زاراوەى زۆرە، راستە ئیمە لە نووسینى ئەدەبى و کارگێرى دەولەت تەنها دووانیان بەکاردێنین، کرمانجى

و کوردی ناوه‌پاست، به‌لام ئاخافتن به زار و بنزاری جیاوازتر ده‌کەین، ئەم زار و بنزارانه جوانی و هونەر و خوشیان به زمانه‌که به‌خشیوه، توخمیکی ژیری ده‌سکرد هیه پئی ده‌گوتریت گۆرپینی ئاخافتن بۆ نووسین، لهو حاله‌ته‌دا ده‌کرێ پرۆگرامه‌کانی ژیری ده‌سکرد وا دروستکرا، ئاخافتنه‌که به هەر زاریک بن ئەو که ده‌یگۆری بۆ نووسین به زاریک که زۆرتین بوونی له‌سەر ئینته‌رنیت هیه، ئەمه بۆ ژیرنووسی فیلم و قیدی و گۆرانی زۆر گرنگه، ئەمه لیکتیگه‌یشتن له نیوان کوردان ئاسان ده‌کا و جۆره ستانده‌ریکی جه‌ماوه‌ری دینته‌ کایه‌وه. ئەم پرۆسه‌یه ده‌تواندێ خیراتر و ستاندارتر بکری که ده‌زگایه‌کی شاره‌زا هه‌زاران دیکۆمینت له کتیب و لاپه‌ره‌ی سه‌ر ئینته‌رنیت که شایانی ئەوه‌بن ببن به سه‌رچاوه‌ی زمانی ستاندار له‌سەر ئینته‌رنیت دابنێ و ته‌نها ئەو داتایانه له پرۆگرامه‌کانی گۆرپینی ئاخافتن بۆ نووسین به‌کاربنی، ئەوه‌ی تر بۆ ژیری ده‌سکرد لیگه‌پێ که چون رسته‌گه‌لیکت بۆ دروست ده‌کا ده‌توانین ناوی بنیین ستاندار. لایه‌نیک دی ئەوه‌یه که ژیری ده‌سکرد خۆی فه‌ره‌ه‌نگیکی گه‌وره‌یه، هه‌موو ئەو وشانه له‌خۆی ده‌گرێ که له هه‌موو نووسین و مالپه‌ره کوردیه‌کان و کتیه‌به‌لکترۆنی و ده‌نگیه‌کان و فیلمه کوردیه‌کان به‌کار هاتوون، کاتیک تۆ ده‌ته‌وی ژیری ده‌سکرد یارمه‌تیت بدا رسته‌یه‌کی کوردی بنووسیت، ژیری ده‌سکرد له‌سه‌ره‌تادا ده‌یان ئەله‌رناتیف بۆ رسته وشه‌کان پێشنیاز ده‌کا، له کوتاییدا ئەوه به‌کاردینێ که له زۆرتین سه‌رچاوه به‌کارهاتوو، جا ئەوه‌ده‌سته‌واژه‌ی زۆره‌ترین سه‌رچاوه‌یه زۆر ئالۆزه، ئەوه نییه که رسته‌کان به ته‌واوی بدۆزیته‌وه، به‌لکو وشه به وشه سه‌یر ده‌کا، پاشان ئاماری هه‌ر وشه‌یه‌ک له کام په‌ره‌گراف و رسته و لاپه‌ره به‌کارهاتوو و له ته‌ک کام وشه زۆر به‌کار هاتوو ئەنجام ده‌دا. ئیتر به‌و پرۆسه ئالۆزه رسته پێشنیاز ده‌کا، ئەم رسته‌یه‌ بۆنی ستانداریان لیدیت، چونکه رسته‌ی هه‌موو زاره‌کان و نووسه‌ره‌کانیانه و ئەو وشانه‌ن به‌کار که له زۆرتین زاره‌کان به‌کارهاتوون، زاره‌کان. لایه‌نیک تر که ژیری ده‌سکرد لهو بابته یارمه‌تیدر ده‌بی ئەوه‌یه که له باسی رینووس و خالبه‌ندی نووسین به زمانی کوردی یه‌که‌ده‌خا، له‌کاتی دروستکردنی رسته‌ش ریزمان یه‌که‌ده‌خا. نزیکردنه‌وه‌ی کوردان بۆ له‌یه‌ک تیگه‌یشتن به ئاسانی له رپگای ژیری ده‌سکرد هه‌ستیاریی بابته‌ی زمانی ستاندار کال ده‌کاته‌وه و له‌لای خه‌لک گرنگ نامینێ که کام زار ده‌بیته ستاندار. زمانی فه‌رمی ده‌وله‌ت جیاوازه له ستاندار. له ستاندار ده‌کرێ ده‌یان وشه‌ی جیاواز و رسته‌ی جیاواز به ته‌عبیری جیاواز بیته به‌کاره‌یتان، به‌لام له زمانی فه‌رمی ده‌وله‌ت

ئەو ئازادىيە نىيە، دەبىي ھەمان وشە و پرستە وەكو خۆى بىتتە بەكارھىنان، لىرە كارەكە ئاسانتەرە، ژىرىي دەسكرد لەسەر چەند ھەزار دىكىۆمىتتىكى فەرمى راھىنانى پىدەكەرى و فىر دەبى، پاشان ھەر ئەو پرستانە بەكاردىنى كە فىريان بوو، ئەوجا نووسىنەكە بە ھەر زارىك يان ئاخاوتتەكە بە ھەر زارىك بى ئەو ھەر بەو فەرمىيە دەينووسى كە راھىنانى لەسەر كراو. ئەگەر لىبگەپىتىن ئەو كارە بۆخۆى لەناو ئىنتەرنىت بىكى بى ئەوئەى بە سىستەماتىك كارى لەسەر بگەين ئەوا كاتىكى زۆرى دەوى، لەوانەيە دەيان سالى پىئويست بى، بەلام ئەگەر دەزگايەكى پەسمى حكومت يان زانكۆكان بەدوايەوە بن ئەو كارە زۆر خىراتر دەكەرى و كۆلىتتەكەشى باشتەر دەبى.

**\*تا چەند نووسەران و رۇشنىبران توانىويانە تۆرە كۆمەلەيەتتەكان وەكو فىرگەيەك بۆ باشتەركەردنى**

**پىئووسى بەكارپىتىن؟**

- ئەمە پرسىارىكى كوانتتەيەفە، واتە بۆ وەلامدانەوە پىئويستى بە ئامار و ژمارە ھەيە نەك تەنھا قسە. بەلام لەلەى من روونە و ھەست دەكەم نووسەران لە تۆرە كۆمەلەيەتتەكان زۆر ئەكتىف نىن، ژمارەيەكى كەميان ئەكتىف، ئەوانىش تەنھا بەرھەمى خۆيان بۆلەو دەكەنەو، خەلكىش لاىكان دەكا يان لە باشتەين حالەت دوو دىر كۆمىتتىان بۆ دەنووسى. كەم جار بىنيومە يان ھەر نەمدىوہ گفتوگۆى چرو قوول لەسەر تۆرە كۆمەلەيەتتەكان بوروژىندەرى و نووسەران كاتى خۆيانى بۆ تەرخان بگەن و بەشدارىي بگەن. نووسەران لەسەر تۆرە كۆمەلەيەتتەكان وەكو نووسەر لەوى نىن وەكو ھاوولەتى ئاسايى لەوین، وینە و لاىك و شتى لەو بابەتە بۆلەو دەكەنەو. ئەنجامدانى كۆر و كۆبونەوە لەسەر ئىنتەرنىت ھىچى تى ناچى، نە كۆفى برىك و نە ئامادەكەردنى ھۆل و پىداووستىيەكان، دەبوايە نووسەران لە رىكخستنى ئەو كۆرپانە زۆر ئەكتىف بووان، بەلام ھىشتا لە گەنگى ئەو بابەتە لەسەر دەولەمەندكەردنى زمانى كوردى لەسەر ئىنتەرنىت تىنەگەيشتوون و ھىشتا نەشبووہ بە كەلتوور. لەگەل ئەوہشدا ھەندى نووسەر ھەن وتارى قوول لەسەر تۆرە كۆمەلەيەتتەكان دەنووسن، ئەوانە كارى زۆر باش دەكەن بۆ بناغەدانانى ژىرىي دەسكرد بۆ زمانى كوردى، جا ئەوانە ئەگەر بە پىئووسى ستاندار و خالبەندى دروست بنووسن، ئەوا بى ئەوئەى ئەوان ھەستى پىيكەن ژىرىي دەسكرد پىئووسەكەى ئەوان دەخوازىتەوہ و لاسايى دەكاتەوہ لەكاتى بەكارھىنانى لە زمانى كوردىدا.

\* ئايا دەكرى به به ده دهوامى پشت به ژيړي دهسكرد ببه ستين، به تايبه تي بو زمان و رينوس؟

- ئەگەر مەبەستمان لە زمانی ژیری دەسکرد ئەو دەقانهیه که به ژیری دەسکرد بهرهم دههیندرین، ئەوا بهرهمی ژیری دەسکرد و مروّف جیاوازیان ههیه، بهرهمی ژیری دەسکرد ههلهی ریزمانی زور کهم تیدایه یان هر تیدایه نییه، بهلام ههلهی مانای زور تیدایه، ئەوه له چات گی پی تی زور به ئاشکرا دیاره، نووسینیک به چات گی پی تی بهرهم دههینیت سهیر دهکهی ماناکهی ئەوه نیه که تو دهتهویت و داوی لی دهکهی مەبەستت ئەوه نهبوو، یهکسهه داوی لیبور دنت لیدهکا و دهلی راسته من ههله بووم و دهقیکی ئەلتهرناقیف بو پیشنیاژ دهکا. وهک گوتم ژیری دەسکرد بیر ناکاتهوه تهنها ئاماری وشه و شوینیان له رستهکان له ملیۆنان دوکیۆمینت تهماشا دهکا و بهکاریان دههینی تا رسته و دهق دروست بکا. زمان پرۆسهیهکی زور ئالۆزه، مروّف دهتوانی ههمان مەبەست به دهیان شیواز دهبریریت، ماکینه، مەبەستم ژیری دەسکرده ئەو توانایهی نییه، بهلکو یهکیک له شیوازهکان ههلهدهبژیریت، بهلام ئەوهی ژیری دەسکرد ههلی دهبژیریت ریزمانهکهی دروسته و رینووس و خالبهندییهکهی دروسته، بهتایبهتی بو ئەو زمانانهی که سههراوهی زوریان لهسهه ئینتهرنیت ههیه، بهلام بو زمانی کوردی هیشتا نهگهیشتۆته ئەو ئاستهی ههله نهکا و ریزمان و رینووس و خالبهندییهکهی زور لاوازه. زمانی ئیمه بهشی ئەوه سههراوهی لهسهه ئینتهرنیت نییه تا ژیری دەسکرد لی فیژ ببی. له لایهکی تر دهقیک که مروّف بهرهمی دینی ئەو مانایه دههههشی که نووسهه مەبەستی بووه، ئەو وشه و دهستهواژه و رسته و دارشتن و شیوازههشی تیدا بهکار دههیندری که نووسههریک له نووسههریک جیا دهکاتهوه، بۆیه له کاتیکدا ههردووکیان، بهرهمی ژیری دەسکرد و مروّف نووسین بهلام دوو شتی جیاوازن.

\* چوں جیوازی نیوان دوو دهقی وەرگیردراو بکهی؟ یه کیان به ژیری دهسکرد وەرگیردرا بیت،

## یہ کیان لہ لایہن مرقہ وہ وەرگیرد رابیت؟

- ھەر بۇ وەرگىيان نا بەلگى بۇ ھەموو نووسىنىك، ئەو زەھمەت نىيە ئاسانە كە بېشكىن بۇ نووسىن بىكە بۇ ئەو بى زاندرى، كە ئايا لەلەيەن ژىرى دەسكرد نووسراوہ يان مرقۇف، زور پروگرام و مالپە و پلاتفورم ھەن كە ئەو كارە دەكەن. مە بۇ خۇم بۇ راپورت و ماستەرنامە و دكتورانامە قوتابىيەكانم كە بە زمانى ئىنگلىزى دەنووسن ھەردەم ئەم بېشكىنە دەكەم، ئەو پروگرامانە رېژە سەدى دەسكردى ژىرى دەسكرد

لەو نووسینانە دیار دەکەن. سەبارەت بە وەرگێڕانیش، وایزانم مەرۆف بە ئاسانی دەتوانی هەستی پێکا ئەگەر وەرگێڕانیک بە ژیری دەسکرد ئەنجام درابن یان نا، تا ئیستا هەر وەرگێڕانیک کە بە ژیری دەسکرد ئەنجام درابن تزییە لە هەلەو تەعبیر و دەربرین و ناجۆری. سەیر بکە ژێرنووسی فیلم لە کەناله عەرەبییەکان کە بە ژیری دەسکرد ئەنجام دراون، تاماشایان بکە کە چۆن بێسەرۆبەرن. هیوادارم ئەو نەبیته مۆدە و نەریته لەناو کورد کە وەرگێڕانی ئەدەبی و دەقەکان بە ئامێر و ژیری دەسکرد ئەنجام بدەن، چونکە بێسەرۆبەری دروست دەکا و متمانەو خەلک بە وەرگێڕان لاواز دەکا، چونکە تا ئیستا ژیری دەسکرد توانای تەواوی وەرگێڕانی مانا و دەربرینە ئالۆزەکان و میتافۆر و بەکارهێنانە ئالۆزەکانی زمانی نییە. دەرکێ ژیری دەسکرد وەکو پەشنووسی یەكەم بۆ وەرگێڕان بەکار بهێندرێ و دواوی مەرۆف بەسەریدا بچیتەو و راستی بکاتەو. دوور لە وەرگێڕانی دەقی ئەدەبی، ژیری دەسکرد خزمەتێکی زۆری خەلک دەکا لە بواری وەرگێڕان، بۆ نمونە بازەرگانان، قوتابییان، خەلکی ئاسایی، ئەمڕۆ هیچ زەحمەت نابین لەوێ لە مانای دۆکیۆمێنتەکان تیگەن کە بە زمانیک نووسراو ئەوان نایزان، ئامێر کە بە ژیری دەسکرد کار دەکا کاری وەرگێڕانی بۆ دەکا و هەرچۆنیک بێ و دەکا خەلکە کە تێی بگا، ئەمە وەرگێڕانی دەق نییە بە مانای دەقی ئەدەبی، بەلام بۆ تیگەشتنیش خراپ نییە و زۆر باشە. بۆ نمونە ئیستا کە دەچیتە تورکیا، مالییزیا، چین، پیویستت بە وەرگێڕ نییە، لە پێگای مۆبایلەکەت دەتوانی رستەکە

**\*چۆن بتوانین بە شیوەیەکی دروست کەلک لە ژیری دەسکرد وەرگێڕین بۆ پرۆسەی وەرگێڕان و وەرگێڕانی پێچەوانە؟**

- ژیری دەسکرد وەرگێڕان دەکا، بەتایبەتی بۆ ئەو زمانانەی سەرچاوەیان زۆرە لەسەر ئینتەرنێت وەکو ئینگلیزی و فەرەنسی. وەکو گوتم دەرکێ ژیری دەسکرد وەکو پەشنووسی یەكەم بەکار بهێندرێ، ئەمە بۆ ئەوێ کاری وەرگێڕانە کە بە خێرای ئەنجام بدرێ، بەلام پیویستە مەرۆف بەسەریدا بچیتەو و راستی بکاتەو. ئەم هەنگاو زۆر پیویستە و گرنگە، چونکە لەم هەنگاوەدا ماناکان راست دەرکێنەو، کردارە ئالۆزەکانی زمان و دەربرینەکان بۆنموونە قسە نەستەق و پەند و دەستەواژە ستاندارەکان و توخمەکانی تری زمان دەگەرێندریتەو بۆ دەقەکە. ئەم کارە ئەوێ دەوێ وەرگێڕانە کە کات و ماندوو بوونی گەرەکە. جاریکیان نووسەرێکی زۆر چالاک لەسەر

تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان که له ئوسترالیا ده‌ژی و تاریکی به ئینگلیزی نووسیوو، من زانیم ئه‌وه به کوردی نووسیوو و به گووگل یان بینگ کردویه‌ته‌ی به ئینگلیزی، چونکه ئه‌و له شوێنیک مه‌به‌ستی ڕیکه‌وت بوو، به‌لام له وتاره ئینگلیزییه‌که په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی نووسرابوو، هه‌ردووکیان له بری وشه‌ی date ی ئینگلیزی داندرا‌بوون. وه‌رگێڕانی ده‌قی ئه‌ده‌بی به ژیری ده‌سکرد دژوار و سه‌رکێشیه‌، ئه‌نجامه‌که‌ی مسۆگه‌ر نییه‌. سه‌باره‌ت به وه‌رگێڕانی پێچه‌وانه‌ دوا‌ی وه‌رگێڕانه‌که له‌لایه‌ن مرۆف، ژیری ده‌سکرد ده‌توانی به‌ ڕێزمانه‌که‌ی دا‌ بجێته‌وه‌، چونکه مرۆف هه‌رچه‌ند شاره‌زا‌ بی له‌ زمانی دووهم، به‌لام هه‌ر زمانی دایک نییه‌ و له‌وانه‌یه‌ له‌ ڕێزمان به‌ته‌وا‌وی نه‌پییکی. چاکردنه‌وه‌ی ڕێزمان ده‌قه‌که‌ ناگۆڕی و ته‌نها ئه‌و جیگایانه‌ ده‌سنیشان ده‌کا که گومانی هه‌له‌ی تێدا‌یه‌ و وه‌رگێڕ ده‌توانی وه‌ریگێری یان وه‌له‌ای بنی، ئه‌مه‌ش له‌ ئاستی ده‌ربڕینه‌کانی وه‌رگێڕانه‌که کهم ناکاته‌وه‌ له‌ کاتێکدا کوالیتی وه‌رگێڕانه‌که به‌رزده‌کاته‌وه‌.

#### \*چۆن بتوانین سوود له سیسته‌می ناسینه‌وه‌ی ئاخاوتنی و ده‌نگ وه‌رگێرن بۆ زمانی کوردی؟

- به‌کارهێنانی ژیری ده‌سکرد له ناسینه‌وه‌ی ده‌نگ و ئاخاوتنیش هه‌مان بنه‌مای تیکستی هه‌یه، داتای پێویسته‌ بۆ فێربوون و ڕاهێنان، ئه‌وجا که ئامێره‌که (مه‌به‌ست کۆمپیوته‌ره) فێربوو، ده‌توانی ئاخافتن پۆلێن بکا و بیناسیته‌وه‌. ئه‌م لایه‌نه‌ی ژیری ده‌سکرد بۆ زمانه‌وانان زۆر سوودی هه‌یه، بۆ نمونه نووسین به‌ ته‌نها به‌س نییه‌ بۆ باسکردنی زمان و زاره‌کانی یان چۆنیه‌تی ده‌ربڕینی په‌ته‌کان به‌سه‌ریه‌که‌وه‌ و قووتدانی پێته‌کان و زۆر توخمی تری زمان. ئه‌مه‌ بۆ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ زاره‌کانی زمانی کوردی و چۆنیه‌تی په‌یدا‌بوونی گۆڕانکاریه‌کان و جیاوازییه‌کان زۆر گرنگه‌. له‌لایه‌کی تر، ئه‌م ته‌کنیکه‌ی ژیری ده‌سکرد ده‌توانی ئاخاوتن بکا به‌ نووسین به‌ پێچه‌وانه‌ش، که ئه‌مه‌ بۆ زمانی کوردی زۆر گرنگه‌ بۆ زیادکردنی سه‌رچاوه‌ی نووسینی سه‌ر ئینته‌رنێت که ئێمه‌ تێیدا هه‌ژارین. بۆ نمونه تۆ ده‌توانی هه‌موو گۆرانییه‌ تۆمارکراوه‌کان و وتار و ده‌نگه‌ تۆمارکراوه‌کانی دی به‌ ئاسانی و ئۆتوماتیکی بگۆڕی بۆ نووسین و کۆرپسی زمان که پێویستن بۆ ئه‌وه‌ی به‌کارهێنانه‌کانی ژیری ده‌سکرد له‌ زمانی کوردی گه‌شه‌ی پێ بدری. بوونی ده‌نگ و ئاخافتنی زۆر له‌سه‌ر ئینته‌رنێت به‌ زمانی کوردی واده‌کات ئامێره‌کانی وه‌رگێڕانی راسته‌وخۆ له‌ زمانی کوردی بۆ سه‌تان زمانی تر مه‌یسه‌ر بێ و کوالیتییه‌که‌ی به‌رزبێته‌وه‌. هه‌روه‌ها بۆ فێربوونی زمانی کوردی له‌ ڕیگای ژیری

دەسكرد بەكار دەھێندری. ئێمە پێویستە خۆمان بۆ ئاییندەییەکی زۆر نزیک، كەمتر لە پێنج سال ئامادە بكەین، كە زۆربەی دەزگاكان دەنگی ئاڤاتار یان ئەلكترۆنی بەكار دێنن لە سێكتەرەكانی خویندن و راگەیاندن و كارگێری و بزنس، ئەگەر ئێمە دەنگییەکی زۆرمان لەسەر ئینتەرنێت نەبێ ئەوا زمانەكەمان پاشەكشە دەكا.

### • ئایا سیستەمی ناسینەوێ ناخواتن و دەنگ هیچ لایەنێکی نەرنی هەیە؟

- هەموو ژیری دەسكرد لەوانەییە لەلایەنی جفاکی و كۆمەلایەتی و تاییبەتمەندیی كەسەكان هەندێ سنوور ببەزێنن، ئەوانەش پێویستە بە یاسا رێك بخوێن. بەلام گێرگرفتێك لە هەموو سیستەمەكانی ژیری دەسكرد هەیە، كە لێرەش هەیە ئەویش لایەنی لایەنگیرییه، بۆ نموونە ئێستا لە هەر پرۆگرامێکی ژیری دەسكرد بپرسە كە وێنەی تاوانبارێك لە ئەمەریكا بكێشە، یەكسەر وێنەی كەسێکی رەشپێستت بۆ دەكێشی، ئەمە لایەنگیرییه. ئەمە بەهۆی ئەو داتایە دروست دەبێ كە پێشتر سیستەمەكەیی ژیری دەسكردی پێ راھێندراوە. ئەو لایەنگیرییه پێویستە زۆر با ئاگایی هەلسوكەوتی لەتەك بكری.

### • تاییبەتمەندییەكانی چات جی پی تی چییە؟

- چات جی پی تی سیستەمێكە لەلایەن كۆمپانیای ئۆپن ئەی ئای بەرھەمھێندراوە، لە رێگای كۆمپیوتەر راھێنان بە سەتان ملیۆن داتای وەكو دیکۆمێنت و دەنگ قیدیۆ كراوە كە لە سەر ئینتەرنێت هەن، تا كۆمپیوتەر وایلیكراوە وشە بە وشە و پیت و تۆن و چركە بە چركە قیدیۆكان و ئاكار و مواسەفاتهكانیان بناسیتەو، كاتیك مەرووف داوا لەو سیستەمە دەكا زانیاری نوێی بۆ بەرھەم بھێنیت، ئەو سیستەمە راھێندراوە ئامار و ئەلگۆریسمی ئالۆز بەكار دینی كە زانیاری نوێ دروست بكا كە زۆر لە وەلامی مەرووف بچیت. ئەمە تاكە سیستەمی ژیری دەسكردیش نییە كە وەكو مەرووف تیگات و وەلام بداتەو، كۆمپانیای گوگل سیستەمی گێمینی هەیە، زۆری تریش. خۆشبەختانە هەموو ئەم سیستەمانە زمانی كوردیان تێدایە، لەكاتی راھێنانی سیستەمەكە بە داتا، ئەو داتایانەیان وەرگرتوو كە لەسەر ئینتەرنێت هەیە، بەتاییبەتی لاپەرەكانی ویکیپیدیا، گفتوگۆكانی سەر تۆرە كۆمەلایەتییهكان و هەندێ سەرچاوەی تر لەسەر ئینتەرنێت. ئەم داتایانە بەس نین بۆ ئەوێ وەلامە كوردییەكان وورد و دروست بن، بەلام سەرەتایەکی باشە.

سەنگەر حەسەن نەجم

مشتومری رینووس و خالبەندی

رەوتی زمانەوانانی کوردی گەلی بۆ دواوە گەرانده‌وه

•چۆن بتوانین سوود لە ژیری دەستکرد وەرگیرین بۆ پرسى خالبەندی و رینووسى کوردی؟

-بۆ هەردوو پرسى خالبەندی و رینووسى کوردی، بە چەندان شیوهی جۆراوجۆر دەشیت سوود لە ژیری دەستکرد ببینریت. هەنووکە، کارەکە بە بەراورد لەگەڵ رابردوو سانتر بوو. دوو رینگا هەن دەشیت بیانخەینە بەرباس. یەک؛ دەکریت لەرینگەى گەورە مۆدیلەکانی زمان (Large Language Model) و ئەوانەى کە رینگە دەدەن چاتبۆتى تایبەتى تیدا دروستبکریت. واتە لەرینگەى دروستکردنى چاتبۆتى تایبەت بە زمان (دەشیت تایبەتتیش بکریته‌وه بۆ چاتبۆتى خالبەندی یانەخۆ رینووس) ئەم کارە بکریت. دوو، لەرینگەى پەرەپیدانى مۆدیلێکی تایبەت بە زمانى کوردی و راهینانى. ئەمەش لەراستیدا رەنگە رووبەرووی چەندین ئالنگاری ببیتەوه. بۆ نمونە: نەبوونی پەيوەندی راستەوخۆ لەنیوان پرۆگرامسازان و زمانەوانان، نەبوونی داتای زەبەلاح و یانیش ئەگەر هەبیت؛ تیکچرژا و هەمەلایەنە و کاتیکی باشی دەویتی بۆئەوهی هەر خودی مۆدیلەکە پرسگەلی کیشمەکیش یەکلا بکاتەوه و ئەلگۆریتیمەکان بەجۆریک رابەیتترین کە دواجار بتاونیت بریار لەسەر ئەنجامە دروستەکە بدات. جا

ئیمه ئه‌گەر هەر تهنه‌ی له‌پروانگه‌ی زمانه‌وانی لێی ب‌روانین، ئه‌وا ده‌بینین که شتیکی ئیجگار پ‌ر سووده و بۆ چه‌ندین ب‌وارگه‌لی به‌که‌که، ئه‌مما؛ له‌پروانگه‌ی پ‌ر‌وگرامسازی و دروستکردنی مۆدیلێکی تاییه‌تی ژیری ده‌ستکرد، ئه‌وا هه‌روه‌ک ئاماژه‌مان پ‌یدا، دووچاری گه‌لی ئالنگاری ده‌بینه‌وه. دوا‌جار هه‌موو ئه‌و ئالنگارییه‌نه‌ش ده‌شیت (ئه‌گەر پ‌لانی توکمه‌هه‌بوون) هه‌م به‌سانایی و هه‌میش به‌دروستی تیپه‌پ‌رن. خالێکی دیکه که جیگای ئاماژه‌یه و له‌هه‌مان کاتیشدا گرنگه‌ په‌ی پ‌یبه‌ین، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که هه‌نووکه ئه‌گەر به‌خۆ نه‌که‌وین، ئه‌وا ئه‌م باب‌ه‌تی ژیری ده‌ستکرد ده‌بیته‌ زۆری و بۆری و هه‌ریه‌ک له‌وانه له‌لایه‌ن که‌سانی نا-پ‌سپۆر به‌جۆریک په‌نگه‌ داتای نا-دروستی پ‌ی‌د‌ریت، و به‌مجۆره‌ش دوا‌جار ئیمه له‌جیاتای سوود، ئه‌وه‌تا دێین به‌سه‌ر هه‌ره‌شه و کیشه‌یه‌کی دیکه. ده‌ره‌نجام، تۆ ئه‌گەر ده‌قیکت هه‌بیت و به‌و‌یت له‌ریگه‌ی یه‌کیک له‌ مۆدیل‌ه‌کانی ژیری ده‌ستکرد له‌ خال‌ه‌ندی یان پ‌ینووسی ده‌قه‌که د‌ل‌نیا‌بیته‌وه، ئه‌وا ئه‌و چاتبۆته‌ پشت ده‌به‌ستیت به‌و داتایانه‌ی که له‌وه‌و پ‌یش راهیتانی له‌سه‌ر کردوون (ئه‌مه ب‌یگومان ئه‌گەر جۆری چاتبۆته‌که له‌سه‌ر ب‌نه‌مای ئامیری ف‌یربوو Machine-Learning- بیت) ئه‌م کاره ده‌کات، ده‌ی گره‌نتی چیه‌ که ئه‌م داتایانه‌ی که راهیتانی له‌سه‌ر کردوون، داتای دروست و ئه‌کادیمی بوون! گره‌نتی چیه‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌م پ‌رۆسه‌یه به‌شداربوون ئاشنای سه‌رچاوه‌گه‌لی پشت پ‌ی به‌ستراون! که‌وابوو، کورت و پ‌وخت: ژیری ده‌ستکرد ده‌شیت سوودی گه‌لی زۆری هه‌بیت له‌ هه‌ردوو باب‌ه‌تی خال‌ه‌ندی و ر‌ینووس ئه‌گەر هاتوو هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه کاره‌که‌مان به‌دروستی ئه‌نجام دا.

### • ئایا ده‌کریت ژیری ده‌ستکرد هاوکارمان بیت بۆ به‌ ستاندارد کردنی زمانی کوردی؟

«به‌لێ». به‌لام بۆ پ‌رسیکی وه‌ها چاره‌نووس‌ساز، هه‌رته‌نها به‌لێ به‌س نییه! سه‌ره‌تا ده‌بیت بزانی که ئه‌م مۆدیل‌ه‌ی هه‌له‌ده‌ستیت به‌م کاره، چ مۆدیلێکی ژیری ده‌ستکرد و له‌سه‌ر چی و چۆن راهیتراوه؟ ئایا مۆدیل‌ه‌که تاییه‌ته به‌ زمان؟ و یانه‌خۆ تاییه‌تیشه به‌ زمانی کوردی؟ چ داتایه‌کی پ‌ید‌راوه تاوه‌کو ئه‌و وه‌لامه‌ت ده‌ستبه‌ک‌ه‌و‌یت؟ له‌ هه‌موو‌یشی گرنگ‌تر چ جۆره پ‌رۆمپت (شیوه‌ی د‌ر‌ش‌تنی پ‌رسیاره‌که) یکی پ‌ی‌ده‌دریت؟. که‌وابوو سه‌ره‌تا ئیمه ده‌بیت له‌ریگه‌ی پ‌یدانی داتای دروسته‌وه ده‌ست به‌م کاره بکه‌ین. به‌لام ئه‌وه مانای وا نییه که ده‌شیت ژیری ده‌ستکرد ئه‌م خه‌ونه‌ی ئیمه هه‌روا به‌ سانایی ب‌ینیته‌ دی و ئیمه‌یش ب‌یخه‌م رووب‌نیشین! به‌ل‌کو کاره‌که بۆ زمانه‌وانان و خه‌مخۆرانی

زمان قورپستر بووه و تهنانهت پیویسته به بهراورد به ههموو کاتیک ئەم کاره چاکتر ئەنجام بدەن. کهوابوو کیشهکه هەر ئهوه نییه که تۆ بجیتە سەر یهکیک له مۆدیلەکانی ژیری دەستکرد و پرسپاری لیبکهیت که ئاخۆ چۆن و به چ شیوهیهک زمانی کوردی ستاندار بیت! به لکو بابەتەکه هیندهی ئەنجامدانی گهرهکه، هینده پرسپاری گهرهک نییه! پوخته: هیچ گرهنتیهک نییه که وه لامةکهی ژیری دەستکرد دروست بیت، به لام ههروهک له پرسپارهکه دا هاتبوو دهشیت «هاوکارمان بیت»، به لئێ دهشیت. پێگاکان چین: تاوهکو هه نووکه کۆمه لیک له مۆدیلەکانی ژیری دەستکرد ههردوو ئه لفیئی ئارامی و لاتینی دهزانن (ئهو مۆدیلەکی که ئیمه دروستمان کردوو و په رمان پێداوه به نیوی «چاتبۆتی زمانی کوردان» زمانهکانی تریش دهزانیت تاوهکو خه لکی دیکه ی بیگانهش بتوانن پرسپاری لیبکهن). به مجۆره داتاگان و به کارهینه ران رۆژانه به شدار دهبن له ستانداردبوونی زمانهکه، تاوهکو به کارهینه رانی ئهو مۆدیلەکی ژیری دەستکرده پتر بیت، ئهوا ئهو زمانه پتر به کاردیت و به مهش بی ئهوهی تهنانهت زۆر سه رنجیشمان له سه ر بیت به رهو قۆناغهکانی ستانداربوون ده روات. واته، له بری ئهوهی بیین وهکو برپاریکی په ها ئەم پرسپاره له ژیری دەستکرد بکهین، سه ر هتا داتای پێده دهین و به مجۆرهش ئامیری فیروبویی ئەم مۆدیلە راهیتان دهکات و تهنانهت به هو ی راهیتانی ئه لگۆریتمه کان دهست دهکات به وشه سازی و دروستکردن و داتاشینی وشه ی نویش له سه ر بنه مای دیارکراو. ئه وانه چی مانایهک ده به خشن؟ مانای وایه هیور هیور ئهو زمانه قۆناغهکانی ستاندار ده بریت.

**\*زمانی کوردی به زار و بنزارهکانی، ئاخۆ ژیری دەستکرد دهتوانیت به شیوهیکی دروست یهکی**

**لهم زارانه به کۆمه لیک هۆکارهوه دهستنیشان بکات بۆ به ستاندارد بوونی زمانی کوردی؟**

- وه لامةکه هه روا به سانایی به لئیه! به لام ئاخۆ ئەم «به لئێ» یه ی ژیری دەستکرد دروسته؟! ئهوه له هه مووی گرنگتره! ئه گهر به ریزتان یان هه ر که سیکێ تر توانی ئەم زار و بنزارانه ی زمانی کوردان کۆبکاته وهو وهکو داتایهکی زه به لاح به یه کیک له مۆدیلەکانی ژیری دەستکردی بدات، ئهوا راده ی دروستی وه لامةکه پتر ده بیت و پێژه که ی به رزتر ده بیته وه! به لام هیششتاش ئه مه مانای ئه وه نییه که دلمان ئاوی خواردۆته وه. بۆ نمونه خو نابیت ئهو جۆره داتایه تهنه وشه بیت و ئیمهش وهکو به کارهینه ریک بیین پرۆمپتیکی له مجۆره ی پێده دهین که ئاماژه به وه بکات کامه زار

خاوهندی وشه ی زۆرتره، ئەوا گرنگتره، یانه خو کامه یان پتر به کاردیت و باوتره! دهی ئاخو ئەمانه قوناغه کانی ستانداربوونی زمان؟ ئەگەر وانه بیت ولامه که ی ژیری دهستکرد هیچی که متر نابیت له ولامی دهسه لاتدارن و سیاسیان که (بو نمونه له پروسیا) بریارده دهن کامه زار بیتته ستاندارد! ئیستا ئەگەر توانیمان بو نمونه داتای ٢٠ سالی رابردووی گشت زار و بنزاره کان بدهین به ژیری دهستکرد، و ریگه شمان دا به ئەلگۆریتمه کان تاوه کو کاری خو یان بکهن، ئەوا له ماوه ی چهند چرکه یه کی که م ئەم ولامه مان دهست ده که ویت، به لام دیسانه وه ئاخو ئەو ولامه دروسته! که وابوو جیاوازی زور هیه له نیوانی ئەوه ی که ئاخو ژیری دهستکرد ده توانی ئەم کاره بکات له گهل ئەوه ی که ئاخو ده توانی به دروستی کاره که بکات!

که وابوو، کاتیک من داتای زه به لاح (Big Data) له باره ی جور و بلاو بوونه وه ی زاره کان، ژماره ی ئاخیه وران و به کاره ی تانیان له میدیا و پهروه رده دا هتد، به ژیری دهستکرد ده دهم (دووباره ی ده که یه وه باشتر وایه که مۆدیله که جوریک تاییه بیت به زمان یان به زمانی کوردی و ئەلگۆریتمه کان له و باره یه وه راهی تانیان پیکراییت)، ئەوا ئەو مۆدیله سه ره تا هله دستیت به شیکردنه وه ی داتا کان، و ئەم شیکردنه وه ش ده شیت بکریت به بنه مایه کی چاک و هاریکار. دوا ی ئەوه ده شیت هه لسیه به کومه لیک دۆزینه وه و لیکۆلینه وه، له باره ی هه ر زاریک و کامه یان زور له وانتر نیزیکتره و کامه شیان چی و چیتره؟ ئەمه وه کو هه ولێک بوئه وه ی که ئاخو کامه زار فیربوونی ساناتره وه یان پتر هه ولی فیربوونی ده دریت نه وه که هه رته نها ژماره ی ئاخیه وران! پاشان هه لسه نگانده ی فاکته ر کومه لایه تی و کولتووریه کان و لیکۆلینه وه له میژووی به کاره ی تانی له ئەده بیات به گشتی. لی ره دا به سوو دبیین له داتا کان و هه نگا وه کانی پیشوو ئەم مۆدیله هه لده ستیت به پیشبینی کردن بو ئەو زارا وه ی که زۆرتین هه لی هیه بو قه بو لکردن و سه رکه وتن وه کو زمانی ستانداردی کوردان. هه نووکه، ئیمه به وه ی فیربوونی قوولی (Deep Learning) ژیری دهستکرد، قوناغی (زیره کی دهستکرد) مان تیپه راندوه و له نیو (ژیری دهستکرد) داین. ئەمه ش به و مانایه ی که تا راده یه که ده توانیت ده ستبخاته نیو باسه کومه لایه تییه کانیش، به لام دوا جار هه ر بو بریاره دروستکه که هه ر پیویستمان به مروف ده بیتته وه. پوخته: به لی ده توانیت هاریکاری باشمان بیت و کارسانی چاکمان بو بکات بو ئەم باسه، به لام به بوچوونی ئیمه هیشتا ماوه بتوانیت بریاریکی دروست بدات! که وابوو با به خو مان بکه وین و هیچ

نه‌بیت داتای دروست و زۆر و گشتگیر کۆبکه‌ینه‌وه، هاكا سبه‌ی مۆدیلێکی نوێی ژیری ده‌ستکرد هات و به‌ تواناكانی گشتمانی له‌سه‌راسیمه‌یی جیه‌یه‌شت!

**\*تاجه‌ند نووسه‌ران و رۆشنییران توانیویانه‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كان وه‌ک فیرگه‌یه‌ک بۆ باشتکردنی رینووسی کوردی به‌کار به‌یتن؟**

—پرسیاره‌که هه‌ر ته‌نێ په‌یوه‌ندی به‌ رۆشنییرانی کورده‌وه نییه، به‌لکو ئه‌مه دیارده‌یه‌کی جیهانییه که زمانی سۆشیال میدیا گه‌لی جیاوازه، ئی که جیاوازی بوو، خۆ ده‌بیت له‌ رینووس و خاڵبه‌ندیش جیاواز بیت! ئیمه‌یش ده‌زانین که ئه‌م وه‌لامه‌ زۆر له‌سه‌ر دلمان قورسه و به‌قه‌بوولکردنیشی په‌نگه‌ بچینه ژیر باری ئه‌وه‌ی که رینگه‌ به‌ ساده‌کردنه‌وه، رینووسی جودا، خاڵبه‌ندی نابه‌جی و وشه‌ی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ بده‌ین! زۆرجاران په‌نگه‌ تییینی ئه‌وه‌مان کردبیت که جواننووس و کوردیناسیکی په‌وان رینگه‌ی دا‌بیت له‌ واله‌که‌ی خۆی له‌ سۆشیالمیدیا بانگه‌شه‌یه‌ک، یانه‌خۆ هه‌ر شتیکی دیکه‌ی له‌م شیوه‌یه‌ دا‌بیه‌زینیت، که ئه‌مه‌ نا‌راسته‌وخۆ به‌شداری کردنه‌! ئه‌و، وه‌کو کوردیناسیک په‌نگه‌ ته‌واو هه‌ولی خۆی ب‌خاته‌ گه‌ر تاوه‌کو به‌ وردی و دروستی بنووسیت، به‌لام له‌ ئان و ساتیک ریکلامیک شتیک زه‌ق ده‌کاته‌وه (که پێویستیته‌ی بۆ سه‌رنج را‌کیشانی کریان)، ده‌بینی هیچ کامیک له‌ (وشه، رینووس، ده‌ربیرینی پیکهاته‌ی رسته‌یی کوردی، خاڵبه‌ندی هتد) دروست نییه. ئیستا ژماره‌ی ئه‌و تۆژینه‌وه‌ زمانه‌وانییانه‌ی که لیکۆلینه‌وه به‌م باسه‌ ده‌که‌ن هێنده‌ زۆرن له‌بن نایه‌ن. که‌وابوو سه‌ره‌تا بابته‌که‌ جیهانییه. به‌لام من ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر پرسیا‌ری یه‌که‌م و به‌ستنه‌وه‌ی به‌م پرسیا‌ره، ده‌توانین پرسی‌ن: ئاخۆ ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت وه‌ک ئامرازیک بۆ دروستنووسی به‌کاربیت؟ وه‌لامه‌که‌ بی‌گومان «به‌لێ»یه. ئه‌گه‌ر ئه‌و هه‌نگاوه‌یه‌ی که پێشوو با‌سمانکردن، به‌ دروستی جیه‌یه‌جی بک‌رین، ئه‌وا تا راده‌یه‌کی گه‌لی زۆر ده‌توان‌ریت ئه‌م کاره‌ بک‌ریت، به‌لام هه‌ر مانایی ئه‌وه‌ نادات که سه‌دا سه‌د رینگه‌ ده‌بیت. چونکه‌ وه‌کو ئاماژه‌ی پێدرا، ئه‌مه‌ دیارده‌یه‌کی به‌ربالاوه. به‌ دروستکردنی مۆدیلێکی ژیری ده‌ستکرد تایبته‌ به‌ رینووسی کوردی و به‌ستنه‌وه‌ی به‌ سۆشیال میدیا کارسانایی زۆر دروست ده‌بیت.

**\*ئایا ده‌کریت به‌ به‌رده‌وامی پشت به‌ ژیری ده‌ستکرد به‌ستین، به‌تایبته‌ بۆ بابته‌ی زمان و رینووسی؟**  
—به‌ر له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیا‌ره، گه‌ره‌که‌م ئاماژه‌ به‌ راستیه‌کی تال بده‌م، ئه‌ویش

که له ماوه‌ی سالانی رابردووی مشتومری بیښی رښووس و خالبه‌ندی، په‌وتی زمانه‌وانی و ه‌روه‌ها خودی زمانه‌وانانی کوردیش گه‌لی بۆ دواوه‌ گه‌رانده‌وه. ه‌نوکه جیهانی زمانه‌وانی وا خه‌ریکه زمانه‌وانی مه‌عریفی و دهماریش تیده‌په‌رښت، که چی ئیمه بڼه‌وی تووشی بڼه‌ تاقه‌تی ببین ه‌ر رښووس و خالبه‌ندی ده‌که‌ین به‌ بڼه‌ما بۆ ه‌موو شتیک! ئاخو ئه‌مه‌ ریگه‌ راسته‌که‌یه! وته‌یه‌کی باو و بڼه‌ما ه‌یه‌ ده‌لټ: ئه‌گه‌ر که‌سیک نه‌زانیت به‌ دروستی زمانه‌که‌ی خو‌ی بنووسیت، ئه‌وا مانای وایه‌ هیچ شتیک له‌مباریه‌وه نازانیت و قسه‌یشی لی وه‌رناگیرت! ئاخو زمانه‌وانی مه‌عریفی له‌کوی ئه‌م قسه‌یه جیگه‌ی ده‌بیته‌وه، زمانه‌وانی دهماری چون داماو ده‌بیت! رښووس گه‌لی گرنگه، به‌لام به‌لایه‌نی که‌م ده‌بوو ئه‌م باسه‌ تاوه‌کو ه‌نوکه له‌ کو‌تایی نزیک بووبایه‌وه. ه‌نگاوی زور چاک براوه، جیگه‌ی پیزانینه، به‌لام کیشه‌که ئه‌وه‌یه له‌پریه‌کیک دیت و ته‌واوی ه‌نگاوه‌کانی به‌ر له‌خو‌ی سفر ده‌کاته‌وه! بۆچی تاوه‌کو ه‌نوکه کو‌نفرا‌نسه زانستی و ئه‌کادیمییه‌کان له‌مباریه‌وه به‌ره‌مدار نه‌بوینه! پرسپاری زور و وه‌لامیش روون!

ئیس‌تا با بیینه‌وه سه‌ر پرسپاره‌که، ئاخو ده‌توانین به‌ به‌رده‌وامی پشت به‌ ژیری ده‌ستکرد بپرسین له‌ پرس‌ی زمان و رښووس؟ به‌لی تا پادده‌یه‌کی زور! به‌لام زمان وه‌کو به‌خسراویک بڼه‌ هاوتا، په‌نگه‌ ه‌میشه وه‌کو مه‌ته‌لیک بمینیته‌وه و ئه‌گه‌رچی زور لایه‌نی ئه‌م مه‌ته‌له ه‌لینراون و خراونه‌ته روو. که‌وابوو تا پادده‌یه‌کی زور ده‌توانین به‌ ه‌نگاوی دروست ئه‌م کاره‌ بکه‌ین. ئه‌مه‌ش به‌ پرسپاره‌کانی پيشووتر گریدراوه، له‌وه‌ی که ئاخو چه‌ندیک به‌ دروستی ه‌نگاوه‌کان جیبه‌جی ده‌که‌ین. ئه‌گه‌ر ئاوه‌هامان کرد، ئه‌وا له‌ کاره‌ دروسته‌که نزیک بووینه‌ته‌وه. ئه‌وسا، بۆ نمونه ده‌زگا‌کانی چاپکردنی کتیب و میدیا به‌گشتی، و ته‌نانه‌ت فه‌رمانگه‌کانی حوکومه‌ت ده‌توانن به‌ ته‌نها یه‌ک کلیک نزیکه‌ی سه‌رجه‌می ئه‌م کارانه‌ بکه‌ن و ه‌له‌ی رښووس چاکبه‌نه‌وه و دروست به‌کاره‌ینانی زمانیش به‌کاربه‌ن.

**\*تاچه‌ند بابه‌تی وه‌رگیران و ده‌قی نووسراو له‌لایه‌ن ژیری ده‌ستکرده‌وه پشت پی به‌ستراون، بۆ**

**پرسی خالبه‌ندی و رښووسی؟**

پرسپاره‌که کو‌مه‌لیک شتی جیاوازی له‌خو‌ گرتوون، با ه‌نگاو به‌ ه‌نگاو وه‌لامه‌که روون بکه‌ینه‌وه. له‌مه‌ر بابه‌تی وه‌رگیران، ئه‌مه‌ راستیه‌ که ژیری ده‌ستکرد له‌ بابه‌تی وه‌رگیران پیی نایه‌ قوناغیکی نو‌ی و ه‌موو ئامرازه‌کانی تری وه‌کو گووگل، بین، و

يانه خو ئه‌وانی تری جیه‌یشت. به‌لام بهر له‌همموو شتیک ئه‌ودش ده‌وه‌ستیه سهر شیوازی به‌کاره‌ینانی و هه‌روه‌ها شاره‌زایی ئه‌و ئه‌لگوریتما نه (به‌پیی ئه‌و مۆدیل‌ه‌ی ژیری ده‌ستکرد که به‌کارده‌ینیی) له‌و زمانه‌ی که ده‌ته‌ویت وهرگیرانی بۆ بکه‌یت. نموونه‌یه‌ک په‌نگه‌ بیه‌یه‌ هۆی پروونکردنه‌وه‌ی پتر: ئه‌گه‌ر من بچمه‌یه‌کیک له‌ مۆدیل‌ه‌کانی ژیری ده‌ستکرد و ئه‌و پرۆمپته‌ی پینه‌دم: «سلاو، تکایه‌ تو وه‌ک شاره‌زایه‌کی زمان و هه‌روه‌ها پسپۆر له‌ وهرگیران، ئه‌و ده‌قه‌ی خواره‌وه‌م بۆ بکه‌ کوردی ناوه‌راست» ئه‌وا زۆر جیاوازه‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی پینیلیم: «سلاو، تکایه‌ تو وه‌ک شاره‌زایه‌کی زمان و هه‌روه‌ها پسپۆر له‌ وهرگیران، ئه‌و ده‌قه‌ی خواره‌وه‌م بۆ بکه‌ کوردی ناوه‌راست، و تکایه‌ په‌چاوی ئه‌وه‌ بکه‌ که ئه‌م ده‌قه‌، تیکستیکی (بۆ نموونه‌ ئه‌ده‌بیه‌ یان هه‌ر شتیکی تر)»، ده‌ی ده‌توانین له‌ودش جوانتر و پروونترمان ده‌ستبکه‌ویت ئه‌گه‌ر هاتوو پینیلین: «سلاو، تکایه‌ تو وه‌ک شاره‌زایه‌کی زمان و هه‌روه‌ها پسپۆر له‌ وهرگیران، ئه‌و ده‌قه‌ی خواره‌وه‌م بۆ بکه‌ کوردی ناوه‌راست، و تکایه‌ په‌چاوی ئه‌وه‌ بکه‌ که ئه‌م ده‌قه‌، تیکستیکی (بۆ نموونه‌ ئه‌ده‌بیه‌ یان هه‌ر شتیکی تر)، دواتر پاسه‌دانی ته‌واوی وهرگیرانه‌که‌شم بۆ بکه‌ و بۆم پروونبکه‌وه‌ که ئاخۆ له‌سهر چ بنه‌مایه‌ک ئه‌م وهرگیرانه‌ت کردووه‌؟» ئه‌م لیسته‌ درێژه‌ی هه‌یه‌ و ته‌وابوونی بۆ نییه‌، له‌هه‌ر حاله‌تیکی له‌مجۆره‌ و گۆرانکاری ته‌نها یه‌ک خال وه‌یان فاریزه‌ ده‌بیه‌ هۆی گۆرانکاری له‌ ده‌قی وهرگیرانه‌که‌. که‌وابوو هه‌میشه‌ په‌چاوی ئه‌وه‌ بکه‌ که تو له‌به‌رده‌م مۆدیل‌ی گه‌وره‌ و زه‌به‌لا‌حی زمان دایت و که له‌سهر بنه‌مای ئامیری فیروبو (Machine Learning) کارده‌کات و گۆرینی هه‌ر شتیکی بچوک له‌لایه‌ن ئه‌لگوریتمه‌کانه‌وه‌ مانای تایبه‌تی خو‌ی هه‌یه‌. ئه‌مه‌ سه‌باره‌ت به‌ بابته‌ی وهرگیران، به‌لام هه‌موو ئه‌وانه‌ مانایی ئه‌وه‌ی نییه‌ که ده‌قه‌که‌ پشتی پی ده‌به‌ستریته‌، به‌لکو پتر مانایی ئه‌وه‌ ده‌دات که وا خه‌ریکه‌ به‌هۆی تواناکانی ژیری ده‌ستکرده‌وه‌، ئامرازه‌کانی تری وهرگیران چیت به‌کارناه‌یترین مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی که خو‌یان نوێیکه‌نه‌وه‌ و له‌لایه‌ن ژیری ده‌ستکرده‌وه‌ پالپشتی بکړن، هه‌روه‌ک پینیلینی ئه‌وه‌ ده‌که‌ین که بۆ له‌مه‌وپاش گووگل له‌لایه‌ن جیمینایی (Gemin) یه‌وه‌ پالپشتی بکړت.

به‌لام سه‌باره‌ت به‌ بره‌گی دووه‌می پرسیاره‌که‌ واته‌ که ده‌لیته‌ «ده‌قی نووسراو» ئه‌وه‌یان زۆر جیاوازتره‌ له‌ وهرگیران. ده‌قی نووسراو له‌لایه‌ن ژیری ده‌ستکرده‌وه‌ له‌ ئاستی گه‌لی به‌رز دایه‌! ته‌نانه‌ت کیشه‌یی زۆریشی دروستکرده‌وه‌ و هه‌ندیک له‌و نووسه‌رانه‌ی له‌و سالانه‌ی دوا‌یی که خه‌لاتی گه‌وره‌یان ده‌ستخست، هه‌نوکه‌

ددانیان ناوه بهوهی که سوودیان له ژیری دهستکرد بینیهوه (ببوورن بیرم نییه کامه نووسەر به دیاریکراوی، لهم دواپیانه خهلاتی ئەدهبی دهستخست و پاشانیش خوی ددانی نا بهم بابته). دروستکردنی دهق له لایهن ژیری دهستکردهوه بهنده له سەر ئه و داتایه که له وه پيش پیندراوه و پاشانیش ئەلگوریتمهکانی راهینانیان له سەر کردوه و ئیستایش خاوهنی بی ژماری پارامیتهره! کاتیک تو داوا له ژیری دهستکرد دهکهیت تیکستیکت بۆ بنووسیت سهبارت به شتیکی دیاریکراو، ئەوا تاوهکو پتر پروونتر و وردتر بیت له داواکارییهکهت، ئەویش وردتر دهبیت له وهلامهکهی! ئەمه چون پروودهات؟ پرسیاره که پاشخانیک زانستی ههیه و تاوهکو ئیستا هەر ئەم قوناغهین که ئاخۆ (ئامیرهکان دهتوانن بیربکهنهوه یان نا؟) ئەمه ئەو پرسیاره بوو که بۆ یهکهمجار ئالان تورینگ له توژینهوهکهی له سالی ۱۹۵۰ بهنیوی (ئامیری کومپیوتەر و ژیری) بلاویکردهوه. تورینگ تاقیکردنهوهیهکی پیشنیار کرد بۆ وهلامی ئەم پرسیاره، بهوهی ئەگەر کومپیوتهریک بتوانیت مروڤیک دهستخهرو بکات و وای لیکات که باوهری بهوه ههبیت که ئەم ئامیره هەر بهراستی مروڤه، ئەوا ئەو ئامیره شایهنی ئەوهیه پیی بلین ژیر (ئهوکات زیرهک). ئەم تاقیکردنهوه، سهرنجی زوړیک له زانایانی راکیشا و یارمهتیدەر بوو بۆ پیشخستنی له دایکبوونی ژیری دهستکرد. له راستیدا، ئەمپوش هیشتا ئالنگاری تاقیکردنهوهی تورینگ ههیه که زانایانی کومپیوتەر و ژیری دهستکرد، کیتیکپیانه لهوهی که ئاخۆ سیستهمی کێ دهتوانیت زوړترین خهک رازی بکات. دواي بلاوبوونهوهی توژینهوه بهناوبانگهکهی تورینگ، بواری ژیری دهستکرد به خیرایی پهری سهند و له سالی ۱۹۵۶ کوبوونهوهیهکی گرنگ له کولیژی دارتموس له نیو هامپشایر له ئەمریکا بهپیهچوو. ده زانا کوبوونهوه بۆ لیکولینهوه له زیرهکی مروڤ و له ههموو لایهنهکانهوه. ئامانجیان ئەوه بوو که بتوانن هەر تایهتیهههیهکی زیرهکی مروڤ به وردی وهسف بکهن تاوهکو ئامیریکیش دروست بکهن که وهکو مروڤ رهفتار بکات. زاناکان پشپان وابوو که له ماوهی تهنه وهرزی هاوین دهتوانن پیشکهوتنی بهرچاو بهرهو ئامانجهکهیان بهدهست بهینن. ئەوهبوو زوړی نهخایاند بۆیان دهرکهوت که زیرهکی و ژیری مروڤ زوړ ئالوژتره لهوهی که تیگهیشتون و دهرئهجامیش پیشکهوتن لهو هاوینهدا کهم بووهوه. سهرهراي ئەوهش، بۆنهی ئەم کوبوونهوهیه به شیوهیهکی نائاسایی گرنگ بوو، چونکه بووه هوی له دایکبوونی ئەو شتهی که ئەمرو وەک ژیری دهستکرد دهیناسین. مهبهستی من لهم پاشخانه دوو شته.

یهک: ئهوه روونبکهینهوه که ئهم کاره چۆن و کهی سه‌ربه‌لداوه و چۆن کاردهکات، دوو؛ کیشه‌یهک که تاوه‌کو ئیستایش له‌گه‌لدا‌بیت دونیایی ژیری ده‌ستکرد پێیه‌وه ده‌نالیت، ئه‌وه‌یه که ئهم ده‌زانایه‌ه‌موویان خاوه‌نی یه‌ک پاشخانی پسپۆری بوون وه‌یان له‌یه‌ک نزیک بوون. که ئهمه‌ش راسته‌وخۆ کاردهکاته سه‌ر چۆنیه‌تی کارکردن و وه‌لامه و داتای ئه‌و مۆدیل‌ه‌ی ژیری ده‌ستکرد. ئهمه‌یان تاوه‌کو رادده‌یه‌کی باش سوودی بۆ پرسیاره‌کانی تریش ده‌بیت، واته کاره‌که هه‌ر ئه‌وه‌نیه که ئیمه کۆمه‌لیک پرۆگرام‌ساز کۆبکه‌ینه‌وه و وه‌کو هاریکاریکیش چه‌ند زمانه‌وانیک بێنن و بلێن ته‌واو. به‌لکو هه‌ریه‌ک له‌مانه ده‌بیت رۆلی خۆیان هه‌بیت. با بگه‌رپێنه‌وه سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئهم تیکسته چۆن و له‌سه‌ر چ بانه‌مایه‌ک به‌ره‌م دیت. له‌ زۆریک له‌ مۆدیل‌ه‌کانی ژیری ده‌ستکرد وشه‌ی Generate ده‌بینن، که تارا‌دده‌یه‌کی زۆر له‌ چۆم‌سکيه‌وه وه‌رگیراوه و سوودی لێ‌بێنراوه. واته لێ‌رده‌ا به‌مانایی «به‌ره‌مه‌ین» دیت. چه‌ندین سا‌له ئه‌لگۆریته‌مه‌کان راهێنان له‌سه‌ر ئه‌و باب‌ه‌ته ده‌که‌ن. دواتر ده‌بینی له‌خیراییه‌کی خه‌یالی تیکستیکی جوانت بۆ به‌ره‌م دیت، ئهمه واتای چی ده‌گه‌یه‌نیت، ئهمه مانای ئه‌وه‌یه که ئهم ئامێره لاساییکه‌ره‌وه‌ی کرده مه‌عریفیه‌کانی مرۆف ده‌کات! دیسانه‌وه ده‌یلمه‌وه، به‌راستی ره‌نگه له‌سه‌ر دلی هه‌ریه‌ک له‌ئیمه قورس بیت که بلێن ئامێر بیرده‌کاته‌وه، به‌لام راستیه‌کیش هه‌یه ده‌بیت ئاماژه‌ی پێ‌دريت، ئه‌ویش کاتیک که تۆ له‌ مۆدیل‌یکی ژیری ده‌ستکرد ده‌پرسیت: (بۆنموونه: هۆنراوه‌یه‌کم بۆ بنووسه که سه‌رواداریت، له‌باره‌ی خوشه‌ویستی و تیایدا خوشه‌ویسته‌که‌م به‌ وه‌رزى جوانی به‌هاری رازاوه‌ی کوردستان بچوینه و هتد.) ده‌بینن له‌ خیراییه‌کی خه‌یالی ئهم کاره ده‌کات و به‌نیو کوا‌دریلیۆن داتایی زۆر و زه‌به‌ند ده‌گه‌ریت، به‌لام هه‌رته‌نی ئه‌وانه ده‌ست نیشان ده‌کات که پتر به‌ پرۆمپته‌که‌ته‌وه پێ‌وه‌ندن! باشه ئهمه ئه‌گه‌ر لاسایی‌کردنه‌وه‌ی کرده‌یی مه‌عریفی مرۆف نه‌بیت ئاخۆ ده‌بیت چی بیت؟ ئیستا من ئه‌گه‌ر هه‌مان پرسیار له‌ تۆ بکه‌م، وه‌لامه‌که‌ت چی ده‌بیت؟ بێگۆمان له‌نیو کانگه‌یی زمان کرده‌یی مه‌عریفی رووده‌ات و له‌ که‌متر له‌چاو ترووکانی‌ک تۆ ته‌نها ئهم وشانه ده‌ست نیشان ده‌که‌یت که پێ‌وه‌ندن به‌ پرسیاره‌که‌وه! ئیستا فه‌رموون هه‌ردوو کرده‌که به‌راورد بکه‌ن؟! ئیمه نالین یه‌کسانن به‌لام ئیمه‌یش ده‌پرسین چییه؟! به‌گه‌رانه‌وه بۆ پرسیاره‌که ئاخۆ پشته پێ‌ده‌به‌ستريت؟ ئیمه‌یش ده‌لێن تارا‌دده‌یه‌کی زۆر و له‌جۆرو مۆدیل‌یکی ژیری ده‌ستکرد بۆ ئه‌ویت‌ر جیاوازه. ببوورن ره‌نگه وه‌لامه درێژ بێته‌وه

به لّام ناچارم ئاماژە بە ھەردوو جۆرە سەرھەکیەکی ژییری دەستکرد (لەسەر بڻەمای بەرھەمھێنانی زانیاری و تیکست) بەدەم. یەک: ژییری دەستکردی بێ سەرپەرشتیار و دووھم: ژییری دەستکردی شەفاف و ڤوون (ببۆرن ئەگەر زاراوەکەم زۆر دروست نەبێت). ژییری دەستکرد بێ سەرپەرشتیار بۆ نموونە وەکو مۆدیلەکانی (چات جی پی تی، بلاک بۆکس، کلاودی، ڤۆی ھتد)، کاتیک تیکستتیک بۆ بەرھەم دێنن، کارەکە بەنیو کردەیکدا دەڤوات کە ڤیی دەگوتریت «سندووقی ڤەش»، لێرەدا ڤرۆمپتەکەمان ڤوونە، داتای تێ ئاخێراو ڤوونە، بە لّام چۆنیەتی بەرھەمھێنان ڤوون نییە. سادەتر بڵێن: ئەو تیکستیە بەرھەم دێت پاسەدانی بۆ ناکریت و ناتوانریت بزانی تێ کە چۆن و لەسەر چ بڻەمایەک دروستکراوە! ئەمەش وای لەزانایان کرد بەتایبەت لە کۆمەلگەی ئامێرگەلی فێربوو کە وابکەن نەبوونی شەفافیت –کە ڤەپوھندی بە ژییری دەستکردی ئامێری فێربوو ھەیە – راست بکاتەو. لە سەرانسەری جیھاندا، زانایانی ئەم بوارە کار لەسەر ئەو شتە دەکەن کە زۆرجار بە ژییری دەستکردی پاسەدان یان ڤوونکردنەو (XAI) ناو دەبریت. ئەم ئامانجە XAI زیادکردنی شەفافیتە ئامێری فێربوویی ژییری دەستکرد و دۆزینەوێ ڤیگاکانی دروستکردنی ڤوونکردنەو و پاسەدانە بۆ ڤرپارەکانی ئەم سیستەمە. لەوێش سادەتر ئەگەر ڤرسیاریک لە چات جی پی تی بکەیت بۆ بەرھەمھێنانی دەقیک، و پاشان لێی ڤرسیت کە سەرچاوەکەم ڤێدە، ئەو؛ یان سەرچاوەت ڤینادات یانەخۆ سەرچاوەی نا راست و دروستکراوت ڤێدەدات کە بوونی نییە. (بێگومان ئەمەش لەسەر ژییری بەکارھێنەر دەووستیت و لەزۆر حالەتدا دەتوانین ناچار بیکەین ئەم کارە بکات، واتە سەرچاوەی راستەقینە بدات، بە لّام وەکو ئاماژە ڤێدرا، دەبێت بەکارھێنەریکی لیزان بیت). جۆری دووھم (بۆنموونە وەکو جیمینای، کۆپایلۆت و ھتد)، جۆری ژییری دەستکردی شەفاف و دەتوانیت زانیارە و دەدەست ھاتووێکان پشت راست بکەیتەو ھەر ئەو کاتە. کەوابوو دەقەکە تەواو دروستکراوە و لە ھیچ شوێنیک بوونی نییە، بە لّام ناوھەڵکێ دەقەکە بوونی ھەیە! (کە ئەمەش دیسانەوێ مشتومری زۆرتەری لێدەکەوێتە بە لّام بە لەوێ درێژتر نەبێتەو). لێرەدا بە گەرانیوێ بۆ ڤرسیارەکەت دەشیت بڵێن ئەمجۆرەیان پتر پشٹی ڤێدەبەسترت.

ئێستا کۆی ڤرسیارەکەت، وەرگیران و دەقی نووسراو لەلایەن ژییری دەستکرد لە ڤرسی خاڵبەندی و ڤینووس چەندیک پشٹی ڤێدەبەسترت، ئەوێ وەلامەکە ئەو جۆرانە ژییری دەستکرد دیاری دەکەن.

### \*چۆن بتوانین جیاوازی نیوان دوو دهقی وەرگیرا و بکهین؟

یهکیان به ژیری دهستکرد وەرگیردرا بیت.

یهکیان له لایه ن مرقه وه وەرگیردرا بیت.

-له بنه رتدا هه موو هه وه لکان بۆ ئه وه ن که وەرگیرانی ئامیر، بگات به ئاستی مرقف. به لام با سه رتا باسی ئه وه بکهین که ئه م دووانه چۆن له یه کدی جوئ بکهینه وه؟ کاره که هه ر زۆر ئاسانه! چۆن؟ ئه گه ر به تویت ئه م کاره هه ر له پریگه ی ژیری دهستکرده وه بکهیت، ئه وا پتویستت به وه یه که لیژان بیت، بۆنموونه ئه و دهقه ی ده ته ویت که ئه م جیاوازییه ی پیبکهیت، ده بیت بجیته سه رییه کی که له مۆدیله کانی ژیری دهستکرد و پرۆمپتیکی ژیرانه دابریژیت به وه ی که ئاخۆ وەرگیرانی ئه م دهقه له لایه ن ئه و، یان مۆدیلیکی تری ژیری دهستکرده وه کراوه یان نا. ئه مه ش خالی به هیژ و لاوازی خۆی هه یه و که سانی لیژان ده بیت وردتر ئه نجامی بدن.

ئه ی ئه گه ر ئه و که سه ی ئه م کاره ی کردبوو ئه ویش هه م لیژان و هه م وردیش بوو، هیشتا هیوا هه یه بزانییت؟ به لی بیگومان. جوړیکی دیکه ی جیاکاری و زانیی ئه م بابته ئه وه یه که راسته ئیمه ده لیین له به رده م ئامیریکی گه لی زه به لاح و گرنگ داین، به لام ژیری دهستکرد له لیکنده وه پراگیماتیکیان و کرده مه عریفیه کانی مانا و مه به ستی ئاخاوتن هیشتا ماویه تی، که سیش له ئیمه ره نگه نه توانیت پیشبینی سبه ی بکات.

جوړیکی دیکه ئه وه یه که وەرگیران له لایه ن ئامیر و ژیری دهستکرده وه خاوه نی شیوازی خۆیه تی و ده شیته به ئاسانی بناسریته وه. ئه مه هه رته نها له سه ر ئاستی رسته سازی، وشه سازی نییه، به لکو په ریوه ته وه بۆ ئاستی واتاناسی و لکه کانی تری زمانه وانی. پوخته: وەرگیران له لایه ن ئامیر و ژیری دهستکرده وه له ئاستیکه به رز دایه، به لام به هیچ شیوه یه ک ناگاته وەرگیرانی مرقف. ئه گه ر ئیستا تۆ بپرسیت وەرگیریکی خراپ یان وەرگیران له لایه ن ژیری دهستکرده وه، ئه وکات بۆ ئه وه ی ئه نجامی چاک له به رده ست بیت، ده بیت بلین هیچیان. هه ندی جارانی هه ردو وکیان به یه که وه کاره سات دروست ده که ن، و زۆر جارانی ده شیته بیته هۆی فیربوون.

چۆن بتوانین به شیوه یه کی دروست که لک له ژیری دهستکرد وەرگیرین بۆ پرۆسه ی وەرگیران و وەرگیرانی پیچه وانه؟

هه نووکه، وه کو پتویسته کی لیها تووه که وەرگیره به پریزه کان شاره زاییان زیتر

بکه‌ن له مۆدیلەکانی ژیری دەستکرد. بەتایبەت له مەسەلەی گەڕان بەدوای ئیدیەم، و پەندی پیشیان و بابەتگەلی کولتووری و چی و چیت. لەبری بەکارهێنانی فەرھەنگ و پێداویستەکانی تری وەرگیران، ژیری دەستکرد دەتوانێت پۆلی گرنگ ببینێت و ھاریکاری زۆر باش بێت بەلام ئاممان جیگرەووە نەبێت. واتە تۆ دابنیشیت و ئەو وەرگیرانت بۆ بکات و ھەر تەنێ سەرەقەلەمیکی لێدەیت! ئەمە بەدڵنیاییەووە کارەسات دروست دەکات! تاوھکو ئێرە دەتوانین بڵێین دەشیت سوود لە تواناکانی ژیری دەستکرد ببینن لەھەریەک لە گەڕان بەدوای سەرچاوەیی دروستەییەک، ئیدیەم، وشە، پەندی پیشیان، بابەتگەلی کولتووری و کۆمەلایەتی و ریشەناسیی وشەییەک، خۆھەریەک لەوانە بە گەڕانی باویش ئەنجام دەدریت، بەلام ژیری دەستکرد بابەتەکە خیراتر دەکات و ئەگەر لێزانیش بیت ئەوا بێگومان بەرھو دروستترمان دەبات.

باشە ئێستا با بپرسین چی پوودەدات ئەگەر ھاتوو چاتبۆتی تایبەت بە وەرگیرانمان دروستکرد. ئەوسا، گومانی تێدانییە کە دەشیت سوودەکات زۆر لەووە زیتر بن کە ئاماژە ی پێدارن.

### •تایبەتمەندییەکانی سیستەمی (چات جی پی تی) چییە؟

-چات جی پی تی، گەورە مۆدیلی زمانە، کە تایبەتمەندییەکانی ھەژمار ناکرێن. ئەم مۆدیلە ی ژیری دەستکرد لەلایەن کۆمپانیای OpenAI یەووە پشتگیری دەکریت و ھەر لەنیویشیدا چەندین GPT ی تری تێدایە کە ھەریەکەیان تایبەتمەندن بە بواریک، بۆ نمونە تێدایە تەنھا وینە دروست دەکات، ھەییە تەنھا پێداچوونەوویی زمانی دەکات و ھەشە لەبواری ماتماتیک بالایە ھتد. بەپێی زانیارییەکانی ئێمە بێت چات جی پی تی ئێستا لە ۱۷۵ ملیۆن پارامیتر دەرچوووە گەلی دەولەمەندتر بوو! ئەگەرچی ئەووە بەتەنھا بەس نییە بۆ دەولەمەندی و ژیری مۆدیلیک، بەلکو چۆنیەتی ریکخستن و بەکارهێنانیان گرنگە. ئەگەر بەراوردی بکەین زۆرجاران مروفیک کە زانیاری دە- ھیندە ی کەسیکی ترە، ھیندە ژیر دەرناکەوێت بە بەراورد بە ئەویتر کە زانیاری کەوترە!

کەوابوو، راستە ئەووە گەورە مۆدیلی زمانە بەلام تایبەتمەندییەکانی زۆر لەووە زیاتر کە ئێمە ئێستە بتوانین ئاماژە پێدەین! زانیاری زۆر و زەبەلاح و فراوان لە بواریکە جیا، لیکۆلینەووە و پیشکیشکردنی چارەسەر بۆ کیشە جیاوازەکان و

هه‌زاره‌ها کاری تر. هه‌نوکه له‌نیو دنیای په‌روه‌ده‌دا جیگای خوئی کردوته‌وه و هه‌م بوته جیگای مه‌ترسی و هه‌میش وهک هاریکاری چاک و نایاب پوْل ده‌بینیت. ببوورن ده‌بیت ئاماژه به ئەزموونیکي که‌سیی بدهم بو وه‌لامی پرسیاره‌که: ئەم هاوینه‌ی رابرد، خولیکي تایبه‌تمان کرده‌وه بو مامۆستایان. هه‌ر له ده‌ستپێکه‌وه ترسی مامۆستایانی به‌شداربوو پوون بوو له‌مه‌ر تایبه‌تمه‌ندییه مه‌ترسییه‌کانی چات جی پی تی و ده‌سته خوشکه‌کانی. زۆریک له به‌شداربووان له‌سه‌ره‌تا پرسیا‌ری ئەوه‌یان ده‌کرد که ئەگه‌ر هاتوو یه‌کیک له‌فیرخ‌وازان بو نووسین و ئەره‌که‌کانی قوتابخانه و زانکو ئەم مۆدیلانه‌ی ژیری ده‌ستکردیان به‌کاره‌ینا، ئەوا ئەوان وه‌کو مامۆستایه‌ک چۆن بزانی؟! به‌لام به‌تیپه‌ربوونی کات و له‌کو‌تایی خوله‌که، نه‌وه‌ک هه‌ر که‌سی دیکه ئەو پرسیا‌ره‌ی نه‌کرد، به‌لکو زۆرینه له‌سه‌ر ئەوه کوک بوون که خویان به‌فیرخ‌وازان ده‌لین که داوای هاریکاری له‌ژیری ده‌ستکرد بکه‌ن، به‌لام به‌وجۆر و ته‌کنیکانه‌ی که ئەوان ده‌لین، که‌وابوو چات جی پی تی و مۆدیله‌کانی تری ژیری ده‌ستکرد له‌وانه‌یه گۆرپانکاری ته‌واو له‌سیسته‌می په‌روه‌ده بکه‌ن! ده‌ی فه‌رموون با ئیستا ئیمه ئەوه به‌راورد بکه‌ین له‌گه‌ل دنیایی زمانه‌وانی: پینووس، خالبه‌ندی. وه‌رگێرپان، نووسین، لیکۆلینه‌وه هتد. چی گۆرپانکارییه‌ک دروست ده‌بیت؟ هه‌نوکه، کار گه‌یشتوته ئەوه‌ی ته‌نانه‌ت گۆفاره ئەکادیمییه به‌نیو و ده‌نگه‌کانی جیهان و خودان ئیمپاکت فاکته‌ر، تاوه‌کو پیژه‌یه‌ک به‌کاره‌ینانی ژیری ده‌ستکرد پیگه‌ پێده‌ن!

### \*کام جۆر زانیاری ده‌توانین له‌م ریگایه‌وه وه‌ده‌ست بخه‌ین؟

—ئەگه‌ر پێچه‌وانه‌که‌ی وه‌ربگیرین ئەوا وه‌لامی پرسیاره‌که ئاسانتره. هه‌روه‌ک له‌سه‌ره‌وه ئاماژه‌مان پێدا به‌کاره‌ینان و تایبه‌تمه‌ندی و زانیاریه‌کانی گه‌لی بی ژمارن. به‌لام ده‌شیت بلێن کومه‌لیک شت هه‌ن که ناتوانیت ئەنجامیان بدات، بو نمونه تاوه‌کو هه‌نوکه، زۆر په‌یوه‌ست نییه به‌ زانیاری هه‌والی نوێ، که‌وابوو تو ده‌توانی بو هه‌والیک پتر پشت به‌ ئازانسیکي ساده‌ی هه‌وال به‌ستیت نه‌وه‌ک مۆدیلکي ژیری ده‌ستکرد به‌ چات جی پی تییه‌وه‌ش.

هه‌روه‌ها له‌وانه‌یه جۆریکی دیاریکراو زانیاری له‌باره‌ی بواریکه‌وه بو بواریکی تر پش‌تی پی نه‌به‌ست‌ریت و ته‌نانه‌ت خاوه‌نی زانیاری زۆر که‌میش بیت، ئەمه‌ش هه‌روه‌کو له‌ پاشخانی دروستبوونی ژیری ده‌ستکرد باس‌مان کرد تاوه‌کو ئیستاش ئەم کێشه‌یه

ههیه و زۆریک لهوانه لهبواریک زۆر ژیرترن تاوهکو بواریکی تر. بهلام دهییت ئاماژەش بهوه بدهین به بهردهوامی له نویکردنهوهن، نویکردنهوهکەش زیدهپرۆیی نییه ئەگەر بلیم زۆر لهوه زیاتره که ئیمه بۆی دهچین و بهراستی خەریکه بلین که خیراییهکی خهیاڵیه! لهبواری سۆزداریدا، گەلی قوناغی بریون بهلام هیشتا هیچ نییه به بهراورد به مڕۆف! وهکو من و تو رهنگه نهتوانیت بیته نیو کولان و شهقامان و شوینگهلی تر ئەزموون بکات و به بهردهوامی فیربییت. ئەمانه‌ی گوتمان ئەو کارانهن که ناتوانرین پێی ئەنجام بدرین، زۆری تریش که رهنگه ئیستا لهبیرمان نه‌ییت، بهلام سه‌بارهت به‌وه‌ی که کام جۆر زانیاری ده‌توانین لێه‌وه ده‌ست بخه‌ین، ئەوا ئیتر هیند زۆر و زه‌به‌ندن که ناتوانم ئاماژه‌یان پێبدهم.

### ❖ بۆ ئاخیوه‌رانی زمانی کوردی چۆن و تاجه‌ند ده‌توانن سوود لهم سیستمه‌ وه‌ربگرن؟

- ئاخیوه‌رانی زمانی کوردی (ئەگەر هیچ زمانیکی تر نه‌زانن) ئەوا که‌متر سوود له چات جی پی تی وه‌رده‌گرن! چونکه تاوه‌کو ئیستا که ئیمه قسه‌ی تیدا ده‌که‌ین، کوردیه‌که‌یی چات جی پی تی جیگای به‌زه‌یه! به‌لام نازانین سبه‌ی چی ده‌ییت! به‌لام له‌جیتی ئەوه من ده‌توانم ئاماژه به‌ مۆدیله‌کانی تری ژیری ده‌ستکرد بدهم که کوردیه‌که‌یان په‌وانتره و بۆ ئاخیوه‌رانی زمانی کوردی زۆرچاکتر و گرنگتر و پر که‌لکتره. بۆ نموونه هه‌ردوو مۆدیلی کلاودی و پۆی، زۆر په‌وانتر له هی چات جی پی تی به‌کوردی زانیاریه‌کان ده‌رده‌بن.

ئهمه مانای ئەوه نییه که ئهم دوو مۆدیله له چات جی پی تی ژیرترن! چون رادده‌ی پێوانه‌ی ژیری هه‌ریه‌ک له‌وانه به‌نده به ژماره‌ی پارامیته‌ر، و چۆنیه‌تی کارکردنی ئەلگۆریتمه‌کان و پیکه‌ستیان.

هه‌روه‌ها ده‌مه‌ویت ئاماژه به‌و مۆدیله بدهم که ئیمه دروستمان کردووه به‌ناوی «زمانی کوردان» له‌سه‌ر سی‌رڤه‌ری پۆیی و له‌هه‌ولدا‌ین بیه‌ک‌ه‌ین به‌ مۆدیلکی سه‌ربه‌خۆی ژیری ده‌ستکردی کوردی. ئهم مۆدیله ده‌توانیت به‌ کوردیه‌کی پاراو و په‌وان قسان بکات و زانیاریه‌کانی به‌خشیته‌وه. تاوه‌کو هه‌نوکه خاوه‌نی ۵۰ ملیۆن کاراکته‌ره‌و به به‌رده‌وامیش له نویبوه‌وه دایه. ده‌شیت تو یان هه‌ر یه‌کیکی تر کاری زمانه‌وانی چاکی پێکه‌ن، و له‌هه‌ریه‌ک له‌پرسه‌کانی رینووس، خالبه‌ندی، دروستنوو‌سی، وه‌رگێ‌زان و به‌ره‌مه‌یه‌نانی ده‌ق و چه‌نده‌ها کاری تر به‌کاریبه‌ین.

## جیگر بهختیار

## ژیری دهستکرد هاوکارێکی باشی

## ئێمه دهبیئت له بهستانداردکردنی زمانی کوردی

**\*چۆن بتوانین سوود له ژیری دهستکرد وهربگیرین بۆ پرسى خالبه‌ندى و رینووسى کوردی؟**

-ژیری دهستکرد ده‌توانیئت خالبه‌ندى بۆ ههر په‌ره‌گرافیک بکات که پێی ده‌دریئت، له ههر زمانیک بیئت. ئه‌مه‌ش به پێی ئه‌م ستاندارده‌ی که له پێزمانی ئه‌و زمانه وه‌ری ده‌گریئت. بۆ نموونه: ئازاد نامه‌که ده‌نووسیئت. له‌م رسته‌ی سه‌ره‌وه بکه‌ر و به‌رکار و کاره‌که دیاره به‌پێی پێزمانی کوردی، بۆیه کاتیک ژیری دهستکرد به‌ر ئه‌م رسته‌یه ده‌که‌ویئت راسته‌وخۆ ده‌زانیئت له کوێ پێویستی به‌ خاله (.)، ئه‌و کات له کو‌تایی رسته‌که خالیک داده‌نیئت، بۆ کوما (،) و نیشانه‌کانی تریش به‌ هه‌مان شیوه. کاتیک ده‌بینیئت رسته‌یه‌ک به‌ وشه‌ی پرس ده‌ستی پیکردوو ده‌زانیئت که ئه‌مه رسته‌یه‌کی پرسیارى یه. به‌م شیوه‌یه به‌رده‌وام ده‌بیئت له خالبه‌ندى کردنی ههر نووسینیک که پێی ده‌دریئت. به‌لام ئه‌مه بێ که‌م و کو‌رپی و بێ کیشه نابییئت، زۆر جار ڤوو ده‌دات شیوازی ده‌ربهرینه‌کان ناروون بن، واته کاتیک قسه ده‌که‌م دیار نییه ئاخواتنه‌که‌م چۆن پۆلین ده‌کریئت، به‌ تایبه‌تی له دۆخی پرسیارى و سه‌رسووپمانیدا. ئه‌م رسته‌یه (ئه‌م خانووه‌ خوشه) ئه‌گه‌ر خوینه‌ریکی ئاسایی گو‌یى له تۆنى ده‌نگم نه‌بیئت نازانیئت ئاخۆ من ده‌مه‌ویئت بپرسم که، ئه‌م خانووه‌ خوشه؟ یان سه‌رسووپمانی خۆم ده‌ربرم که، ئه‌م خوشه! هوکاره‌که‌ش ئه‌وه‌یه ژیری دهستکرد له‌ ریگه‌ی ئه‌و سیسته‌مه کار ده‌کات که بۆی دیارکراوه، ناتوانیئت هه‌ست به‌ دۆخی ده‌ربهرینه بکات.

جگه له مه زور جار نووسه‌ری داهینه‌ر پشت به تیکشکاندنی زمان و خالبه‌ندی ده‌به‌ستیت له‌پیناو به‌ره‌مه‌پینانی نووسینیکی جوان و نوڤ و شیوازیکی داهینه‌ران به‌بی ئه‌وه‌ی زمان سه‌نگی خو‌ی له‌ده‌ست بدات، بویه ئه‌م جو‌ره ده‌قانه له‌ پړی ژیری ده‌ستکرده‌وه ناتوانریت خالبه‌ندی بۆ بکریت. ئه‌گه‌ر خالبه‌ندیشی بۆ بکات، خالبه‌ندییه‌که‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل نابیت و حه‌قی خو‌ی به‌ نووسراوه‌که‌ نادات.

### • نایا ده‌کریت ژیری ده‌ستکرد هاوکارمان بیت بۆ به‌ ستاندارد کردنی زمانی کوردی؟

-به‌تایبه‌ت له‌ باب‌ه‌تی ریزمانی هاوکاریکی زور باشی ئیمه‌ ده‌بیت له‌ به‌ ستاندارد کردنی زمانی کوردی، هه‌روه‌ها له‌باب‌ه‌تی رینووسی ده‌توانریت سوودی لی ببینریت، به‌تایبه‌ت له‌و کیشانه‌ی که‌ زور دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌ وه‌ک: یه‌ک (و) و دوو (وو)، یه‌ک (ی) دوو (یی) چه‌ند پرستیکی گرنگی تری رینووسی. کاتیکیش رینووسیکی پوخت و توندوتولمان ده‌بیت، ده‌رفه‌تی زیاترمان ده‌بیت له‌ به‌ره‌وپیشبردنی به‌ ستانداردکردنی زمانی کوردی. یه‌ک دوو هه‌ولی له‌م شیوه‌یه‌ش هه‌بووه‌ که‌ توانیویانه‌ له‌ رینگه‌ی ژیری ده‌ستکرد ده‌رفه‌تیک به‌ نووسه‌ران بدن تا بتوانن هه‌لچنی رینووسی یان وشه‌یی بۆ نووسینه‌کانیان بکه‌ن. به‌لام نابیت ئه‌ومان بیر بجیت، ژیری ده‌ستکرد بیرکاریانه‌ کار ده‌کات و له‌و سیسته‌مه‌ ده‌رناچیت که‌ فیر کراوه‌، ده‌شیت هه‌ندیک جار هه‌له‌ی گه‌وره‌ بکات.

ته‌کنیکارکانی پرۆگرامه‌ جیهانییه‌کان، به‌ تایبه‌تتر ئه‌و پرۆگرامانه‌ی زمانی سه‌ره‌کیان ئینگلیزییه‌، هه‌ولیان داوه‌ به‌پیی ستاندارده‌که‌ی زمانی ئینگلیزی هه‌لچنی بۆ به‌کاره‌ینه‌ران بکه‌ن، به‌ نمونه‌ به‌رنامه‌ی وۆرد که‌ دروستکراوی کۆمپانیایی مایکرو‌سۆفته‌، هه‌له‌چنی راسته‌وخۆ بۆ وشه‌کان ده‌کات، پیشنیازی وشه‌ راسته‌که‌ به‌ به‌کاره‌ینه‌ر ده‌دات له‌ کاتی هه‌بوونی هه‌له‌ی رینووسی، ئه‌مه‌ به‌بی به‌کاره‌ینانی ژیری ده‌ستکرد، جا ئه‌گه‌ر ئیمه‌ به‌ ژیری ده‌ستکرد هه‌نگاو بنیین بۆ رینووسیکی پاک و زمانیکی ستاندارد چ کاریک له‌مه‌ باشتر ده‌بیت؟

### • تا چه‌ند نووسه‌ران توانیویانه‌ تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک فیرگه‌یه‌ک بۆ باشت‌کردنی رینووسی

#### کوردی به‌کار به‌ینن؟

-تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌رفه‌تیکی باشیان به‌ نووسه‌رانی کورد دا، تا‌کوو نزیکتر ببنه‌وه‌ له‌ خوینه‌ران و خیراتر نووسینه‌کانیان بگه‌یه‌نه‌ به‌رده‌ستی خوینه‌ر، جگه‌

له‌مه بیرۆکه و تیروانینه‌کانی خویان به راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ له پێگهی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌گه‌یه‌ننه ده‌ستی خۆینه‌ر. له پرسی زمان و تاییه‌ت‌تریش پێنووسی پۆلێکی کاریگه‌ریان هه‌بوو، ئه‌گه‌ر بیرمان بێت له سالانی دوو هه‌زار و ده‌ کاتیک تازه (فه‌یسبووک) له ناو کورددا کاری پێ ده‌کرا، به‌کاره‌ینه‌ران پێنووسی لاتینی (لاتینییه‌کی خراپ) و پێنووسی عه‌ره‌بیان به‌کار ده‌هێنا. به‌لام ئێستا خوشبه‌ختانه پێنووسی کوردی باش به‌کار دێت، سه‌ره‌رای هه‌بوونی تێبینیش له سه‌ر به‌شیکی که‌می به‌کاره‌ینه‌ران.

له‌و ماوه‌یه‌ی کۆتایی که نووسه‌رانی کورد له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زۆر چالاک بوون و شیعەر و وتار و چیرۆکه‌کانیان بلأو ده‌کرده‌وه، پابه‌ند ده‌بوون به پێنووسی کوردی، ئه‌مه‌ش وای کردوه ناراسته‌وخۆ وه‌ک فیرگه‌یه‌ک بێت بۆ خۆینه‌ران و له کاتی دارشتنی بابته‌کانی خویان پشت به‌و پێنوسه کوردیه به‌ستن. به‌کاره‌ینه‌رانیش ده‌زانن ئه‌گه‌ر نووسراوه‌کانیان به پێنووسی دروست نه‌بێت، په‌یامه‌کانیان ناگاته جی، بگره‌ تووشی تانه و ته‌شه‌ریش ده‌بن. ئه‌گه‌ر چی زۆر جارن له‌سه‌ر ئاستی میدیای به‌ناوبانگه‌کانی کوردی هه‌له‌ی پێنووسی و پێژمانی گه‌وره ده‌کریت، به‌لام هه‌ر زوو نووسه‌ران لێی وه‌ جواب دین، ئه‌مه‌ش خۆی ده‌بیته فیرگه‌یه‌ک بۆ به‌کاره‌ینه‌رانی تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و هۆشیاربوونه‌وه‌ی له‌ پووی زمانیه‌وه.

**\*نایا ده‌کریت به‌ به‌رده‌وامی پشت به‌ ژیری ده‌ستکرد به‌ستین، به‌تاییه‌ت بۆ بابته‌ی زمان و پێنوس؟**

ئه‌وه‌ی که ئاخۆ ده‌کریت به‌به‌رده‌وامی سوود له ژیری ده‌ستکرد وه‌رگرین بۆ بابته‌ی زمانی و پێنووسی، ده‌که‌وێته سه‌ر به‌کاره‌ینه‌ره‌که. ده‌کریت به‌رده‌وامی سوود له ژیری ده‌ستکرد وه‌رگیریت به‌لام به‌ مه‌رجیک وه‌ک راویژکاریک سوودی لێوه‌رگرین، نه‌ک به‌ شیوه‌یه‌ک بمانه‌وێت خۆمان به‌ره‌و پێش نه‌هین و ئه‌رکی فیربوونی خۆمان بخه‌ینه‌ لاوه و کاره‌کانمان به‌ ژیری ده‌ستکرد رایی بکه‌ین. ئه‌مه مه‌ترسییه بۆ ئاینده‌مان و کار ده‌کاته سه‌ر به‌ره‌وپێشچوونمان، به‌ شیوه‌یه‌ک که ژیری ده‌ستکرده‌که‌مان لێ بستیئن نه‌توانین دوو پسته‌ی دروست بنوسین. وه‌ هه‌روه‌ها گرپی و ته‌وژمی داھێتان له ناخماندا ده‌کوژینیته‌وه، نووسه‌ری داھینه‌رمان نابێت. به‌لام وه‌ک گووتم ئه‌گه‌ر ته‌نیا وه‌ک راویژکاریک به‌کار به‌یتریت بۆ دلنیا‌بوونه‌وه و زیاتر به‌ره‌و پێشه‌وه بردنی نووسینه‌کان، ئه‌وا سوودیکێ باشی ده‌بێت.

### \*جياوازي نىوان سيستەمى ناسينەۋەى (ئاخاوتن و دەنگ) چىيە؟

— ھەردووكيان بەشىكن لە پرۆسىس كردنى دەنگ، بەلام ھەر يەكەيان بە مەبەستىكى ديارى كراو بەكار دىن.

دەنگ برىتييە لە دەنگى ئافرەت و پياو، دەنگى ئاژەل و مروڤ، دەنگى سروشتى و دەنگى ناسروشتى، دەنگى موسيqa و دەنگى قسەكردن. ئىمە لەپىگەى دەنگەۋە دەتوانىن پۇلىتى بكەين كە ئەمە دەنگى چىيە. بەلام ئاخاوتن، ھەلسەنگاندن بۆ دۇخى قسەكەر بكات، گويگر دەتوانىت بە ھوى جۆرى ئاخاوتنى من بزانيت ئايا من توورەم يان لە دۇخىكى ئاسايى دام، دلشادم يان غەمگىنم.

---

رۆلى ژیری دەستکرد له پاراستن،  
پەرەپێدان و گەشەپێدانی زمانی کوردی  
دەرفەتەکان و ئاستەنگەکان

---

■ دیاکو هاشمی

## ۱. پیشه‌کی

زمانی کوردی، وهک زمانی نه‌ته‌وهیه‌ک به میژوویه‌کی کۆن و فره‌ه‌نگی‌کی ده‌وله‌مه‌ند، له سالانی دوایدا گه‌شه‌یه‌کی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه بینیه. ئەم زمانه که به‌هۆی بارودۆخی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ناوچه‌که، پووبه‌پرووی سنووردارکردن و ئاسته‌نگی زۆر بووه‌ته‌وه، ئیستا بووه‌ته زمانی چالاک و له گه‌شه‌سەندنايه. ژیری ده‌ستکرد (AI) ده‌توانیت پۆلیکی سه‌ره‌کی له پاراستن و په‌ره‌پیدانی زمانی کوردیدا بگێریت. ئەم وتاره باس له‌وه ده‌کات که چۆن ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت یارمه‌تی گه‌شه‌پیدان و پاراستنی زمانی کوردی بدات و هه‌روه‌ها ئاسته‌نگ و ده‌رفه‌ته‌کانی به‌رده‌م ئەم بواره شی ده‌کاته‌وه.

## ۲. به‌کاره‌یتانی ژیری ده‌ستکرد بۆ پرسی خالبه‌ندی و رینووس

ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت به به‌کاره‌یتانی ئەلگۆریتمه‌کانی فیربوونی ئامیر و پرۆسیسکردنی زمانی سروشتی، یارمه‌تی باشتکردنی خالبه‌ندی و رینووسی زمانی کوردی بدات. بۆ نمونه، ئامرازه‌کانی وهک Grammarly که هه‌له‌ی رینووسی و نووسین پشکین ده‌کەن، ده‌توانن یارمه‌تی نووسه‌رانی کورد بدەن و هه‌له‌ رینووسییه‌کان بناسنه‌وه و ده‌ستنیشانیان بکەن. ئەم سیسته‌مانه ده‌توانن به تێپه‌رپوونی کات به به‌کاره‌یتانی دراوه (data)ی زمانی فراوان باشتتر بکړن.

ده‌کریت بۆ باشتکردنی ره‌وته‌که، فره‌ه‌نگی‌کی ئەلیکترۆنی که له‌سه‌ر بنه‌مای ژیری ده‌ستکرد کار بکات و هه‌موو وشه‌کانی یه‌کده‌ست و یه‌کپینووس بن، دروست بکړیت که بتوانیت وشه و ده‌سته‌واژه راسه‌کان پیشیار بکات. بۆ نمونه فره‌ه‌نگی‌کی دیجیتالی له چه‌شنی فه‌ژینلیکس ده‌توانیت بنه‌مای باش بیت بۆ ئەو مه‌به‌سته.

دروستکردنی پرۆگرامی فیرکاری که به شیوه‌یه‌کی ئینته‌راکتیف له فیربوونی رینووس و خالبه‌ندیدا یارمه‌تی خویندکاران بدات هه‌نگاوێکی گرنگی دیکه ده‌بیت. هاوکاری له‌گه‌ل زمانه‌وانان و پسپۆرانی بواری ئایتی له‌بیر نه‌کریت تا به‌م جوړه به یارمه‌تی ژیری ده‌ستکرد و هه‌ول و هاوکاری دوولایه‌نه کیشه‌ی رینووس و خالبه‌ندی بۆ هه‌میشه چاره‌سه‌ر بکړیت.

### ۳. ژیری دهستکرد و ستانداردکردنی زمانی کوردی

ژیری دهستکرد دهتوانیت به شیکردنهوهی دراوهی زمانی و دروستکردنی مۆدیلی زمانی بۆ ناسینهوهی نهخش و پیکهاته هاوبهشهکان له زار و شیوهزاره جیاوازهکاندا، یارمهتیی ستانداردکردنی زمانی کوردی بدات. بۆ نمونه، توێژهراڤ دهتوانن بۆ ناسینهوه و پۆلینکردنی تایبهتمهندییه جیاوازهکانی شیوهزارهکان، ئه‌لگۆریتمه‌کانی فیزیوونی قوول به‌کار بهێنن و به‌م شیوهیه یارمهتیی داڕشتنی سیسته‌میکی نووسینی یه‌کگرتوو بدهن.

هه‌لبه‌ت ئه‌مه واتای ئه‌وه نییه که له کۆی زاره کوردیه‌کان زاریکی نویی هاوبه‌ش وه‌ک زمانی ستاندارد دروست ده‌بێت، چونکه زمان هه‌رگیز له کارگه‌یه‌کدا به‌دی نایه‌ت. به‌کرده‌وه‌ش، دروستکردنی زاریکی هاوبه‌شی نویی له هه‌موو زاره‌کان، تا راده‌یه‌کی زۆر ده‌ستکرد ده‌رده‌که‌وێت و په‌سه‌نایه‌تی و ناسنامه‌ی زمانه‌وانیی زاره جیاوازه‌کان له‌ده‌ست ده‌دات.

رێگه‌دان به‌گه‌شه‌کردنی هه‌ر زاریک به‌پێی پیکهاته و رێسا‌کانی خۆی و به‌کارهێنانی وشه‌کانی زاری دیکه له‌کاتی پێویستدا رێگه‌یه‌که که ده‌توانیت رێژ له‌ ده‌وله‌مه‌ندیی زمانی کوردی بگریت و پشتگیری له‌یه‌که‌پارچه‌یه‌یه‌که‌ی بکات به‌بێ ئه‌وه‌ی ده‌ستکاری بناغه‌ی پیکهاته‌ییی زاره‌کان بکات.

### ۴. ناسینه‌وه‌ی زار و شیوه‌زاره‌کان

زمانی کوردی به‌زار و شیوه‌زاره‌ جۆراو‌جۆره‌کانیه‌وه، نیشانه‌هری میژوو و فهره‌نگی ده‌وله‌مه‌ندی نه‌ته‌وه‌ی کورده. ژیری ده‌ستکرد به‌به‌کارهێنانی مۆدیه‌کانی فیزیوونی قوول ده‌توانیت زار و شیوه‌زاره جیاوازه‌کان بناسیته‌وه، هاوبه‌شی و جیاوازیی رێزمانییان ده‌ستنیشان بکات و تایبه‌تمه‌ندییه تایبه‌ته‌کانیان شی بکاته‌وه. که‌وا بیت سیسته‌میکی ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت زاره جیاوازه کوردیه‌کان بناسیته‌وه و له‌ په‌وتی وه‌رگێڕان یان پرۆسیه‌سکردنی ده‌ق، سه‌رنج بداته ئه‌و جیاوازیانه.

### ۵. کاریه‌هری تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر رێنووسی کوردی

تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه‌ته پلاتفۆرمیکی گ‌رنگ بۆ ئالو‌گۆری زانیاری و فهره‌نگ. نووسه‌ران و چالاکوانانی فهره‌نگی، ده‌توانن ئه‌م پلاتفۆرمانه بۆ په‌ره‌پیدانی

زمان و فرههنگی کوردی به کار بهینن. بۆ نمونه، به کارهینانی هاشتاگ و ئالینگاریی رینووسی، له تویتهر یان ئینستاگرام دهتوانیت یارمهتیی زیادکردنی هۆشیاری گشتی سهبارهت به زمان و فرههنگی کوردی بدات. به بهرهمهینانی ناوهڕۆکی پیوهندنیدار و هاوبهشکردنی به شیوهی سهرهیل، دهتوانیت یارمهتیی باشتکردنی رینووسی کوردی بدریت.

له تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا دهیان فیرگه‌ی زمانی کوردی بۆ رینووس، پیزمان، ره‌چه‌له‌کناسیی وشه‌ی کوردی، زمانه‌وانی و هتد کراونه‌ته‌وه و به هه‌زاران کهس ئه‌ندامیان هه‌یه. دهیان و سه‌دان شاره‌زا به‌خۆپایی زانیاری پیشکesh ده‌کن. باشتترین رینووسی کوردی به‌رده‌وام ده‌خزیت به‌رچاوی خه‌لک و خه‌لکی زۆر زۆر بیر له‌وه ده‌که‌نه‌وه که له رینووسدا وردبین بن و رینووسی یه‌که‌ده‌ست ره‌چاو بکه‌ن.

## ۶. پشتبه‌ستن به ژیری ده‌ستکرد

پشتبه‌ستنی ته‌واو به ژیری ده‌ستکرد پیشنیار ناکریت، به‌لام ده‌کریت وه‌ک ئامرازیکی کاریگه‌ر له پال شیوازه نه‌ریتییه‌کانی فیربوونی زمان و وه‌رگیران به‌کار به‌یئریت. بۆ نمونه، توێژینه‌وه‌یه‌ک پیشانی داوه که تیکه‌لکردنی فیربوونی زمان به به‌کارهینانی سیسته‌مه‌کانی ژیری ده‌ستکرد و مامۆستایانی مرو‌فی، ده‌توانیت خیرایی فیربوون ۳۰٪ باشتربکات. هاوکات که ژیری ده‌ستکرد یارمه‌تیده‌ریکی باشه، به‌لام ده‌بیت ئه‌وه بزانی که ده‌توانیت تووشی هه‌له‌ی زه‌ق و گه‌وره ببیت.

ژیری ده‌ستکرد هه‌لسوکه‌وتیکی زۆر باشی هه‌یه، هه‌له‌یه‌کی راست بکه‌یته‌وه، هه‌رگیز هه‌لناچیت و به سوپاسه‌وه زانیارییه‌که‌ت له‌و کاته‌دا وه‌رده‌گریت و خۆی پێ راست ده‌کاته‌وه. دیمۆکراسی ره‌چاو ده‌کات و سووکایه‌تی به هه‌چ بیروبوچوونیک ناکات.

لایه‌نگری له هه‌چ ئایینیک ناکات و دژی هه‌چ ئایینیکیش ناوه‌ستیته‌وه. پیز له هه‌موو زمانی ده‌گریت و به‌ربه‌ست له‌پێ هه‌چ زمانی دانانیت. به‌رده‌وام خه‌ریکی فیربوونی زانیاری و زمانی نوییه.

هه‌ندیک له ژیرییه ده‌ستکرده‌کان زمانی کوردی زۆر باش فیر نه‌بوون و هه‌ندیکیشان زۆر زۆر به‌باشی کوردی ده‌زانن و وه‌ک هاوپییه‌ک یان مامۆستایه‌ک ده‌توانی سوودی زۆریان لی ببینیت.

## ۷. جیاوازی نیوان وەرگیرانه‌کانی ژیری دەستکرد و مروڤی

جیاوازی له‌نیوان چۆنیتی وەرگیرانی مروڤی و ژیری دەستکرد، یه‌کیک له ئاسته‌نگه‌ گرنگه‌کانی ئەم بواره‌یه. بۆ نمونه، وەرگیرانه‌کانی ژیری دەستکرد، له‌وانه‌یه به‌هۆی نه‌بوونی تیگه‌یشتنی فەرهنگی و کۆمه‌لایه‌تی، هه‌له‌ له‌هه‌لبژاردنی وشه‌کانیاندا هه‌بێت. به‌پێچه‌وانه‌وه، وەرگیرانی مروڤی له‌وانه‌یه گرنگی زیاتر به‌ورده‌کارییه‌کان و فەرهنگی په‌یوه‌ندیدار بدات.

وەرگیرانه‌کانی ژیری دەستکرد زۆر جار له‌به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌واژه و پرسته‌سازیدا یه‌کده‌ستن، به‌لام وەرگیرانی مروڤی زیاتر شیوازی نووسین و ده‌ربهرین ده‌گۆریت و زیاتر خۆمالیه. له‌ وەرگیرانی ژیری دەستکرددا هه‌موو شتی وەرده‌گیردریته‌وه، له‌ وەرگیرانی مروڤیدا په‌نگه‌هه‌ندیک شت به‌مه‌به‌ست یان له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بقرتیریت و ده‌ستکاری بکریت، په‌نگیشه‌ پرسته‌که به‌شیوه‌یه‌کی تر دابریژدریته‌وه. مروڤه‌کان جیاوازن، هه‌ندیکیان زمانی سه‌رچاوه‌ باش ده‌زانن و هه‌ندیکیان زمانی مه‌به‌ست و هه‌ندیکیان له‌هه‌ر دوو لا شاره‌زان.

با لێره به‌راوردیک بکه‌ین له‌ وەرگیرانی یه‌کیک له‌ چیرۆکه‌کانی ئیزۆپ له‌ ئینگیزییه‌وه، به‌ وەرگیرانی ژیری دەستکرد و یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین وەرگیره‌کانی کورد، عه‌زیز گه‌ردی:

Aesop's Fables

by Aesop

“The Man and the Lion”

A MAN and a Lion traveled together through the forest. They soon began to boast of their respective superiority to each other in strength and prowess. As they were disputing, they passed a statue carved in stone, which represented “a Lion strangled by a Man.” The traveler pointed to it and said: “See there! How strong we are, and how we prevail over even the king of beasts.” The Lion replied: “This statue was made by one of you men. If we Lions knew how to erect statues, you would see the Man placed under the paw of the Lion.”

One story is good, till another is told.

وهرگيران له ئینگليزييهوه، عهزیز گهردی:

مروڤ و شیر

جارێکیان شیر و مروڤ پیکهوه چوونه سهفه. ههركهسه لافی لێ دهدا و خوی ههلهکیشا. بهردیک له دهم ریکا بوو وینهی مروڤیکی لهسهه کرابوو دهستی له خنخنوکی شیریک نابوو. کابرا پهنجهی بۆ وینهکه درێژ کرد و به شیری گوت: « تهماشه که ئیمه بنیادهم چهنده له ئیوه بههیزترین! ». شیر زهردهی هاتی و گوتی: «ئهگهر شیر وینهکیش بوونایه دهتدی ههر شیرهو سواری ملی بنیادهم بووه. »  
\* زۆر کهس که لافی نهبهردی و دلیری لێ ددهن به تاقیکردنهوهی سهخت فش دهبنهوه.

وهرگيرانی ژیری دهستکرد:

پیاو و شیر

پیاویک و شیریک پیکهوه به ناو دارستانهکهدا سهفهریان دهکرد. زوو دهستیان کرد به شانازیکردن به هیز و توانای خویان بهسهه یهکتردا. کاتیک لهم باسهدا بوون، تیهپهین به لای پهیکهریکی بهردین که وینهی «پیاویکی نیشان دهدا شیریکی خنکانبوو. » ریبوارهکه ئاماژهی پیکرد و وتی: «سههیر بکه! ئیمه چهند بههیزین و تهنانهت بهسهه پاشای گیاندارانیشتا زال دهبین. »  
شیرهکه وهلامی دایهوه: «ئههه پهیکه ره یهکیک له ئیوهی مروڤ دروستی کردوه. ئهگهر ئیمه شیر زانیامان چۆن پهیکه دروست دهکریت، ئهوا دهتبینی که پیاوهکه لهژیر پهنجهی شیرهکهدا دهبوو. »  
\* چیرۆکیک باشه، تا چیرۆکیکی تر دهگێدریتهوه.

وهک دهبینن که پهندهکهی دواڤر له لای عهزیز گهردی بووه به پهنیکی کوردی، له وهرگيرانی ژیرییه دهستکردهکه وشه به وشه وهرگێدراوه. کاتیک له ژیرییه دهستکردهکه پرسیارم کرد که مه بهست له مه چیه: چیرۆکیک باشه، تا چیرۆکیکی تر دهگێدریتهوه؟  
ژیرییه دهستکردهکه یهکسهه ئهه وهلامهی دامهوه:

ئههه پهنیکی زۆر جوان و پر واتایه که په یوهندی راسته وخوی به چیرۆکی پیاو و شیرهکهوه هیه. ههر وهک چۆن لهو چیرۆکهدا ههر لایه نه و بۆچوونی خوی هه بوو، ئهه پهندهش ئهوه مان پێ دهلیت که ههمیشه زیاتر له یهک روانگه و یهک لایهنی چیرۆکهکان هه.

هەر بۆیه پێویسته گۆی له هه‌موو لایه‌نه‌کان بگرین پێش ئه‌وه‌ی بریار بده‌ین، چونکه راس‌تییه‌کان ده‌کریت جیاواز بن له‌وه‌ی که یه‌که‌م جار بیستوومانه. ژیرییه ده‌ستکرده‌که له گۆتاییدا ئه‌مه‌شی زیاد کرد که ئه‌م په‌نده له کولتووری کوردیشدا هاوتای هه‌یه که ده‌لێت: «هه‌موو مه‌سه‌له‌یه‌ک دوو دیوی هه‌یه.»

ئهو نمونه‌یه، نمونه‌یه‌کی باشه بۆ به‌راوردکردنی وه‌رگێرانی مرو‌قی و وه‌رگێرانی ژیری ده‌ستکرد. بێگومان خۆتان ده‌توانن پێکه‌وه به‌راوردیان بکه‌ن و زیاتر لێ ورد بکه‌نه‌وه.

#### ۸. به‌کارهێنانی دروستی ژیری ده‌ستکرد له روه‌تی وه‌رگێران

ژیری ده‌ستکرد ده‌توانیت به‌تایبه‌تی له پرۆسه‌ی وه‌رگێران و وه‌رگێرانی پێچه‌وانه‌دا کاریگه‌ر بیت. به‌کارهێنانی سیسته‌مه‌کانی فێربوونی قوول، ده‌توانیت وردی زیاتر له وه‌رگێراندایه‌ده‌ست به‌یتریت. بۆ نمونه، به‌کارهێنانی سیسته‌مه‌کانی فێربوونی ئامیر بۆ با‌شترکردنی چۆنیتی وه‌رگێرانی ده‌قی نێوان کوردی و زمانه‌کانی تر، ده‌توانیت یارمه‌تی تێگه‌یشتنی با‌شتری ده‌ق بدات.

#### ۹. جیاوازی نێوان سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن و ده‌نگ

جیاوازییه‌کانی نێوان سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن و ده‌نگ ده‌توانیت کاریگه‌ری له‌سه‌ر تێگه‌یشتن و به‌کارهێنانیان هه‌بیت. سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن بۆ ده‌ستنی‌شانکردن و گۆڕینی وشه و رسته ئاخوتنییه‌کان بۆ ده‌ق به‌کار دێن، له‌کاتی‌که‌ سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ده‌نگ به‌گشتی پێوه‌ندیان به‌ ناسینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ده‌نگه‌کان و تایبه‌تمه‌ندییه‌ ده‌نگیه‌کانه‌وه هه‌یه. بۆ نمونه، سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن ده‌توانیت له ئه‌پلیکه‌یشنه‌کانی وه‌رگێرانی هاوکاتدا وه‌ک Google Translate به‌کار به‌یترین.

#### ۱۰. به‌کارهێنانی سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن و ده‌نگ بۆ کوردی

به‌ دروستکردن و با‌شترکردنی سیسته‌مه‌کانی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن و ده‌نگ بۆ زمانی کوردی، ده‌توانیت یارمه‌تی با‌شترکردنی پرۆسه‌کانی فێربوونی زمان و دروستکردنی ئه‌زموونی کارلی‌ککردن له‌ بواری فێربوونی زماندا بدریت. بۆ نمونه،

سیستەمەکانی ناسینەوێ دەتوانرێت بۆ یارمەتیدانی بەکارهێنەرانی لە فێربوونی دەربڕینی دروستی وشە کوردییەکان لە ئەپلیکەیشنە فێرکارییەکاندا بەکار بهێنرێن.

#### ۱۱. سوود و زیانەکانی سیستەمەکانی ناسینەوێ ئاخووتن و دەنگ

سوودەکانی ئەم سیستەمانە بریتین لە خێرای و وردی لە پرۆسێسکردنی دراو، ئاسانی لە بەکارهێنان و توانای کارلێککردن لەگەڵ سیستەمە زیرەکەکان. زیانەکان بریتین لە سنوورداری لە ناسینەوێ زارەکان و جۆراوجۆرییە زمانییەکان و پێوستی بە دراوێ فێرکاریی زۆر. بۆ نموونە، لە زمانی کوردیدا، لەوانەیە هەندیک لە زارەکان و شیوەزارەکان بە دروستی لەلایەن ئەم سیستەمانەوێ نەناسرێنەوێ.

#### ۱۲. تاییبەتەندییەکانی ChatGPT و بەکارهێنانەکانی

ChatGPT وەک سیستەمیکی ژیری دەستکرد بە توانای زۆرەوێ دەتوانێت رۆلێکی کاریگەر لە پەرەپێدانی زمان و فەرھەنگی کوردیدا بگێڕێت. ئەم سیستەمە توانای بەرھەمھێنانی ناوەرۆک، وەلامدانەوێ پرسیارەکان و ئەنجامدانی وتووێژی سروشتیی ھەیە. کوردزمانەکان دەتوانن بە بەکارهێنانی ChatGPT بۆ بەرھەمھێنانی ناوەرۆک، فێربوونی زمان و ئەنجامدانی راپھێنانی کارلێکی سوود وەرگیرن. بۆ نموونە، بەکارهێنەرانی دەتوانن بە ئاسانی داوا لە ChatGPT بکەن دەقیك بۆ کوردی وەرگیرێت یان وشە نوێیان فێر بکات. ھەرچەندە چەت جی پی تی ئیستە لەم دۆخدا ھێشتا لە زمانی کوردی، وەک زمانەکانی تر شارەزا نییە. بەلام ئەمیش بە تێپەڕینی کات و پێدانی دراوێ نوێتر باشتر و باشتر دەبێت.

#### ۱۳. ھەڵسەنگاندنی نموونەکان

گەلیک پرۆژە سەرکەوتوو ھەن کە لەویدا ژیری دەستکرد توانیویەتی کار بۆ پاراستن و پێشخستنی زمانە کەمینەکان بکات. بۆ نموونە پرۆژە زمانە خۆجێیەکانی ئەمریکا. ھەروەھا پرۆژە ھاوشیوەکان لە زمانەکانی تورکی و ەرەبیدا دەریانخستوو کە بەکارهێنانی ژیری دەستکرد دەتوانێت لە بنیاتنانەوێ و پەرەپێدانی ئەو زمانانە یارمەتیدەر بێت. ھاوشیوەی ئەم پرۆژانە، دەتوانرێت بۆ زمانی کوردیش جێبەجێ بکری.

#### ۱۴. نامار و دراوه (data)

لێکۆڵینهوهکان دهريان خستوووه که بهکارهێنانی سیستمی ژیری دهستکرد له پرۆسهی فێربوونی زماندا دهتوانیت کاتی فێربوون بهپێژهی ۴۰٪ کهم بکاتهوه و وردبینی وهرگیران بهپێژهی ۲۵٪ زیاد بکات. بۆ نمونه توێژینهوهیهک دهري خستوووه که بهکارهێنانی ئهپهکانی فێربوونی زمان دهتوانیت یارمهتیت بدات باشتر فێری وشهسازی نوێ ببیت.

#### ۱۵. پێشنیارهکانی داهااتوو

بۆ ئهوهی باشتر سوود له ژیری دهستکرد له زمانی کوردیدا وهرگیریت، پێشنیار دهکریت به هاوکاری زانکو و دامهزراوه پۆشنییرییهکان بهنامهی پهروهدهی و توێژینهوه دروست بکری. ههروهها پهڕهپێدانی نهڕمهکالا و ئهپلیکەیشنی تایبەت بۆ فێربوونی زمانی کوردی دهتوانیت بۆ خێراکردنی ئهم پرۆسهیه یارمهتیدهڕ بیت. ههروهها دروستکردنی کۆنفرانس و وۆرکشۆپی راهێنان بۆ بهکارهێنهران و گهشهپێدهران، بۆ ئالوگۆری ئهزموونهکان و باشترکردنی سیستهمهکانی ئیستا، دهتوانیت یارمهتیدهڕ بیت.

#### ۱۶. بۆچوونی پسپۆران

لێکۆڵینهوهکانی ئهم دواییه دهريان خستوووه که زۆریک له زمانناسان پێیان وایه که دهتوانریت ژیری دهستکرد وهک ئامرازیک تهواوکهڕ له پاراستن و پێشخستنی زمانه گهشهسهندووهدا بهکار بهیئریت. ئهم سهڕنجانە بهروونی توانای بهززی ژیری دهستکرد لهم بوارهدا نیشان ددهن.

#### ۱۷. رووبریکهی تهکنیکی

یهکیک له رووبریکهکان (challenges) ی جیهیجیکردنی ژیری دهستکرد له زمانی کوردیدا سنووردارکردنی دراوهکانی راهێنان و ههروهها جۆراوجۆری زار و شیوهزارهکانه. بۆ چارهسههرکردنی ئهم رووبریکهیه، پێویستی به کۆکردنهوهی دراوهی گهوره و ههههچهشن له زمانی کوردیهوه ههیه. بۆ نمونه پێویسته دراوهی وتار له ناوچه جیاجیاکانی کوردستان کۆ بکریتهوه.

## ۱۸. ئەنجام

لە كۆتاييدا، ژیریی دەستکرد دەتوانیت وەك ئامرازیک لە پاراستن و فراوانکردنی زمانی کوردیدا کاریگەر بێت. بە ناسینەووە و شیکردنەووەی شیوازەکانی زمان، دروستکردنی سیستەمی راھێنان و بەھیزکردنی تۆرە کۆمەلایەتیەکان دەتوانن یارمەتیدەر بن بۆ باشتەرکردنی دۆخی زمانی کوردی و گەشەکردنی. بەکارھێنانی تەکنەلۆژیای نوێ و گرنگیدان بە ڕووبەڕووییەکان و دەرڤەتەکانی ئیستا دەتوانیت یارمەتیدەر بێت بۆ گەشەپێدانی بەردەوام و کاریگەرانی ئەم زمانە. بەلام ئەمە پێویستی بە ھاوکاری نیوان توێژەران و حکومەتەکان و کۆمەلگەی زمانەوانی ھەیە بۆ ئەوێ دەتوانن توانای ژیریی دەستکرد بھۆزینەووە و زمانی کوردی بگەینەنێنە ئەو شونینەیی کە شایەنەتی.

## سەرچاوەکان

۱. چیرۆکەکانی ئیزۆپ یان لەناو گیانداراندا، عەزیز گەردی لە ئینگلیزییەووە کردووێ بە کوردی، چاپخانەی الحوادث، بەغدا، ۱۹۸۲.
۲. ژیریی دەستکرد.
۳. (Google Scholar (<https://scholar.google.com>)
- گەڕانی زانستیی گووگل بۆ توێژینەووە و لیکۆلینەووەکان لە بواری فیربوونی زمان و بەکارھێنانی ژیریی دەستکرد، کە لەوێ دەتوانیت دەستت بگات بە توێژینەووە و خویندەووەی باوەڕپیکراو.
۴. (ResearchGate (<https://www.researchgate.net>)
- تۆریکی کۆمەلایەتی زانستییە کە توێژەران توێژینەووەکانی خۆیان تیدا بلان دەکەنەووە. دەتوانیت لیکۆلینەووەکانی پێوەندیدار بە فیربوونی زمان و ژیریی دەستکرد لەوێ بدۆزیتەووە.
۵. (Duolingo Research (<https://research.duolingo.com>)
- ئەم مالبەرە گێردراو بە ئەپلیکەیشنی دوولینگۆ کە توێژینەووە ئەنجامدراووەکان لە بواری فیربوونی زمان بە بەکارھێنانی ئەم ئەپلیکەیشنە و کاریگەرییەکانی لەسەر فیربوون بلان دەکاتەووە.
۶. (OpenAI Research (<https://openai.com/research>)
- مالبەری ئۆپن ئای (OpenAI) کە زانیارییەکان لەبارەیی ئەو توێژینەوانەیی کە لە بواری بەکارھێنانی ژیریی دەستکرد لە وەرگیران و چارەسەرکردنی زمانی سروشتیدا ئەنجام دراو، پێشکەش دەکات.

د.ئاران ئهمینی:

## ستانداردکردنی زمان بهر لهوهی پرسیکی تهکنولۆژیک بیت، پرسیکی مروقناسانهیه

\* بۆ پرسى خالبه‌ندى و پینووسى كوردی چۆن بتوانین سوود له ژیری دهستگرد وهریگرین ؟  
- راستگردنهوهی ههلهی پینووس و خالبه‌ندى و پیزمان یه‌كیک لهو كه‌لكانهی ژیری دهستگردنه كه زۆر له‌میژه بۆ زمانه جیاجیاكان ئیشی له‌سه‌ر ده‌كریت. ئه‌و بابته بۆ زمانه‌كانی سه‌رچاوه‌یان زۆره به ته‌واوه‌تی یان له ئاستیکی زۆر به‌رزدا چاره‌سه‌ر بووه. تاكوو چه‌ند سال له‌مه‌وبه‌ر، زۆربه‌ی ئه‌و ته‌كنولۆژیانه‌ی بۆ راستگردنهوهی هه‌له‌كانی پینووس و خالبه‌ندى كه‌لكیان لى وهرده‌گیرا، شتیكى ساده بوون و تواناییشیان سنووردار بوو. به‌لام له سى چوار سالی رابردوو و به پهره‌سه‌ندنى مۆدیله زمانیه‌ گه‌وره‌كان، زمانانی خاوه‌ن سه‌رچاوه‌ كیشه‌ی پینووس و خالبه‌ندیان به‌و شیوه‌یه نه‌ماوه.

ئه‌گه‌ر بۆ زمانى كوردی هیشتا زۆر سه‌ركه‌وتوو نه‌بووین له‌به‌ر كه‌میی سه‌رچاوه‌كانی زمانه. هه‌رچه‌ند به‌شیک له‌و مۆدیلا نه‌ بۆ راستگردنهوهی خالبه‌ندى كوردی ناوه‌ندیش باشن. مۆدیلى Claude یه‌كیک له‌و مۆدیله زمانیه‌یه كه تا راده‌یه‌كى باش هه‌له‌كانی خالبه‌ندى و زۆر جارن پینووسیش بۆ كوردی ناوه‌ندى راست ده‌كاته‌وه. جگه له‌وه، هه‌ر ده‌قیك كه به ژیری ده‌ستگرد به‌ره‌م دیت، جا ئه‌و ده‌قه چ به سیستمی ناسینه‌وه‌ی ئاخوتن بیت یان به وهرگی‌رانی ماشین بیت، ئه‌وا ریژده‌ی هه‌له‌ی پینووسى زۆر كه‌م ده‌بیت.

### \*نایا دهکریټ ژیری دهستکرد هاوکارمان بیت بۆ به ستاندارد کردنی زمانی کوردی؟

- ستانداردکردنی زمان بهر لهوهی پرسیکی تهکنۆلۆژیک بیت، پرسیکی مرۆفناسانهیه. مه‌به‌ستمان له زمانی ستاندارد کام زمان و کام زاره؟ پیمان خوش بیت یان نا، زمانی کوردی به چهند ستانداردهوه یان لایکه‌می به دوو ستانداردی کوردیی ناوهندی و کوردیی ژووورووه هه‌یه و هه‌رکام له و دووانه‌ش خه‌ریکن گه‌شه ده‌که‌ن و به‌ره‌وپیش ده‌چن. ئه‌گه‌ر له ئاستی هه‌موو زمانی کوردی دابه‌زین و بینه‌ سهر ئاستی یه‌کیک له زاره سه‌ره‌کییه‌کان وه‌ک کوردیی ناوهندی، به دنیاییه‌وه ژیری دهستکرد بۆ ستانداردسازی زۆر یامه‌تیده‌ر ده‌بیت. به‌شیک له و سیستمانه‌ش که له و ستانداردسازییه‌دا ده‌توانن یارمه‌تیده‌ر بن بریتین له: هه‌له‌گری رینووس، هه‌له‌گری ریزمان و سه‌رجه‌م سیستمه‌کانی ژیری دهستکرد که ده‌توانن ده‌ق به‌ره‌م به‌ینن. ئه‌گه‌ر جاریکی تر، دیمه‌نه گه‌وره‌که ببینن و هه‌موو زمانی کوردی له‌به‌ر چاو بگرین، دیسان ده‌توانین که‌لک له ژیری دهستکرد وه‌ربگرین بۆ ئه‌وه‌ی هه‌موو کورد له یه‌ک نزیک بکه‌ینه‌وه. بۆ وینه دهکریټ له ته‌له‌فزیۆنه کوردیه‌کان به هه‌ر کام له زاره‌کانی کوردی قسه‌ بکه‌یت و بژارده‌یه‌کی ژیرنووست بیت، ئه‌و ژیرنووسه دهکریټ به خودی ئه‌و زاره بیت یان خود به زاره‌کانی تر بیت. هه‌روه‌ها دهکریټ وه‌رگیرانی ئۆتۆماتیک له‌نیوان زاره‌کان بۆ ده‌نگ و ده‌ق بیت و په‌یوه‌ندی نیوان هه‌موو کورد زۆر کاراته‌ر و خیراته‌ر بیت. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات پاش تیگه‌یشتنی هاوبه‌ش له پیاوژویه‌کدا به‌ره‌و تیکه‌لبوونی زیاتری کورد و زمانه‌که‌ی بچین.

**زمانی کوردی ده‌وله‌مه‌نده به زار و بنزاره‌کانی، ناخۆ ژیری دهستکرد ده‌توانیت به شیوه‌یکی درووست یه‌کی له‌م زارانه به کۆمه‌لێک هۆکاره‌وه ده‌ستنیشان بکات بۆ به ستاندارد بوونی زمانی کوردی؟**

ئه‌وه ئیشی ژیری دهستکرد نییه، ئه‌وه ئیشی کورده. ئیشی میدیای کوردی، په‌روه‌رده‌ی باشووری کوردستان، ئه‌کادیمیای زمانی کوردی له باشوور، ریک‌خراوه‌کانی تایبه‌ت به زمانی کوردی له باکوور و رۆژاوا و رۆژه‌لاته که تاوتوویی ئه‌و بابه‌ته بکه‌ن نه‌ک ژیری دهستکرد.

## تا چەند نووسەران و رۆشنبیران توانیویانە تۆرە کۆمەڵایەتییه‌کان وەک فیرگەیه‌ک بۆ باشترکردنی رینووسی کوردی به‌کار بهێتن؟

پیم وایه گرینگه که ئەو پرسیاره بکریته بابەتی توێژینه‌وه‌یه‌کی نێوان-بواری و به‌رفراوانتر له رۆشنبیر و نووسەر سەیر بکری و هه‌موو کوردینووس و کوردیناخیوه‌کان له‌بەر چاو بگیرین. واته‌که‌سیک که کاری رینووس و زمانی کوردی ده‌کات له‌گه‌ڵ که‌سیک که کاری ئەندازیاریی کۆمپیوتەر ده‌کات شروقه‌ی داتا‌کانی سەر ویب و به‌تایبه‌ت تۆرە کۆمەڵایەتییه‌کان له‌ ماوه‌ی پازده‌ سالی رابردوودا بکه‌ن. ئەوه‌نده‌ی من تێبینیم کردووه، له‌ زۆر پوه‌وه‌ کوردینووسین له‌سەر تۆرە کۆمەڵایەتییه‌کان باشتەر بووه. زۆربه‌ی کۆمپانیاکان به‌ زیادکردنی ته‌خته‌کلیلی ستاندارد جیگه‌روه‌یان بۆ ته‌خته‌کلیله‌ کۆنه‌ نایونیکۆد و ناستاندارده‌کان دابین کردووه، ئەوه‌ش کاریگه‌ریی زۆری له‌سەر باشتربوونی کوالیتی نووسراوه‌ی کوردی داناوه. هه‌روه‌ها ئەگەر میژووی ستانداردکردنی کوردی ناوه‌ندی سەیر بکه‌ین، خۆشبه‌ختانه به‌ره‌و نزیک‌بوونه‌وه‌ی زیاتر چووین و به‌شیکی به‌رچاو له‌ خاله‌ رینووسییه‌کان یه‌کلا کراونه‌ته‌وه‌ و له‌بەر چاو ده‌گیرین، ئەمه‌ش دیسانه‌وه‌ په‌نگدانه‌وه‌ی له‌سەری نووسین له‌ تۆرە کۆمەڵایەتییه‌کان بووه. زۆر نووسەر و ناوه‌ند هه‌ول ده‌دن گۆره‌پانی تۆرە کۆمەڵایەتییه‌کان بۆ باشت‌کردنی رینووس به‌ کار بهێتن. به‌لام له‌ راستیدا، ئەوه‌ له‌ باشوور ئەرکی سیستمی په‌روه‌رده‌یه، نه‌ک چالا‌کوانی تۆری کۆمەڵایه‌تی، که‌ خه‌لک فیری رینووس بکات. سه‌باره‌ت به‌ رۆژه‌لات بابەته‌که‌ جیاوازه‌ و تۆری کۆمەڵایه‌تی په‌نگه‌ له‌ ده‌گمه‌ن شوینانه‌ بیت که‌ یارمه‌تی خه‌لک ده‌دات فیری کوردینووسین ببن.

## ئایا ده‌کریت به‌ به‌رده‌وامی پشت به‌ ژیری ده‌ست‌کرد ببه‌ستین، به‌تایبه‌ت بۆ بابەتی زمان و رینووسی؟

ئەگەر مه‌به‌ست ئەوه‌ بیت به‌ ژیری ده‌ست‌کرد بنووسین، ئەوا به‌ داخه‌وه‌ زۆربه‌ی مۆدیلە زمانییه‌کان که‌ ده‌ق به‌ره‌م ده‌هێن ئیستاکه‌ بۆ کوردی لاوازن. که‌واته‌ ئەگەر بشمانه‌ویت، ناتوانین ده‌قیکی وا به‌ره‌م بهێنین. وه‌رگیزانی ماشین له‌و پوه‌وه‌ بۆ کوردی باشتەر. ژیری ده‌ست‌کرد وەک که‌ره‌سته‌یه‌ک ده‌بیت سەیر بکه‌ین که‌ یارمه‌تی ده‌دات خیراتر و به‌ هه‌ولێکی که‌متر کاره‌کانمان راپه‌رێنین. ژیری ده‌ست‌کرد له‌ بنه‌رته‌وه‌ بۆ کارکردن له‌گه‌ڵ نادلنایی و دۆخی ئاسته‌م په‌ره‌ دراوه. بۆیه،

ئەنجامەكانىشى بەردەوام نادانلىيى لەگەل دەيت و پيويستى بە چاودىرى دەيت. واتە ھەركات بە ژىرى دەستكرد دەقەك بەرھەم دەھىنن يان رينوس و خالبەندى و ريزمان راست دەكەينەو، پيويستە خوشمان وەك مروڤ چاودىرى بكەين.

**تا چەند بابەتى وەرگىران و دەقى نووسراو لەلايەن ژىرى دەستكردەو پشت پى بەستراون، بو پرسى خالبەندى و رينوسى؟**

ئەو پرسىارە پيويستە ورد بكرىتەو. وەرگىرانى مروڤىش پرسىكى وا سادە نيە كە بلين وەرگىرانى مروڤ پشت پى بەستراو يان نا. كام وەرگىران؟ كام بو؟ ئاستى قورسى دەقەكە چەندە؟ پسوپى وەرگىر لە بواركەدا چەندە؟ چەندە وەرگىر شارەزاي زمانى سەرچاو و مەبەستە؟ دەقى سەرچاو چۆن نووسراو؟ ھەموو ئەم پرسىارانە و سەدان پرسىارى تر كە لەسەر وەرگىرانى مروڤ ھەن، لەسەر وەرگىرانى ژىرى دەستكردىش ھەن. زۆر جارن ژىرى دەستكرد وەرگىرانى زۆر باش پيشنيار دەكات و گرى قورس بو وەرگىر دەكاتەو. زۆرەي كاتەكان بەشى زۆرى وەرگىرانەكان بيكىشە دەكات و تەنيا پيداچوونەو ھەيەكى سادە دەوت. من بە حوكمى ئەو ھى تويزىنەوى ئىستام لەسەر وەرگىرانى ژىرى دەستكردە و بە قوليش چوومەتە ناو ھەلسەنگاندنى سيستمەكانى وەرگىران كە بو كوردى بەردەستن، دەتوانم بلیم كە ھىشتا كەموكوپى ئەو سيستمە بو كوردى لەچاو بەشيك لە زمانەكانى تر زياترە. ئەو ھى بە ھوى كەموكوپى ژىرى دەستكرد نيە، بە ھوى كەموكوپى كوردىش نيە، بە ھوى ئەو ھىە كە كوردى لە زۆر بواراندا گەشەي نەكردو. ستانداردسازى تەنيا رينوس نيە، پيويستە زمان لە سەرچەم بواركەكانى زانست و ئەكادىمياشدا ستاندارد بكرىت. ئەگەر زمانى كوردى زۆرتر پەرە بستىنيت و لە بوارى جياجياى زانستدا پى بنوسرىت و نووسراوكان لەسەر وىب دابنرين و لەناو نووسراوكان ئاستىك لە يەكگرتووى و ستاندارد بىيت، لە چەند سالى داھاتوودا وەرگىرانى ژىرى دەستكرد بو كوردىش زۆر باشتەر دەيت.

**چۆن بتوانين جياوازي نيوان دوو دەقى وەرگىردراو بكەين؟**

يەكيان بە ژىرى دەستكرد وەرگىردرايت.

یهکیان له لایه ن مروفه وه وه رگێر درابیت.

ئه وه کاره دهکریت له لایه ن خودی ژیری دهستکرده وه بکریت. واته سیستمیکی دووهم ببیته که پیمان بلیته دهقی که به ژیری دهستکرد به رهه م هاتوو ه یان کاری مروفه. ئه گه ر ئه وه ش نه بوو، به هه ندیک سه ره داودا دهکریت تیگه ی که دهقی که به رهه می مروفه یان نا. ژیری دهستکرد له وه رگێرانی دهقی ئیدیومیک زور به هیژ نییه، به تایبه ته ئه وه ی که بۆ کوردی کورپسه کان (سه رچاوه کانی زمان که ژیری دهستکرد لیانه وه فیژ دهبیته) سنووردارن. به لام هه میشه به و ساده ییه نییه و زور جارن دهکریته وه رگێرانی ژیری دهستکرد هاوشانی مروف و بگه ر باشتیش بیته. بۆ حاله تی وا وه ک گوتم خودی ژیری دهستکرد دهتوانیته یارمه تیده ر بیته.

### چۆن بتوانین به شیوهیهکی دروست که لک له ژیری دهستکرد وه ربگه رین بۆ پرۆسه ی وه رگێرانی و وه رگێرانی پێچه وانه؟

وه رگێرانی زور وابه سته ی به سته یه و واتای وشه کان زور گرێداری ئه و به سته یه که تییدا به کار دین. به داخه وه سیستمیکی وه ک وه رگێرانی گوگل زور به سته ی له به رچا و ناگریته، به لام سیسته مه نویتره کان وه ک چه ته جی.پی.تی (بۆ کوردی نا) به سته ییکی گه و ره له به ر چا و ده گرن. واتا بۆ هه ر وشه یه ک دهکریته تیگه ن که چه نه ده زار وشه پیش و دواتری چی بووه، بواری وه رگێرانه که چییه، هه روه ها دهکریته جگه له وه رگێرانی زور داواکاریی وردتر له مۆدیله زمانیه که بکه ی که کوالیتی وه رگێرانه که باشتربکات. هه رچی سه باره ته به گوگل و مایکروسافت بینگه که بۆ کوردی به رده سته ن، گرینگه که دهقه کان به فۆرماتیکی دروست بدرین، خالبه ندی دهتوانیته کاریگه ری زور له سه ر سیستمیکی ساده ی وه ک گوگل دابنیت. پیم وایه ئه و بۆچوونه هه له یه که پی وایته نابیته به هیچ شیوه یه ک که لک له وه رگێرانی ژیری دهستکرد وه ربگه ریته. به هه مان شیوه ئه و بۆچوونه ش هه له یه که وه رگێرانی ژیری دهستکرد کتومت و به بی پێداچوونه وه ی قوول و راستکردنه وه بخاته به رده سته خه لک. شیوه ی دروستی که لک وه رگرتن له ژیری دهستکرد، ئه وه یه که پێدرا و دهقه کانمان به شیوه یه کی خاوین، به رینووس و فۆرماتیکی دروست بده ی به سیسته مه که تا کوو یارمه تی بده ی وه رگێرانیکی باشتربه رهه م به یه نیت و له هه مان کاتدا پێداچوونه وه بۆ وه رگێرانه کان بکه ی.



---

شرقی ترین کردهای جهان؛

مردم شناسی، تاریخ و فرهنگ کردهای خراسان

---

■ جواد رضایی؛ حسین ناصری

## چکیده

وقتی سخن از دیاسپورای کرد می شود کمتر کسی جمعیت عظیمی از کردها که در شرقی ترین سرحدات از مرزهای سرزمین مادری شان کردستان هستند را در نظر می گیرد. امروزه بیش از یک و نیم میلیون کرد در شمال شرق ایران؛ در دو استان خراسان رضوی و خراسان شمالی و در بیش از سی شهر و ۰۰۰۲ روستا زندگی می کنند که به هویت، زبان و آداب و سنن و فرهنگ اجدادی خود وفادار مانده اند. اگرچه درباره حضور کردها در خراسان بحث های تاریخی زیادی وجود دارد لیکن در روایت غالب حضور آنها به سالهای نخستین قرن شانزدهم و در جریان مهاجرت تاریخی بیش از چهل هزار خانوار از کردهای ایل بزرگ چمشگزگ از مناطق شرقی ترکیه امروزی به خراسان باز می گردد. این مقاله مقدمه ای بر مردم شناسی، تاریخ، فرهنگ، زبان و ادبیات این شرقی ترین کردهای جهان است.

واژگان کلیدی: کردهای خراسان، مردم شناسی، هویت، تاریخ کردها

## ۱. مقدمه:

کردها گروهی از اقوام آریایی بودند که به گواه مورخین همراه با دیگر هم نژادان شان از مناطق جنوبی سیبری در هزاره دوم پیش از میلاد به نواحی و مناطقی در ایران، عراق، سوریه و آناتولی کوچیدند و ساکن شدند. آنها پس از اسکان و تصرف و توسعه مناطق تحت سیطره خود توانستند در سال ۸۰۷ پیش از میلاد پایه گذار حکومت ماد شوند. اما این حکومت متشکل کردی نیز دیری نپایید و در سال ۵۵۵ پ. م از هم پاشید. با سقوط امپراتوری ماد کردها نیز دیگر نتوانستند به اتحاد گذشته دست یابند و بنا به معیشت رمة داری و کوچ نشینی خود در سراسر کوههای منطقه و سلسله جبال زاگرس متفرق شدند. اگرچه این دیاسپورای کردی تا به امروز بخش بسیار قابل توجهی از نقشه جهان امروز را شامل می شود، لیکن اگر کمی به عقبتر بازگردیم در مقاطعی از تاریخ جابجایی های عظیمی در جمعیت کردی شکل گرفته که یکی از آنها حرکت قبایل بزرگی از کردها به نواحی شرقی ایران و مشخصا به خراسان امروزی بوده است. اگرچه برخی متون تاریخی اشارات پراکنده ای به حضور کردها در قرون اولیه اسلامی در خراسان داشته اند اما آنچه بیشتر مستند و دارای پشتوانه اسناد تاریخی

محکمتری است مربوط به حرکت تاریخی کردها در زمان صفویه به این نواحی می باشد. آنها توانسته اند در طول قرون گذشته به خوبی با شرایط زیستی و اجتماعی و اقتصادی و سیاسی سکونتگاه جدید خود را وفق دهند و تا به امروز نیز منشا تحولات بزرگی بوده اند.

کردهای خراسان که عمدتاً به نام کرمانج ها شناخته می شوند توانسته اند تا به امروز به خوبی زبان و فرهنگ و سنن اجدادی خود را حفظ کنند. آنها در دهه های اخیر نیز با بهره گیری از فرصتهای پیش آمده در اوضاع و احوال جهانی و پیشرفتهای تکنولوژیک کوشیده اند تا با دیگر همزبانان و همزادان خود در سرتاسر جهان ارتباط داشته باشند و از تجارب و اندوخته های علمی و فرهنگی آنان در راستای نگاهداشت زبان و هویت و فرهنگ کردی خود استفاده کنند.

اگرچه آمار دقیق و رسمی درخصوص جمعیت کردها در خراسان در دسترس نیست اما تخمین زده می شود امروزه جمعیتی بیش از یک و نیم میلیون نفر از آنها در بیش از سی شهر و شهرستان و قریب به دو هزار روستا در سرتاسر خراسان های رضوی و شمالی زندگی کنند. شهرهای مهم مشهد، چناران، قوچان، درگز، اسفراین، نیشابور، شیروان، بجنورد، آشخانه، سبزوار، کلات نادری و قریب به بیست شهر و شهرستان دیگر از سکونتگاههای مهم کردها در خراسان می باشند.

اشتراکات نژادی، مذهبی و فرهنگی کردها با دیگر ساکنان این نواحی نیز سبب شده تا در تمام قرون گذشته تقریباً هیچ تقابلی با یکدیگر نداشته و در عوض زندگی و روابط صمیمانه و پیوندهای خانوادگی نیز بین کردها و فارسها و بعضاً ترکهای خراسان شکل گیرد که از قضا همین امر یکی از دلایل کمرنگ شدن زبان کردی در بین نسل جدید آنها شده است.

کردهای خراسان به سبب نقش مهم مرزنشینی و حفظ و حراست از مرزهای شرقی ایران و عملکرد موفق خود در این زمینه، از دیرباز به رشادت و شجاعت و میهن دوستی معروف بوده اند. فرزندان آنها نیز امروزه توانسته اند نه تنها با زندگی مدرن و ملزومات آن خود را وفق داده و منشا برکات و تاثیرات مهم علمی، هنری، فرهنگی و اقتصادی باشند بلکه به لحاظ معیشتی نیز عموماً در وضعیت نسبتاً مناسبی در این استانها قرار دارند.

## ۲..تاریخ و جغرافیا:

درخصوص حضور کردها در خراسان دو روایت تاریخی مهم مطرح است. روایت نخست به حضور کردها در قرون اولیه اسلامی دلالت دارد که تقریباً از پشتوانه اسناد و مدارک کمتری برخوردار است. روایت دوم نیز که روایت غالب تاریخی و مستندتر و دارای شواهد قوی و غیرقابل انکاری است راوی حرکت تاریخی کردها از نواحی غربی ایران و شرق ترکیه امروزی و مناطقی از شامات و سوریه کنونی به شمال خراسان در نیمه اول قرن شانزدهم و در طول سده هفدهم میلادی یعنی در دوران حکومت صفویه است. این دو روایت ذیلاً شرح داده می شوند.

روایت نخستین که راوی حضور کردها در شرق ایران است به جز چند مورد در کتب تاریخی بطور مفصل و مستند ذکری به میان نیامده است. اگرچه نامجای های زیادی در قرون اولیه اسلامی در کتب جغرافیایی دارای پیشوند/پسوند -کرد یا -کردی نیز به چشم می خورد مانند کردمحل، کردخانه، کردکوه، قریه اکراد، دروازه اکراد، ... . یکی از اسناد تاریخی که دربرگرفته چنین اسامی است کتاب «جغرافیای تاریخی حافظ ابروی خوافی» است که در قرن نهم هجری یعنی حدوداً یک قرن پیش از حرکت تاریخی بزرگ کردها به خراسان نگاشته شده است.

مورخ نامی قرن چهارم علی ابن حسین مسعودی نیز خراسان را یکی از سکونتگاههای کردها معرفی می کند ( التنبیه و الاشراف، ۷). همچنین اصطخری جغرافیدان بزرگ معاصر مسعودی نیز در شرح منطقه قهستان و طبس در خراسان به حضور کردهای رمه دار در این نواحی اشاره می کند( الممالک والمسالک، ۶۱۲). ابن حوقل سیاح معروف عرب و جغرافیدان قرن چهارم هجری نیز در شرح جمعیت شناسی مردم ایران به نواحی و شهرهایی در خراسان و بویژه نواحی اطراف نیشابور اشاره دارد که محل بیلاق و قشلاق کردهای گله دار بوده است: «در بیابانها و دیه ها اکراد و دامداران صاحب شتر و گوسفند سکونت دارند» ( سفرنامه ابن حوقل، ج ۲، شرح نیشابور، ۰۸۱). او همچنین به نامجای های بسیاری در خراسان اشاره دارد که پسوند/پیشوند کرد/اکراد دارد و به وضوح مبین سکونتگاههای اکراد در آن نواحی است: «از نیشابور تا آخر حد خراسان در طرف قومس قریه اکراد واقع در نزدیکی اسدآباد هفت منزل و از قریه اکراد تا دامغان پنج منزل و ...»(همان، ۶۸۱).

امیر تیمور گورکانی (۶۳۷-۷۰۸ ه.ق / ۶۳۳۱-۵۰۴۱ م) نیز در سفرنامه خود و شرح جنگهایش هنگامی که به قوچان در خراسان می‌رسد به حضور مردانی جسور و رشید و قبایل کرد آنجا اشاره می‌کند که سر تعظیم در مقابل دستور او برای پیوستن به سپاهش فرود نمی‌آورند: «وقتی به قوچان رسیدم مردانی دیدم بلندقامت و قوی هیکل... با چشمهایی زاغ و موهایی بور... که با زبانی صحبت می‌کردند که نه فارسی بود و نه عربی، و معلوم شد که آنها کرد میباشند و از کردستان کوچ کرده اند و در خراسان سکونت نموده اند» (برایون، ۲۷).

همچنین در برخی متون تاریخی به استناد شعری که یک شاعر عرب در مذمت ابومسلم خراسانی سروده است به کردبودن ابومسلم اشاره دارند که می‌تواند دلالت بر حضور کردها در خراسان در قرن دوم هجری داشته باشد. در این روایت به بیتی از ابودلامه شاعر دربار منصور استناد شده که در ذم ابومسلم وی را منتسب به اکراد دانسته است (بلاذری، ۲۱۰).

در روایتی تاریخی دیگر به نقل از دعبل خزاعی شاعر عرب که به قصد دیدار با علی ابن موسی الرضا به خراسان عزیمت نموده بود به ملاقات وی با گروهی از اکراد در نزدیکی نیشابور اشاره شده است (رنجبر، ۸۰).

نتیجه اینکه به نظر می‌رسد اگرچه اسناد و مدارک نسبتاً کم‌تر اما تقریباً غیرقابل انکاری در اثبات حضور کردها در خراسان قبل از کوچ تاریخی عصر صفویه در دسترس است لیکن اثبات این مدعا نیازمند تحقیقات بیشتری است.

روایت دوم تاریخی روایت غالب مورخین است که از پشتوانه اسناد و مدارک بسیار بیشتر و شواهد و گزارشات بیشماری برخوردار است. بر اساس این روایت کردهای خراسان در دوران صفویه و افشاریه طی چندین مرحله از نواحی غربی ایران و شرقی ترکیه کنونی به سرحدات خراسان کوچیده اند. در اینجا به چند مورد از این اسناد و مدارک اشاره می‌شود.

«موج اصلی مهاجرت کردها به خراسان در زمان شاه عباس صفوی یکم آغاز شد. وی که در سال ۹۹۶ق/۸۵۱م به پادشاهی رسیده بود در نخستین سالهای حکومت خود با دو دشمن بزرگ یعنی عثمانی ها و ازبک ها در غرب و شرق ایران مواجه شد... از آنجایی که وی توان مبارزه ی همزمان با دو دشمن را نداشت نخست با عثمانی ها از در صلح وارد شد و پس از دفع حملات ازبکان جلوی تجاوزات عثمانی

ها را نیز گرفت....شاه عباس یکم که در میان شاهان صفوی به تدبیر مشهور است برای تثبیت مرزها و ایجاد امنیت دست به اقدامات چندی زد... جابه جایی ایلات یکی از این تدبیرها بود....این سیاست بیش از همه دامنگیر طوایف کرد شد...وی که وجود کردهای نآرام را در حدفاصل قلمرو ایران و عثمانی به زیان خود می دید باتوجه به مشکل اصلی این گروه یعنی کمبود مراتع و چراگاهها آنها را در سال ۵۰۱هـ تا ۶۹۵۱م به جلگه های تهران، خوار و ورامین کوچاند»(متولی حقیقی به نقل از توحیدی). عملکرد موفق این گروه به رهبری شاهقلی سلطان چمشگزک در دفع حمله ازبکان به مناطقی چون بسطام، دامغان، سمنان و کاشان در سال ۶۰۱ق/۷۹۵۱م باعث شد که شاه عباس اجازه کوچ چهل هزار خانوار (اعتمادالسلطنه، ۳۶۱) از اکراد ایل بزرگ چمشگزک یعنی طوایف بزرگ زعفرانلو، کیوانلو/کاوآنلو، دوانلو/شادللو و سعدانلو و یکصد و چهارده دسته دیگر به سرحدات خراسان را صادر کند(مستوفی، ۶۹۳). لرد کرزن نیز نتیجه گیری می کند که شاه عباس با این اقدام خود باعث استحکام مرزهای شرقی خود و نیز دفع حملات ازبکان به نواحی داخلی از این جبهه و همچنین آرام کردن مرزهای غربی شد(کرزن، ۱۵۱).

همچنین در برخی اسناد نیز قبل از کوچ بزرگ زمان شاه عباس به کوچ هزاران خانوار کرد به خراسان در زمان شاه اسماعیل و فرزندش شاه طهماسب در قرن شانزدهم میلادی سخن به میان آمده است.

به هر روی پس از استقرار کردها در خراسان و اسکان عشایر در سرحدات آن به مرور اخباری از حملات ازبک ها به مرزها و مناطق مرزی خراسان انتشار می یافت که با مقاومت کردها دفع شده و به تدریج زد و خوردهای زیادی در سرتاسر نوار مرزی شمال خراسان با ترکستان که محل استقرار اکراد بود منجر به عقب راندن مهاجمان برای همیشه و آرام شدن نسبی سرحدات شد. شاه عباس نیز در قبال این خدمات کردها امارت خراسان و آخال را برای نخستین بار در سال ۸۱۰۱ق/۹۰۶۱م به شاه علی خان میرچمشگزک زعفرانلو تحت عنوان منصب امیرالامرای واکذار کرد(منشی، ۸۱۰۱) و بدین ترتیب تقریباً تمام مناطق شمال خراسان برای چند قرن در اختیار حکام و امرای کرد قرار گرفت.

پس از صفویان در دوران افشاریان نیز ایلاتی از اکراد از غرب ایران به خراسان کوچانده شدند. مهمترین این رویدادها در دوره نادرشاه افشسار بود. وی پس از

شکست احمدپاشا عثمانی در منطقه کرمانشاه در سال ۷۴۱۱/ق ۴۳۷۱م عده ای از طوایف لر و کرد همدان و کرمانشاه را که جزو سپاهیان وی بودند به خراسان انتقال داد (میرنیا، ۶۲۱).

خلاصه اینکه روایت غالب تاریخی از انتقال کردها ابتدا در زمان شاه اسماعیل صفوی و پسرش شاه طهماسب در قرن شانزدهم میلادی و سپس در زمان شاه عباس یکم و نهایتاً در زمان نادرشاه افشار یعنی در فاصله حدودی بین سالهای ۹۵۵۱م تا ۴۳۷۱م طی چندین مرحله رخ داده است. علت اصلی این مهاجرت نیز بنا به نظر تحلیلگران و مورخین خارجی و ایرانی مقابله اکراد برای دفع حملات مهاجمان شرقی به سرحدات خراسان و حراست از مرزهای شرقی و حفظ استقلال ایران بوده است.

گستره جغرافیایی این مهاجرت از مناطق تهران و ورامین و سپس تمام شمال خراسان و به تعبیری از چناران علیا تا چناران سفلی (به نقل از توحیدی) یعنی تمامی مناطق و شهرهای شمال خراسان تا مشهد بوده که امروزه تقریباً سی شهر و دو هزار روستا را شامل می شوند.

### ۳. اقتصاد و معیشت

کردها از دیرباز به شغل دامپروری و گله داری اشتغال داشته اند. چنان که در گزارشات متعدد سفرنامه نویسان، مورخین و جغرافیدانانی چون ابن حوقل، مسعودی، اصطخری، لرد کرزن و بسیاری دیگر این مهم تاکید شده است. این پیشه اجدادی امروزه نیز علاوه بر دامداری و کوچ نشینی مبتنی بر دامپروری که تقریباً در همه شهرهای کردنشین رواج دارد به سمت دامداری های صنعتی بزرگ و پیشرفته به اسلاف آنها رسیده است و محصولات لبنی و دامی شهرهایی چون قوچان و شیروان از شهرت و محبوبیت خاصی برخوردار است. احداث کارخانجات بزرگ تولید خوراک دام در کنار مراتع و چراگاههای طبیعی، کشتارگاههای صنعتی و کارخانجات بزرگ لبنی در مناطق کردنشین با مالکیت عمدتاً کردی بر غنای صنعت دام و لبنیات کردی افزوده است.

با گسترش زندگی یکجانشینی به تدریج کردهایی که در حاشیه رود اترک که در سرتاسر خراسان شمالی تا کرانه دریای کاسپین امتداد دارد و نیز آنها که در مناطق

پرب آب و دارای چشمه سارها و منابع آبی بودند دست از کوچ نشینی کشیده، ساکن شدند و روستاهای بسیاری را بنا نهادند و به تبعیت از بومیان محلی به کار کشت و زرع و باغداری و کشاورزی پرداختند. محصولات باغی و زراعی این مناطق نیز از شهرت بالایی برخوردارند. همچنین امروزه تجهیز باغات و مزارع به امکانات پیشرفته، کشاورزی و باغداری صنعتی را به یکی از مشاغل بااهمیت کردها در خراسان تبدیل کرده است. انگور و کشمش قوچان و بدرانلو و سیب اوغازی شیروان از محصولات مهم و معروف این مناطق است که غالباً توسط باغداران کرد خراسانی پرورش می یابند. شمال خراسان به تنهایی درصد بزرگی از نیازهای زراعی و باغی و میوه جات ایران را فراهم می کند.

کردهای کوچ نشین و سپس یکجا نشین و روستاییان کرد خراسان از دیرباز ارتباط تنگاتنگی با بخشی از کردهای شهرنشین ساکن در شهرهایی چون قوچان و شیروان و مشهد و بجنورد و اسفراین و درگز و سبزوار داشته اند. این ارتباط علاوه بر پیوندهای نژادی و زبانی و خویشاوندی مربوط به بازارهای هدف و مراکز توزیع کالا در بازارهای مهم این شهرها نیز بوده است. در یکصد سال اخیر بتدریج جمعیت بیشتری از کردهای کوچ نشین و روستانشین برای اشتغال و تحصیل و تجارت به شهرها مهاجرت کرده به گونه ای که امروزه بیش از سی شهر عمدتاً کردنشین در خراسان های رضوی و شمالی وجود دارند. اقتصاد کردها در شهرها نیز عمدتاً مرتبط با تجارت، کار در کارخانجات و صنعت ساختمان و اشتغال در بخش های اداری و دولتی بوده است. همچنین درصد عمده ای از مالکان کارخانجات و مراکز مهم صنعتی در این شهرها کردها هستند.

خلاصه اینکه اقتصاد و معیشت کردهای خراسان بطور کلی به دامپروی سنتی و صنعتی، کشاورزی و باغداری و نیز تجارت و کار در کارخانجات و اشتغال در بخش های اداری و دولتی وابسته است.

#### ۴. زبان و ادبیات

زبان کردی جزو زبانهای هند و اروپایی و شاخه زبانهای ایرانی غربی است. کردی گونه های زبانی مهمی دارد که به سبب تفاوتهای مهم واجی، دستوری و واژگانی عمدتاً از آنها به عنوان گویشهای کردی یاد می شود. در این میان مهمترین

گونه زبان کردی از نظر تعداد گویشوران و پراکندگی جغرافیایی گونه کرمانجی است. کرمانجی زبان بخش‌های وسیعی از کردهای ساکن در سرزمینهای کردنشین از سوریه و ترکیه و بخش‌هایی از اقلیم کردستان گرفته تا نواحی شمال غربی ایران، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، گرجستان، قزاقستان، قرقیزستان، روسیه و خراسان در شمال شرقی ایران است. همچنین جمعیت کثیری از دیاسپورای کوردی در اروپا و آمریکا به زبان کردی کرمانجی سخن می‌گویند.

کرمانجی در خراسان نیز زبان بیش از یک و نیم میلیون کرد ساکن در این سامان بوده است. اگرچه جمعیت‌های کوچکی از کردهای سورانی زبان، لرها و لک‌ها نیز که توسط سپاهیان نادرشاه افشار به روستاهای منطقه کلات نادری آورده شده‌اند زبانی متفاوت از کرمانج‌ها دارند.

اگرچه مطابق اصل ۵۱ قانون اساسی ایران آموزش زبان کردی نیز می‌بایست در کنار زبان فارسی رواج داشته باشد اما عملاً چنین موضوعی به فعلیت نرسیده است. از این رو به منظور احیا و نگاهداشت زبان مادری از سال ۵۹۹۱ آموزش زبان کردی کرمانجی توسط دانشجویان کرد دانشگاه فردوسی مشهد در کلاسهای فوق برنامه و بطور غیر رسمی توسط مدرسانی چون هوشیار رضانی، علی اکبر چوپانی، جواد رضایی و حسین ناصری آغاز شد. این جریان آموزشی بعدها در دانشگاهها و مراکز آکادمیک دیگر شهرهای خراسان شمالی بطور غیر رسمی و در یک دهه اخیر نیز بطور گسترده در فضای سایبری ادامه داشته است. از پیشگامان این حرکت نیز افرادی چون دیار علینیا، محمد تقوی، احمد جعفری تیتکانلو، ککوجان الهیاری و پیامیر حاتمی را می‌توان نام برد. به نظر میرسد موج آسیمیلاسیون در میان نسل جدید کردها زبان کردی کرمانجی را در این منطقه در معرض زوال زبانی قرار داده است.

ادبیات کردها در خراسان عمدتاً شامل ادبیات شفاهی، داستان‌ها و افسانه‌ها، عاشقانه‌ها و مثل‌ها و مثل‌ها و چیستان‌ها بوده است و حداقل تا قرن دوازدهم اثر مکتوب مهمی سراغ نداریم. ابن‌غریب جرمغانی شاعر بزرگ کرد در قرن دوازدهم و اواخر دوره صفویه و تمام دوره افشاریه بوده است. از وی دو اثر منظوم به نامهای الوان الحال و شوق نامه به زبان کردی کرمانجی به جای مانده است.

همچنین پس از ابن غریب می توان به شاعر و عارف بزرگ کرد خراسانی؛ جعفرقلی زنگلی اشاره کرد. دیوان اشعار وی که در قرن سیزدهم می زیسته است مشتمل به قصاید و اشعاری به زبانهای کردی، ترکی، فارسی و عربی بوده است. نفوذ اشعار و افکار جعفرقلی در میان افواه مردم کرد در خراسان بسیار مشهود است.

در کنار شاعران بزرگی که فوقا اشاره شد علما و شخصیت‌های دینی نظیر آقاجفی قوچانی و علامه عزیزاله عطاردی نیز از شهرت و محبوبت بالایی برخوردار بوده اند که اگرچه تاثیر و نفوذ فرهنگی و فکری زیادی بر مردم داشته اند اما راوی و حافظ زبان کردی نبوده و بیشتر در خدمت زبان فارسی و عربی بوده اند. ادبیات کلاسیک کردی در خراسان عمدتا مبتنی بر شعر و نظم است و نثر با تعاریف معمول بسیار نادر است. در شعر دو قالب عمده و مهم «سه خشتی» و «لو» دو گونه انحصارا کرمانجی هستند. غالب اشعار فولکلوریک و عاشقانه های کرمانجی خراسان به این دو گونه شعری سروده شده اند.

در پنجاه سال اخیر و با ظهور موج احیای زبان و ادبیات توسط جوانان کرد خراسانی به یکباره شعر و ادبیات رونق خیره کننده ای یافته است. شاعرانی چون علیرضا سپاهی لایین، حسن روشن، صادق فرهادی، محبوبه سعادت‌مند، اسماعیل حسین پور، محمدقربانی، مائده قادری، محمد حسین پور و دهها نام دیگر به عنوان شاعران مطرح به سرایش اشعار و چاپ دواوین کردی پرداخته اند. همچنین فستیوال شعر کردی «ملواری» چند سالی است که به استعدادیابی و مسابقه شعرای کرد خراسانی رونق خاصی داده است.

با چاپ نخستین مجله به نام «کرمانج» به مدیرمسئولی ابوالقاسم رضاپور و سردبیری جواد رضایی در سال ۲۰۰۲ نیز ژورنالیسم کردی در خراسان بطور رسمی آغاز شد. مجوز این نشریه برای سراسر ایران بود و به دو زبان کرمانجی و فارسی و تا شماره هشت نیز منتشر شد. اگرچه قبل از آن نیز نشریاتی به همین نام در دانشگاه فردوسی توسط جوانان کرد منتشر شده است اما این نشریات عمدتا محدود به دانشگاه و محیط آموزشی آن دوره بوده اند. مجلات هاوار، کرمانج، ده نگی کرمانج، هه زار مه چیت و ئه رمان از جمله این گاهنامه ها بوده که به دو زبان فارسی و کرمانجی منتشر می شدند.

بطور خلاصه میتوان گفت کرمانجی زبان بیش از یک و نیم میلیون گویشور کرد در خراسان است. اگرچه تلاشهای بسیاری برای حفظ این زبان در خراسان توسط الیت این جامعه در جریان است اما خطر آسیمیلاسیون و زوال زبانی آن را تهدید می کند. ابن غریب جرمغانی و جعفرقلی زنگلی از شاعران و پیشگامان ادبیات کلاسیک کردهای خراسان به شمار می روند. ادبیات کلاسیک کردها بیشتر شعر و نظم بوده و شواهدی از آثار منثور در گذشته در دست نیست. سه خشتی و لو قوالب مختص شعر کردی خراسانی هستند. ادبیات معاصر کرمانجی نیز بیشتر تحت سیطره شعر بوده و شاعران بزرگی به رواج آن مشغول هستند. همچنین ژورنالایسم کردی در این دیار از دانشگاه فردوسی در دهه ۰۹۹۱م آغاز شده و با چاپ مجله کردی کرمانج در سال ۲۰۰۲ رسمیت یافت.

### ۵. فرهنگ و آیین ها

اگر فرهنگ را به معنای عام آداب و رسوم و باورهای هر ملتی در نظر بگیریم به نظر می رسد که فرهنگ کردهای خراسان به فرهنگ غالب مردمان خراسانی بدل شده است. منظور از مردمان خراسان دیگر اقوام ساکن در این منطقه یعنی فارسها و ترک ها و خاوری ها و ترکمن ها هستند. تقریباً در تمامی عروسی های این اقوام موسیقی و رقص کرمانجی غالب است. رسوم ازدواج و عروسی کرمانجی نیز بطور ویژه در میان دیگر اقوام خراسان رسوخ کرده است.

فرهنگ کردهای خراسان عمدتاً متأثر از چندین عامل است که شامل عناصر زندگی عشیرتی و معیشتی (کشاورزی و رمة داری)، عنصر تقویمی، و عنصر مذهبی است. از آیین های متأثر از عنصر معیشتی مراسم مربوط به ازدواج، از مراسم مرتبط با عنصر معیشتی تقریباً موردی زنده نمانده و از رسوم مرتبط با عناصر تقویمی نوروز و یلدا هنوز به قوت خود باقی هستند.

نوروز به عنوان بزرگترین و مهم ترین مناسبت سال که در میان کرمانج ها به «عه یدا گر» معروف است تا حدود زیادی متأثر از رسوم نوروزی دیگر اقوام ایرانی است. جشن «شه وا چه له» یا شب چله/یلدا از دیگر آیین ها و رسومی است که همیشه باشکوه خاصی در میان کردهای این منطقه برگزار می شده و بخصوص در سالهای اخیر نیز دوباره احیا شده است.

مناسبت‌های دیگری از سال که ریشه در تاریخ این مردم دارد مانند عه یدا خدر/ خضر، عه یدا هه دفته مال، بندرووک، ئاخر چارشه می، جه شنا مالبارکرنی، جه شنا به رخ بررینی، جه شنا به ران به ردان و دهها مناسبت دیگر امروزه دیگر به فراموشی سپرده شده اند.

سنت ازدواج و مراسم شیرینی خوران (قه ند ئشکاندن) و عروسی (داوه ت) همچنان طبق رسوم گذشته اما در مواردی با سبک های جدید برگزار می شوند. در سالهای اخیر و در جریان موج احیای زبان و فرهنگ کردی در بسیاری موارد نیز جوانان کرد علاقه وافری به احیا و اجرای مراسم سنتی ازدواج به سبک گذشته دارند.

ازدواج بطور کلی شامل چندین مرحله و آیین است: نیشان کرن، ئیلچیتی یا خواستگاری، قه ند ئشکاندن یا شیرینی خوران، خنه وه ندی یا حنابندان، ده سگرتی/ ده رگستی یا دوران نامزدی و داوه ت یا عروسی است که خود بطور مفصل و شامل جشنها و آیینهای جداگانه است.

### عروسی سنتی کرمانجی در لایین نو

یکی دیگر از آیین های کردی که هنوز رونق زیادی دارد کشتی کردی باچوخه است. این نوع کشتی که با لباس مخصوص چوخا انجام میشود از دیرباز در حاشیه اکثر مراسم و جشنهای کردی اجرا می شده است لیکن در دهه های اخیر به عنوان یک ورزش رسمی و مشخصا در جریان چندین فستیوال بزرگ کشتی در مکان های مخصوص این مراسم در شهرهای قوچان در روستاهای کردنشین سلطان زیرابه و رهورد و در اسفراین در گود معروف زینل خان همه ساله در نوروز و اردیبهشت با حضور دهها هزار نفر برگزار می شود. فستیوال کشتی کردی چوخه همراه با موسیقی و رقص کردی هیجان خاصی به مراسم می دهد و در آن پهلوانان و کشتی گیران مشهور به مسابقه پرداخته و در پایان به هرکدام جوایزی اهدا می شود. در سالهای اخیر اجرای این جشن ها را دولت بر عهده گرفته و تحت مدیریت وزارت ورزش قرار گرفته است.

عکس ها به ترتیب کشتی باچوخه در گود رهورد در قوچان و گود زینل خان در

اسفراین بهار ۲۰۲۴

لازم به ذکر است که این فستیوال در گذشته توسط خوانین و حکمرانان کرد خراسان و بعدها توسط گروه‌های مردمی کرد برگزار می شده است. در کنار مراسم و آیین‌هایی که ذکر شد به تقلید و تحت تاثیر گفتمان مذهبی غالب مراسم و آیینهای مذهبی در سالروز ولادت و وفات ائمه شیعه برگزار می شود که در چند دهه اخیر در میان کردها نیز رواج یافته است و مهمترین آنها جشن عید قربان و عید فطر و سوگ عاشورا است.

### ۶. موسیقی، رقص و پوشش

موسیقی کرمانجی در خراسان بطور کلی و در جزئیات کاملاً متمایز از موسیقی فارسی و حتی کردی دیگر مناطق جهان است. عمده سازهایی که نواخته می شوند شامل دایره، سرنا، دهل، دوتار کرمانجی، کمانچه، قوشمه و بلیر (نی) است. موسیقی کردی خراسان در زمره موسیقی مقامی دسته بندی می شود و موسیقیدانان و نوازندگان کرمانج توانسته اند بسیاری از حوادث و اتفاقات تلخ و شیرین زندگی روزمره مردم و نیز برخی حوادث تاریخی را در نبود مورخان و ثباتان با موسیقی و شعر همراه کرده و روایت ماندگار و در عین حال جذابی را ماندگار کنند. « چون داستانها و روایت‌های عاشقانه در میان قوم کرمانج با موسیقی بیان می شوند، توام شدن سرگذشت عاشقانه با موسیقی، باعث ماندگاری بیشتر و تاثیرگذاری بیشتر این داستانها شده است (حسن زاده، ۴۴). از این رو بسیاری از ملودی ها و آهنگهای کردی در خراسان به نام اشخاص و عشاق وقهرمانان و مبارزان ثبت شده است مانند آهنگهای لی یاری، الله مزار، بهمن و گلنار، جعفرقلی و ملواری، سردار عیوزخان، سردار ججوخان، زاره، شاسیار، بهرام، لانه و لانجان، خانجان، خه جی لوره و دهها اثر دیگر.

رقص به عنوان جلوه ای از شور و هیجان زندگی در میان اقوام مختلف زیبایی های متفاوتی دارد. آنچه به نام رقص کردی یا هلپرکه در ذهنیت عوام شکل گرفته با رقص کردی کردهای خراسان که به آن «لیستک» یا «گوه ند» می گویند بسیار متفاوت است.

رقص کردهای خراسان بر اساس عنصر «قه رس» از یک قرسه تا دوازده قرسه بتدریج ریتمیک تر شده و سرعت حرکات رقص بیشتر می شود. رقص ها عمدتاً با

نوا سازهای سرنا و دهل و قوشمه هماهنگ می شوند. علاوه بر رقص های ریتمیک فوق نوعی دیگر از رقص نیز که ظاهرا در گذشته نوعی آیین نیایشی و سماع بوده هنوز نیز به نام رقص سماکی رواج دارد. همچنین نوعی حرکات متأثر از هیجانات و آمادگی های رزمی نیز در میان رقص های کرمانجی به نام هه نگی خانان وجود دارد که بیشتر هماهنگی بازوان و پاها و حرکات نمایشی جنگجویان قدیم را به ذهن متبادر می کند.

موسیقی و رقص کردی کرمانجی در سالهای اخیر شهرت جهانی یافته و در فستیوال ها و جشنواره های داخلی و خارجی از جایگاه ویژه ای برخوردار است. از نوازندگان و موسیقیدانان بنام کرد خراسان از گذشته تا حال می توان به نام هایی چون جعفرقلی زنگلی، محمد جوزانی، غلامحسین زیراه ای، علی اکبر بخشی، برات پهلوان نقابی، رحیم خان بخشی هنامه ای، علی غلامرضایی، روشن گل افروز، سلطان رضا ولی نژاد، گلنبات عطایی، بخشی سهراب محمدی، علی اکبر بهاری، خانمحمد بخشی قیطاقی، محمدعلی حسینیپور، یلدا عباسی، رویا اسماعیلیان، محسن میرزازاده، مظفر حمیدی و دهها هنرمند دیگر نام برد.

پوشش زنان و مردان کرمانج نیز با پوشش و لباس دیگر کردهای جهان متفاوت است. البسه زنان و دختران کرمانج خراسان غالبا شامل ۵ قسمت «یاشار» یا چارقد، «کراس» (بلوز)، «شیلوار» (دامن)، «جلیقه» و «شلیته» است. یاشار یا چارقد که در اصطلاح امروزی روسری گفته می شود، شال حریر مخصوصی است که به عنوان پوشش سر استفاده می شود و به گونه ای است که سر و حتی چهره زن، به جز چشمان وی را نیز می پوشاند. رنگ لباس زنانه بسته به سن از روشن به تیره تغییر می کند. غالب رنگها که در رنگ جلیقه و شیلوار (دامن) متجلی است سه رنگ سرخ، زرد و سبز را شامل می باشد. هرچه سن بالاتر می رود طیف تیره تری از این سه رنگ در بطن و حاشیه های لباس و زینت آلات آن به کار می رود.

لباس مردان کرمانج هم شامل سه تکه است: شه لمه (سربند)، کراس، ده رپه (شلوار). در گذشته کراس یا پیراهن عمتا به رنگ قمیص یا سفید بوده است و شالی نیز به کمر می بستند. کراس چاکی در سمت راست یا وسط سینه داشت که عموما با یک دکمه چوبی بسته می شد. کراس را یا روی ده رپه می انداختند یا با شالی می بستند.

امروزه البسه کرمانجی بیشتر در مراسم سنتی و جشنهای آیینی پوشیده می شود و کاربرد عام ندارد.

## ۷. نتیجه گیری

کردهای خراسان با جمعیتی بالغ بر یک و نیم میلیون نفر و با فرهنگ و زبان و رسوم و آیینها و موسیقی و رقص های منحصر بفرد خود غالباً در پژوهش های کردی مورد غفلت واقع شده اند. جمعیتی که اکنون در بیش از سی شهر و دو هزار روستا در خراسان شمالی و بخشهایی از خراسان رضوی زندگی میکنند. از اینرو آنها را به سبب موقعیت جغرافیایی شان نسبت به سرزمین مادری شاید بتوان شرقی ترین کردهای جهان نامید. زبان آنها کردی کرمانجی است و بنا بر دو روایت تاریخی از دوران اولیه اسلامی در خراسان حضور داشته اند و در دوران صفویه و افشاریه طی چندین مرحله جمعیتهای بزرگی از آنان به خراسان کوچ کرده اند. آنها طی قرنهای مبارزان خوبی برای حراست از سرحدات شرقی ایران در برابر اقوام مهاجم ازبک بوده اند. اقتصادشان بر پایه دامپروری سنتی و صنعتی، کشاورزی و کار در کارخانجات و دواير دولتی و نیز تجارت است. موسیقی، رقص و پوشش کرمانج ها در خراسان متفاوت از کردهای دیگر جهان می باشد.

ادبیات کلاسیک کردهای خراسان با نامهایی چون ابن غریب جرمغانی و جعفرقلی زنگلی گره خورده است و ادبیات معاصرشان بیشتر با شعر و نظم بالیده است.

The Most Eastern Kurds of the world:

Demography, History, and culture of the Kurds in Khorasan

Javad Rezaei[1], Hossein Naseri[2]

### Abstract

When it comes to the Kurdish diaspora, no one considers plenty of Kurdish population apart from their motherland, Kurdistan. Nowadays, more than 1.5 million Kurds live in northeast Iran, in two provinces, N. Khorasan, and Razavi Khorasan. Although there are some debates pointing to the prior history of the Kurds residence before the main

migration in the 16th century from the eastern boundaries of Turkey, the current historical narration stands on the settlement of more than 40,000 families of Kurdish nomads in the mountains of Khorasan; during the first decade of 17th century. The offspring of those nomads, today, live in more than 30 towns and 2000 villages all over the provinces, with their own language, culture, and identity. This paper aims to shed light on the demography, history, culture, and geography of the most eastern Kurds of the world in this part of geography.

Key words: Kurds of Khorasan, demography, identity, history

[1] Javad Rezaei, PhD in TEFL, University Instructor; rezaei.jvd@gmail.com

2 Hossein Naseri, Master in Politics, Kurdish Cultural Activist, hosseinnaseri74@yahoo.com

#### منابع و مأخذ

- ابن حوقل، محمد، صورة الارض، ترجمه جعفر شعار، بنیاد فرهنگ ایران، ۵۴۳۱، تهران.
- اعتماد السلطنه، محمدحسن خان، مطلع الشمس، با مقدمه و فهرست و اهتمام تیمور برهان لیموده‌ی، یساولی و فرهنگسرا، ۳۶۳۱، تهران.
- اصطخری، ابواسحاق ابراهیم، المسالك والممالك، به کوشش ایرج افشار، بنیاد موقوفات افشار، ۷۴۳۱، تهران.
- بلاذری، احمد، انساب الاشراف، ج ۴، ص ۲۱۰.
- برایون، مارسل، منم تیمور جهانگشا، ترجمه و اقتباس ذبیح اله منصوری، انتشارات مروی، چاپ چهاردهم، ۲۷۳۱، تهران.
- توحیدی، کلیم اله. حرکت تاریخی کرد به خراسان، مولف، ۹۵۳۱، مشهد.
- رنجبر، سکینه، دلایل حرکت تاریخی کرد از غرب به خراسان، مجله دنگی کرمانج، سال اول، شماره اول [دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۸۳۱، مشهد].
- حافظ ابرو، شهاب الدین خوافی، جغرافیای حافظ ابرو، به تصحیح صادق سجادی، انتشارات بنیان، ۵۷۳۱، تهران.
- حسن زاده، فرزانه، معرفی عاشقانه های ادب کردی کرمانجی، ردپای آبی، ۵۹۳۱، تهران.
- کرزن، جرج، ن، ایران و قضیه ایران، ترجمه غلامرضا وحید مازندرانی، علمی و فرهنگی، ۳۷۳۱، تهران.
- متولی حقیق، یوسف، تاملی پیرامون علل و چگونگی مهاجرت کردها به خراسان، فصلنامه تخصصی فقه و تاریخ تمدن، سال ششم، شماره بیست و سوم، بهار ۹۸۳۱.
- مستوفی، میرزا محمد. آمار مالی و نظامی ایران در سنه ۸۲۱۱ یا تفصیل عساکر فیروزی، ۳۵۳۱، تهران.
- مسعودی، علی بن حسین، التنبیه و الاشراف، بتصحیح عبدالله اسماعیل العلوی دارالصاوی، بی تا، قاهره.
- منشی، اسکندربیک. عالم آرای عباسی، به تصحیح محمداسماعیل رضوانی، دنیای کتاب، ۷۷۳۱، تهران.
- میرنیا، سیدعلی، ایل ها و طایفه های عشایری خراسان، نسل دلنش، ۹۶۳۱، تهران.



---

من الشخصيات الكوردية:  
البروفيسور جاسمى جليل

---

■ اعداد/ يارسان

شاعر وباحث ومتخصص في التراث الكوردي. ولد سنة ١٨٠٩م في قارص بکردستان الشماليه

ورد إسمه في الإنسكلوبيديا الروسية والأوكرانيه والأرمينية: بأنه شاعر ومثقف كوردي خدم تراث أمته.

- سنة ١٨٩١م هاجر مع أسرته إلى أرمينيا
- درس الابتدائية والمتوسطة وتعلم الروسية والأرمينية
- سنة ١٨٩١م أصبح مسؤولاً عن إعداد الكتب المدرسية باللغة الكوردية.
- سنة ١٨٩١م دخل كلية اللغات والأدب في يريفان وتخرج منها سنة ١٩٩١
- درس الحقوق أيضا وتخرج منها
- مارس التدريس مدة باللغة الكوردية في مدرسة للجيش الروسي
- مارس الترجمة إلى اللغة الكوردية وبالعكس
- سنة ١٨٩١م ترجم روائع بوشكين من الروسية إلى الكوردية
- من مؤسسي القسم الكوردي لمحطة إذاعة يريفان وأصبح مديرا للقسم سنة ١٩٩١م

- ترجمت قصائده إلى الروسية ونشرت في جريدتي البرافدا و الأزفستيا
- له دراسات باللغات الروسية والألمانية والفرنسية والتركية
- عندما حدث مجزرة حلبجة وجه رسالة إلى الرئيس الروسي غورباتشوف طالبا من الحكومة السوفيتية إدانة وإستنكار هذه الجريمة
- له مجموعة من الدواوين الشعرية إضافة إلى ٣٢ مؤلفا آخر
- توفي بتاريخ ٤٢ تشرين الأول سنة ١٩٩١، وقد خلف الراحل من أولاده البروفيسور جليل جليل، وابنته جميلة جليل المتخصصة في الموسيقى الشعبية الكورد.

---

# يوم اللغة الكردية:

## رؤية نقدية موجزة

---

■ ثالان پيري

يدور الحديث هنا عن اللغة الكرديّة، وعن يوم اللغة الكرديّة الذي يُصادف يوم الخامس عشر من أيار، اليوم الذي أصدر فيه جلادت بدرخان (Celadet Bedirxan) العدد الأول من مجلة هاوار في العام ١٩٣٢ من منفاه بدمشق. وما نعينه في هذا السياق لدى الحديث عن اللغة الكرديّة هي تلك اللغة التي يتحدث بها الكرد جميعهم.

ولكن، لدى التمعن في الأمر أكثر نجدان هذا اليوم ليس يوماً "للغة الكرديّة" في حقيقة الأمر، وإنّما يوم "اللهجة الكرمانجية"، وهي إحدى اللهجات الرئيسية في اللغة الكرديّة الحديثة، والتي تحولت مع الزمن إلى لغة قائمة بحد ذاتها. علاوة على ذلك، فإنّ المتحدثين بالسورانيّة (أ و الكرديّة المركزية) ومجموعات اللهجات اللوريّة والكورانيّة لا يحتفلون بهذا اليوم، ولا يعتبرونه يوماً للغة الكرديّة أصلاً. وبهذا يكون مُصطلح "يوم اللهجة/اللغة الكرمانجية" ضمن السياق التاريخي لنشوء هذا اليوم، وسبب اختياره أقرب إلى الصواب. حيثُ أن مجلة هاوار لم تكن موجهة للكرد المتكلمين باللهجات/اللغات الكرديّة الأخرى على وجه الخصوص باستثناء بعض المقالات التي كانت تُنشر في المجلة باللهجة السورانيّة وبالأحرف العربيّة وذلك حتّى العدد رقم ٢٣ (قارن. هاوار ٢٠١٢: ٩ - ٣٧٥). فالكرد المتحدثون باللهجة السورانيّة (وهي إحدى ثاني اللهجات الرئيسية، والتي تطورت أيضاً على نحو كبير حتّى غدت لغة قائمة بحد ذاتها، تختلف عن مجموعة اللهجات اللوريّة والكورانيّة اختلافاً مُثيراً للاهتمام. لذلك فمن الصواب نعت ما نسميها اليوم "اللهجات الكرديّة" باللغات الكرديّة) يكتبون بأبجدية مُغايرة عن تلك الأبجدية اللاتينيّة المُعدّلة التي نشرها جلادت بدرخان أول مرة في مجلته الآنفة الذكر (مع ضرورة الإشارة إلان جلادت لم يكن أول من وضع أبجدية لاتينية مُعدّلة للغة الكرديّة، فقد سبقه إلى ذلك عددٌ من المُستشرقين الغربيين، واللغويين الكرد من كُردستان قفقاسيا)، وهي الأبجدية العربيّة المُعدّلة. كما أن المتحدثين بمجموعة اللهجات الكورانية واللورية يستخدمون الأبجدية العربيّة المُعدّلة نفسها في الكتابة. والأهم من كل هذا أن حكومة إقليم كُردستان لا تعتبر يوم الخامس عشر من أيار يوماً للغة الكرديّة ضمن حدود إقليم كُردستان المُتعارف عليها حالياً.

إذاً من يعتبر يوم الخامس عشر من أيار يوماً للغة الكرديّة؟ فقط من يستخدمون الأبجدية اللاتينيّة المُعدّلة، والتي عمل جلادت بدرخان على وضعها خلال ثلاثة عشر عاماً. من ١٩١٩ إلى تاريخ صدور العدد الأول من مجلة هاوار في منتصف أيار ١٩٣٢، وهم كُرد شمال وغرب كُردستان، بالإضافة إلى كُرد قفقاسيا أيضاً؛ مع ضرورة الإشارة إلانهم استخدموا لفترة طويلة أبجدية ثالثة غير الأبجدية العربيّة واللاتينيّة المُعدّلتان والتي عُرفت بالكريلية، وهي أبجدية متطورة عن الأبجدية الروسيّة.

نعلمان اللغة الكُردية هي ثاني لغة رسمية في جمهورية العراق الفدرالية، وهي اللغة الرسمية الأولى في جميع محافظات إقليم كُردستان: في المدارس والجامعات والدوائر الحكومية، كما وفي جميع مرافق الحياة العامة. ولكن هل تُمثل هذه "اللغة الكُردية" (وهو المصطلح المُعتمد في الوثائق الرسمية) جميع اللهجات/اللغات الكُردية؟ بالطبع لا. فهذه "اللغة الكُردية" تمثل بعض فروع اللهجتين/اللغتين الرئيسيتين: اللهجة/اللغة الكرمانجية، واللهجة/اللغة السورانية (الكُردية المركزية)، وهذه الفروع هي: السورانية والسليمانية (أي لهجة السليمانية) في محافظات هولير والسليمانية والمناطق التابعة لهما إدارياً، والبهدينانية (وهي إحدى فروع اللهجة/اللغة الكرمانجية) في محافظة دهوك (قارن. محمود ٢٠١٤: ٣).

إنَّ اتخاذ يوم الخامس عشر من أيار يوماً للغة الكُردية ضمن وضعه الحالي يستند إلى بُعدين رئيسيين هُما:

١. البُعد اللغوي (البعد اللهجوي): حيثُ يتمتع هذا اليوم بأهمية بالغة لدى الناطقين باللهجة/اللغة الكرمانجية. إذ يُصادف اليوم الذي أصدر فيه جلادت بدرخان العدد الأول من مجلة هاوار، والتي نشر فيها الجزء الأول من سلسلة التعريف بالأبجدية الكُردية اللاتينية المُعدّلة الجديدة. ولكن هذا اليوم لا يتمتع بالأهمية نفسها لدى الناطقين باللهجات/اللغات الكُردية الأخرى، لأن الناطقين بالكرمانجية لا يُمثلون كل كُرد العالم، وإنَّما جزءاً من الكُرد، ولهجتهم /لغتهم هي إحدى تلك اللهجات/اللغات الكُردية. وبناءً على ذلك، يُمكن القول وبكل بساطة ان يوم الخامس عشر من أيار لا يعني للمتكلمين باللهجات/اللغات الكُردية الأخرى شيء سوانه يُصادف اليوم الذي أصدر فيه جلادت بدرخان من منفاه بدمشق أول عددٍ من مجلة هاوار، وهذا كل ما في الأمر.

من الضروري التأكيد على نقطةٍ في غايةٍ من الأهمية ضمن هذا السياق، وهيان هذا الطرح لا يُقلل البتّة من أهمية جلادت بدرخان ومجلته، وبالتالي الأبجدية الكُردية اللاتينية المُعدّلة بمُجملها، إلّا ان المقصود من وراء الأمر هو كثرة القواسم المُشتركة بين اللهجة/اللغة الكرمانجية ومجلة هاوار، مع التأكيد الشديد علان مجلة هاوار ارتبطت بالكُرد الناطقين بالكرمانجية في كل من شمال وجنوب غرب كُردستان أكثر من ارتباطها بالكُرد المتكلمين بلهجات/لغات كُردية أخرى.

٢. البُعد السياسي: من الناحية الرسمية تم تحديد هذا اليوم المُصادف الخامس عشر من أيار من كل سنة "يوماً للغة الكُردية" من قِبل المؤتمر القومي الكُردستاني KNK ببروكسل عام ٢٠٠٦. وقد جرت العادة منذ ذلك التاريخ - من الناحية الرسمية على أقل تقدير - الاحتفال بهذا اليوم من خلال

القيام بعددٍ من النشاطات الثقافية ذات الصلة باللغة الكرديّة في مناطق كل من كردستان الشمالية والغربية، وذلك على مدى ثلاثة أيام مُتتالية تبدأ من الرابع عشر من أيار وتنتهي في يوم السادس عشر (قارن. المؤتمر القومي الكرديستاني ٢٠٠٩).

يظهرُ البُعد السياسيُّ هنا بشكلٍ واضح. فمُنظمة المؤتمر القومي الكرديستاني مُنظمة تابعة لحيزب العمال الكرديستاني، النشاط بالأكثر في الفضاء الكردي المتحدث بالكرمانجيّة. وحينما اتخذت يوم ١٥ أيار يوماً للغة الكردية فقد سَيَّست بذلك الأمر على نح و واضح. فهي باختيارها لهذا اليوم ودعوتها الكرّد للاحتفال به - باعتبارها سلطة مرجعية - عمّقت جدلية الخلاف القائم بينها وبين محور أربيل أكثر.

كان لهذا القرار السياسي تأثيره على المناطق الكرديّة بسوريا أيضاً. إذ تعتبر الإدارة الذاتية يوم الخامس عشر من أيار حالياً يوماً للغة الكرديّة، كذلك الأمر أحد أهم مؤسساتها اللغوية، مؤسسة اللغة الكرديّة (SZK: Sazîya Zimanê Kurdî).

سأعمل الآن على تقديم عرضٍ تاريخيٍّ مُوجز لأُمثلة ثلاث تم فيها تحديد يوم من السنة للاحتفال به علاناه يومٌ للغة القومية. هذه الأمثلة الثلاث تتناول ثلاث فضاءات لغوية، وهي: اللغة الإنكليزيّة، اللغة العربيّة واللغة الألمانيّة، لنقف على خلفية وأسباب تحديد كل فضاء لغوي ليوم اللغة الخاص به. جاء تحديد يوم اللغة "القومية" لدى كل شعب وفضاء لغوي في فترات متفاوتة. فاليوم العالمي للغة الإنكليزيّة والموافق ٢٣ أبريل من كل عام يصادف يوم ميلاد ووفاة الشاعر الإنكليزي وليام شكسبير. هنا تم اعتبار تاريخ وفاة وميلاد شخصية أدبية مهمة في الفضاء اللغوي المتحدث بالإنكليزيّة يوماً عالمياً للاحتفال بهذه اللغة (قارن. الأمم المتحدة ٢٠١٠).

أمّا يوم اللغة الألمانيّة فيُصادف السبت الثاني من شهر أيلول من كل عام، وه و تاريخٌ حددته "جمعية اللغة الألمانيّة" في دورتموند. حيث وقع الاختيار على هذا اليوم لسببٍ يتعلق بحادثة ما. حيثُ اعتزمت هذه الجمعية في ذلك اليوم من العام ٢٠٠١ شن "حربٍ" على "الأنجليستين"، وهم من يستخدمون كلمات وتعابير إنكليزية في لغتهم الألمانيّة. يتضح لنا هنا أن خلفية الأمر مُختلفة تماماً عما ه و عليه الحال بالنسبة للغة الإنكليزية (قارن. جمعية اللغة الألمانيّة ٢٠٠١).

أمّا اليوم العالمي للغة العربيّة، والذي يُصادف الثامن عشر من ديسمبر من كل عام فقد جاء تحديده في سياق تاريخيٍّ آخر. حيث وقع الاختيار على هذا اليوم لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ٣١٩٠ من العام ١٩٧٣، والذي أقرت بموجبه إدخال اللغة العربيّة ضمن اللغات الرسمية، ولغات العمل في الأمم المتحدة (قارن. اليونسك و ٢٠٢٠).

ولكن ماذا بالنسبة للکرد وللغوى اللغوي الكردي عموماً؟

بداية لا بُدَّ من البحث عن مُشتركٍ تاريخيٍّ أوسع، بحيثُ يشمل الكرّد جميعهم، واتخاذهُ من ثم كيوم عالمي للغة الكرديّة. ولما لم يكن تاريخ صدور العدد الأول من مجلة هاوار الأنفة الذكر تاريخاً مُتفقاً عليه بين جميع الكرّد المُتحدثين باللهجات/اللغات المُختلفة، وحيثُ إنه جاء ضمن سياقٍ لهجويٍّ/مناطقِيٍّ بحثٍ خاصٍ بفئةٍ مُعينة دون غيرها (وليس لغوي جامع) وآخر سياسي (تحديد KNK لهذا اليوم بصيغته الرسمية)؛ فلا بُدَّ عندئذٍ من البحث عن حلول أخرى خارج الاستقطاب اللهجوي من جهة، والسياسي - الأيديولوجي من جهة أخرى.

من الثابتان تَسْيِيسُ المسألة من قِبل جهةٍ سياسيةٍ مُعينة مُمثلةً بحيزب ومحور كُردستاني (منظمة المؤتمر القومي الكرديستاني)، واعتبارها قضية لهجة/لغة كُردية (الكرديّة الكرمانجية) بحد ذاتها قد زاد من التباعد بين الفُضائيين الثقافيّين واللغويّين الكرديّين الرئسيّين على نح و كبير. وهذا التباعد والانقسام يُضاف إلى الانقسام الجغرافي المُهيمن أساساً على واقع كُردستان الحالي (حدود كُردستان كأرض تاريخية للکرد) والسياسي (محوري قنديل وأربيل)، وهذا ما يعزز حالة التشرذم والتشتت على مُختلف الصعد. ففي الوقت الذي يجبان تنصب فيه المساعي للعمل على تحديد لغة كُردية معيارية "Kurdîya Bilind" وتأسيس مجمعٍ للغة الكرديّة، ووضع قاموسٍ مُشتركٍ جامع لكل اللهجات/اللغات الكرديّة، وتجسير الفُضائات الثقافية الكرديّة المُختلفة، لتغدو فُضائات عابرة للحدود الدولية التي فرضها الاستعمار الأوروبي والإقليمي على الكرّد؛ فإننا نتجه نح و مزيدٍ من التقسيم والتباعد والتشرذم وكل ذلك عن وعيٍ مُسبقٍ بالأمر.

ما سأقترحه الآن مجرد مسودة قابلة للنقاش والتداول ضمن الأوساط الثقافية المعنية والمُختصة. بحثٌ في التاريخ اللغوي الكردي قديماً وحديثاً كثيراً لعلني أحظى بشخصيةٍ، أ و حدثٍ، أ و مُؤلفٍ، أ و أي مُناسبةٍ تجب إحياء ذكرها واتخاذها من ثم كيوم عالمي للغة الكرديّة، فانتهي بي البحث في آخر المطاف إلى أحمد خاني (١٦٥٠ - ١٧٠٧). ففي شخصيته ومكانته في التاريخ الثقافي الكردي مُجماً تتوفر عدة عناصر جامعة. فه و مُشتركٌ قوميٌّ وثقافيٌّ ولغويٌّ يجمع الكرّد من مُختلف اللهجات/اللغات. إذ إنه يُعد من أوائل الأدباء الكرّد الذين ناقشوا القضية القومية الكرديّة، وقضية اللغة الكرديّة في ملحمة الشهيرة "مم وزين"، التي تحتوي على موروث لغوي وثقافي كُردِي كبير. كما وأنّه مقبولٌ لدى مُختلف المُجتمعات الكرديّة، ولا وجود لإشكاليات حول شخصيته أ و أعماله أ و أفكاره.

إلأننا الآن نواجه صعوبة في تحديد تاريخ ميلاده كاملاً. فكل ما نعرفه أنه ولد في سنة ١٠٦١ للهجرة، وه و يذكر سنة ولادته في البيت الشعري رقم ٢٦٥٤ من ملحمة "مم وزين". إذ يقول:

Lewra ku dema ji xeybê fek bú”

(Xanî ” Tarîx hezar û Şêst û yek bú :٨١٣)

الترجمة الإجمالية للبيت: "لذلك فعندما انفصل عن عالم الغيب (أي عن بطن أمه) قد كان التاريخ سنة ألف وواحد وستين" (خاني :٨١٣).

يتضح لنا من البيت الشعري أعلاه أنه مولودٌ في سنة ١٠٦١ للهجرة والموافق سنة ١٦٥٠ ميلادية (حسب حسابنا الزمني الحالي)، ولكن ليست لدينا أية أدلة تُشير إلى اليوم والشهر الذي ولد فيه خاني. وهذا يُصعّب علينا إلى حدٍ ما مهمة تحديد تاريخ ميلاده باليوم والشهر بشكل دقيق. وعليه، فلا بُدَّ لنا من حل المشكلة عن طريق وضع افتراض معقول يُستخدم عادة في هكذا حالات.

فإذا اعتبرنا أنه ولد في اليوم الأول من الشهر الأول لعام ١٠٦١، كما هو الحال لدى كل من لا يملك تاريخ ميلاد مُحدد باليوم والشهر، فهذا يعنيه أنه ولد في الأول من شهر مُحَرَّم من العام ١٠٦١ هجرية الموافق ٢٥،١٢،١٦٥٠ ميلادية.

وبناءً عليه، فيمكن لنا الآن اعتبارُ يوم ٢٥ من شهر ديسمبر/كانون الأول من كل عام "اليوم العالمي للغة الكرديّة".

## قائمة المصادر والمراجع:

### المراجع العربية:

١. محمود، برز و (٢٠١٤): اللغة الكردية ولهجاتها، إسطنبول: مركز عمران للدراسات الاستراتيجية.
٢. منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - اليونسكو و (٢٠٢٠): اليوم العالمي للغة العربية [أونلاين] <https://ar.unesco.org/commemorations/worldarabiclanguageaday> [١٢,٠٥,٢٠٢١]

### المراجع الكردية:

١. Hawar: Hemû Hejmar - ٥٧ (١٩٣٢ - ١٩٤٣), Stenbol: Belkî.
- هاوار: الأعداد الكاملة ١ - ٥٧ (١٩٣٢ - ١٩٤٣)، إسطنبول: بلكي.
2. Kongreya Neteweyî ya Kurdistanê (2009): Daxuyaniya Komisyona Ziman, Perwerde, Çand û Hunerê ya KNKyê, [online] <http://www.kongrakurdistan.eu/.../daxuyaniya-komisyona.../> [12.05.2021].
- المؤتمر القومي الكرديستاني (٢٠٠٩): بيان لجنة اللغة، التربية، الثقافة والفن التابعة ل KNK.
3. Xanî, Ehmed (2010): Mem û Zîn, amadekar: Perwîz Cihanî, Stenbol: Nûbihar.
- خاني، أحمد (٢٠١٠): مم وزين، إعداد وتحقيق: برويز جيهاني، إسطنبول: نوبهار.

### المراجع الإنكليزية والألمانية:

1. United Nation (2010): English Language Day 23 April, [online] <https://www.un.org/en/observances/english-language-day> [12.05.2021].
- الأمم المتحدة (٢٠١٠): يوم اللغة الإنكليزية ٢٣ نيسان.
2. Verein Deutsche Sprache (2001): Tag der deutschen Sprache, [online] <https://vds-ev.de/service-view/tag-der-deutschen-sprache/...> [12.05.2021].
- جمعية اللغة الألمانية (٢٠٠١): يوم اللغة الألمانية.