

زمان و زار

سالى چوارەم - ژماره (۲۰) (بەفرانبار - ۲۷۲۵) (زىستانى - ۲۰۲۵)

گۆڭارېكى زمانناسىي وەرزىيە

سەرنووسەر:

فەرەيدوون سامان

خاوەن ئىقتىدار:

د. تەها رەسوول

سەرنووسەرى فەخرى:

توفىق وەھبى بەگ

زمان و زار

بەرپوه بهری نووسین:

سالم سه لمان کوبه چی

دهستې راوژیکاری:

د. وریا عومەر ئەمین

د. هوگر مه حمود

د. مزگین چالی

د. بیستوون حه سه ن ئەحمه د

کامران ره حیمی



له بلاو کراوه کانی دامه زراوه ی کریمې ته له که

به سپونسه ری دارایی به پریز

دکتور (ته ها ره سوول) چاپ کراوه

بو په یوه ندی به گوڅاری زمان و زار

fereydunsaman61@gmail.com

00964 750 448 0493

راویژکاری کارگیری:

ئەفین ئەحمەد

دیزاین: ئومید محمد

چاپ: ۲۰۲۵

تیراژ: ۵۰۰ دانە

نرخ: ۵۰۰۰ دینار

چاپ: چاپخانه ی پاندا

هەموو ئەو بابەتەنە ی بۆلۆدە کرێنەو:

گوزارشت لە راویژوونی نووسەرە کە ی دەکات

پېرست

- زمانى كوردى، زمانى پايتهخت، فرهكەلتوورى.....سەرنووسەر.....۷
- زمان وەكو ئامرازيكى ئەتەوہسازى.....فەرەيدون سامان - د. شالاولى سالىح حمەغريب.....۲۳
- شيكرنەوہى رەخنەبى ئايدۆلۇزيا زمانىيەكان لە دەقە چاپەمەنيەكانى.....د. عادل محەممەدى.....۴۹
- دەنگسازى نافەرەنگى لە زمانى كورديدا.....د. عادل رەشىد قادر - م. پېنين خالد خزر.....۷۷
- پېشگىرى مردووى «ئا» و ليكدانەوہى چەند وشەيەكى ھەلگىرى ئەو پېشگىرە.....د. محەممەد فروھەندە.....۱۰۳
- ھەولەكانى شېخ محەممەدى خال لە ھوارى «فەرھەنگى نووسى كوردى» دا.....سەيىد ئىسماعيل حوسەينى.....۱۲۱
- فەرھەنگى كوردستان و چىرۆكى چاپى ئەم فەرھەنگە.....د. ئەحمەد ئەحمەديان.....۱۳۷
- نېرو مى لە كرمانجى باكووردا.....فەيسەل مستەفا حاجى.....۱۴۵
- زمانى كەمىنەكان.....رەشاد بەكر حاميد.....۱۵۳
- پۇلينكرنى دەنگ لە زمانى كورديدا.....عەبدولودھاب شىخانى.....۱۵۷
- زمانى ئارامى لە كوردستان.....شاسوار ھەرشەمى.....۱۷۹
- رۆلى زمانى ئارامى (سريانى)، لە شارستانىيەتى مرقايەتيدا.....د. جەميل عيسا.....۱۸۷
- زمانى كوردى وەكو زمانى ھاوبەش لە ھەريمى كوردستاندا.....د. ئەمىر موخەممەد موخەممەد ئەمىن.....۲۱۹
- بە مردنى زمانەكەمان چيمان بەسەر ديت؟.....رؤس پېرلين.....۲۲۹
- كتيبى زمانى كوردى لە ئاستى مۆرفۆلۇجيدا.....پ. د. وريا عومەر ئەمىن.....۲۴۱
- بنەماى پراگماتيكي و فەلەسەفەى زمان- بە نموونەى زمانى راگەياندن.....د. ھىوا عەساف.....۲۴۵

((دۆسيەى زمان و پەرورەدە))

- زمانى كوردى لە سىستەمى پەرورەدەى باشوورى كوردستاندا.....سەرنووسەر.....۲۴۹
- رەوشى زمانى كوردى لە پەرورەدەى ھەريمى كوردستاندا.....كازم عەباس زەندى.....۲۵۹
- وەدەرنانى زمانى كوردى: ريگرى لە ناسينى زمانەوانىي ميژوو.....ئەحمەد غولامى.....۲۷۱
- پيوستىيەكانى زمانى كوردى لە سەردەمى مۆديرندا.....نامدار جابرى.....۲۷۵
- زمانى خویندنى زانستى بە نموونە.....سەرور پېنجوينى.....۲۷۹
- رەوشى زمانى كوردى لە پەرورەدەى ھەريمى كوردستاندا.....دلۇقان كەلھورى.....۲۸۵
- فېربوونى زمانىكى نوئ.....و/ د. سەركەوت حاجى پېرە.....۲۹۱

- پروژە پیشنیازیک بۆ سەپاندنی پینووس و خالەبەندی لە زمانی کوردی.....سۆران تاودەر.....۲۹۵
- بایۆسایکۆلۆژیای زمان.....د. نەسرەدین ئیبراھیم گۆلی.....۲۹۹
- رۆلی دەزگە فەرھەنگییەکانی کوردستان لە پەرەپێدانی زمانی کوردیدا.....شوکر سلیمان.....۳۰۹
- رۆلی خۆبەدەرێک لە پاراستن و پەرەپێدانی زمانی دایک.....هەمزە عەباس فەقی.....۳۱۹

زانانی کتێب:

- (سیاسەت و پلاندانانی زمانی بۆ بواری پەروەردە لە پۆژەهلاتی کوردستاندا).....فازیل شەوڕۆ.....۳۴۳
- خۆبەدەرێک پەخنەگرانی بۆ «سیاسەت و پلاندانانی زمانی کوردی».....ئالان عومەر زادە.....۳۴۹

- THE PROCESS OF KURDISH LANGUAGE STANDARDIZATION.....Dr. Ali Mahmood Jukil.....5
- Hindek Peyvên Kurdî. li gel Hindek Ronîya Etîmolojî - Beşê yekem.....Emîna Emer (Keça Kurd).....49
- Zimanê Kurdî û zimanê paytextê, pirrengiya çandî.....Fereydun saman.....57

زمانی کوردی، زمانی پایتهخت، فره‌که‌لتووری

سهرنوسهر

یه‌کیک له تیۆره‌کانی زمانی پیۆهر یان ستانداردی ههر نه‌ته‌وه‌یه‌ک له سه‌رده‌می ئیستادا زمانی ئاخاوتنی پایته‌خته، هه‌له‌به‌ته هۆکاریش زۆرن که ئاماژه‌یان پی بکریت، وێرای ئه‌وه‌ی که پایته‌خت ده‌بیته ناوه‌ند بۆ بازاری ئابووری و سه‌نته‌ری بازرگانی ئه‌و ولاته، ئه‌وا له ئاکامدا به حوکمی به‌رژه‌وه‌ندی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ش زمانیکی هاوبه‌ش له نیوان تاک و گرووی ناوچه جیاوازه‌کان و هه‌روه‌ها ته‌واوی زار و بنزاره‌کانی زمانی نه‌ته‌وه‌که به هه‌ریم و ناوچه جیاوازییه‌کانیا نه‌وه که ههر له‌و پایته‌خته‌دا کۆوه ده‌بن، به‌ره‌هم ده‌هینیت. بۆ نمونه زمانی ئاخاوتنی خه‌لکی تاران بووه‌ته زمانی هاوبه‌شی ته‌واوی زار و بنزاری فارسه‌کانی ناوچه جیاوازه‌کانی ئیران و ته‌نانه‌ت ده‌روه‌ش، هه‌روه‌ها زمانی ئاخاوتنی تورکی ئه‌سته‌نبۆل، له‌نده‌ن و پاریس و زۆرینه‌ی زۆری پایته‌خته‌کانی جیهان بووه‌ته زمانی هاوبه‌ش و ستانداردی ولاته‌که‌یان.

بۆیه ئاساییه له داها‌توویه‌کی نزیکدا کاریگه‌ریی زار یان بنزاری ئه‌و پایته‌خته هه‌ژموونی به‌سه‌ر ته‌واوی زاره‌کانی دیکه‌دا هه‌بیته، لی‌رده‌دا مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه که زاره‌که وه‌ک خۆی بی هیچ گۆرانکارییه‌ک ببیته زمانی ستانداردی ئه‌و ولاته، نه‌خیر، به‌لکو گه‌ره‌که زمانی ئاخاوتنی پایته‌خت که له ئه‌نجامدا ئاویتته ده‌بیته به زار و بنزاره‌کانی دیکه، و زمانیکی هاوبه‌ش و پیۆهر ده‌بیته زمانی فره‌می ئه‌و ولاته، بی‌گومان

ئەمەش دەبىت بىرپارچىكى سىياسى لە پشتەوہ بىت، ئەگىنا مەحالە ئەم پىرسەيە سەر بگىت.

بۇ ئىمەى كورد پوژگارچىك بنزارى بوٿانى كە سەر بە زارى كورمانجى ژووڤوو بوو، ببووہ زمانى فەرمى و ئەدەبىياتى مىرنشىنى جىزىرە و بوٿان و تەواوى باكوورى كوردستان، نمونەى بنزارى سلیمانیش ھەر لە سەردەمى دەسلەتى مىرنشىنى بابان تا دەگات بە حكومپرانى ئىنگىلىز و دواتر شىخ مەحمودى نەمر، كە لەو شارەدا چاپەمەنى و پوژنامە و گوڤارو كتىب و ھەرۋەھا خویندى كوردى لە خویندىنگايەكاندا ھەر بە دەڤوكى سلیمانى بوو، گەرچى زمانە ئەدەبى و فەرمىيەكە پتر خەسلەتى تايبەتمەندىتى شىوہزارى سلیمانى پىوہ دياربوو، تا بە ئىستاش دەگات كاريگەرى خوى لەسەر زمانى ستانداردى كوردى ناوہند، يان كورمانجى ژىرى بەجى ھشتووہ، ھەرچەند دەبىنن زمانى نووسىن لەگەل ئاخاوتتى ھاوولائىيانى شارەكەدا تا رادەيەكىش جياواز بوو، جا گەر تەماشای نووسىنەكانى نووسەران و پوژنامەنووسانى ئەوساى بلاوكراوہكانى پىشكەوتن و تىگەيشتنى راستى و پوژنامەى ژين و ژيان بكەين، دەگەينە ئەو راستىيە بەلگەنەويستە، كە ھەژموونى دەڤوكى ئاخاوتتى ئەو شارە تەنانەت لە كايەكانى پەرۋەردە و فیركردنىشدا چەند كاريگەرى بەسەر تەواوى باشوورى كوردستان ھەبوو، بۆيەش پرسى زارى شار يان ناوچەيەك، فرەزارى و فرەياساى مۆرفولۆجى و گوپرانى و اتاكانيان كاريگەرى لەسەر زمانەكەدا ھەيە.

لەم سەردەمەى شۆرشى زانىارى و تەكنەلوژىيەدا كاتىك بمانەوى لە رىگەى ژىرى دەسكردەوہ زار و بنزارە كوردىيەكان لە يەكتەر نزىك بكەينەوہ، كە قورسىيەكانى مامەلەكردنى زمانى پايتەخت كە زمانى فەرمى حكومەتە، لە رىگەى ژىرى دەستكرددا زياد دەكات، راستە ھەر شىوہزارچىك كەم و زۆر سىستەمى تايبەتى خوى ھەيە و ھىچ رىككەوتنىكى ستانداردى لەسەر شىوازى نووسىنى نىيە، بەلام دواجار زمانى باوى پايتەخت خوى بەسەر زار و بنزارەكانى دىكەدا دەسەپىت.

باشە بۆچى؟

چونكە ھەر لەم چوارچىوہيەدا، كە چەمكى زار «ديالىكت» لە كوردىدا جوړىكە لە زمانى كوردى، نەك جوړىك لە وتووێژ و ئاخاوتن، جياوازييەكى بنەپەتى ھەيە لە نىوان واتاى زارەكان يان بنزارەكان لە چەمك و واتاى ئىستادا كە ئاماژە بە چەندان شىوہزارى كوردى دەكات.

زاره کوردییەکان وەک زمانی هەر نەتەوێهێکی سەر پووی زهوین، دیاردەییەکی زمانەوانین که له شیکردنەوه و ئالۆگۆر و دارپشتنەوه بەشدارییان له سیستەمی زمانەوانیدا کردووه، له کاتی کدا که له گفتوگۆی ئیستادا هەریەکیان پەییوەستن بە مەودایەکی جوگرافییهوه، که تا رادەیهک له گەڵ ئەوی دیکەیان جیاوازه، بۆیهش له زۆربهی حالەتەکاندا دەتوانرێت زمانی گفتوگۆ بگەڕێندرێتەوه بۆ زمان پێوهری پایتەخت.

هەرچەند شیوازی دەربرپین و سیستەمی دەنگیی له گفتوگۆیهکەوه بۆ زمانیکی تر جیاوازه له زاری دووهم یان سییهم، که یهکیکه لهو ئاستەنگانەی پووبه پووی زمانی ستاندارد یان پێوهر دەبنەوه، بەلام دواجار زمانی پایتەخت خۆی بەسەر زارهکانی دیکەدا دەسه پێنیت.

زمانی دەسه لات دەبێتە زمانی فەرمی پایتەخت و بە ئاوێتەبوونی له گەڵ زارو بنزارەکانی دیکە، یهکه کارگێڕییەکانی شارو شاروچکهکان ناچار دەکات هەر بهو زمانه پێوهر- فەرمییه نامەو نامەکاری بکەن.

زمانی بازار، ناوهند و سەنتەری ئابووری و بازرگانیه له ناو پایتەختدا، دەبێتە زمانێ هەوبەشی تەواوی هەرییم یان ولاتەکه، زمانی دامەزراوه داوهری و یاساییەکانی پایتەخت هەر به شیوەزاری ئاخوتنی پایتەخت دەبێت. له سەر ئەم بنەمایانه که ئاماژەم پیکردن له داهاتوودا ئەگەر تەمەنی ئەزموونی دەسه لاترانی له هەریمی کوردستاندا بەردەوام بێت، که هیوادارم بەردەوام دەبێت، ئەوا به دلنایای زمانی پایتەخت دەبێتە زمانی فەرمی و پێوهری حکومەت و تەواوی زمانی کوردی لهو هەریمەیی باشووری کوردستانەدا.

هەولێر وەک مۆزاییکی کهلتووری

زمانی هەر نەتەوێهێک ناسنامە و کەسایەتیی کهلتووری ئەو نەتەوێهێ، هەولێری پایتەختیش، هەر له دێرژماندا له رابردووی پرشنگداریدا پایتەختی چەندان ئیمپراتوریا و دەولەت و میرنشینی به دەسه لات بوو، پۆژگارێک ناوی هەولێر له سەردەمی سۆمەرییهکان ئوربیلۆم بووه، واتە شاری (خواوەندی بیل) و ناوەندیکی ئایینی پیرۆزی سۆمەرییهکان بووه، ئەربائیلۆش پۆژگارێک شاری چوارخواوەندی ئەشتاری ئاشوورییهکان بوو، دواي پووختانی ئاشوورییهکان و داگیرکردنی نەینهوا له لایەن

میدییه‌کانه‌وه که به باووباپیرانی کوردی ئەمڕۆ ناسراون، هەولێر دەبێتە‌وه ناوهندیکی سیاسی و کارگێڕی میدییه‌کان، کوردنشین بووه، لەسەر‌دهمی ئیمپراتوریای ساسان، شازنە یەزندان‌دۆخت که شازنی ئەربیل‌ا بووه، میژووی ئەو شارە بۆمان دەگێڕێتە‌وه که چۆن پێنج‌سەد هاوولاتی ئەو شارە لە ئایینی زەردەشتی هەڵدەگەڕێتە‌وه دەبن بە خریستان، لە ئەنجامدا بە فەرمانی شاساسان بریاری خنک‌اندنیان دەدریت، بە‌لام یەزندان‌دۆختی میهرەبان بە نهینی شاو دەر‌باری شاهانه پۆژانه ئاو و خۆراک بۆ ئەو زیندانیانە دابین دەکات، دواي پێزانینی هە‌والگری زیندان، هەر بە بریاری شاهانه زیندانییه‌کان لە سێ‌دارە دەدری و ئەو ژنه میهرەبانه‌ش دەبێتە‌وه قوربانی باوهر و ئایینه تازە‌که‌ی.

رۆژگاریک خە‌لکی هە‌ولێر که سەر بە هۆزی گە‌وره‌ی هۆزە‌بانی بوون و دە‌چنه سەر ئایینی موسایی و هە‌ولێریش دە‌بێتە‌وه پایتە‌ختی میرنشینی ئادیابین، شازنە هێلینا فەرمان‌ره‌وایی ولاتی هە‌ولێر و دە‌وروبه‌ری ده‌کات، ئیستاش ئارام‌گه‌که‌ی له ئوور‌شه‌لیمی پایتە‌ختی ئیسرائێله.

هە‌ولێر خاوه‌نی ده‌یان زانای مه‌زنی وه‌ک ئیبنوئاده‌می باله‌کی و ئیبنوخه‌له‌کان و ئیبنومسته‌وفی میژوونووسی سەر‌دهمی ده‌سه‌لاتی حکوم‌رانی ئە‌یوبیه‌کان بوو، له رۆژگاری فەرمان‌ره‌وایی سولتان موزه‌فەرە‌ددینی گوک‌به‌ری، که میژووی ئەو شارە‌ی له‌ چە‌ندان به‌رگدا نووسیه‌وته‌وه، بۆیه ئاسایی و س‌پروشتییه‌ زمان و که‌لتووری نه‌ته‌وه‌ی ره‌سه‌نی شارە‌که‌ تیکه‌ل به‌ زمان و که‌لتووری نه‌ته‌وه‌ی داگیرکار بووبیت، هەر که‌سه‌و خۆی به‌ خاوه‌نی ئەو شارە‌ دی‌پینه‌ بزانی‌ت.

هە‌ولێر ئیستاش که پایتە‌ختی هە‌ریمی کوردستانه، له هە‌ناوی خۆیدا چە‌ندان شارستانیه‌تی هە‌لگرتووه، هەر له‌سەر‌دهمی سۆمه‌رییه‌کانه‌وه تا ده‌گات به ئە‌مڕۆ به‌ چە‌ندان قۆناغی گه‌شه‌سه‌ندووی شارستانی و هە‌روه‌ها داگیرکاری و وێران‌کاریدا تیپه‌ریوه، دوا‌جار ها‌تووه‌ته‌وه سە‌رپێ و راساوه، هەر بۆیه‌ش ئاساییه‌ که له ئیستا و راب‌ردووی شکۆ‌داریدا چە‌ندان نه‌ته‌وه و زمان و که‌لتووری جیا‌وازی وه‌ک زمان و که‌لتووری هە‌خامه‌نش و یۆنانی و ئاشووری و عە‌ره‌ب و مه‌غۆل و تورک‌مان تیدا ئاویتە‌ بووبیت، نه‌ریتە‌که‌یان ئاویتە‌ به‌ زمان و که‌لتووری کورده‌ ره‌سه‌نه‌که‌ی ئەو شارە‌ دی‌پینه‌ بیت، بۆیه ده‌بینین زمانی ئاخا‌فتنی ئەو شارە‌ که له‌ بنه‌رە‌دا له‌ دوو زاری سە‌ره‌کی کورمانجی (سۆرانی و بادینی) پیکه‌ها‌تووه، هاوکات چە‌ندان دیمه‌نی

زمان و زاری وهك نهته وهكاني كلداني و توركماني و عه ره بيشی تیدایه، دواچاریش هه موو ئه و زمان و كهلتووری ئه و نهته وانه موزاييكي شارستانی و مروقدوستانه و ديموكراسی كومه لگه ی هه ولیر و كوردستان.

دیاردی نووسین به شیوه زار و دهفوك

پوشنیر ئازاده زمانی ئاخاوتنی ناوچه یی بیت و چونی بویت له دهر پیندا وشه و زاراه ی شاره كه ی، گونده كه ی یان خیله كه ی به كار بهیئت، به لام هه نووسه پریك له هه ولی ئه ودها بیت به شیوه زار، بنزار یان دهفوكه كه ی خو ی بنووسیت، پرسیاره كه ئه وهیه تاچه ند خزمهت به زمانی پیوه- ستاندارد دهكات، هه لئزاردنی ئه م ریازی نووسینه هه رچه ند دهوله مه ند بیت به فرههنگی وشه و زاراه ی ناوچه یی و خومالی، به لام دواچار هوكاریكه بۆ لیكترازان و دوورخستنه وه ی زارو بنزارهكان له زمانی پیوه و ستانداردی كوردی، چونكه شیوه زاری لوكالی فورمیكي زمانه وانیه تاییه ته به ناوچه یه كي جوگرافیای دیار كراو، كه دانیشته وانه كه ی میراتیكي كولتووری و كومه لایه تی و میژوویی هاوبه شیان ههیه، ئه مهش وا دهكات په ره سه ندنی زمانی دایك له به كار هیئانی ناوخوییدا له نیو ئه ندامانی ئه م گرووپه دا تا رادهیهك جیاواز بیت.

زمان كه به ره می یارییه كي یه كتری فاكته ری كولتووری، جوگرافی و میژوویی كه زاری لوكالی به كار هیئراو پیکه دهینن، ئه گه ر بنه چه ی زمانیش له بنه رته دا له مروقه وه وهرگیراییت و دریژ بییته وه بۆ نه وه كانیان، ئه م خوله به رده وام دهییت له دووباره بوونه وه ی، له دایكه وه دهگوازیته وه بۆ مندالهكان، كه زمانه میراتییه كانی خویان دهینن. ئه م خوله فراوانتر دهییت و خیلهكان دهگریته وه، پاشان شار و ولاتان.

زمانهكان به پیی بنه چه ی په سه نیان جیاوازن و زمانی نه وهكانی دواتر به ره می تیكه لبوونی ئه م زمانانه، پاشان زاره ناوخوییهكان دروست دهبن، كه فورمیكي زمانه وانیه له ناوچه یه كي جوگرافیدا په ره ی سه ندوه، كه گرووپیک نیشته جیی دهكه ن كه به شیوه زاری ناوخویی زمانیی گه وره تر قسه دهكه ن، وهك زمانی ئینگیزی، كه ئه و ئینگیزییه ی ئه مپو ی به ره م هیناوه كه ئینگیزهكان قسه ی پیده كه ن، ئه و ئینگیزییه ی كه ئه مریکییهكان قسه ی پیده كه ن. جیاوازی نیوان ئه و دوو زارهش ئاشكرایه، ههروهك چۆن له زمانی كوردی كه خه لکی بادینان جیاوازتر له خه لکی سوران قسه ی پیده كه ن، ته نانهت له وه پتر بچووكتر دهییته وه بۆ بنزاریكي لوكالیتر

وهك جياوازی نيوان دهقوکی سليمانی و ههولير، با كه ميش بيت، به لام جياوازیيه کی پرونی نيوان ئەو دوو دهقوکهيه، بۆيه ههولدان بۆ نووسين بهو بنزار و دهقوکه لۆکالييه نهك زمانه که مان ستاندارد ناکات، به لکو پتر ليکی دهترازينيت.

ئەو تويزينه وه يانی که تيورييه زمانناسيه کانی وهك سه رچاوهی وشه و زاراهه کانی شيوه زاری ناوخوی له خۆده گرن، که ههنديکیان ههولدهدن ئەو زارانهی که ئیستا به کارده هينرين به زمانی دایکی به ستنه وه و ره سه نایه تی ئەم زاراهه یه پشتراست بکه نه وه، ههنديکی تر ئامانجیان له ئەنجامدانی تويزينه وه زانستيه ئەبستراکته کانه، که به گشتی په یوهندييه کی نزیک له نيوان زاره ناوخویيه کان و زمانی دایکيدا پشتراست ده که نه وه، بایه خی ليکولینه وه له زاری ئاخوتن له گرنگی ليکولینه وه له رادهی به هيزی ده ستیوهردانی کولتووری و کومه لایه تی و کاریگه ريه کانی له سه ر گۆرانی پیکهاته ی وشه و گه شه سه ندنی واتاسازی وشه سازی سه رچاوه ده گریت.

بۆيه پيوسته، تويزه ران سه رنجی خویان بۆ نووسینی کتیییک ته رخان بکه ن که باس له جياوازیيه شيوه زاریيه کان ده که ن، که ئامانجی سه ره کیان زاره کانی زمانه که له یه کتر نزیک بکه نه وه و په یوهنديکردن بهو زمانه پيوه ره ئاسانتر بکه ن.

زاره کوردیه کان - که لکه کانی زمانی کوردین، په نابردنه بهر ئەو شيوه زاره نووسینه، ئەو ده ربړینه یه که خه لکی گشتی (ره شوک) له بازارد، له جوړه کانی تری په یوهندی زاره کيدا په یوهندی و گفتوگوی پیده که ن، له کاتیکیا زمانی پيوه ر، زمانی زانست و خویندن و نامه نووسی فه رمیه، زمانی ئەفراندنی ده قیکی ئەده بی یان هزری و فه لسه فییه، مخابن هه ندی نو سه ر تیینه گه یشتوون و بانگه شه بۆ شيوه زاره لۆکالييه که ی خویانی بۆ ده که ن.

فهره زمانی، فره که لتووری

کومه لگه ی کوردستان به حوکمه گۆرانکارییه دیموگرافی و میژووییه کانی، که تیکه له یه که له نه ته وه کانی غه یره کوردی وهك عه ره ب و تورک و فارس و ئه رمه ن و کلدان و ئاشوور، زمان و که لتووری ئەم نه ته وانه ش که م و زۆر کاریگه رییان به سه ر یه کتره وه هه بووه، چۆن به ناهه ق جوگرافیای کوردستانی گه وره به سه ر ده ولت نه ته وه کان دابه شکرا، بۆیه به ده گمه ن نه بیت تاکیکی کورد نابین، جگه له زمانی دایک که زمانی کوردیه، له ولاته که ی خویدا زمانی دووه م یان سییه می نه زانیت،

هەر بۆ نموونه کوردەکانی باشووری کوردستان زۆرینه‌یان زمانی دووهم که زمانی عەرەبی و زمانی فەرەمی دەولەتی عێراقە دەیزانن، لە باکووری کوردستانیش هەروایە، بە دەگمەن نەبێت کوردیک نابینیت زمانی تورکی نەزانیت، تەنانەت لە پوژەهلانی کوردستاندا، بەتایبەت لە ناوچەیی موکریاندا زۆرینه‌یان وێرای زمانی فەرەمی دەولەت که فارسییە، هاوکات بەحوکمی هاوسنووریان لەگەڵ ئازەرییەکاندا زۆرینه‌یان زمانی تورکی ئازەری دەزانن، لەم سالانەیی دواایش لە هەریەمی کوردستاندا بە حوکمی هەبوونی خویندنگە ئەهلی و تاییبەتەکان تا رادەیک زمانی ئینگلیزی هاتەسەر، نەهەیک درووست بوو بەتایبەت نەهەیی دواي سالی ۲۰۰۳ زۆرینه‌یان ئینگلیزی ئاخوهرن.

با بگەرێنەوه سەر ئەسلی مەبەست، زمانەکان که پایەیی سەرەکی میراتی مروّقایەتین، نوینەرایەتی ناسنامەیی مروّقەکان دەکەن و ئامرازیکی پێویستن بۆ دامەزراندنی پەيوەندی نێوان مروّق و کۆمەلگەکان، زمانناسان پێیانوایە زمان بنەمای بیرکردنەوه و دەرپرینی جەوهەری مروّقە، زمان وەک ئامرازیک بۆ دەرخستنی جیهانبینی خۆیان دەزانن و دواجار پێیانوایە که گوزارشت لە ئاوه‌زی ئالۆز و ناسنامەیی مروّقەکان دەکەن، لە راستیشدا زمان یەکیکە لەو توانایانەیی که جۆری مروّق لە بوونەوه‌ره‌کانی دیکە جیا دەکاتەوه و پەيوەندی بە تاییبەتمەندییەکانی وەک زانین و ژیری و کۆمەلایەتی و ناسنامەیی کولتووری مروّقەوه هەیه.

فرەزمانی وەک دیارده

مروّق بە که‌لک وەرگرتن لە سیستەمی کۆد که پێی دەوتریت «زمان»، چەمکه خوازاوه‌کانی خۆی دەگوازیته‌وه بۆ که‌سانی دیکە، پەيوەندی لەگەڵ که‌سانی دیکەدا دەکات و بە ئاسانی باسی ڕووداو و خەون و ئارەزوو و هەستەکانی دەکات (ئۆرتیگا، ۲۰۰۹: ۱).

بە بەکارهێنانی زمان دەخویننەوه و دەنووسن؛ زانست بەدەست دەهێنن و دەیگوازنەوه بۆ که‌سانی دیکە، بۆیە کاتیک منداڵ لەدایک دەبێت هەولێ پەيوەندی کردن لەگەڵ دەورووبەریدا دەدات، سەرەتاش بە پشتبەستن بە ژینگەیی ژیانی فیری زمانیک دەبێت، که زمانی دایک یان زگماکی خویەتی، ڕەنگە لە تەمەنی منداڵیدا یان لە تەمەنی گەورەیییدا بە هۆی هەلومەرج و پێداویستییه کۆمەلایەتییه‌کانەوه، زمانیکی

پەيوەندى نىوان توانا مەعريفىيەكان و دوو زمانى بە نموونە يەككىك بوو لە بابەتە سەرنجراكىش و مشتومراوىيەكانى دوو زمانى و بىروباوەرى پىسپۆران و تەنانەت ئەنجامەكانى ليكۆلنەو لەم بوارەدا جياوازن.

دەرفەتەكى باش بوو كە شاعير و نووسەرى ناودارى كوردى پۆژەهەلات و هاوولاتى كەنەدى بەرپز پروفيسۆر جەعفەرى شىخولئىسلامى لە هەوليرى پايتەخت لە پۆژانى كۆتايى مانگى گولانى ۲۰۲۵ ميانى كۆنفرانسى كۆليژى پەروەردەى زانكۆى سەلاحەددىن و دەزگای روانگە بوو، راستىيەكەى من هەر چەند لەسەر سەفەر بووم، بەلام هەر لە دانى بەيانىيەكەى لەبەر خاترى وتارەكەى ئەو مامەو تە بزانم چى تازەيان لەسەر پرسى زمان و زمانى كوردى لە هەگبە و هزرى ئەودايە، دكتور جەعفەر شىخولئىسلامى لەو پووناكبيرە كوردانەى پۆژەهەلاتى كوردستان بوو، چەندان جار بە نووسين و وتووێژەكانى هاوهرزى وەك ئەميرى حەسەنپوور و ميهرداد ئيزەدى و محەمەد موكرى و رەشىد ياسەمى بوو، لەو تيزەى كە پينيان وابوو شتيك نيبە بەناوى زمانى كوردى، بەلكو زمانە كوردىيەكان هەن، خۆشەختانە لەو سيمينارەيدا من سووڤم لە بۆچوونە تازەكانى بەرپزيان وەرگرت، بەتايبەتیش لەسەر تيزى فرەزمانى و فرەكەلتوورى يان پلوراليزمى زمانى و كەلتوورى لە كۆمەلگەى كوردستاندا و بەتايبەتیش هەوليرى پايتەخت وەك نموونە.

بە راي پروفيسۆر جەعفەر شىخولئىسلامى كەلتوورى كوردى تەنيا كۆمەلەك بىروباوەر نيبە، بەلكو ئاسۆى بوونە؛ شىوازيكە بۆ بوون لەگەل ئەوانى ديكەدا، بۆ ژيان لەگەل جيهاندا، كە لە دلى شاخە بەرزەكان و لە جەستەى خاكە بەپيتەكان و لە چرپەى هەزارسالەى نيشتماندا سەريهەلداو، كەلتوورى كوردى لە ناوەرۆكى خۆيدا، گيرانهووەيهكى ورد و قوولى پيکهوژيان و ميهربانى و پەيوەندى مەوقايەتيە.

لە دنياى كەلتوورى كوردیدا ميهربانى تەنيا كارپكى چاك يان فەزىلەتيكى ئەخلاقی نيبە؛ بەلكو فۆرمى راستەقینەى بوونە لەگەل كەسيكى تردا، كورد ئەو پتر وەك هەرهەشە نابينيەت، بەلكو وەك ئاوينەيهك بۆ خۆى دەبينيت، وەك چۆن مندال لە باوەشى داكيڤا واتا دەدۆزيتەو، لە كەلتوورى كوردیشدا، مەوق لە باوەشى كۆمەلگەدا، لە پەيوەندى لەگەل خيل، لەگەل دراوسى، لەگەل كەسانى نامۆ و لەگەل ناسياو، واتا دەدۆزيتەو. ئەم ميهربانىيە نە دەستكرده و نە ئەنجامى فيركاريە فرمىيەكانە، بەلكو ئەوئەندە بە قوولى ژياو، كە بووئە سەروشتىكى دووهم، بەشيك لە كارەكتەرى ئەوان.

خۆبه خشی کوردی له چه مکی کۆنی «هاورپیه تی» ده وه سه رچاوه ده گریت؛ هاورپیه تی له خۆشی و ناخۆشیدا، وشه یه ک که له په یوه ندیه کی تاکه که سی تیده په ریت و پیکهاته یه کی به کۆمه ل ده گه یه نیت: باوه ربوون به چاره نووسی هاوبه ش، له که لتوو رپیکدا که چه ندان سه ده ی چه وساندنه وه و جیاکاری و شه ر و ناداد په روهری تووشی بووه، خۆبه خشی بووه ته جو رپیک له به رخۆدان: به رهنگار بوونه وه له به رانه ر تیکچوونی په یوه ندیه کان، به رانه ر به بچووک کردنه وه ی مرو ف بو ئامراز یکی تاکه که سی و پچراو.

کوردبوون واته هاوبه ش بوون، واته په ناگه یه ک بو ئه وانی تر، به بی ئه وه ی پیویستی به زمان هه بیت، به بی پیویستی به گرینه ست، فره نگ و که لتوو ری کوردی، به هه موو ئه زموونه میژوو ییه کانی ئاواره یی، چه وساندنه وه، سنووردارکردن و نکۆلیکردن، هه میشه ناوه کی مرو یی، پر له ژیان و شیعر پاراستووه، موسیقا و سه ما و جل و به رگی ره نگا وره نگ و زمانی ده نگدار و گێرانه وه ی دلسۆزانه که هه موویان وه ک تاله فره رشیک تیکه لاون، وینه یه کی زیندوو له مرو فیککی به خشنده و خۆسه پین دروست ده کهن، که سینک که سه ره پای برینه کانی، هیشتا باوه ری به خۆر و به ژیان و خۆشه ویستی هه یه. ره نگه ئه مه نهینی هه میشه یی بوونی کوردبوون بیت له و شوینه ی که زو رپیک ده رووخین، کورد به پشتبه ستن به هه مان ئه و سیفه ته مرو فایه تیانه، هه لده ستیت، گورانی ده لیت، نان هاوبه ش ده کات و ته نانه ت له سه ختترین بارودۆخیشدا سه ره رزانه ده ژی.

زمانی کوردی و په گاژو میژوو ییه که ی

زمانناسان و میژووناسان، زمانی میدیه کان له گه ل زمانی ئیلامیدا باوترین و زالتین زمان بووه له سه رده می ئیرانی دیریندا، واته پیش هاتنی هه خامه نشیه کان و ته نانه ت له سه رده می فره مان په وایی ئه واند هه ر ئه م زمانه ی میدیه کان له لایه ن گهلانی ئیرانی دیریندا به کاربردراون، هۆزه میدیه کان که باف و کالی کورده کانن، یه که مین که س بوون که نیشته جیی سه رزه وینی ئیران بوون و زمانیان به گویره ی هۆزه یه کگرتوو ده کان و پیش بلاو بوونه وه یان ته واو و فره شیوه زاری بوو، به م هۆیه شه وه ئه م زمانه مایه وه و سه لمیتندرا و دواتر به زمانی په هله وی ناسراو و دانیشتوانی باکوور و باکووری پۆژه لاته و پۆژئاوای ئیران قسه یان پیده کرد.

زمانی میدیه‌کان که دواتر به زمانی په‌هله‌وی ناسرا، ته‌نانه‌ت دواى هاتنى ئیمپراتۆریه‌تى ئەشکانى هەر باو بووه، بۆیه له سهرده‌مى خۆياندا ناوى په‌هله‌وى ئەشکانى درا به‌و زمانه، ئەشکانیه‌کان له بنه‌چه‌دا له په‌سه‌نى میدیه‌کان بوون و له ناوچه‌کانى ده‌ریای قه‌زوین ده‌ژيان.

میدیای په‌هله‌وى وه‌ک زمانیک له سهرده‌مى هوکمرانى ساسانییه‌کاندا که به پێى زمانه‌وانان باووباپیرانى کورده‌فیلییه‌کانى ئەمروڤ، ته‌نانه‌ت له‌و سهرده‌مه‌دا ئاویستای کتیبى پیرۆزى زهرده‌شت وه‌رگێردرا بۆ زمانی په‌هله‌وى و به‌ته‌فسیری (زه‌ند) ناوبرا، بۆ ئەوه‌ى زۆربه‌ى خه‌لک بیبینن که له‌و سهرده‌مه‌دا زمانی ئیمپراتۆریه‌تى ساسانى بووه، ناوى (په‌هله‌وى ساسانى) درا به‌ زمانی ده‌وله‌ت.

به‌ رای به‌شیک له‌ زمانناسانى ئیرانى، زمانی فارسی شیوه‌زاریکه‌ له‌ زمانی په‌هله‌وى میدى و هەر له‌و زمانه‌یه‌وه‌ وه‌رگیراوه، به‌گوێره‌ى زمانه‌وانان فارسی زارپیکى ناته‌واوه‌ ئه‌ویش به‌ هۆى که‌مى وشه‌ و زاراوه‌ و جیگرته‌وه‌ى به‌ وشه‌ى نافارسی.

پاستیه‌که‌ى زماناسان و پۆشنییرانى ناسیۆنالیستی فارس ئەو زاراوانه‌ى (فارسی کۆن) و (فارسی میانه-ناوه‌ند) و (فارسی مۆدیرن) باسى لێوه‌ ده‌که‌ن، به‌م دوايانه‌ له‌ زمانه‌کانى ئیرانى یان پۆژه‌ه‌لاتى به‌ فیلیکی زۆره‌وه‌ بانگه‌شه‌ى بۆ ده‌که‌ن و ده‌یخوینینه‌وه‌.

لێره‌دا پرسیاریک دێته‌ پیشه‌وه‌: میژوونوسان چۆن زانیویانه‌ که‌ نامه‌کانى داریوش و کوروش به‌ فارسی نووسراون، نه‌ک به‌ زمانی میدى یان په‌هله‌وى، که‌ به‌گوێره‌ى لیکۆلینه‌وه‌کان به‌ربلاوترین زمان بوون، پۆژه‌ه‌لاتناسان و زمانه‌وانان له‌وانه‌ پروفیسۆرى محهمه‌د ته‌قى به‌هار که‌ هه‌ولیکى زۆرى داوه‌ بۆ راستکردنه‌وه‌ى زمان و پێزمانى فارسی، ئەو جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ که‌ ماد زمانی زāl بووه‌ و هه‌روه‌ها پێى ده‌گوتریت (په‌هله‌وییه‌) و زمانی زۆرتین خه‌لک بووه‌ له‌ ئیران و له‌ سهرده‌مى هه‌موو ئیمپراتۆرییه‌ته‌کانى هوکمرانى ئیرانى کۆندا.

له‌ باره‌ى کتیبى زمان و ده‌سه‌لاته‌وه‌

زمان وه‌ک چه‌مكى دیالۆگ، وه‌ک سه‌نته‌رپیکى ده‌ربیرین تاقى ده‌کاته‌وه‌ که‌ په‌هه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تى و سیاسیه‌کان تینیدا تیکه‌ل ده‌بن. ئەوه‌ش پوون ده‌کاته‌وه‌ که‌ زمان ته‌نیا

ئامرازی په یوهندی نییه، به لکو ئامرازی زالبوون و کاریگریش، له ریځای شیکردنه وهی دهق و وتوویژدهکان، که چوڼ زمان به کار دیت بو په ره پیدانی په یوهندییه کی نایه کسان له نیوان تاک و گروپه کاند و ئامرازی شیکاری پیشکesh دهکات که یارمه تی خوینهر دهدات تا تییگات که چوڼ ماناکان له ریځای زمانه وه دروست دهن و چوڼ هم مانایانه دعتوانریت پر بکرین له ئایدیولوژیای دیارکراو، ههروه ها زمان له گورپانکاریه کومه لایه تی و تهکنه لوژیاییه کان ددویت، که کاریگره بیان له سهر په یوهندییه کانی هیز هه بووه و پیویسته هو شیاریه کی رهخنه گرانه گه شه ی پیدریت، که تاکه کان بتوان بهرگری له زالبوونی زمانه وانی بکن. ئه ویش له ریځای نمونه ی راسته قینه، نیشانی دهدات که چوڼ زمان دعتوانیت له دهسه لاتدا رهنګ بداته وه و بهرهم بهینیتته وه.

هم هزرینه سهرچاوهیه کی گرنگه بو توویژهران له بواره کانی زمانه وانی و کومه لئاسیدا، بو تیروانینیکی رهخنه گرانه له بهرانه ر زماندا، ههروه ها به هیزکردنی توانای تاکه کان بو تیگه یشتن و گورپینی په یوهندییه کومه لایه تییه کان له سهر بنه مای دهسه لاتدا، له رهوشه دا زمان و دهسه لات تیروانینیکی گشتگیر بو رولی گرنگی زمان له شیوه ی جیهانی کومه لایه تی و سیاسی پیشکesh دهکات و دهیکاته کارپکی ئه کادیمی به نرخ.

لیره دا بایه خی زمان و دهسه لات له چوارچیوهیه کی میژووی ئالوزدا دهردهکه ویت، که تیندا په رهسه دندی هزری زمانه وانی له گهل گورپانه کومه لایه تی و سیاسیه کانی سه ده ی بیستم تیکهل ده بیت. بو نمونه بیروکه کانی فیرکلیف* زور کاریگر بوون به تیوری رهخنه یی که له قوتابخانه ی فرانکفورت په ره ی سهند، که جهخت له سهر چونیته تی به کارهیتانی که لتور و زمان وهک ئامرازی زالبوون دهکرا، هم خویندنګایه هه ولی ئه وهی دها که چوڼ ئایدیولوژیاکان کاریگره بیان له سهر هو شیاری کومه لایه تی هیه و چوڼ زمان دعتوانیت هم ئایدیولوژیانه بهر ز بکاته وه یان بهرگری بکات. ئه ویش به تیکه لکردنی هم بیروکانه له گهل چه مکه کانی بونیا دګه رای و پوست ستراکتورالیزم، فیرکلیف چوارچیوهیه کی بو تیگه یشتن له په یوهندی نیوان زمان و دهسه لات په ره پیدا.

جیهان له دوایین دهیه کانی سه ده ی بیستم شوړشیکي تهکنه لوژیای بهخووه بینی، که چونیته بهرهمهینان و بهکارهیتانی زانیاری گورپی. له گهل هاتنی میدیا و تهکنه لوژیای دیجیتال، زمان زیاتر له ئامرازیکی په یوهندی نیوان تاکه کان، بوته

ئامرازیکی بەهیز بۆ دروستکردنی رای گشتی و بەرھەمھێنانەوہی دەسەلات، لەم چوارچێوەیەشدا، زمان و ھیز وەک کارێک دەرەکەوێت کە چۆن زمان دەتوانێت ڕەنگدانەوہی گۆرانکارییە کەلتووری و کۆمەلایەتیەکان بێت کە لە ئەنجامی ئەم گۆرانانەدا دەرەکەون.

لە ھەشتاکان و نەو دەھەکانی سەدەى ڕابردوودا، چەندان ئایدیۆلۆژیای سیاسى سەریان ھەلدا کە زمان وەک ئامرازیکی بۆ بەھیزکردنی دەسەلاتیان بەکار دەھێنا، بە شیکردنەوہی گوتاری سیاسى و میدیایى، ڤیرکلیف ئەو دەرەخات کە چۆن زمان بەکار دەھێنرێت بۆ شیوەی تیگەیشتنی گشتی و بەھیزکردنی ناسنامەى کۆمەلگا، ئەم شیکردنەوہیە سنووردار نییە بۆ چوارچێوەى پۆژئاوایى، بەلکو درێژ دەبێتەوہ بۆ کاریگەراییەکانى جیھانگیری و چۆنیەتى کاریگەرى لەسەر ناسنامەى کەلتووری ناوخۆیییدا.

کتێبى «زمان و دەسەلات» بۆتە سەرچاوەیەکی گرنگ لە بوارەکانى زمانەوانیى و کۆمەلناسى و ڕەخنەى ئەدەبییدا. بەشداری کردووە لە پەرەپێدانى چەمكى نوێ، سەبارەت بە شیکردنەوہی گوتاری ڕەخنەیی و کاریگەرى لەسەر تیگەیشتن لە پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکاندا. ھەر وھا ھانى زۆریک لە توێژەرانى دا بۆ دۆزینەوہی چۆنیەتى بەکارھێنانى زمان وەک ئامرازیکی بۆ بەدەستھێنانى دادپەروەرى کۆمەلایەتى و بەرھەنگاربوونەوہی زالبوون.

کتێبى (زمان و دەسەلات)ى نۆرمان ڤیرکلیف تیروانیى قوول پێشکەش دەکات سەبارەت بەوہی کە چۆن زمان و دەسەلات لە چوارچێوەیەکی میژوویی و کەلتووری ئالۆزدا یەکتەر دەبێن. بە لیکۆلینەوہ لەم دینامیکیانە، کتێبەکە یارمەتیدەرە بۆ تیگەیشتنى ڕەخنەگرانە لە زمان و پۆلى گرنگى لە شیوەپێدانى جیھانى کۆمەلایەتى و سیاسى.

ئەو چوارچێوە میژووییەى کە دەورى کتێبەکە دەدات، ڕەنگدانەوہى ئەو ئاستەنگ و بێرۆکەى کە بیری ڕەخنەیی مۆدێرنیان پیکھێناوە و جەخت لەسەر بایەخى ھۆشیاری ڕەخنەیی زمان دەکاتەوہ وەک ئامرازیکی بۆ پووبەرپووبوونەوہى زالبوونى کۆمەلایەتى و کەلتووری.

لە زمان و دەسەلاتدا، نۆرمان ڤیرکلیف پەيوەندى نێوان زمان و پەيوەندییەکانى ھیز دەکۆلێتەوہ، بەلام ھەندیک بێرۆکەى نەگوتراو بەجى دەھێلێت، کە دەتوانرێت لە

رېځگای شیکردنه و دهکانییه و دهستی پیښکړیت. څیرکلیف، سهره پای ته رکیزی له سهر پوځی زمان له پاراستن و گوړینی دهسه لاتدا، وا دیاره دهیه ویت بایه خی هوشیاری رهخنه یی و دهک یه که م ههنگاو به ره و ئازادی تیشک بخاته سهر.

خوینتهر له نیوان دیر هکاندا ههست دهکن که څیرکلیف داکوکی له پیوړستی تیگه یشتن له ئایدیو لوژیای پشت به کارهیتانی زمان دهکات، چوڼ ئه م ئایدیو لوژیایانه دهتوانن کاریگه رییان له سهر هوشیاری تاکه کانداهه بیت. ههروه ها ئاشکرایه که ئه و دهیه ویت خوینتهر هان بدات بیر له وه بکاته وه، که چوڼ زمان و دهک ئامرازیکی زالبوون به کار بهینیت، نهک ته نیا و دهک ئامرازیکی په یوهندی.

سهره پای ئه وهش، دهبینریت که نووسهر ناراسته وخو ئاماژه به گرنگی کارلیکړدن کومه لایه تی دهکات له دارشتنی مانای زماندا، ئه مهش نیگه رانی خو ی دهرده خات سه بارهت به وهی که چوڼ ئه م مانایانه دهتوانریت سوود وهر بگرن بو په ره پیدانی په یوهندی به نایه کسانه کانی هیژ. ههروه ها وادیاره ئاماژه به پیوړستی به ره نگار بوونه وهی ئه م زالبوونه زمانه وانییه دهکات له ریځگای په ره پیدانی هوشیاری کومه لایه تی و تواناکانی رهخنه گرتندا.

به کورتی، ئه وهی څیرکلیف دهیه ویت بیلیت ئه وهیه که تیگه یشتن له په یوهندی نیوان زمان و دهسه لات ته نیا شیکردنه وهیه کی ئه کادیمی نییه، به لکو بانگه وازی که بو به کردار کردن بو دادپه روه ری کومه لایه تی و ئازادی له زالبوونی زمانه واند. یه کی که له دیارترین خاله به هیژ هکانی زمان و هیژ ئه و چوارچیوه تیورییه پته وهیه که څیرکلیف پیښکه شی دهکات بو تیگه یشتن له په یوهندی نیوان زمان و کومه لگادا. نووسهر سوود له چه مکه کانی مارکسیستی و پیښهاته یی و پوړست ستراکتورالیزم وهرده گریت بو شیکردنه وهی چوڼیه تی به کارهیتانی زمان، و دهک ئامرازیکی بو زالبوونی ئایدیو لوژی. ئه وه پوړونی دهکاته وه که گوته ر ته نیا رهنگدانه وهی واقعی کومه لایه تی نییه، به لکو ئامرازیکی بو به ره مهیتان و گوړینی ئه و راستیه.

څیرکلیف ئامرازی شیکاری به هیژ پیښکه ش دهکات بو تیگه یشتن له دهق و گفتوگوکان. چه مکه کانی و دهک «نیته رتیکست» و به کاردهینیت بو پوړونکردنه وهی چوڼیه تی په یوهندی تیگسته کان به یه کتری و چوڼیه تی پیښهتانی ماناکان له دهقه جیاوازه کاند. ئه م ئامرازانه له م کتیه زور به رخه بو تویره ران که دهیانه ویت له دینامیکی زمانه وانی ئالوز تیگه ن.

زمان و دەسەلات ناوێشانى كۆتیبەكى زمانناسییە بە توندی تیشك دەخاتە سەر پەيوەندى نىوان زمان و دەسەلات، ئەو نیشان دەدات كە چۆن زمان بەكار دەهێنرێت بۆ پەرەپێدانى زالبوونى كۆمەلایەتى و كەلتورى. بۆ نموونە، ئاماژە بەو دەكات كە چۆن میدیا و سیاسەت زمان بەكار دەهێنن بۆ شیوەى راى گشتى و بەرەوپێشبردنى بەرژەوێندى كەنى نوخەبى فەرمانرەوا. لەگەڵ ئەوەشدا، ئەو ھەروەھا جەخت لەسەر رۆلى شاراوێى زمان دەكات وەك ئامرازىك بۆ ئازادى و گۆرانكارى كۆمەلایەتى. سەرەپاى ئەو بەها زۆرەى كۆتیبەكە پێشكەشى دەكات، بى خەوش نییە. یەكێك لە رەخنە سەرەكییەكان ئەوێە كە چوارچێوەى تیۆرى لەوانەى زۆر ئالۆز بێت بۆ خوێنەرێكى ناشارەزا. سەرەپاى ئەوێەش، كۆتیبەكە جەختىكى زۆر لەسەر ناوەرۆكى رۆژئاوا دەكات، كە لەوانەى كەمتر بۆ كۆمەلگا ناپۆژناواییەكان جێبەجێ بكرێت.

بايەخى گەرەى كۆتیبى «زمان و دەسەلات» لە بواری توێژینەوێى زمانەوانى و كۆمەلایەتیدا نكۆلى لێناكرێت. ئەو بەشدارییەكى بەرچاوى كردووە لە پەرەپێدانى بواری شیکردنەوێى وتاری رەخنەیی و بوو بە سەرچاوەیەكى گرنگ بۆ توێژەران و خوێندکارانی ئەم بوارە. ھەروەھا ھانى خوێنەرەن دەدات بۆ پەرەپێدانى ھۆشیارییەكى رەخنەگرانە سەبارەت بە زمان و تیگەیشتن لە رۆلى لە شیوەى كۆمەلگادا.

كۆتیبى «زمان و دەسەلات» بەشێكە لە بواری زمانى كۆمەلایەتى. كۆتیبەكە پەيوەندى نىوان زمان و دەسەلات و چۆنەتیی كاریگەریی زمان لەسەر پەيوەندى كۆمەلایەتى و سیاسییەكان دەكۆلێتەوێە. لەم چوارچێوەیەدا، قێركلیف جەخت لەسەر ئەو دەكات وە كە چۆن زمان وەك ئامرازىك زالبوون بەكار دەهێنرێت و چۆن ھەلزاردنى زمان رەنگدانەوێى ئایدۆلۆژیای زال لە كۆمەلگادا دەكات. كۆتیبەكە ھەروەھا لێكۆلێنەوێە دەكات كە چۆن گۆرانكارى كۆمەلایەتى و كەلتورىیەكان كاریگەرى لەسەر زمان ھەيە، وادەكات پەيوەندى بە توێژینەوێى زمانەوانى كۆمەلایەتییەوێە ھەبێت كە پەيوەندى بە خوێندنى زمان لە چوارچێوەى كۆمەلایەتیدا ھەيە.

ھەروەھا كۆتیبەكە نیشانى دەدات كە چۆن گوتار تەنیا دەربرینی بێرۆكەكان نییە، بەلكو توخمىكی چالاکە لە پێكھێنانى شوناس و پەيوەندى كۆمەلایەتییەكاندا، كە لەگەڵ ئامانجە بنچینەییەكانى كۆمەلناسى زمانەوانیدا دەگونجێت. كەواتە، دەتوانین بڵێن «زمان و دەسەلات» خالى كۆبوونەوێە لە نىوان زمانناسى كۆمەلایەتى و شیکردنەوێى رەخنەیی گەتووگۆ دەنوێنێت.

له كۆتاييدا، زمان و هیزهكهی نورمان فیرکلیف کارپکی پیشکەوتوووهیه که تیوری و پراکتیکی تیکه‌ل دهکات بۆ تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نیوان زمان و ده‌سه‌لات. سه‌ره‌پای هه‌ندیک له‌ ئاسته‌نگانه‌ی که له‌وانه‌یه پووبه‌پووی خوینه‌ری ناپسپۆر ببیته‌وه، ئامرازه‌کانی شیکاری و تیروانینه‌کانی کتیبه‌که‌ی وای لیده‌کات که زۆر به‌نرخ بیت بۆ هه‌ر که‌سیک که ئاره‌زووی تیگه‌یشتن له‌ جوله‌ی کومه‌لایه‌تی و که‌لتووری زمانه‌که‌ ده‌کات.

• نورمان فیرکلیف. زمانناسیکی به‌ریتانیایه و له‌دایکبووی سالی ١٩٤١ بووه و به‌یه‌کیک له‌ دیارترین بیرمه‌نده‌کانی بواری شیکردنه‌وه‌ی گوتاری په‌خنه‌یی داده‌نریت، ئه‌و له‌ ژینگه‌یه‌کی ئه‌کادیمی گه‌وره‌ بوو، له‌وێ کاریه‌ری ئاراسته‌ی بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی ناوه‌راسته‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م بوو. فیرکلیف له‌ خیزانیکی خوینده‌وار گه‌وره‌ بوو، که ئاره‌زووی سه‌ره‌تایی بۆ زمان و ئه‌ده‌ب دروست کرد. له‌ ماوه‌ی ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریدا، ده‌ستی کرد به‌ دۆزینه‌وه‌ی هه‌زی خۆی بۆ زمانناسی، که وای لیکرد سه‌رقالی خویندنی قولتری زمان بیت. ب‌روانامه‌ی به‌کالۆریۆسی له‌ زمانی ئینگلیزی له‌ زانکۆی مانچستر به‌ده‌سته‌یناوه و پاشان خویندنی بالایی له‌ زمانناسی ته‌واو کردووه.

سه‌رچاوه:

- کتیبی (شاعیرانی کوردی فارسی ئاخپه‌ر)، ص ٤٦ - ٤٧

نووسه‌ر سه‌ید عه‌بدولحه‌مید هه‌یرت سه‌جادی

- پروفیسۆر محه‌مه‌د تاقی به‌هار (ملک الشعراء)

زمان وهکو ئامراژکی نه ته وه سازی (پرسی زمان، پرسیکی نه ته وه سازیه)

■ فهریدوون سامان د. شالو صالح همه غریب

یوخته:

له دنیای ئیستادا دهکریټ زمانه‌کان وهکو ئامرازیکی کاریگهر به کاربهنرین بو دروستکردنی بیرى نه‌ته‌وهیى یاخود به پیچه‌وه‌وه دهکریټ نه‌ته‌وه‌سازى که‌لک له زمان وهر بگریټ به لایه‌نى ئه‌رینى یان نه‌رینى، له‌به‌ر ئه‌مه‌یه (زمان و بیرى نه‌ته‌وهیى) بایه‌خى ته‌واویان هه‌یه له تووژینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان و دارشتنى سیاسه‌تى ده‌وله‌تان، ئه‌م تووژینه‌وه‌یه به ناوینیشانى (پرسى زمان، پرسىکی نه‌ته‌وه‌سازیه)، هه‌وله‌دات باس له په‌یوه‌ندى نیوان زمان و نه‌ته‌وه‌سازى له چوارچیوه‌ى زمانى کوردی بکات، به تابه‌تى له دوو ره‌هه‌ندا:

زمان و هک هیماي ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌بی.

۲. مہترسیہ کانی بہرانہر بہ ساسہ تی جینؤسانی دی کہ لتووری.

لەم توێژینەوهیەدا، فرەچه‌شنیی زاره کوردییەکان وەک نیشانەیەکی دەولەمەندی کەلتووری و میژووبی شیکردنەوهی بۆ دەرکێت، هەروەها، پۆلی گوتاری ناسیۆنالیزم لە پاراستن یان لەناوبردنی زمانەکش باس دەرکێت، بە واتایەکی دیکە توێژینەوه‌کە پرژاوەتە سەر بابەتییکی گرنگ و هەستیاری ئەم قۆناغی زمانی کوردی کە بیری نەتەوه‌سازییە و مەبەستییه‌تی کاریگەری زمانی و جۆراوجۆرییه‌کەی لەسەر هەستی نەتەوايه‌تی و پێچه‌وانه‌کەی پوون بکاته‌وه، تاکو بتوانێت، بیهێتە روانگه‌یه‌ک بۆ ئاراسته‌یه‌کی دروست بۆ دواڕۆژی زمانی کوردی و نەتەوه‌سازی کوردی.

وشه سه‌ره‌کییه‌کان

زمانی کوردی، نه‌توه‌سازی، سیاسه‌تی زمانی، جینۆسایدی که‌لتووری و زمانی، زار و بنزاره کوردسه‌کان.

پیشہ کی

نه ته وه سازى (ناسيؤناليزم) وهك شمشيڙيكي دووسه: سته م و پراستن له چوار جنو هې منډو ويدا:

له ژیر په رده ی پاراستنی یه کپارچه یی خاک و یه کیتی نه ته وه ییدا، حکومته پیاوړخوازه کان له سده ی رابردوودا هزری ناسیونالیزمیان وهک ئامرازکی ئایدیولوژی

به کارهیناوه بۆ بهرگری کردن له سهرکوت و تهناهت بنبرکردنی پیکهاته نهتهوهیی و کولتوری و ئایینییهکان، نمونه له میژوودا بریتین له پراکتیزه جینۆسایدیهکانی دهولهتی نازی، جینۆسایدی ئهرمهنییهکان له لایهن تورکهکانهوه (Akçam, ۲۰۱۲)، ههروهها ههلهتهی ئهفالكردنی رژیمی بهعس له دژی کورد له عیراقد.

له لایهکی دیکهوه، نهتهوه و کولتوره ژێردهستهکان، ناسیۆنالیزمیان وهک ئامرازیکی بهرخۆدان به کارهیناوه بۆ بهرهنگاربوونهوهی لهبیرچوونهوه میژوویییهکان، لهناوبردنی کولتوری و سرپینهوه (Smith, ۱۹۸۶). بۆیه ئایدۆلۆژیای نهتهوهسازی خزمهت به ئامانجیکی دوولایهنه دهکات: میلهتانی ژێردهست بۆ دووپاتکردنهوهی ناسنامهی کولتوری و بوونی خۆیان بهکاری دههینن، لهکاتیکدا رژیمه ستهمکارهکان بۆ پاساووهینانهوه بۆ بهردهوامی تاوانهکان بهکاریدههینن.

به پشتبهنستن به بهلگه میژوویییهکان، ناسیۆنالیزم له ماوهی ۲۰۰ سالی رابردوودا رۆلێکی بهرچاوی ههبووه له پیکهینانی بزوتنهوه سیاسیهکان، بهلام کاتیک ئامانجه سهرهکییهکانی- وهک سهربهخۆیی یان بوژانهوهی کولتوری- بهدیهاتن، زۆرجار وهک چوارچیویهک بۆ هوکمرانی و گهشهپێدانی کومهلایهتی کهم دهبیتهوه (Hobsbawm, ۱۹۹۰).

بهشی یهکههم: ناساندنی توێژینهوهکه

۱-۱ بایهخی توێژینهوهکه:

بایهخی ئهم توێژینهوه لهوهدا خۆی دهبینیتهوه، که دهبیته بنهمایهک بۆ پێداچوونهوه به بیرى نهتهوهسازی و دووباره دارشتنهوهی لهسهر بنهمای زمانی کوردی، بهو پێیهی زمان ئامرازی ههره گرنگی پرسى نهتهوهسازییه. نهمان و لهناوچوونی زمان یهکسانه به لهناوچوونی گهلیک، بۆیه دهکریت ئهم توێژینهوهیه وهکو دارشتهیهک له چوارچیویهکی میژوویدا بۆ پرسى زمانی کوردی و نهتهوهسازی کهلکی لیوهربگیریت.

۲-۱ گرفت و پرسباری توێژینهوهکه:

پرسیاره سهرهکییهکانی ئهم توێژینهوهیه ئهوهیه که ئایا فرهچهشنی زمانی و جوراوجۆری زارهکانی زمانیک، چ رۆلێک له (پاراستن/فهوتان) ی زمانهکهدا دهبینن.

سه‌رکوتکردنی که‌لتووری و جینۆسایدی زمانی چین و په‌یوه‌ندیان به‌ته‌وه‌سازی و ناسیۆنالیزمه‌وه‌چییه؟ له‌هه‌مانکاتدا ئایا نه‌ته‌وه‌سازی له‌ناو کورددا بووه‌ته‌ پرسیکی جدیدی و کورد که‌لکی له‌ میژووی زمانه‌که‌ی وەرگرتوو بۆ پرسی نه‌ته‌وه‌سازی؟

ئایا پیگه‌ی زمانی کوردی له‌م چوارچیوه‌یه‌دا چۆنه‌؟

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ هه‌ولده‌دا وه‌لامی ئهم پرسیار و گرفتانه‌ بده‌ته‌وه‌ به‌ باسکردن و شیکردنه‌وه‌ی چوارچیوه‌یه‌کی میژوویی زمانه‌که‌ و کاریگه‌ری و لاتانی چوارده‌وره‌ی به‌سه‌رییه‌وه‌ و په‌نگدانه‌وه‌یان له‌ که‌تواری زمانی کوردیدا، بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ و گه‌شتن به‌ وه‌لامه‌کان نمونه‌ی میژوویی وەرگیراون و ده‌رکه‌وته‌کانیان خراوه‌ته‌پوو.

۳-۱ رێبازی توێژینه‌وه‌که‌:

توێژینه‌وه‌که‌ به‌ پێی رێبازی شیکاری وه‌سفی ئه‌نجام دراوه‌ و هه‌ولی داوه‌ له‌ چوارچیوه‌یه‌کی میژوویدا پرسی زمانی کوردی و زار بنزاره‌کانی بخته‌پوو، له‌ هه‌مانکاتدا شیکردنه‌وه‌ بۆ دۆخی زمانه‌که‌ له‌م روانگه‌یه‌وه‌ بکات.

۴-۱ ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌که‌:

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ له‌ پێشه‌کیه‌ک و سی به‌شی سه‌ره‌کی پێکدێ. له‌ به‌شی یه‌که‌مدا باسیکی کورتی ناساندنی پرسیار، میتۆد و گرنگی توێژینه‌وه‌که‌ خراوه‌ته‌پوو، به‌شی دووهم ته‌رخانه‌راوه‌ بۆ باسیکی هه‌رسی بابه‌تی (دۆسیه‌ی زاره‌ کوردیه‌کان وه‌کو خالی پاراستنی زمانی کوردی)ی زمانی و په‌یوه‌ندی نیوانیان، له‌ کاتیکدا به‌شی سێهه‌م بۆ باسکردنی پیگه‌ی زمانی کوردی له‌ ژێر کاریگه‌ری یاسای زمانه‌کان ته‌رخانه‌راوه‌ به‌ هه‌تانه‌ی نمونه‌ی جێبه‌جێکردن/جێبه‌جێکردنی بره‌گه‌کانی یاسای زمانی، توێژینه‌وه‌که‌ به‌ ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان، پوخته‌ی توێژینه‌وه‌که‌ به‌ زمانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی کۆتایی هاتوه‌.

به‌شی دووهم: زمانه‌وانی وه‌ک نیشانه‌یه‌ک بۆ میراتی که‌لتووری؛ دۆسیه‌ی زاره‌ کوردیه‌کان

په‌رشوبلاوی جوگرافیای زمانی کوردی کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر فره‌چه‌شنی زمانه‌وانی زاره‌ کوردیه‌کان هه‌بووه‌، هه‌ر ناوچه‌یه‌ک تایبه‌تمه‌ندی وشه‌یی، پرسته‌سازی

و فۆنۆلۆژی ناوازه‌ی به‌ده‌سته‌ئیناوه که ره‌نگدانه‌وه‌ی کارێگه‌رییه میژوویی و کولتوورییه ناوچه‌یییه‌کانن (Haig & Matras, ۲۰۰۲). ئەم جووره شیوه‌زارییه جگه له‌وه‌ی که دیارده‌یه‌کی زمانه‌وانییه، ره‌نگدانه‌وه‌ی میراتی ده‌وله‌مه‌ندی کولتووری گه‌لی کورده، که به‌هۆی به‌رکه‌وتنی چه‌ندین سه‌ده له‌گه‌ل شارستانییه‌ته نزیکه‌کان و گونجاندنه ژینگه‌یییه‌کان له قالب دراوه. تیگه‌یشتن له میژووی کورد، په‌ره‌پێدانی ناسنامه و خو‌پراگری کۆمه‌لایه‌تی-سیاسی له به‌رانبه‌ر سیاسه‌ته توینه‌ره‌وه‌کان (ئاسمیلاسیونیه‌کان) په‌یوه‌سته به پاراستنی ئەو زمانانه (Sheyholislami, ۲۰۱۱).

۱-۲ پرسى شیوه‌زاره کوردییه‌کان: میراتی کولتووری و چه‌وساندنه‌وه‌ی زمانه‌وانی

زمانی کوردی خاوه‌نی میراتیکی ده‌وله‌مه‌ندی ئەده‌بی، کولتووری و فیکرییه که کۆمه‌لیک ژانری به‌رفراوان له‌خۆده‌گریت، له‌وانه ئەفسانه، شیعەر، ئەده‌بیاتی فۆلکلۆر و گێڕانه‌وه‌ی میژوویی، ئەم نه‌ریته ئەده‌بیانه جگه له ده‌ربڕینی ئەزموونی فیکری و مرۆیی گه‌لی کورد، تیشک ده‌خه‌نه سه‌ر هه‌مه‌جووری جوانیناسی و ده‌ربڕینی زمانه‌که (Hassanpour, ۱۹۹۲). زمانی کوردی به شیوه‌یه‌کی نه‌ریتی تووشی په‌راوی‌زخستنی سیستماتیکی و گوشه‌گیری زمانه‌وانی بووه، زۆرجاریش له ئەنجامی سیاسه‌تی گه‌وره‌تر که مه‌به‌ست لێی سه‌رکو‌تکردنی شوناسی کوردییه، سه‌ره‌پای ئەم زیندوویییه زمانه‌وانییه‌ی تێیدا‌یه. (Skutnabb-Kangas & Fernandes, ۲۰۰۸).

بۆ ئەوه‌ی زمانه‌که بگوازێته‌وه بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو، ئەکادیمیست و چالا‌کانی فه‌ره‌نگی کورد چالا‌کانه کاریان کردووه بۆ پاراستن و بوژاندنه‌وه‌ی، ئەوان به‌کاره‌یتانیان له ژبانی گشتی و میدیا و په‌روه‌رده‌دا به‌ره‌وپێش بردووه (Haig & Matras, ۲۰۰۲). سه‌ره‌پای ئەوه‌ش، ده‌وله‌ته نه‌ته‌وه‌یییه بالا‌ده‌سته‌کانی کوردستان زۆرجار سیاسه‌تی سه‌پینه‌وه‌ی کولتوورییان جێبه‌جێکردووه، وه‌ک نکۆلیکردن له مافه زمانه‌وانییه کوردییه‌کان و دابه‌شکردنی ئامانجدار و دابه‌شکردنی زمانی کوردی به‌سه‌ر شیوه‌زاره ده‌ست‌کرده جیا‌وازه‌کاندا (وه‌ک دیمیلی/زازیکی، گۆرانی-هه‌ورامی، له‌کی، لو‌پی، و که‌له‌و‌پ‌ری) (چه‌ته، ۲۰۲۰؛ ئۆپینگین، ۲۰۱۶). به‌گوێره‌ی سکوت‌تاب-کانگاس (۲۰۰۰) ئەم تاکتی‌کانه په‌کده‌گرنه‌وه له‌گه‌ل ئەوه‌ی که زمانه‌وانه‌کان ناویان ناوه زمانکوژ یان جینۆسایدی کولتووری، که تیا‌یدا ده‌سه‌لاتی‌کی بالا‌ده‌ست هه‌ول ده‌دات زمانیکی که‌مینه له‌پێگه‌ی کپکردنی قبۆل‌کردنی دامه‌زراوه‌یی و ستاندارد‌کردنی زمانیکی که‌مینه‌ی بن‌پ‌ر بکات.

دهسه لاتدارانی دهولته له تورکیا، ئیران، عیراق و سووریا، له میژوودا رهتیا نکر دوو هته وه زمانی کوردی وهک یهک زمان بناسن، له بری ئه وه جور دهکانی وهک زمانی جیاواز و که مته رخه م پیناسه دهکهن، ئه مهش وایکردووه پۆلینکردنی زارهکانی کوردی زورجار به سیاسی بکریت (بلاو، ٢٠١٠). ئه م ستراتیژه جگه له لاوازکردنی یه کیتی زمانه وانی، شوناسی به رخودانی کورد و یاده وهری کولتووری به کومه له دهشیونیت (قان بروینسن، ٢٠٠٠).

٢-٢ زاره کوردیهییهکان له نیوان سرینه وه و پاراستن: زمان، نه ته وه و گۆرانی دیموگرافی له کوردستان:

کومه له چیرۆکیکی به رفراوان که یاده وهری به کومه لی کوردی ده پاریزن، شیعی عیرفانی (وهک نه ریتی یارسان) و داستانه زاره کییهکان (وهک مه م و زین) هه موویان به شیکن له سیسته می ئه ده بی و کولتووری ئالۆزی زمانی کوردی (حه سه نه پوور، ١٩٩٢؛ چیه ت، ٢٠٢٠). به و پیه ی دامه زراوه پهروه رده ییهکان ئامرازی سه ره کی نوواندن ی زمانه وانی بوون له ناوچه دابه شکراوهکانی کوردستان که به شیوه ی کۆلۆنیا لیزم، کرده وهکانی ده ولته مه ترسیی جددی له سه ر ئه م میراته دروست دهکهن (Skutnabb-Kangas & Fernandes, ٢٠٠٨).

پارچه پارچه بوونی زارهکان و سیاسه تی پیکهاته ئیتنۆ-زمانیه جیاوازهکان، وهکو کرمانجی، زازاکی، گۆرانی، لهکی، لوری و کهلهووری قسه کهر، پهنگدانه وهی سه دهکانی گه شه سه ندنی میژووی کومه لایه تین، گه لی کورد وهک هه موو گه لانی هه مه چه شنی زمانه وانی، له سه رانه ری خا که په سه نهکانی اندا گۆرانه کارییه کی به رچاوی شیوه زاری نیشان ده دن (Haig & Matras, ٢٠٠٢). به لام ئه م جیاکارییه زمانه وانییه به شیوهیه کی میتۆدی وهک ئامرازی جینۆسایدی کولتووری (Lemkin, ١٩٤٤) و ئه ندازیاری دیموگرافی (Üngör, ٢٠١١) له ئه نجامی پارچه پارچه بوونی جیۆپۆله تیکی کوردستان له دوا ی ریکه وهتی سایکس-پیکۆ (١٩١٦) و دواتر دروستکردنی ده ولته نه ته وهیه هه وه کییهکان (تورکیا، ئیران، عیراق، و سووریا) به زهقی ده رکه وتووه.

ئه گه ر سه رنج له پله به ندیه ییهکانی زاره کوردیهییهکان له سه رچاوه پهروه رده ییهکان بدریت؛ هه ولهکان بۆ پارچه پارچه کردنی کورد و زمانی کوردی له مانه ی خواره وهدا دیاره:

• عیراق له پێگهی به فهرمی ناساندنی ته‌نیا زمانی کوردی ناوه‌ند (زاری سۆرانی) له په‌روه‌رده‌دا قسه‌که‌رانی (زاری بادینی - کرمانجی سه‌پوو) په‌راویز ده‌خات (هایگ، ۲۰۰۴).

• سه‌رکو‌تکردنی کتییی ده‌رسی زازاکی/دیمیلی له‌لایه‌ن تورکیا و تاکه‌ لی‌یورده‌یی بۆ که‌ره‌سته‌ی کرمانجی (Jongerden, ۲۰۱۹).

• له‌ هه‌ولێکا بۆ دابه‌شکردنی گرووپه‌ کوردییه‌کان، ئێران (زاری گۆرانی) وه‌ک «زمانیکی جیا» ناساند و ئاستی به‌رزک‌رده‌وه‌ (Mackenzie, ۱۹۶۱).
ئهم ستراتیژیانه‌ له‌گه‌ڵ که‌م‌کردنه‌وه‌ی به‌های دامه‌زراوه‌یی سه‌رمایه‌ی زمانی که‌مینه‌کان یه‌ک‌ده‌گره‌وه‌، که‌ بۆردیۆ (۱۹۹۱) به‌ توندوتیژی نیشانه‌یی ناوی ده‌بات.

۳-۲ به‌کاره‌یتانی په‌روه‌رده‌ وه‌ک ئامرازیک بۆ سه‌رکو‌تکردنی زمانه‌وانی:

دوا‌به‌دوای قه‌ده‌غه‌کردنی ته‌واوه‌تی خویندن به‌ زمانی کوردی له‌ تورکیا له‌ سالی ۱۹۲۳ تا ۱۹۹۱، کۆرسی «هه‌لبژێردراو»ی زۆر سنووردار که‌ ته‌نیا به‌ زاری کرمانجی ده‌گوتریته‌وه‌ و وه‌ک میدیای فێرکردن پێگه‌یان پێنه‌درا‌بوو له‌ دوا‌ی سالی ۲۰۱۲‌وه‌ خرایه‌ بوا‌ری جێبه‌جێک‌ردنه‌وه‌ (Öpengin & Gündoğdu, ۲۰۲۱). زمانی کوردی به‌ هۆی ده‌ستووری ئێرانه‌وه‌ بۆ تۆکنیزمی فولکلۆری پچ‌پچ‌ کورت ده‌ک‌ریته‌وه‌، که‌ به‌ ئاشکرا زمانی فارسی وه‌ک تاکه‌ زمانی فێرکاری ده‌خوازیت (ماده‌ی ۱۵) (شیخ‌ولیسلامی، ۲۰۱۱). تا سالی ۲۰۱۱ ته‌نانه‌ت ئه‌و کتییه‌ ده‌رسیانه‌ی که‌ به‌ زمانی کوردی نووسرا‌ون، له‌ سووریا وه‌ک که‌ره‌سته‌ی جوداخوا‌زی نایاسایی بو‌ون (ته‌جل، ۲۰۲۰). بۆ پاراستنی هه‌ژموونی ده‌وله‌ت، دامه‌زراوه‌ په‌روه‌رده‌ییه‌کان تاک‌ زمانه‌وانی جێبه‌جێ ده‌که‌ن که‌ نمونه‌ی ئیمپریالیزمی زمانه‌وانیه‌ (فیلیپسۆن، ۱۹۹۲).

له‌ به‌رانبه‌ردا، به‌رخ‌ۆدان له‌ ئاستی ناوخۆیی به‌ به‌کاره‌یتانی ریگای جیا‌وا‌ز، هه‌وله‌کانی کورد به‌م شیوه‌یه‌ کاردانه‌وه‌ی هه‌بو‌وه‌.

• له‌ تورکیا، له‌ هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی راب‌ردو‌و تا ۲۰۰۰، خۆبه‌خشه‌کان له‌ قوتابخانه‌ ژێر‌ه‌مینیه‌کانی «کۆم» دا‌وانه‌ی خوینده‌وا‌ری کوردییان ده‌وته‌وه‌ که‌ مه‌ترسییه‌کی به‌رچا‌وی که‌سیان له‌سه‌ر بو‌و (گوندۆغدو، ۲۰۱۸).

• زمانی کوردی بو‌و به‌ زمانی ئه‌کادیمی فه‌رمی له‌ زانکۆکانی وه‌ک زانکۆی کوردستان-هێله‌ر (عیراق) که‌ له‌لایه‌ن ره‌وه‌نده‌کانه‌وه‌ پارهیان بۆ دا‌یین ده‌ک‌ری‌ت.

- پلاتفۆرمه‌کانی په‌روه‌رده‌ی دیجیتالی که به‌سەر پێساکانی حکومه‌تدا تێده‌په‌رن، وه‌ک ئه‌پلیکه‌یشه‌کانی زیمانی کورد (Sheyholislami, ۲۰۲۰) هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر سه‌رنجی ناوچه سه‌ربه‌خۆکان بدریت، به‌روونی زیندووکردنه‌وه‌ی زمان نیشان ده‌ده‌ن:
- پوژاڤا: به‌نزیکه‌یی ۱۲۰۰ قوتابخانه‌ی کوردی بوونیان هه‌یه (۲۰۲۳).
- هه‌ریمی کوردستان: رێژه‌ی خۆیندن به‌ زمانی کوردی ۸۲٪ به‌رانبه‌ر به‌ ۵۸٪ له کوردستانی تورکیا
- په‌وه‌ند: ۴۷ زانکۆ وانه به‌ زمانی کوردی ده‌لێنه‌وه.

۲-۴: سیاسه‌تی ده‌وله‌ته‌کان بۆ سهرینه‌وه‌ی زمان و قه‌ده‌غه‌کردنی یاسایی:

۱. قه‌ده‌غه‌کردنی یاسایی: تا سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک، هه‌ر چوار ده‌وله‌ت زمانی کوردییان کرده‌ نایاسایی و له داموده‌زگا حکومییه‌کان قه‌ده‌غه‌یان کرد (یاسای تورکیا ژماره ۲۹۳۲، ۱۹۸۳؛ سیاسه‌ته‌کانی په‌روه‌رده‌ی ماده‌ی ۱۵ ی ئێران که ته‌نیا رێگه‌ی به‌ زمانی فارسی ده‌دا؛ سه‌رژمیری ساڵی ۱۹۶۲ ی سووریا که ره‌گه‌زنامه‌ی کوردیان ره‌تکرده‌وه) (حه‌سه‌نپوور، ۱۹۸۳). ۱۹۹۲؛ تیجیل، ۲۰۲۰).
 ۲. دابه‌شبوونی شیوه‌زاری: زازاکی/گۆرانی وه‌ک «ناکوردی» سه‌رکوت کرا له کاتیکیا جیاوازیی کرمانجی-سوورانی وه‌ک «زمانی جیا» له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه پالیان پێوه‌نرا (بلاو، ۲۰۱۰). پوژه‌ه‌لاتناسانی وه‌ک ماکنزی (۱۹۶۱) و مینۆرسکی (۱۹۴۳) بۆ پاساو هینانه‌وه بۆ ئه‌م دابه‌شبوونه ته‌رخانکران، ته‌نانه‌ت ناسنامه‌ی کوردی شه‌به‌ک و ئیزیدیشیان ره‌تکرده‌وه (ئاچیلدیز، ۲۰۱۴).
 ۳. دیمۆگرافییای تواننده‌وه و له‌ناو بردن: دیمۆگرافییای زۆرینه‌ی کورد به‌ کۆچی زۆره‌ملی (وه‌ک «سیسته‌می پاسه‌وانی گونده‌کان» ی تورکیا) و ده‌ستپێشخه‌رییه‌کانی به‌عه‌ره‌بکردن/فارسکردن (وه‌ک «پشتینه‌ی عه‌ره‌بی» عیراق) گۆردرا (Üngör, ۲۰۱۱).
- ۲-۴: دژایه‌تی و هه‌وله‌دان بۆ ستانداردکردن:

- له محهمه‌د موکری (۱۹۷۱) وه‌ه تا ئه‌میر ی حه‌سه‌نپوور (۱۹۹۲)، زمانناسانی کورد به‌م شیوه‌یه وه‌لامیان داوه‌ته‌وه:
- تۆمارکردنی به‌رده‌وامی زاراوه‌یی (بۆ نمونه، لیکۆلینه‌وه‌کانی تیگه‌یشتنی یه‌کتر له‌ نیوان زازاکی و کورمانجی؛ هایگ، ۲۰۰۷)

- دروستکردنی پینووسی زاراوهی بربرهیی (وهک وهشانی سۆرانی ئهلفوبیی هاوار؛ شیخولیئیسلامی، ۲۰۱۱)
- بهدامه زاراوهیی کردنی زمانی کوردی له سیسته می پهروهردی ئوتونومی پوژاڤا (Allsopp, ۲۰۱۹)
- چوارچیوهی تیوری مافهکانی مروقی زمانهوانی: ستراتیژییهکانی سه رکوتکردنی دهولهت به چه مکی زمانکوژی سکوتناب-کانگاس (۲۰۰۰) پوون دهکرینه وه.
- ئیتنوسیمبولیزم: تیوری سمیس (۱۹۸۶) پوونی دهکاته وه که چوون ناسینه وهی نه ته وهی کورد و گۆرانی شیوه زاری پیکه وه دهژین.
- سه عید (۱۹۷۸) ئه و ریگیانه ئاشکرا دهکات که ئه کادیمیای پوژئاوا (وهک مینورسکی) وهک چه کیک له دژی کورد له پوژه لاتناسیی په خنهی به کارهینراوه.

۲-۴-۲ هاوبهشی پوژه لاتناسی له پارچه پارچه بوونی زمانهوانیدا:

- زانستی سه ره های سه دهی بیسته م چالاکانه به شداری له دابه شبوونی زاره کوردیه کاند کرد:
- مینورسکی (۱۹۴۳) گۆرانی به «ناکورد» پۆلین کردوه.
 - ماکنزی (۱۹۶۱) زازاکی وهک گوشه گیریکی هیندو-ئه وپووی پیشنیار کردوه.
 - ئیتنوغرافه رانی سوقیهت (۱۹۵۰کان) نه خشه ی ۲۳ «زمانی جیاواز» یان داناوه.
 - له هه مان کاتدا ئه م میراته بۆماوهیه بۆ دهولهت داگیرکه رهکانی کوردستان به ئاشکرا دهردهکه ویت له:
 - پاپورته ئه کادیمییهکانی تورکیا له سالی ۲۰۰۹ که یه کپیزی زمانی کوردی رهتدهکاته وه.
 - پۆلینکردنی زازا/گۆرانی له لایه ن ئیرانه وه به «زمانه ناوخویهکان».
 - دهرکردنی زمانی کوردی باشووری عیراق له پروگرامی قوتابخانهکان.

۲-۴-۳ بارودۆخی زمانی کوردی له کوردستانی دابه شکراودا: لیکۆئینه وهیهکی به راوردکاری له

سه رکوتی زمانهوانی:

- ته وای کوردستان له ژیر سه رکوتکردنی سیستما تیکدایه، ئه و چوار دهولهت نه ته وهیهی که کوردستان دابه ش دهکهن، هه موویان سیاسهتی جیاواز، به لام یه کسانێ توندیان له دژی زمانی کوردی هه بووه:

Sources: Hassanpour (1992), Sheyholislami (2011), HRW World (2000-Reports (2023).

۱. سیاسه‌تی تواننده‌وی شاراوه له رۆژبه‌لاتی کوردستان.

هه‌رچه‌نده قسه‌کردن به زمانی کوردی هه‌رگیز له ئێران به فهرمی تاوانبار نه‌کراوه، به‌لام ته‌کنیکه‌کانی سه‌رکوته‌کردنی بریتین له:

- سه‌پینه‌وه‌ی په‌روه‌ده‌یی: زمانی فارسی وه‌ک تاکه زمانی وانه‌وته‌وه به پێی ماده‌ی ۱۵ ده‌ستووری ئێران پێویسته (شیه‌ولئیسلامی، ۲۰۱۱).

- پارچه‌پارچه‌کردنی زاره‌کانی زمانی کوردی: گۆرانی/له‌کی وه‌ک «زمانی سه‌ربه‌خۆ» له‌لایه‌ن زمانه‌وانی سه‌پۆسه‌رکراوی ده‌وله‌ته‌وه به‌ره‌وپیش ده‌چیت (Mackenzie, ۱۹۶۱).

- په‌راویزه‌خستنی فه‌ره‌نگ: نووسه‌ر و شاعیرانی دیکه‌ی کورد پێویسته به زمانی فارسی چاپ بکه‌ن (قالی، ۲۰۲۱).

۲. قه‌ده‌غه‌کردنی ئاشکرا له‌ باکوور و رۆژئاوای کوردستان.

یاسای ۲۹۳۲ی سالی ۱۹۸۳ له‌ تورکیا سزای ۲-۵ سال زیندانی به‌سه‌ر بلاوکراوه کوردیه‌کاندا سه‌پیندرا (گوندو‌غدو، ۲۰۱۸).

به‌ پێی سه‌رژمێری سالی ۱۹۶۲ی سووریا ۳۰۰ هه‌زار کورد ره‌گه‌زنامه‌یان لی قه‌ده‌غه‌ کرا و خویندنی کوردی قه‌ده‌غه‌ کرا (ته‌جل، ۲۰۲۰).

۳. دژایه‌تی و بارودۆخی ئێستای زمانی کوردی له‌ هه‌ریمی کوردستانی عێراقدا: کوردی به‌ رێژه‌ی ۸۹٪ له‌ قوتابخانه‌کاندا پێی ده‌خویندریت. (وه‌زاره‌تی حکومه‌تی هه‌ریم، ۲۰۲۲).

ئه‌مانه‌ش هه‌مووی به‌ پێی فیلیپسۆن (۱۹۹۲) ئیمپریالیزمی زمانه‌وانین، که بریتیه‌ له‌ سه‌پاندنی زمانی فارسی و تورکی وه‌ک زمانی «بالاتر». هه‌روه‌ها ئیتنۆسیمبۆلیزم: بنیاتنانی ده‌وله‌ت به‌ نکۆلیکردن له‌ نه‌ته‌وه‌بوونی کورد یارمه‌تیده‌ره (سمیس ۱۹۸۶).

له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ لیمکین (۱۹۴۴) جینۆسایدی کولتووری به‌ بنه‌رکردنی به‌ ئه‌نقه‌ستی شوناسی زمانه‌وانی پیناسه‌ کردوه‌.

۲-۴-۴ شیکارییه کی میژوویی-بهراوردی زمانی کوردی له چوارچیوهی یاسایی دهوله تانی داگیرکهردا له دانپیدانی مه رجداره وه بۆ قه دهغه کردنی دهستووری له تورکیا

مافه زمانه وانیهییه کورد به شیوهیه کی بهرچاو له پهیمانی لۆزان (۱۹۲۳) دا جیهیلدرا بون، که پاریزگاری به که مینه کانی دیکه به خشی (مادهی ۳۹). قوناغه جیاوازه کان تاییه تمه ندی په ره سه ندنی سیاسه ته کانی دواتر بوون:

قوناغه کانی سیاسه تی زمانی تورکی (۱۹۲۳-۲۰۲۳) بهم شیوهیه ی خواره وه بووه:

۱۹۲۳-۱۹۸۳ ئینکاری ته و او (دهستوور مادهی ۳) قه دهغه کردنی ته و او یاسای ژماره ۲۹۳۲ (۱۹۸۳): سزای ۲-۵ سال زیندانیکردن.

۱۹۹۱-۲۰۰۲ مافه رۆشنبیرییه سنوورداره کان خولی تاییه تی کوردی سانسۆریکی قورس بۆ میدیا.

۲۰۰۳-۲۰۲۳ سه رده می چاکسازی یه کیتی ئه وروپا خولی ههلبژارده له قوتابخانه کان گوشه گیری بۆ سه ر بلاوکه ره وهی کورد. (گوندوغدو (۲۰۱۸)، راپۆرته کانی HRW تورکیا (۲۰۰۰-۲۰۲۳)

«کردنه وهی به شی کوردی» سالی ۲۰۱۵ سه راییک ده رچوو کاتیک زانکۆکانی به لێندراوی ئه ردوغان به زمانی کوردی هه رگیز ده رنه که وتن.

په هینه رانی غهیره کوردی زمان ۶۸٪ی خولی ههلبژاردی کوردییان پیشکesh کردوه (گونهش، ۲۰۲۱).

۲- یه کیتی سۆقیهت: پاکتاوکردنی له دایکبونه وهی ساته وهختی له دوی ئه وه هات. سیاسه ته کوردیهییه کانی پارتی سۆسیالیستی ئه رمه نستان له سالانی ۱۹۳۰ دا حاله تیکی تاییهت بوو:

له نیوان سالانی ۱۹۲۹ بۆ ۱۹۳۷ ۴۳ قوتابخانه ی کوردی دامه زراون، ههروهه ۳ ههزار دانه له پۆژنامه ی ریا تازه دابهش کراوه (باران، ۲۰۱۹).

دوی سالی ۱۹۳۷: له کاتی ئۆپه راسیۆنه نیشتمانیهییه کانی ستالین: زانیانی وهک (عه ره ب شامیلوۆف) ده رکران، ههروهه هه موو قوتابخانه کوردیهییه کان داخران (ئاڤگه ریس، ۲۰۲۰).

میرات: به پیتی سەرژمیری یه کیتی سۆقیهت، ته نیا ۲۳٪ی کوردانی سۆقیهت تا سالی ۱۹۸۹ هیشتا شارهزای زمانه که بوون.

۳. عیراق: له تۆکنیزمه وه بۆ دانپێدانانی دهستووری، رێپهوی سیاسهتی زمانهوانی عیراق رهنگدانه وهی گۆرانکارییه جیۆپۆله تیکیه کانه:

سیاسهتهکانی زمانی کوردی عیراق (۱۹۳۱-۲۰۰۵) به مشیوهیهی خواره وه بوو:
 ۱۹۳۱-۱۹۵۸ یاسای زمانه ناوخۆیییه کان سنووردار کوردی له پهروهرده دا زمانی
 عهرهبی به بالادهستی مایه وه
 ۱۹۶۸-۲۰۰۳ فهرمانی به عسی ۱۹۹ (۱۹۷۴) «عه ره بکردن» ی که رکوک له سێداره دانی
 مامۆستایانی کورد

۲۰۰۵-دهستووری ئیستا مادهی ۱. ۴ فهرمی له حکومهتی ههریم کوردی فهیلی
 به ده ره له ناوه ند/باشوور
 سه ره چاوه کان: ماکدۆقال (۲۰۰۴)، وه زاره تی پهروه دهی حکومهتی ههریم (۲۰۲۰)

۴. سووریا: له نه زانییه وه بۆ دادگاییکردنی سه ره به خۆ

واقع جیاوازه له بیدهنگی دهستووری سووریا له سالی ۲۰۱۲ سه بارهت به کورد:
 پیش سالی ۲۰۱۱: قوتابخانهی کوردی نییه، قه دهغه کردنی چاپ و بلاو کردنه وه
 له دوا ی سالی ۲۰۱۲ کۆمسییۆنی پهروه دهی پۆژا باس له وه دهکات که تا سالی
 ۲۰۲۳ ده بیته ۱۸۴۲ قوتابخانه به زمانی کوردی به پیتی مادهی شه شه می میساقی مافه
 زمانه وانیه کان دابه زرینن که داوا ی یه کسان ی له زمانهکانی کوردی و عهرهبی و
 سریانی دهکات.

۵. ئێران: تۆکنیزم به رانه ره به پراکتیک له دهستووردا

«مۆله تی» زمانه ناوخۆیییه کان به پیتی مادهی ۱۵ هیشتا کاری پینه کراوه:
 واقعی ئامار: ۱.

له هیچ قوتابخانهیه کی حکومیدا زمانی کوردی ناخوینریت.
 شیعر و فولکلۆر ۹۲٪ی بلاو کراوه کوردیه کان پیکده هینن (قالی، ۲۰۲۱).
 پارچه پارچه بوونی زاره کان: گۆرانی له لای نه زمانناسانی دهوله تییه وه به «هه ورامی»
 بهرز ده کریته وه (MacKenzie, ۱۹۶۱).

۲-۵ بایه‌خی زمانی زگماک بۆ منداڵان: پاراستنی ناسنامه و میراتی کورد:

زمانی دایک ته‌نیا ئامرازیکی په‌یوه‌ندی نییه، به‌لکو ره‌گه‌زی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یه و په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌گۆری پابردوو، ئیستا و داهاتووی گه‌لیکه. بۆ کورد، زمان وه‌ک کێویکی به‌رز وه‌ستاوه به‌رانبه‌ر هه‌وله‌کانی له‌ناوبردنی کولتووری. به‌لام له‌ سه‌رده‌می جیهانییون و زالبوونی زمانه‌ بیانییه‌کان، پاراستنی زمانی زگماک بۆ منداڵانی کورد بیه‌ته به‌رپرسیاریتییه‌کی کومه‌لایه‌تی و په‌روه‌رده‌یی.

۱- زمانی دایک و په‌یوه‌ندی به‌ میژوو و کولتوری کوردیه‌وه:

- زمان و ناسنامه: زمان روانگه‌یه بۆ تیگه‌یشتن له‌ میژوو، فه‌لسه‌فه، و ئەده‌بیاتی گه‌لیک. منداڵانی کورد که زمانی دایکیان فێرنه‌کړین، له‌ پابردوو و کولتوری خویان داده‌بړین.

- که‌سایه‌تی و خو‌ناساندن: توێژینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوو که ئەو منداڵانه‌ی زمانه‌کیان به‌ باشی فێرنابن، له‌ که‌سایه‌تی و هه‌ستی سه‌ربه‌خوێدا که‌متر به‌هێزن (Baker, ۲۰۱۱)

۲- کاریگه‌ری ته‌کنه‌لۆژیا و زمانه‌ بیانییه‌کان:

- زمانی ئینگلیزی و فشاره‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان: زۆر خێزانی کورد به‌هۆی پێداویستییه‌ ئابوورییه‌کان یان په‌رووشی کومه‌لایه‌تی، منداڵه‌کانیان له‌ قوتابخانه‌ بیانییه‌کان ده‌خه‌ن. ئەمه‌ش ده‌یه‌ته‌ هۆی که‌مبوونه‌وه‌ی به‌کارهێنانی زمانی کوردی له‌ ناو ماله‌کاندا، له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی سالی ۲۰۲۳دا، نزیکه‌ی ۴۰٪ی منداڵانی کورد له‌ هه‌ریمی کوردستان زمانی ئینگلیزییان له‌ پله‌ی یه‌که‌م داده‌نن.

- پۆلی میدیای دیجیتال: میدیای سۆشیال و کتییی ئەلیکترۆنی کوردی ده‌توانن یارمه‌تییه‌خش بن له‌ به‌رفراوانکردنی زمانی کوردی له‌ ناو منداڵاندا.

۲- هونه‌ر و که‌له‌پوور وه‌ک ئامرازیکی فێرکردن:

- گۆرانی و چیرۆکی منداڵان: به‌کارهێنانی هونه‌ری فۆلکلۆری کوردی (وه‌ک چیرۆک و گۆرانی) یارمه‌تی منداڵان ده‌دات له‌ فێربوونی زمان به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رنجراکیش.

- بۆنه‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان: به‌شداریکردنی منداڵان له‌ جه‌ژنه‌کانی نه‌وڕۆز و جه‌ژنه‌ نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانیه‌کان ریگایه‌کی کاریگه‌رن بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌ کولتوری کوردیه‌وه‌.

۴- بهرپرسیاریتی خیزان و دهزگا پهروهدهیهکان:

- خیزان: پیویسته له ماله وه زمان و بهها کوردیهکان بو مندالان بگوازیته وه.
- قوتابخانهکان: دهبیته وانهی زمانی کوردی له هه موو خویندنگهکان به شیوهیهکی کاریگه ر دابین بکریته.

- حکومهت: پشتگیریکردنی بهرنامهکانی زمانی کوردی له میدیای فرهی فگرنگه.
کهواته پاراستنی زمانی کوردی تهنیا پاراستنی وشه نییه، بهلکو پاراستنی رۆحی نهته وهیه. پیویسته هه موو کهس له خیزانه وه تا دهزگاکی ولات، به شداری له م پرۆسهیه بکهن. مندالانی ئه مپۆ رهگ و ریشهی کوردی دهپاریژن، بهمشیهیه داهاتووی زمان و کولتوری کوردی پاریزراو و دلنیا دهبیته وه.

بهشی سییه م: پاراستنی زمان، پاراستنی نهته وهیه و پرستیکی نهته وهسازیه:

۱-۲ زمانی کوردی، زمانی پیوه ر و هاوبهش

زمانی کوردی وهک زمانیکی رهسه ن و دیزین له ناوچهی رۆژهه لاتی ناوین، بهشیکی گرنگی شوناسی نهته وهی کورده و په یوهندییهکی نزیک له گه ل چاره نووسی سیاسی و کولتوری گه لی کوردها هیه، به لام له م سالانه ی دوا ییدا، زمانی کوردی روه به روه ی چهندان هه ره شه و کیشه بووه ته وه، هه م له روه ی یاسایی و هه م له روه ی پراکتیکیه وه.

۱. سه رچاوه یاساییهکان بو زمانی کوردی له عیراق و ههریمی کوردستان:

له دهستووری عیراقی سال ی ۲۰۰۵ د، زمانی کوردی وهک زمانیکی فرهی له گه ل زمانی عه ره بی دانپیدانراوه (ماده ی ۴). هه روه ها له ههریمی کوردستان، یاسای ژماره (۶) ی سال ی ۲۰۱۴ زمانی کوردی وهک زمانی فرهی ناساندووه. ئه م یاسایانه مافی بهکارهیتانی زمانی کوردی له داموده زگاکی حکومهت، خویندن، و راگه یاندن دابین دهکه ن.

سه رچاوه یاساییهکان:

• دهستووری عیراق (۲۰۰۵)، ماده ی ۴: زمانی عه ره بی و کوردی زمانه فرهییهکانی عیراقن.

• یاسای زمانه فرهییهکانی ههریمی کوردستان (۲۰۱۴): زمانی کوردی زمانه فرهییهکه ی ههریمه.

۲. کێشه‌کانی جێبه‌جێکردنی یاساکان:

سه‌ره‌رای ئهم یاسایانه، جێبه‌جێکردنیان له پراکتیکدا که‌میک لاوازه، له ناوچه‌کانی ده‌روه‌ی هه‌ریمی کوردستان (وه‌ک که‌رکوک، خانه‌قین و ده‌شتی نه‌ینه‌وا)، زمانی کوردی به‌ته‌واوی کاری پێناکری‌ت، هه‌روه‌ها له هه‌ریمی کوردستانیشدا، هه‌ندی‌ک له بواره‌کان (وه‌ک خویندنی بالا و زانکۆکان) زیاتر زمانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی به‌کارده‌هێنن. نمونه:

• له ساڵی ۲۰۱۷، وه‌زاره‌تی خویندنی بالا‌ی هه‌ریم بریاری دا که نمره‌ی زمانی کوردی بۆ خویندکارانی پۆلی ۱۲ ئاره‌زومه‌ندانه بێت. ئه‌مه بووه هۆی ناره‌زایی لای مامۆستایان و چالاکوانانی زمانی کوردی، که پێیان وابوو ئه‌مه که‌مکرده‌وه‌ی گرنگی زمانه‌که‌یه.

۳. هه‌ره‌شه ده‌ره‌کی و ناوه‌خۆیی‌ه‌کان:

هه‌ره‌شه ده‌ره‌کیی‌ه‌کان:

• سیاسه‌ته‌کانی ولاتانی دراوسی (تورکیا، ئێران، عێراق، سووریا) که هه‌ولێ له‌ناوبردنی زمانی کوردی ده‌ده‌ن.

• که‌مبوونی پشتگیری نیوده‌وله‌تی بۆ پاراستنی زمانی کوردی.

هه‌ره‌شه ناوه‌خۆیی‌ه‌کان:

• که‌می پلانه په‌روه‌رده‌یی‌ه‌کان بۆ به‌هێزکردنی زمانی کوردی له‌ خویندنگه و زانکۆکان.

• به‌کارهێنانی زمانه بیانییه‌کان (ئینگلیزی، عه‌ره‌بی) له ژێر ناوی «پێشکه‌وتن».

• نه‌بوونی میکانیزمی چاودێری بۆ جێبه‌جێکردنی یاساکانی زمان.

۴. روانگه ئه‌کادیمییه‌کان:

په‌روه‌رده‌ی زمان له زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا پێناسه ده‌کری‌ت وه‌ک «په‌ڕۆسه‌ی فێرکردن و فێربوونی زمان له ریگای سیسته‌میکی په‌روه‌رده‌یی». له روانگه‌ی نه‌ته‌وه‌یییه‌وه، زمان به‌شی‌که له ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی (Fishman, ۱۹۹۱).

سه‌رچاوه ئه‌کادیمییه‌کان:

۵. پێشنیاره‌کان بۆ به‌هێزکردن و پاراستنی زمانی کوردی:

۱. پلاندانانی په‌روه‌رده‌یی: پێویسته کتیب و سه‌رچاوه‌ی خویندنی کوردی نوی بکری‌نه‌وه.

۲. چاودیری یاسایی: دامه‌زrandنی میکانیزمیک بۆ هه‌سه‌نگاندنی جێبه‌جێکردنی یاساکان.

۳. راگه‌ياندن: به‌کارهێنانی رادیۆ، ته‌له‌فیزیۆن، و ئینتەرنیت بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی زمانی کوردی.

۴. هاوبه‌شی نێوده‌وله‌تی: په‌یوه‌ندی کردن له‌گه‌ڵ رێکخراوه‌کانی وه‌ک یونسکو بۆ پاراستنی زمانه‌ جوگرافییه‌کان.

زمانی کوردی سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگی کولتووری و ناسنامه‌یه‌یه‌، به‌لام پێویستی به‌ هه‌ولێکی زیاتر هه‌یه‌ بۆ پاراستن و به‌هێزکردنی له‌ ناوچه‌ کوردستانییه‌کان و ده‌ره‌وه‌ش. پێویسته‌ حکومه‌ت و کومه‌لگه‌ به‌یه‌که‌وه‌ کاربکه‌ن بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەم کێشانه‌.

۲-۳ بۆشایی جێبه‌جێکردنی سیاسه‌تی زمانی کوردی: نه‌زانی سیستematیکی له‌ حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان و کاریگه‌ری نه‌رێنی بۆ سه‌ر نه‌ته‌وه‌سازی کوردی:

۱. چوارچێوه‌ یاساییه‌کان و واقعی جێبه‌جێکردنیان:

زمانی کوردی به‌ پێی یاسای زمانه‌ فهرمیه‌کانی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان (۲۰۱۴) و ماده‌ی چواره‌می ده‌ستووری عێراق (۲۰۰۵) وه‌ک زمانیکی فهرمی ناسراوه‌؛ به‌لام جێبه‌جێکردنی نایه‌کسانه‌، ته‌نیا ۳۲٪ی وه‌زاره‌ته‌کانی حکومه‌تی هه‌ریم به‌ ته‌واوی پابه‌ندن به‌ رێسا‌کانی زمانه‌وه‌، که‌ کوپه‌ر (۱۹۸۹) به‌ «که‌لینی پلاندانان-جێبه‌جێکردن» له‌ سیاسه‌تی زماندا ناوی ده‌بات (راپۆرتی وردبینی حکومه‌تی هه‌ریم، ۲۰۲۲).

کاتی‌ک لایه‌نه‌ ناکوردیه‌یه‌کان ئاماده‌بن، ۶۸٪ی دانیه‌شته‌کانی دادگا له‌ هه‌ولێر ده‌گۆردرین بۆ زمانی عه‌ره‌بی (راپۆرتی دادوه‌ری عێراق، ۲۰۲۱).

۲. نموونه‌یه‌کی سه‌ره‌کی دووفاقی دامه‌زراوه‌یی خویندنی بالای سالی (۲۰۱۷) بریتیه‌ له‌ گۆرینی سیاسه‌تی زمانی پێشنيارکراوی سه‌رده‌می وه‌زیر یوسف گۆران؛ ناوه‌رۆکی سیاسه‌ته‌که‌ پێویستی به‌وه‌ بوو که‌ خولی STEM له‌ زانکۆکان به‌ زمانی عه‌ره‌بی یان ئینگلیزی بخوێنرێت.

کاردا‌نه‌وه‌ی گشتی: له‌ سلیمانی پێنج هه‌زار په‌روه‌رده‌کار خۆپیشاندانیان کرد (پووداو، ئازاری ۲۰۱۷).

کاریگه‌رییه‌ تیۆرییه‌کان: چه‌مکی فێرکردنی زمانی دایکی که‌ له‌ لایه‌ن یونسکووه‌ له‌ سالی ۲۰۰۳ دامه‌زرا، پشتگۆی ده‌خات

دژایه تی دۆزینه وهکانی لایتین (۱۹۹۲) دهکات سهبارت به سووده مهعریفیهکانی فیروبونی زمانی دووهم.

خشته ی یه کهم: زمانی فیرکاری له زانکۆکانی حکومه تی ههریم (۲۰۲۳)			
زانکۆ	زمانی کوردی	زمانی عهره بی	زمانی ئینگلیزی
سه لاهه دین	٪۴۲	٪۳۳	٪۲۵
سلیمانی	٪۳۸	٪۲۸	٪۳۴
دهۆک	٪۲۹	٪۴۱	٪۳۰
سه رچاوه: وهزاره تی خویندنی بالای حکومه تی ههریم (۲۰۲۳)			

۲. پرسه سیسته می پهروه ده بییهکان:

• خویندنی سه ره تایی:

له ٪۵۷ ی قوتابخانه ئه هلیهکاندا زمانی ئینگلیزی له سه پرووی زمانی کوردییه وه له پیشینه ی کاردایه (دهزگای گۆران، ۲۰۲۲). ههروه ها وشه ی قه رزکراوی عهره بی ٪۲۳ ی کتییی خویندنی زمانی کوردی پیکده هینن (رپرسی زمانه وانی، ۲۰۲۱).

• کۆلیژ و زانکۆ:

زمانی کوردی ته نیا له ٪۱۲ ی دیزه رته یشنهکانی دکتورا (ئه رشیفی زانکۆی سه لاهه دین) به کار دیت، به پیی ئاماری ویی زانست، ٪۷۸ ی بلاو کراوهکانی فاکه لتی به زمانی عهره بی یان ئینگلیزییه (۲۰۲۰-۲۰۲۳).

۴. هۆکاره ئایینی و سیاسیهکان که کاریگه رییان له سه ر زمان هه یه، حزه ئیسلامیهکان: هاندانی قوتابخانهکان بۆ به کارهینانی وشه ی ئایینی عهره بی.

دژایه تیکردنی پینووسی ستانداردکراوی کوردی فاکتهری ناسیونالیستییه و دژه له گه ل بیری نه ته وه سازی کوردی، په یوه ندیه ئابوورییهکان، له وانه لایه نگری خویندنی تایبته به زمانی ئینگلیزی ئه مهش له گه ل بیرو که ی «بازاری زمانه وانی» دا یه که دهگریته وه، وهک ئه وه ی بۆردیۆ (۱۹۹۱) پیناسه ی کردووه، که تیندا په یوه ندیهکانی دهسه لات له هه لبژاردنی زماندا په نگ ده داته وه.

۳-۲ پارادۆکسی (دژبه ری) ستانداردکردن؛ گۆرانکارییهکانی پینووس و کاریگه ریهکانی له که شه سهندنی زمانی کوردیدا:

٢-٣-١ گۆرانی پینووسی کوردی له چوارچێوهی میژوویدا

له سه‌ره‌تای سه‌ره‌ه‌لانی چاپه‌مه‌نی هاوچه‌رخ، زمانی کوردی چه‌ندان گۆرانیکی پینووسی به‌خۆیه‌وه بێنیه:

- پینووسی هاوار له‌سه‌ر بیه‌مای عه‌ره‌بی له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه (به‌درخان، ١٩٢٠)

- سه‌رده‌می سوؤقیه‌ت: وه‌رگرتنی خولگه‌یی کورمانجی (١٩٣٠-١٩٩١)

- سه‌رده‌می هاوچه‌رخ: سوؤرانی ده‌ستکاریکراوی عه‌ره‌بی له به‌رانبه‌ر کرمانجی که بنگه‌که‌ی لاتینییه (حه‌سه‌نیوور، ١٩٩٢)

دابه‌شبوونی سکریپتی ئیستا له‌بلاوکراوه کوردییه‌کاندا به‌مشێوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

کورمانجی لاتینی ٦٨٪ (ئه‌کادیمیای کوردستان (٢٠١١))

سوؤرانی ده‌ستکاریکراوی عه‌ره‌بی ٨٩٪ (وه‌زاره‌تی رۆشنییری حکومه‌تی هه‌ریم)

زازاکی لاتینی ٧٢٪ (په‌یمانگای زمانی زازا)

٢-٣-٢ پرسه‌ بیه‌ره‌تییه‌کان له‌گه‌ڵ ستانداردکردن

- هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی دامه‌زراوه‌کان

پیکخواه‌ ره‌کابه‌ره‌کان: ئه‌نجومه‌نی زمانه‌وانی سوؤرانی (سلیمانی)، په‌یمانگای زمانی

کوردی (ئیس‌ته‌نبول)، و ئه‌کادیمیای کوردی (هه‌ولێر)

- پرسه‌کان له‌گه‌ڵ جێبه‌جێکردنی پراکتیکی

پینووسی کرمانجی/سوؤرانی له ٥٧٪ی رۆژنامه‌نوسان تیکه‌له (میدیا مۆنیتەر،

٢٠٢٣).

ناته‌بایی پینووسی له‌ تیزه‌کانی زانکودا ٢٣٪یه (زانکۆی سه‌لاح‌دین، ٢٠٢١).

- کاریگه‌ری ناسه‌قامگیری له‌ پینووسیدا

١. شێواندنی ماناسازی

توێژینه‌وه‌ی که‌یس: بۆ خوێندنه‌وه، وشه‌ی «xwendin» به‌م شێوه‌یه‌ ده‌رده‌که‌وێت:

«xwêndin» له ٢٣٪ی ده‌قه‌کاندا ده‌رده‌که‌وێت.

«xundin» (١٧٪)

٦٠٪ی «xwandin» (پڕۆژه‌ی کۆرپوسی کوردی ٢٠٢٢)

٢. کاریگه‌رییه‌کانی بۆ په‌روه‌رده

ده‌قه‌کانی زاراوه‌ی بیه‌ره‌تی بۆ ٣٨٪ی قوتابییانی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی قورسن

(په‌روه‌رده‌ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، ٢٠٢٣).

٣-٣-٣ مؤدیلی ستانداردکردنی زمان (Haugen ١٩٦٦): چوارچینه‌یه‌کی تیوری

هه‌لبژاردن کۆدکردن ږوونکردنه‌وه په‌سه‌ندکردن کوردی له خالی کۆدکردندا وه‌ستا. سکوت‌تاب-کانگاس (٢٠٠٠) باس له مافه زمانیه‌کانی مړوڅ ده‌کات و چوون ناستانداردکردن ده‌توانیت سته‌مکارانه بیت. سه‌رمایه‌داری چاپکراو (ئه‌نده‌رسوون ١٩٨٣): پیویتی یه‌کسانی ږینووسی بۆ گه‌شه‌سەندنی نه‌ته‌وه‌یه‌ک

٣-٤ زمانی کوردی له نیوان شوناس و ئایدیولوژیا: زمان و بوونی به‌بنه‌مای نه‌ته‌وه‌سازی:

نه‌ته‌وه‌ی کورد له دوی په‌یمانی لوزان (١٩٢٣) له نیوان حکومه‌ته کۆلونیالییه تازه دامه‌زراوه‌کانی سووریا و عیراقدا دابه‌ش بوو (ماکدوڅال، ٢٠٠٤). هه‌ردوو نه‌ته‌وه کوردییان په‌راویزخست و به‌شدارییان له دابه‌زینی هیواش له ژیانی گشتیدا کرد به‌کردنی زمانی عه‌ره‌بی به‌زمانی فهرمی ئیداره‌ی گشتی و په‌روه‌رده (حه‌سه‌نپوور، ١٩٩٢). هه‌ندی‌ک له گروپه کومه‌لایه‌تییه کوردیه‌کان، به‌تاییه‌تی پیاوانی ئایینی وه‌ک میر و شیخ و سه‌یدییه‌کان، له ئه‌نجامی ئه‌م سه‌پاندنه زمانه‌وانیه‌دا، زورجار له‌سه‌ر حیسابی زمانی زگماکی خو‌یان، زمانی عه‌ره‌بییان وه‌ک زمانیک پیروژ کرد (Bruinessen, ٢٠٠٠). ئه‌مه‌ش بووه‌ هوی دروستبوونی داینامیکی کومه‌لایه‌تی و کولتووری ئالۆز. بۆ ئه‌وه‌ی ناسنامه‌ی کوردایه‌تی خو‌یان ره‌ت بکه‌نه‌وه و بالاده‌ستی ئایینی و کولتووری هه‌ستپیکراوی زمانی عه‌ره‌بی له باوه‌ش بگرن، ته‌نانه‌ت هه‌ندی‌ک ناوی بنه‌ماله‌ی عه‌ره‌بییان وه‌رگرتوه (قالی، ٢٠٠٣).

زمان پیکهاته‌یه‌کی بنه‌ره‌تی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌یه و ئه‌م دۆخه هیمای کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌تره که زمان له‌گه‌ل چه‌مکه ئایینی و ئایدیولوژییه‌کان تیکه‌ل ده‌بیت (فیشمان، ١٩٧٢). مۆدیرنیه‌ته، گوتاری زانستی و کارلیکی نیوان کولتووره‌کان هه‌موویان کاتیک ریگربیان لیده‌کریت، کاتیک زمانیک ئه‌وه‌نده ریژی زوری لیده‌گیری‌ت، که زمانه په‌سه‌نه‌کان سه‌رکوت بکات (Edwards, ٢٠٠٩). ئه‌م جوړه هه‌ژموونی زمانه ده‌توانیت ببیته هوی ئاسمیه‌کردنی شوناس، که قسه‌که‌ران ده‌بنه «بیده‌نگ بۆ جیهانی دهره‌وه» (سکوت‌تاب-کانگاس، ٢٠٠٠، ل ٣٦)، وه‌ک که‌یسی کورد نیشان ده‌دات.

٥-٢ کاریگه‌ری دژیه‌تی (ئینکاری)ی زمانه‌وانی له‌سه‌ر ناسنامه‌ی کورد:

بئ به‌هاکردنی به‌مه‌به‌ستی کورد کاردانه‌وه‌ی به‌رچاوی کولتووری و ده‌روونی هه‌بووه. سته‌م و چه‌وسانه‌وه‌ی ناوه‌کیی زمانه‌وانی کورد به‌هۆی کاردانه‌وه‌کانی ئینکاری، وه‌ک جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که زمانی کوردی «زمانیکی بیگانه»یه‌ یان ته‌نانه‌ت «زمانی دۆزه‌خ»ه، به‌هیزتر بووه (شیخولئیسلامی، ٢٠١١). ئه‌مه‌ش له‌گه‌ل تیورییه‌کانی ئیمپریالیزمی زمانه‌وانیدا یه‌کده‌گرێته‌وه، که پێیان وایه زمانه که‌مینه‌کان له‌لایه‌ن زمانه‌ بالاده‌سته‌کانه‌وه سه‌رکوت ده‌کړین و له‌ ئه‌نجامدا میراتی کولتووری له‌ده‌ست ده‌ده‌ن (فیلیپسۆن، ١٩٩٢). زمانه‌وانانی کورد سه‌ره‌رای ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ زۆر ماندوو بوون بۆ زیندووکردنه‌وه‌ی زمانه‌که، ره‌وتیک به‌ره‌و نوێگه‌ری زمانه‌وانی له‌ دروستکردنی ده‌زگا‌کانی بلا‌وکردنه‌وه و دامه‌زراوه کولتوورییه‌کان و فره‌ه‌نگی زاراوه‌ زانستییه‌کاندا نیشان ده‌دریت (حه‌سه‌نپوور، ١٩٩٢). به‌لام هه‌شتا به‌ربه‌سته دامه‌زراوه‌یه‌یه‌کان هه‌ن، بۆ نمونه، وه‌زاره‌تی خۆیندنی بالا‌ی هه‌ ری‌می کوردستان جارێک وتی «کوردی زمانی زانست نییه»، به‌مه‌ش زانایانی کوردی به‌راورد کرد (Allison, ٢٠١٦). ئه‌م رێسایانه دۆمه‌ینه کارییه‌یه‌کانی زمان سنووردار ده‌کن و رێگری له‌ په‌ر‌سه‌ندنی ده‌کن (Bourdieu, ١٩٩١).

٦-٢ زمان وه‌ک ئامرازیک بۆ نوێگه‌ری و بیرکردنه‌وه و نه‌ته‌وه‌سازی:

زمان وه‌ک میدیایه‌که بۆ بیرکردنه‌وه و په‌یوه‌ندیکردن، به‌پێی تیوری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی (Vygotsky, ١٩٦٢). له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زمان و مه‌عریفه له‌ پروی پیکهاته‌یه‌یه‌وه وابه‌سته‌ی یه‌کترن، سنووردارکردنی گه‌شه‌سه‌ندنی زمانیک ده‌توانیت رێگری له‌ گه‌شه‌سه‌ندنی فیکری بکات (Whorf, ١٩٥٦). به‌گوێره‌ی کریستال (٢٠٠٠) زمانی کوردی بۆ ئه‌وه‌ی گه‌شه‌ بکات و بیه‌ته‌ فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی و ئه‌رینی نه‌ته‌وه‌سازی، پێویسته له‌ سنووردارکردنی ئایدیۆلۆژی رزگاری بیه‌ت و بخه‌ریته ناو گوتاری نیوده‌وله‌تی و زانستییه‌وه.

شوێشه زمانه‌وانیه‌ میژوویه‌یه‌کان، وه‌ک مۆدیرنکردنی زمانی تورکی یان ستانداردکردنی زمانی عیبری، نیشان ده‌ده‌ن که سیاسه‌تی مه‌به‌ستدار و به‌شداری کردنی زانستی ده‌توانیت زمانه‌کان به‌هیز بکاته‌وه (سپۆل‌سکی، ٢٠٠٤). ریوشوینی هاوشیوه بۆ کوردی پێویسته، له‌وانه به‌ دامه‌زراوه‌یی کردنی ئه‌کادیمی، ریکاره‌کانی

• ئایدیۆلۆژی ناسیۆنالیزمی کوردی هیشتا قەناعت بەم وەرچەرخانە میژوویانە نەهتایە و هەر لە رەهەندی دووانە «مەرگ و ژیان» هەوێ سەیری زمانی کوردی دەکات.

- وەرگرتنه وهی ئه گهر و زهر فیه ته کانی گه شهی زانستی به هوی ئایدیۆلۆژییه وه و رینگه خوشرکردن بو دهستیۆهردانه نازانستییه کان.
- به ره مه پێانی دهقی لاواز و نه زۆک به هوی دروشمی «هرچی بیت هر کوردی بیت» وه.

کاربگه ربی مله لانی سیاسی:

- به هوی مله لانی سیاسی و ئابووری و فرههنگی نیوان حیزبه سه ره کییه کانی باشووری کوردستانه وه، دهیان دهزگا و ریکخراوی «سهیر و سه مه ره» بو زمان و ویزه و وەرگێرانی کوردی هه لتۆقیون.
- ئه مه ش بووه هوی وەرگێرانیکی «به لیشاو» که هه موو رووبه ری زمان و ئه ندیشه ی کوردستانی داگیرکردووه.
- له غیابی میکانیزمی زانستی و چاودییری پێویستدا، ئه م دۆخه هه تا ئیستاش به رده واهه.

پیداویستی بو گۆرانکاری:

- پێویسته گوتاری ناسیۆنالیزمی کوردی له نیگای ته نیا له «پزگارکردن» وه بگوازیته وه بو نیگای «گه شه پێدان» و «به رزکردنه وه ی ئاست».
- گرنگه میکانیزمیکی زانستی و پرۆفیشنال بو چاودییری و به رپۆه بردنی کاره کانی په یوه نیدار به زمان دابنریت.
- پێویسته له جیاتی ئایدیۆلۆژی، زانست و پێوه ره کانی زانستی ببه بنه مای مامه له کردن له گه ل زانندا.

ئه نه جایی گشتی:

بو ناسنامه ی هه بوونی نه ته وه یه ک بوونی زمان به سه، به تایبهت بو نه ته وه یه ک که له سه ر نیشتمانی خویدا سه دان سا له نکۆلی له بوون و هه بوونی ده کریت. به لام ته نیا بوون به س نییه، پێویسته ئه م زمانه به شیوه یه کی زانستی و پرۆفیشنال بگه شیتته وه و له ئاستی پێویستییه کانی سه رده می ئیستادا بیت، ئه مه ش ته نیا به دوورکه و تنه وه له ئایدیۆلۆژی و پشتبهستن به زانست و پێوه ره زانستییه کان ده بیت).

داسپارده‌کان

په‌رته‌وازه‌یی زمانی کوردی له نیوان ئەم زار و بنزار، ئەو ناوچه و ئەم ناوچه‌یه، هه‌م دانی پایه‌یه‌کی به‌رزتر بیت به زمانی کوردی به تایبەت له هه‌ل ومه‌رجی‌کدا که هه‌ره‌شه‌کان نه‌ک هه‌ر له‌سه‌ر زمان، به‌لکو کۆمه‌لگه و نه‌ته‌وه‌که‌مانی خستۆته ترس و دله‌راوکتیه‌کی ناویمیده‌وه.

- کردنه‌وه‌ی کۆلیژیکی زمانناسیی له زانکۆکانی کوردستاندا تایبەت به زمانی کوردی و به ناوی (کۆلیژی زمانی کوردی). کۆلیژه‌که ئەم به‌شانه بگریته خۆ:
- به‌شی کوردۆلۆگی تایبەت به که‌له‌پوور و ویژه‌ی کوردی، میژوو، جوگرافیای کوردستان.

- به‌شی زاره‌کانی هه‌ورامی، زازاکی، له‌ک و لو‌ر و که‌له‌و‌ر.
- وی‌رایی به‌شه‌کانی تری کوردستان سالا‌نه ریژه‌یه‌ک له خویندکارانی کورد له ناوچه کوردنشینه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی کوردستان وه‌ک خۆراسان و مازهنداران و کوردانی قافقاس و ئاسیای ناوین له‌و کۆلیژه وه‌ربگری‌ن بۆ وه‌ده‌سته‌هینانی بروانامه‌ی بالاش له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی خویندنی بالاو تو‌یژینه‌وه‌ی زانستی هاوکاری بکری‌ن.
- زمانی سه‌رجه‌م فه‌رمانگه‌کانی کوردستان به‌تایبەت دادگا‌کان و فه‌رمانگه‌کانی شارستانی و په‌گه‌زنامه به ئی‌لزامی بکری‌نه کوردی.
- تابلۆی هۆتیل و ریس‌توران‌ت و شو‌ینه گشتی و شه‌قامه‌کان به کوردییه‌کی په‌وان و په‌تی بکری‌ن.

- هه‌ر که‌س و لایه‌نیک سه‌رپیچی بریاره‌کانی په‌رله‌مانی گوردستان و ده‌ستووری عیراق بکات له‌مه‌ر زمانی کوردی، پو‌وبه‌پو‌وی لێ پرسینه‌وه‌ی یاسایی بکری‌ت و سزا بدری‌ت.

- خویندنی پرۆگرامه‌کانی په‌روه‌رده و فی‌رکردن له‌و ناوچانه‌دا به زمانی زگماک له سالا‌نی رابردو‌ودا، هه‌ر کام له فۆرم و حا‌له‌تی زالی نامۆگه‌راییی به‌سه‌ر ئەو پیکهاتانه‌دا سه‌پاندو‌وه، که به ناچاری زمانی نه‌ته‌وه‌ی سه‌رده‌ست په‌سند بکه‌ن، چوون هه‌ر تاکیک و کۆمه‌لێک له‌و پیکهاتانه وه‌ک کوردانی شه‌به‌ک و ئی‌زیدی و فه‌لییه‌کان که به زمانی گوند و خیله‌که‌ی خۆیان قسه ده‌که‌ن، ئەمه‌ش به‌و مانایه نییه که زمانی دایکی خۆیان ده‌زانن، به‌لکو ئەمه سه‌رووشنیتترین و ساده‌ترین و له هه‌مان کاتدا «به‌ره‌تیتترین» حا‌له‌تی فی‌ربوونی زمانه، به‌لام ناته‌واو و نیوه‌چله.

- ئەو زمانە شیرینە کوردییە کە ناحەزانی گەلەکەمان بە ھەموو شێوازێکی شۆقینیانە دژایەتی دەکەن و ھەولێ لە نیۆبەردنی دەدەن، ئەویش بە قەدەغەکردنی زمانی کوردی بۆ ئاخیوهرانی و لەسەر ئاستەکانی پەرۆردە و فیڕکردن و چاپەمەنی و پۆژنامەوانی و سۆشیالمیدیادا، ھەرودھا ھەولدان بۆ ناساندنی ھەندیک لەو پیکھاتە کوردییانە وەک نەتەو و زمانی سەرەخۆ و بە پلان و بەرنامە کار بۆ کردنی.

- بەشی زانستی زمان linguistic: ستراتیژی ئەم بەشە ئیشکردن بێت لەسەر بەیەکەو گونجاندنی پێسا و بنەماکانی ھەر ھەموو شێو زارەکان و ھەولدان بۆ یەكخستیان لە چوارچێوەیەکی ستانداردی گونجاو، کە سەرەنجام ھاوسەنگییەکی ئۆرگانیکی بەدەر لە کاریگەری میزاج و باری دەروونی ئەم لایەن و ئەو لایەن بێنیتە ئارا، ھەرودھا دانانەوێ زمانی کوردی لەسەر ریزەویک کە وەک بوونیکی زیندوو بکەوێتە نیو پروسێسی کۆمیونیکەیشن و دانۆستانەو بۆ ئەوێ لەگەڵ گەشەیی زانستی و تەکنۆلۆژی و کۆمەلایەتی و کولتووری خۆمان و دنیا بپروات. لەگەڵ پڕواھێنان بەو راستییە زانستیەییە کە زارەکان بوونی راستەقینەن و لە ھەموو زمانیکدا بە زیندوویی ھەن و ئەوێ ھەموویان لە بوونیکی ستانداردا کۆدەکاتەو تەنھا فۆرمیکە بۆ بەیەکەو بەستەنەو، تاوێک کردی کۆمیونیکەیشن و دەرکەوتنی کولتووری وەک یەکیتیەکی ھەمەپەنگ بەردەوام کردیەکی ئیستاتیکی بێت.

-بەشی ئارکیۆلۆژیای زارەکان: لەم بەشەدا ھۆکارە کولتووری و کۆمەلایەتی و سایکۆلۆژی و جوگرافی و تۆبۆگرافی و سیاسی و...تاد یەکان بخوینرێن و بە ریشە بونیادی و میژوووییەکانی زارەکان و کاریگەرییە جۆراوجۆرەکان لە چینیە یەک لەسەر یەکەکانی سەردەمە جیا جیاکان بچنە خوار و زەمەن بە زەمەن لێیان بکۆلریتەو و بخوینرێن، سەرەرای ئەمەش بایەخی زار وەک رەنگ و دەنگییکی جیا لە نیو رەنگالەیی زماندا وەدیار بخریتەو و بایەخیشی لە دەولەمەندکردنی زمان و پروسێسی فەرھەنسازیدا بنرخینریت.

لەپال ئەم بەشانەدا دەرکێت بەشی تریش ھەبن و بیروکەکەیی من لەوانە یە کەموکۆپی زۆری ھەبێت، چ لە پرووی ئەم خالانەیی پێشەو چ لە پرووی نەچوونە سەر ئەو بیروکانەیی تر، کە نەمتوانی ناویان بێنم یا لەو کاتەدا نەمزانی و نەھاتنە بیرم. ئەوێ گرنگە تەنھا ئەوێ لە ھەلومەرجی ئیستای ئیمەیی تیداین، کردنەوێ کۆلیژیکی لەم بابەتە ئەوێ دینیت، چون دۆخی سیاسی و کۆمەلایەتی و کولتووری

ئیمه دۆخیکی تایبه ته و زۆرتترین هه‌ره‌شه له‌سه‌ر بوونی نه‌ته‌وه‌ییمان هه‌یه که زمانیش زۆرتترین گورزی ئهم هه‌ره‌شه‌یه‌ی به‌رکه‌وتووه، کردنه‌وه‌ی کۆلیژیکی له‌م شیوه‌یه ده‌چیته چوارچیوه‌ی پرۆژه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و کولتوری مه‌زن، له‌همان کاتیشدا شیاو و گونجاو که ده‌کریت به‌ ئاسانی به‌ کرده بکریت، هه‌لمه‌تیکی عه‌قلانی بۆ جیبه‌جیکردنی پرۆژه‌یه‌کی له‌م شیوه‌یه شۆرشیکی کولتوری و هزری ئه‌وتوی عه‌قلانییه که ده‌کریت به‌ بێ تیکه‌لکردنی یه‌کتر، گهر هه‌لچوون و سۆز بگاته ئامانجه‌کانی خۆی. هه‌ولیکی ستراتیژی‌شه له‌ پیناو لادانی گومانه‌کانی نه‌بوون و فه‌راهه‌م نه‌بوونی ئهم توخمه بنچینه‌یه بۆ سازکردنی نه‌ته‌وه و نیشتمان.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

- کۆنفرانسی زار و بنزاره کوردیه‌یه‌کان (سلیمانی، ٢٠٢٤).
 - گوڤاری زمانناسیی «زمان و زار». ژماره‌کانی گوڤار له‌ یه‌ک تا ژماره‌ هه‌ژده.
 - کتیی «رینووس و خالبه‌ندی» ی دیاکو هاشمی.
 - توێژینه‌وه‌کانی د.دارا هه‌مید و د.کازم عه‌باس.
 - Baker, C. (2011). *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*.
 - UNESCO. (2003). Language Vitality and Endangerment.
 - Hassanpour, A. (1992). Nationalism and Language in Kurdistan. Mellen Research University Press.
 - Sheyholislami, J. (2011). Kurdish Identity, Discourse, and New Media. Palgrave Macmillan.
 - Fishman, J. A. (1991). Reversing Language Shift. Multilingual Matters.
 - Skutnabb-Kangas, T. (2000). Linguistic Genocide in Education. Routledge
- References
- Allison, C. (2016). Kurdish Culture and Identity. Zed Books.
 - Bourdieu, P. (1991). Language and Symbolic Power. Harvard University Press.
 - Bruinessen, M. van. (2000). Kurdish Ethno-Nationalism Versus Nation-Building States. ISIM.

- Crystal, D. (2000). Language Death. Cambridge University Press.
- Edwards, J. (2009). Language and Identity. Cambridge University Press.
- Fishman, J. (1972). Language in Sociocultural Change. Stanford University Press.
- Hassanpour, A. (1992). Nationalism and Language in Kurdistan. Mellen Research University Press.
- Phillipson, R. (1992). Linguistic Imperialism. Oxford University Press.
- Sheyholislami, J. (2011). Kurdish Identity, Discourse, and New Media. Palgrave Macmillan.
- Skutnabb-Kangas, T. (2000). Linguistic Genocide in Education. Lawrence Erlbaum.
- Spolsky, B. (2004). Language Policy. Cambridge University Press.

شىكرىدەنەۋەى رەخنەى ئايدۆلۆژيا زمانىيەكان،
لە دەقە چاپەمەنىيەكانى سەردەمى پەھلەۋى
تا سەردەمى كۆمارى ئىسلامى ئىران

د. عادل محەممەدى

چاپەمەنى ئامرازىكى گرنگە بۇ بەرھەمھېنان و نواندەنەۋەى ئايدۆلۆژيا زمانىيەكان و دەتوانىت بە شىۋازى جۆراۋجۆر تىپروانىن و پىكھاتەكانى دەسەلات ئاشكرا بكات، تويژىنەۋەى بەردەست ئايدۆلۆژيا زمانىيەكان لە دەقە چاپەمەنىيەكانى ئىراندا تاوتوى دەكات، بۇ ئەۋەى ئەو ئايدۆلۆژيا زمانىيەكانى سەبارەت بە زمانەكانى ناوخۇى ئىران بىلاۋ دەكرىنەۋە، دەستىنشان بكات. داتاكانى ئەو تويژىنەۋە بەشىۋەى كىتەبخانەىي لە رېگەى نموونە ۋەرگرتنى ئامانجدار لە سەردەمى پەھلەۋى يەكەم و دوۋەم تا سەردەمى كۆمارى ئىسلامىي ئىران (۲۷۲۲-۲۶۲۵) كۆكراونەتەۋە و بەپىي مېتودى ۋەسفىي-شىكارى لە چوارچىۋەى شىكرەنەۋەى گوتارى رەخنەىي و زمانناسىي كۆمەلايەتى و بەپىي رېيازى ئايدۆلۆژيا زمانىيەكاندا لىكدانەۋەيان بۆكرەۋە، شىكرەنەۋەى داتاكانى بەردەست لە دەقە چاپەمەنىيەكاندا، پىشتىگىرى لە ئايدۆلۆژياى تاكزمانى دەكەن و رەۋايىدان بەم ئايدۆلۆژيايە دەبەخشن؛ چونكە تاكزمانى ۋەك فاكەترى يەكگرتوۋىي نەتەۋەىي سەير دەكەن و مەرجى ھاۋدەنگىي ئاخىۋەرانى كۆمەلگە لە تاكەزمانىكى دياركراۋ دەزانن. ئەو ئايدۆلۆژيايەش كە بانگەشە بۇ فرەچەشنىي و جۆراۋجۆرىي زمانى دەكات، دژى يەكگرتوۋىي كۆمەلگە و ئاسايشى نەتەۋەىي دادەننن و لە كۆتايىدا بە بەلگاندن و بۆچوۋنى نازمانناسانە، جۆراۋجۆرىي زمانەكان دەخەنە پەراۋىزەۋە تا ئەو رادەيەى كە ئەو جۆرە بۆچوۋنانە كە بۇ پاساۋدانى ئايدۆلۆژياى تاكزمانى بەكارى دەھىنن، نەتەنيا لە پوۋى فاكەتە زمانىيەكانەۋە پاساۋىكى زانستىيان بۇ نادۆزرىتەۋە؛ بەلكوۋ لە پوۋى فاكەتەكانى دەرەۋەى زمانىش كە ھۆكارە كۆمەلايەتى- سىياسىيەكان لەخۇدەگرىت، دەخرىنە بەر رەخنە و پىرسىيار.

ۋەشەگەلى سەرەكى: ئايدۆلۆژيا زمانىيەكان؛ تاكزمانى؛ جۆراۋجۆرىي زمانى؛ شىكرەنەۋەى گوتارى رەخنەىي.

۱. پێشهکی

ئایدۆلۆژیا زمانییەکان بریتین لە تیروانین و بیروبەوێرەکان سەبارەت بە زمان و ئاخیوەرەکانی، ئەم ئایدۆلۆژیا زمانییانە لە کۆمەڵگەدا وەک دیاردەیەکی سروشتین و کاریگەرییان لەسەر ئاخیوهرانى کۆمەڵگە هەیە. ئاخیوهرانى کۆمەڵگەى زمانى لەوانەى پێیان وابێت هەندیک زمان لە هەندیک بەستێندا نەگونجاو و نەشیاون، یان زمانیک کەم تا زۆر بۆ بەرھەمھێنانى زانست گونجاو و ھتد (ولارد، ۲۰۲۰). ئەم بیروبەوێرەنە زۆرجار ئەوەندە لە ھۆشیاریی خەڵکدا دەچەسپێت کە وەک «تێگەیشتنى باو» دادەنرێت، ئەمەش وایکردووە کە لەناو بردن و پوچەڵکردنەوێان ئەستەم بێت (کوشینگ، ۲۰۲۱). تێگەیشتنى باو، یان عەقلى باو، ئاماژە بەو باوێرە ھاوبەشەکان دەکات کە لەنێوان خەڵکدا هەیە (فیرکلاف، ۱۹۹۵). روانگەى پەرخەنى سەبارەت بە ئایدۆلۆژیا زمانییەکان بەپێى پەرخەنگرتن لە جیھانى کۆمەڵایەتى زمانییە کە لەسەر نایەکسانی و نادادپەرەوى و سیستەمەکانى زالبوون دامەزراوە (ئالیدی، ۲۰۲۰).

زۆرجار دەقە چاپەمەنییەکان رەواى بە ئایدۆلۆژیا زمانییەکان دەبەخشن و ھەر وەک ئەندەرسۆن (۱۹۸۳) دەلێت: «ئەم دەقەنە باس لە ئایدۆلۆژیایەک دەکەن کە «کۆمەڵەى خەیاڵى» پیکھێناوە؛ بۆ نموونە بانگەشە بۆ ئایدۆلۆژى تاکزمانى دەکەن و دەلێن ھەزاران سالە زمانیکمان بوو کە ئامرازى یەکگرتوویى نەتەوێکەمانە، کەوابوو جۆراوجۆرى زمانى وەک ھەرەشەیک بۆ سەر یەکیى نەتەوێکە و یەکگرتوویى کۆمەڵگە سەیر دەکەیت» (ھولت؛ ھورنبیرگر، ۲۰۱۶)، یان ئایدۆلۆژیا زمانییەکان دەکەنە ئامرازیک بۆ زالبوونى دەسەلات و ھیژمۆنى؛ بۆ نموونە ئەم دەقەنە زەینى ئاخیوەر داگیر دەکەن و لە مێشکیدا دەچەسپێن، کە ئایدۆلۆژىای زمانى فەرمى لە ولایتیدا بەزۆر بەسەر ئاخیوەراندانە سەپێناوە؛ بۆیە ئامانجى سەرەکیى ئەم توێژینەوێکە ئەوەیە ئایدۆلۆژیا زمانییەکان لە دەقە چاپەمەنییەکاندا توتووی بکات و ئەم کێشەى بختەرۆو کە دەقە چاپەمەنییەکان بە چ شێوەیک باس لە ئایدۆلۆژیا زمانییەکان دەکەن، پرسیارە سەرەکییەکی توێژینەوێکە بەردەست ئەوەیە کە نواندەوێک کام جۆر لە ئایدۆلۆژیا زمانییەکان رێژەى بەکارھێنانى لەنێو دەقەکاندا زۆرتەرە؟

بۆیە لەم توێژینەوێکەدا پۆلى ئایدۆلۆژیا زمانییەکان لە دەورى پرسەکانى زماندا دەخەینە بەر باس و لیکۆلینەوێکە و بە روانگەیکەى پەرخەنگرانەوێکە باس لەو ئایدۆلۆژیا زمانییانە دەکەین کە سەبارەت بە پرسى زمان لە دەقە چاپەمەنییەکاندا ئێراندا بلاو

کراونه تەو، لەم سالانەى دوايیدا هیچ لیکۆلینەو، ەبەک لەسەر جۆرەکانى ئایدۆلۆژیا زمانییەکان لە دەقە چاپەمەنیەکانى ئێراندا ئەنجام نەدراو و دەگریت بڵێن توێژینەو، بەردەست بۆ یەکەم جار بە شیوازیکی نوێ و بەربلأو پەخنە لەم ئایدۆلۆژیا زمانییانە دەگریت و بەپێى روانگەى زمانناسانە، بەلگاندنەکان و بۆچوونەکانى خۆى دەخاتەپوو.

۲. پێشینهى توێژینهوه

پیداچوونەو، ەبەک بە پاشخانى توێژینەو، ئایدۆلۆژیا زمانییەکان دەتوانیت ببیتە ھۆى تێگەشتنیکى قوولتر لە پەيوەندى نێوان زمان و دەسلالت، لەم سالانەى دواى، توێژینەو، جۆراوجۆر لەسەر ئایدۆلۆژیا زمانییەکان ئەنجام دراو. شوھامى (۲۰۰۶) لە وتاریکدا بەناوینیشانى «قوتابخانە فرەزمانیە خەیاڵییەکان: بۆچى ئەو، ەبەلێنى پێ دەدەین جێبەجێ ناکرێ؟» باس لەو دەکات کە چۆن ئایدۆلۆژیا زمانییەکان لە ڕێگەى سیاسەتى پەرورەدەییەو، ڕێگرى لە سیستەمى فرەزمانى دەکەن. لە کۆتاییدا زاکردن و زالبوونى ئایدۆلۆژیاى تاکزمانى و ەکوو پیلانیک دەزانیت کە لە لایەن چینی دەستەبژیرەو، بۆ وەدەستەینانى ھێز و دەسلالت پەرەى پێ دەدریت. ەروەھا ئایدۆلۆژیاى تاکزمانى بە ئەفسانەییەکی ساختەیی دادەنیت کە زۆرجار ڕیکخراو، پەرورەدەییەکان بە «تەماحە ئایدۆلۆژیکییەکان» ى خۆیانەو، پڕۆسەى تاکزمانى پەسەند دەکەن.

کامیرون (۲۰۱۲) لە توێژینەو، ەکی خۆیدا بەناوینیشانى «کالاسازیى زمانى: ئینگلیزى وەک کالایەکی جیھانى» باس لەو دەکات کە ئایدۆلۆژیا نیولیبرالەکان لە «بازارى زمانى» دا، ئاخێوهران ھان دەدەن کە تەنیا زمانى فەرمى کالایەکی بەنرخى زمانییە، لە ئاکامدا ئەم گوتارە ھێژمۆنیکە لەسەر ژيانى ئاخێوهران کاریگەرى ھەبە و بە بیانووى بەدەستەینانى کار و داھاتیکی باشتر، بانگەشە بۆ زمانى ستاندارد دەکات و ئەو ئاخێوهرانەى کە لەسەر دەمى نیولیبرالیزمدا دەژین، بە ناچارى ئەم ئایدۆلۆژیاى تاکزمانییە وەرەگرن کە جێگەى پاشسەرمايەدارى دەگریتەو. لیدیکۆت و تایلۆر لیچ (۲۰۱۵) لە وتاریکدا «پەرورەى فرەزمانى: ڕۆلى ئایدۆلۆژیا و ەلوێستە زمانییەکان» ئایدۆلۆژیا زمانییەکان تاتووێ دەکەن و بە پشتبەستن بە میتۆدى چۆنیەتى باس لەو دەکەن ئەم ئایدۆلۆژیا زمانییانە بۆ زمانە کەمینەکان گرینگ و ئامرازیکن بۆ مامەلەکردن لەگەڵ ھەست و بیرۆکەى ئاخێوهران سەبارەت بە جۆراوجۆری زمانى.

کینگ (۲۰۱۸) لە بەرھەمێکدا «کاریگەرى فرەزمانى لەسەر پەرورەى جیھانى و

فیربوونی زمان» ئایدۆلۆژیای تاکزمانی وهکوو دیاردیهکی لاواز و ناته‌واو پیتاسه دهکات و برۆای وایه جۆراوجۆریی زمانی له زۆربهی شوینه‌کانی دنیا ههیه که نیشانهی زیندوویی جیهانه و دیاردیه‌که زۆربهی ولاتی جیهان شانازی پێوه ده‌که‌ن، باشتترین نمونه له ئه‌وروپا، له‌نده‌نه که بۆ زۆرکەس ئه‌و شاره شوینیکی شکۆدار، به جۆشوخروۆش و مه‌کوێ زیاتر له ۲۰۰ زمانه. ماسۆن (۲۰۲۰) ئایدۆلۆژیا زمانیه‌کان له ده‌قه‌کانی چاپکراوی میدیا‌کانی ئوسترا‌لیادا شی ده‌کاته‌وه. ئه‌نجامه‌کانی توێژینه‌وه‌که ئه‌وه درده‌خه‌ن که ئایدۆلۆژیا‌کان چه‌مکی جۆراوجۆریی زمانی وه‌ک کیشیه‌ک سه‌یر ده‌که‌ن و پێگه‌ی ئایدۆلۆژی زمانیه‌کان له چاپه‌مه‌نیدا کاریگه‌رییان له‌سه‌ر تیروانییه‌کانی رۆلی په‌روه‌رده ههیه.

له نویت‌ترین لیکۆلینه‌وه‌ی گراف و هاوکارانی (۲۰۲۳) رۆلی جۆراوجۆریی زمانی به‌پێی تیوریی رۆیز (۱۹۸۴) له روانگه‌ی زمان، وه‌کوو سه‌رچاوه، یان وه‌کوو گرفت تاوتۆی ده‌که‌ن، یان سه‌کریتی (۲۰۲۴) ئایدۆلۆژیا زمانیه‌کان له چاپه‌مه‌نیه‌کانی ئیتالیادا شی ده‌که‌نه‌وه. هه‌روه‌ها کیر (۲۰۲۵) له توێژینه‌وه‌که‌ی خۆیدا ئایدۆلۆژیا زمانیه‌کان له تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا تاوتۆی ده‌کات و سیاسه‌تی فره‌زمانی ده‌خاته به‌رباس و لیکۆلینه‌وه.

له توێژه‌رانی ناوخۆ ره‌سو‌لی و هاوکارانی (۲۰۱۵) ئایدۆلۆژیای زمانی حکومه‌تی په‌له‌وییان له کوردستاندا له‌سه‌ر ب‌نه‌مای به‌لگه‌نامه فه‌رمیه‌یه‌کانه تاوتۆی کردووه. به‌پێی ئه‌نجامه‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، سیاسه‌تی توانده‌وه‌ی زمانی له ئێراندا له‌لایه‌ن په‌له‌وی یه‌که‌مه‌وه ده‌ستی پێ کرد و به‌لگه‌نامه فه‌رمیه‌یه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه ئه‌م وته‌یه ده‌سه‌لمین. ئه‌م به‌لگانه به‌ راشکاوانه‌ پرۆژه‌ی توانده‌وه‌ی زمانی له ئێراندا ده‌خه‌نه‌پوو که له ولاتیکی فره‌زمانیدا، ده‌بی فیری زمانیکی بالاده‌ست ب‌بن و له‌ناو ئه‌م زمانه‌دا بتوێنه‌وه.

که‌لان (۲۰۱۸) به‌ مه‌به‌ستی ناساندنی گوتاره‌ باوه‌کان سه‌بارت به‌ جۆراوجۆریی زمانی له ئێراندا ۳۰۰ به‌لگه‌ شرو‌فه ده‌کات و له ئاکامدا ره‌خنه له تیوریی تاکزمانی ده‌گریت و برۆای وایه لیکۆلینه‌وه‌کانی زانستی زمانناسی له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا ئایدۆلۆژیی تاکزمانی به‌ بیرو‌که‌یه‌کی پاشکه‌وتوو و نازانستی ده‌زانن که نه‌ته‌نیا قازانجیکی ئه‌رینی به‌ دوا‌ی خۆیدا نییه؛ به‌لکوو زیان و ئه‌نجامه‌ نه‌رێنیه‌یه‌کانی به‌سه‌ر کۆمه‌لگادا زال کردووه. شیخولیسلامی (۲۰۱۹) له‌سه‌ر زمانه‌ نافارسیه‌یه‌کان وه‌کوو

پرسی زمانی کورد له ئێراندا دهکۆلێتهوه و بۆ شروقهی داتاكان، مۆدیلی رویزی ههلبژاردوووه که تییدا جهخت لهسهه ئهوه دهکات که نابیت زمان وهک کێشهیهک له کومهلگه سهیر بکریته و زمانیکی بالادهست، ببيت هوی پیشیلکردنی مافی زمانی ئاخيوهرهکانی دیکه. خالق-پناه و سنائی (۱۳۹۹) بهپیی میتۆدی شیکردنهوهی گوتاری رهخنهیی، بهلگهنامه و یاسای و پهیرهوی حکومهتی له سێ قوناغی: سهردهمی مهشرووته، پههلهوی و کوماری ئیسلامی ئێران تاوتوئ کردوووه که له ئهجامی سیاسهتی زمانیدا، زمانی فارسی وهک یهکیک له گرینگترین پیکهینه رهکانی ناسنامهی نهتهوهیی سهیر دهکریته.

فهههنگی و نامی (۲۰۲۴) لیکۆلینهوهیهک لهسهه ئایدۆلۆژیای فرهزمانی له ئێراندا و کاریگهرییهکانی خویندن به زمانی یهکهه (وهک دهلێن زمانی دایکی) ئهجام دهن، بۆ ئهم مهبهسته لیهاتوویی زمانی مندالان له پێگهی شیکردنهوهی نمونهگیری زمانهوه پێوانه دهکریته. دهرهخامهکان ئهوه دیاردیه دهخهنهپروو که مندالانی دوو زمانه ئاستیکی باشتریان هیه. له کوتاییدا ئهم توێژینهوهیه پالپشتی له تیوری بهکارهینانی زمانی دایکی مندالان له بهرنامهیی پهروهردهیی دهکات. محهمهدی (۱۴۰۳) له توێژینهوهکی خویدا دهلێت: ویتا زهینییهکان و گریمانه ههلهکان که به مهبهستی دژایهتی لهگهڵ جۆراوجۆرییه زمانیهکان پیکدین و پههره به ئایدیۆلۆژیا تاکزمانیهکان دهن، زیاتر له خاوهکاندا دهردهکهون، ئهوه توێژینهوهیه بهشیوهی وهسفیی- شیکارییه که له شیکردنهوهی داتاكاندا، خاوهی «زمان وهک نهتهوه» زۆرتین ریژهی له چاپه مهنییهکاندا بهخۆی بهخشیوه.

۳. بنهها و چوارچێوهی تیۆریک

۱-۲ گوتاری سیاسهتی زمانی

گوتار فورمیکه له «کرداری کومهلایهتی» که پێوهندی دیاکتیکی له نیوان پرووداوه دیارکراوهکان و بهستین، پیکخراوه(کان) و پیکهاته کومهلایهتییهکان دهخاتهپروو (فیرکلاف و وۆداک، ۱۹۹۷:۲۵۸). کرداره گوتارییهکان له بهستینی کومهلایهتی، سیاسی و میژوویی بهربلاوا جیگیر دهکرین و پیکهوه پێوهندیان هیه (پریزگل و وۆداک، ۲۰۰۹) که به «کومهلیک له گریبهسته پێوهندیارهکان لهگهڵ پیکخراوه کومهلایهتییهکان» دیار دهکرین (فیرکلاف، ۱۹۸۹:۱۷).

ئاشکرایه ئەم جوړه گوتارانه یارمه‌تیی عه‌قلانیکردنی ئایدیۆلۆژیاکان و بریاره‌کانی خەلک د‌ه‌د‌ه‌ن؛ بۆنموونه د‌ه‌توانین ئاماژە بە هەلبژاردنی فێرکاریی میدیای ئینگلیزی بکەین، کە لە بەستینی فێرکاریی فرەزمانیدا د‌ه‌خ‌ریته‌پ‌و‌و و بە‌پ‌ی‌ی گوتاری بالادەست، لە دۆخە جیاوازه‌کاندا لە ڕینگە‌ی پ‌ی‌و‌ه‌ندییه‌کانی د‌ه‌سه‌لات و ه‌ی‌زه‌وه پ‌ی‌ک د‌ی‌ت و ئاسایی د‌ه‌کریت (فێرکلاف، ۱۹۹۲: ۶۷) و لە ئە‌ن‌ج‌ام‌دا پ‌ی‌که‌اته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پ‌ی‌ک د‌ه‌ه‌ین‌یت. بە و‌ته‌یه‌کی تر، ئەو گوتاره بالادەسته‌ی لە د‌ا‌ر‌ش‌تنی سیاسه‌تی زمانیدا د‌ه‌و‌ر‌پ‌ی‌کی گرینگی ه‌یه‌یه، پ‌ی‌و‌ه‌ندییه‌کانی د‌ه‌سه‌لاتی نیوان زمانه‌کان نیشان د‌ه‌د‌ات و ئەو زمانه‌ی د‌ه‌سه‌لاتی زیاتری ه‌یه‌یه، زه‌ق د‌ه‌کریت‌ه‌وه و زمانه‌کانی د‌ی‌که د‌ه‌خ‌ریته‌ پ‌ه‌راوی‌زه‌وه (تالیفسون، ۱۹۹۱).

۲-۲. ئایدیۆلۆژیا زمانیه‌یه باوه‌کان

ئایدیۆلۆژیا زمانیه‌یه‌کان بریتین لە سیسته‌میک له‌ب‌ی‌ر و باوه‌پ‌ه‌کان سه‌باره‌ت بە ئە‌ر‌کی زمان کە لە بەستینی ف‌ه‌ره‌ه‌نگی، کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی کۆمه‌لگه‌یه‌کی د‌ی‌ار‌ک‌را‌ودا د‌ه‌ن‌و‌ی‌ن‌د‌ر‌ی‌ن. بنیاتنانی ئەم ئایدیۆلۆژیانه بە شیوه‌یه‌کی ره‌مه‌کی روونادات؛ بە‌ل‌کو‌و ه‌م‌یشه‌ لە بەستینی کۆمه‌لایه‌تی، می‌ژ‌و‌ویی و سیاسیه‌کی تایبه‌ت‌دا د‌ه‌خ‌ریته‌پ‌و‌و، پ‌ا‌ش‌ان ئەم ئایدیۆلۆژیانه له‌لایه‌ن د‌ه‌سه‌لات‌دارانه‌وه بە‌پ‌ی‌ی سیاسه‌ته‌کانی زمانی، یان سیاسه‌تی ف‌ی‌ر‌ک‌اریی زمانه‌وه، و‌ه‌کو‌و کردار، یان کرده‌یه‌ک د‌ه‌گ‌و‌ر‌د‌ر‌ی‌ن (سپۆلسکی، ۲۰۰۴)؛ (بلاکلیدج و پاقلینکو، ۲۰۰۲). ب‌ل‌وم‌ارت (۲۰۰۵، ۱۷۱) ب‌ر‌و‌ای وایه پ‌ی‌و‌ه‌ندیی نیوان ئایدیۆلۆژیا زمانیه‌یه‌کان و ئایدیۆلۆژیاکانی د‌ی‌که و‌ه‌ک ئایدیۆلۆژیای کۆمه‌لایه‌تی - سیاسیی، یان ک‌ه‌ل‌ت‌و‌وری زۆر گرینگه؛ چونکه ئەم چه‌م‌که بە شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک زمان و کۆمه‌لگه‌ له‌ فۆرمی دیالیکتیک پ‌ی‌که‌وه د‌ه‌به‌ستیت‌ه‌وه (ولارد، ۲۰۲۰: ۷۲). ئامانجی ئایدیۆلۆژیا زمانیه‌یه‌کان لە راستیدا پرسیکی زمانی نییه؛ بە‌ل‌کو‌و پرسیکی کۆمه‌لایه‌تییه. تو‌ی‌ژ‌ینه‌وه ئایدیۆلۆژیکیه‌کانی زمان ه‌ر‌و‌ه‌ک بە‌ش‌ی‌ک له‌ شیک‌رد‌نه‌وه‌ی پ‌ه‌خ‌نه‌یی، د‌ه‌ت‌و‌ان ئاستی تیگه‌یشتن و ه‌و‌ش‌یاریی ئاخ‌ی‌و‌ه‌ران به‌رنه سه‌ره‌وه (پ‌ی‌ل‌ی‌ر، ۲۰۱۵). به‌گ‌شتی ئەو ئایدیۆلۆژیا زمانیه‌یه‌کان کە له‌ زۆربه‌ی کۆمه‌لگه‌کاندا زال ک‌را‌ون، بریتین له:

۱- له ئایدیۆلۆژیای یه‌که‌م به‌کاره‌یتانی زمانی هاوبه‌ش له‌ لایه‌ن ه‌م‌و‌و ئە‌ند‌امانی کۆمه‌لگه‌وه بۆ به‌دی‌ه‌ینانی هاوده‌نگی و یه‌ک‌گ‌رت‌و‌ویی کۆمه‌لایه‌تی زۆر گرینگ و پ‌ی‌و‌سته؛ ه‌ه‌ر بۆیه یه‌ک‌گ‌رت‌و‌ویی کۆمه‌لایه‌تی ته‌ن‌یا له‌ ڕینگە‌ی ئەم زمانه‌وه مسۆگ‌ر د‌ه‌ب‌یت.

۲- لە ئایدیۆلۆژیای دووهم «لېنھاتووییى زمانى» مەرجىگە بۇ ئامادەبوون لە بەشدارىي كۆمەلایەتیدا كە تەنیا لە رېگەى ئەم زمانەوہ دابىن دەكرىت؛ چونكە لېنھاتووییى زمانى، ناسىنى كەلتور و نۆرم و بەھا كۆمەلایەتییەكانە.

۳- لە ئایدیۆلۆژیای سىھەم گرینگی نەدان بە فېربوون و بەكارنەھىنانى زمانى بالادەست، نىشانەى بىئەفایى بەرانبەر بە نەتەوہیە و مەترسى و ھەرەشەيەكە بۇ سەر يەكپارچەيى و يەكگرتووییى ئەو نەتەوہیە (ھارنىر، ۲۰۰۹؛ پىلىر، ۲۰۰۱).

۲-۱. رەخنە لەسەر ئایدیۆلۆژیای يەكەم.

دەكرىت بلىن ئایدیۆلۆژیای يەكەم ھەر ئەو ئایدیۆلۆژیای يەك زمان - يەك نەتەوہ يە كە لەسەر بنەماى گوتارى دەولەت - نەتەوہ دامەزراوہ؛ واتە لە رېگەى «زمانى نەتەوہى» يەوہ ھەول دەدات كۆمەلگايەكى يەكگرتوو و يەكپارچە پىك بەھىت. لە راستیدا ئایدیۆلۆژیای تاكزمانى لەگەل پىكھىنانى دەولەت - نەتەوہكانى ئەو پروپا سەرى ھەلدا كە لە سەدەى پازدەوہ، بەتايبەت لەگەل شۆرشى فەرەنسا و بزوتنەوہ ناسیۆنالىستییەكانى سەدەى نۆزدەھەمدا دەستى پى كرد. رەوانىيى و سىياسەتى ناسیۆنالىستى، مىراتىكى بەھىز و درىزخايەنى بەپى تاكزمانى ئایدیۆلۆژىكى لە ئەو پروپا و شۆيئەكانى تردا بەجھىشت و «حكومەتى زمانى» لە رېگەى دەسەلاتى كولونىالى ئەو پروپاوە دەستى پى كرد (كىنگ، ۲۰۱۸). لەم جۆرە گوتارانەدا، خەلك بە «تىگەيشتنى ھاوبەش» ھەردەم بۆمباران دەكران كە فرەزمانى دەبىتە ھۆى تىكچوون و پارچە پارچەبوونى نىوانيان (وودن، ۲۰۰۶: ۱۶۲)؛ بەلام وەھا بىرۆكەيەك بىئەمايە و پڕۆزەيەكى وەھا كارامە و كاريگەر نىيە (ھىگارتى، ۲۰۲۰)؛ چونكە لایەنگرانى ئەم جۆرە ئایدیۆلۆژىيە دەبى بزائن كە كۆمەلگەى تاكزمانى لە ھىچ شۆيئىكى جىھاندا بوونى دەرەكى نىيە و لە روانگەى ئىندواردز (۱۹۹۴: ۵۵) ھەوہ، تەنانت لە جىھانى راستەقىنەدا ئاخىوہرى تاكزمانەش ھەر بوونى نىيە و ھەموو ئاخىوہران، لانىكەم ھەندىك وشە لە زمانىكى دىكە دەزانن. لە روانگەى پاتىنەوہ كۆمەلگا تاكزمانەكان بەرھەمى وەھم و خەيالن و ئەم كۆمەلگە خەيالىيانە دەيانەوئە ئەو ئاخىوہرانەى بە زمانى زۆرىنە نادوئەن، بىانخەنە پەراويزەوہ و پشتگوئىيان بخەن (پاتىن، ۲۰۰۶: ۴۵).

۲-۲. رەخنە لەسەر ئایدۆلۆژیای دووهم

ئەم ئایدۆلۆژیایە پەرە بە سیستەمی فێرکاری تاکزمانی دەدات و منداڵان لە زمانی یەکەم (وەک دەلێن زمانی دایکی) بێبەش دەکات؛ بۆیە ئەمە پرسیکە لەم دوایاندا لە لایەن زمانناسانەوه لیکۆلینەوهی لەسەر کراوە و بە شیوەیەکی زانستی وەلام دراووتەوه، ئەم ئایدۆلۆژیایە بە راشکاوانە پرۆژەیی تواندەوهی زمانی دەخەنەرۆو کە یەکیک لە چوار ئایدۆلۆژیای تاکرەهەندی کۆباروبیاس (۱۹۸۳)ە و داوا لە هەموو ئاخێوەران دەکات لە ولاتیکی فرەزمانیدا دەبی فێری زمانیکی بالادەست ببن و لەناو ئەم زمانەدا بتوێنەوه.

۲-۲-۲ رەخنە لەسەر ئایدۆلۆژیای سیهەم

ئەم ئایدۆلۆژیایە ئەو داواکارییانە لەسەر زمانی یەکەم -وەک دەلێن زمانی دایکی- دەکرێن لەگەڵ «بزوتنەوهی جیاییخواز» «یان «سەرەخۆخواز» تیکەل دەکات، بەو واتایە کە هەندیک لە ئاخێوەرەکانی زمانی بالادەست پێیان وایە ئەگەر ئاخێوەرانی دیکە بە زمانیکی تر جگە لە زمانی ئەوان پەرورەدە بکری، لە داهاوتودا پێگە بۆ سەرەخۆیی و جیاپوونەوهیان خۆش دەبێت، ئەم جۆرە بیرۆکە بە تەواوی هەڵەیه؛ چونکە تیروانینیکی لەو چەشنە ئەنجامەکی پێچەوانەیه؛ واتە جیاپوونەوه کاتیک پروودەدات کە زمانەکان بە شیوەیەکی هاوسەنگ و یەکسان لە سیستەمی فێرکاریدا هاوبەش نەبن، بەم ھۆیە کێشە و ململانی نیوان ئاخێوەران دەبێتە ھۆی سەرھەڵدانی گرووپە بەرھەڵستکارەکان (کەلان، ۲۰۱۸: ۱۵۳-۱۵۱). بە وتەیەکی دیکە، ئەم روانگەیه گوتاری «خود»/ «ئەویتر» ساز دەکات و ئەم هاوبەش نەبوون و نایەکسانییە دەبێتە ھۆی ئەو ئاخێوەران دژی یەکتەر راوەستن، بەو واتایە کە کۆمەڵیک لە ئاخێوەران بەرپەرنگاری زمانی بالادەست دەبنەوه و لە ئاکامدا گرژی و مشتومپی زمانی لە نیوان ئاخێوەراندا پروودەدات و ھەر ئەمە خۆی بیانووێکە بۆ جیاپوونەوهیان، نموونەیهکی دیار لەم دیاردەیه لە پۆژی ۲ی رەشەمەیی سالی ۱۹۵۲دا پرووی دا کە خۆیندکارانی بەنگلادیش دەیانویست زمانی بەنگالی لە یەکیک لە ویلايەتەکانی پاکستان بە فەرمی بناسرێت؛ بەلام لە کۆتاییدا ئەم بابەتە بوو ھۆی کوشتنی ھەندیکیان و ھەروەھا ئەو ھۆی کە پۆژیک بە ناوی «پۆژی جیھانیی زمانی دایکی» لە لایەن یونسکۆو لە جیھاندا دیار بکری (کریستال، ۲۰۰۴: ۲). ئەم پرووداوە دلتەزینە کە لەسەر دیارکردنی مافی زمانی

بەنگلادېشى بوو، دواچار ولاتى پاكىستانى دابەش كرد. بە وتەيەكى ديكە، پىكدادان و ناكوكى لەسەر زمان، دەورپىكى بەرچاوى لە جياكردنەوہى بەنگلادېش لە پاكىستان بووہ و پووداوى سەرەكىي ئەم ناكوكىيە لە زمانەوہ دەستى پى كرد و شەپىكى ۹ مانگەى بۇ سەرەخويى بەنگلادېش ھەلگىرساند كە تىيدا ۳ مليۆن كەس كوژران (پىكرسۆن و ھىلتۆن، ۲۰۰۶: ۸۴).

ئەم ئايدىۆلۆژيانەى سەرەوہ بەردەوام لە لايەن دارپژەرانى سىياسەت و دەسلەتدارانەوہ بانگەشەيان بۆدەكرىت و ھەردەم لە زارى ئەواندا دووپات دەكرىنەوہ و ھەندى جار شوينە ئەكادىمىيەكانىش مەشرووعىيەت و رەوايىدان بەم جۆرە ئايدىۆلۆژيانە دەدەن (ھارنىز، ۲۰۰۹: پىلېز، ۲۰۰۱). ھەر سى ئايدىۆلۆژيا ئاماژەپىكراوہكان لەگەل جۆراوچۆرىي زمانىدا دژايەتتيان ھەيە و بە وتەى كامىنز (۱۹۹۷) تەنانت برىوايان وايە كە «دووزمانەيى دەرگاكان دادەخات» و جۆراوچۆرىي زمانى وەك ھەرەشەيەك بۇ سەر يەكگرتوويى نەتەوہيى سەير دەكەن (لېدىكۆت و تايلىور-لېچ، ۲۰۱۵). لە كاتىكدا جۆراوچۆرىي زمانى وەك «خېرپىكى كۆمەلايەتى» بەقازانجە و رېگە بۇ بەشدارىكردنى ئاخىوہران لە گوتارى گشتيدا دابىن دەكات (كامپرون، ۲۰۱۲: ۲۵-۲۳).

۴- مېتۆدناسيى توپژىنەوہ

لەم توپژىنەوہيەدا سەبارەت بەم پرسە زمانىيانە، ۳۵۰ بەلگە بەشيۆەى نمونە وەرگرتنى ئامانجدار لە سەردەمى پەھلەوى يەكەم و دووہم و كۆمارى ئىسلامىي ئىران (۲۶۲۲-۲۶۲۵) تاوتويى كراوہ. ئەو دەقانە (۷۱ دەق لە سەردەمى پەھلەوى يەكەم و دووہم) و (۲۲۹ دەق لە سەردەمى كۆمارى ئىسلامىي ئىران) بە زمانى فارسىن، كە برىتيني لە بەلگە سىياسىيەكان و ئەو بەياننامە و بەخشنامانەى لە لايەن دەزگا و رېكخراوہ جۆراوچۆرەكانەوہ بلالوكراونەتەوہ. ھۆكارى ھەلژاردنى ئەم بەلگەنامانە، پاشخانى مېژوويى ئەم چاپەمەنىيانەيە كە لە سەردەمى پەھلەوى و لە سەردەمى ئىستادا بەردەوام بەپىي ژمارە چاپ بلاو بوونەتەوہ و سەرنجى خوينەرانى زياترى بەرەو لاي خويان راكيشاوہ. ھەرودھا ئەو بەلگەنامانەى كە ھەلژىردراون، بە شيۆەى فەرمى لە لايەن رېكخراو و دامەزراوہ حكومىيەكان راگەينراون.

توپژىنەوہى بەردەست، بەپىي بنەماى وەسفى- شىكارى و لە چوارچىۆەى شىكردنەوہى گوتارى پەخنەيى و زمانناسيى كۆمەلايەتى (پىبازى ئايدىۆلۆژيا زمانىيەكان)،

داتاكان بەشیوەی میتۆدی چۆنیتی و چەندی شى دەكاتهوه. گۆرانكارىیهكانى ئەم دواىيانە لە بوارى شىكردنەوهى چۆنیتیدا، دەرى دەخەن كە داتاكان بە یارمەتى پەیکەرەزمانییهكان شى دەکړینهوه و ئەمە دەرخرى ئەوهیه كە بۆ بەهیزکردنەوهى شىكارى میتۆدی چۆنیتی، دەرکړت لە میتۆدی چەندی شى كەلک وەرگرین (ئەنتۆنى و بەیکەر، ۲۰۱۵)؛ واتە ئەگەر دووبارەبوونەوه و ریزەى بەکارهێنانى پیکهینىكى زمانى لە شىكردنەوهى دەقیكدا بەرفراوان بێت، دیارە ئەم پیکهینه تاییهتییه، پیکهینىكى گرینگ و زەق و بەرچاوه، هەر لەبەر ئەم ھۆکارەش دەرکړت میتۆدی چەندی شى لە خزمەتى میتۆدی چۆنیتیدا بەکار بهیتریت.

۵- شىكردنەوهى داتاكان

لە خوارەوه سەرئىچى نموونەى ئەم بەلگانه دەدەین كە لە چوارچێوەى ئایدۆلۆژیا زمانىیهكاندا پێك هاتوونە:

۵-۱- شىكردنەوهى نموونەى ئایدۆلۆژىای یەكەم

پیداچوونەوهى كۆتایى یاسای دەستوورى، بەرگى دووهم «
*رستەى دەقى (۱): ئەگەر بریار بێت كتیبه وانەییەكان لە هەر ناوچەیهكدا بە زمانى ئەو ناوچەیه بنووسریت، یەكگرتوویى نەتەوهى لاواز دەكات.
ئیسنا، كۆدى هەوال: ۱۴۰۰/۱۲/۲۰، ۲ى رەشەمەى ۲۷۲۰
*رستەى دەقى (۲): زمانى فارسى دەتوانى فاكتهرێك بۆ پەرەسەندى ھاودەنگى و یەكگرتوویى ئێرانىیهكان بێت.

مالپەرى زانكۆى عەلامەى تەباتەبایى تاران، كۆدى هەوال، ۱۸۶۲، ۲۹ گولانى ۲۰۲۲ «
*رستەى دەقى (۳) زمانى فارسى هەزاران سالە فاكتهرى یەكگرتوویى و یەكپارچەى نەتەوهى ئێران بوو و هەموو زمانە ئێرانىیهكان دەكەونە ژێر چەترى ئەو زمانەوه.
دەستەواژەى «یەكگرتوویى» و «ھاودەنگى» و «یەكپارچەى» كە لە رستەى دەقى (۱) و (۲) (۳)دا هاتوو، باس لە ئایدۆلۆژىای یەكەم دەكات، پێشتر ئاماژەمان بەم دیاردەیه كرد كە ھاودەنگى و یەكپەرزى و یەكگرتوویى نەتەوهى لە تاكزمانیدا نادۆزێتەوه و ئەم تێروانینه كۆنە بۆ بێروكەى «یەك نەتەوه - یەك زمان» دەگەرێتەوه كە پەرە بە ئایدۆلۆژىای تاكزمانى دەدات. لە حاڵێكدا ئەوه ئایدۆلۆژىای جۆراوجۆرى زمانىیه كە دەتوانیت ھاودەنگى و یەكپەرزى و یەكگرتوویى نەتەوهى دروست بكات.

فاکته‌ری یه‌کگرتوویی کومه‌لگه به‌پیتی ئایدولۆژیای زمانی یه‌که‌م که زمان وه‌کوو ئامرازی یه‌کگرتوویی سه‌یر ده‌کات، تیروانینیکی بی بنه‌مایه و له نمونه‌ی ئه‌و ولاتانه به‌تایبته ئیرله‌ندی باکوور که سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی کاتۆلیکه‌کان و پروتستانت‌ه‌کان زمانیکی هاوبه‌شیان هه‌یه؛ به‌لام هیشتا یه‌کگرتوویی له نیوانیاندا مسوگه‌ر نه‌بووه (که‌لان، ۲۰۱۸). له روانگه‌ی وارداف، مه‌رج نییه پێوه‌ندی و هوگه‌ری و خوشه‌ویستی کومه‌لیک خه‌لک بۆ ولاتیک له پێگه‌ی ئه‌م جوړه ئایدولۆزیایه دیار بکریته؛ بۆ نمونه ئه‌گه‌رچی زوڕینه‌ی خه‌لکی ئه‌ل‌زاس به‌پیتی ئه‌و زمانه‌ی له ژیا‌نی پوژانه‌یاندا به‌کاری ده‌هێنن سه‌ر به ئاخپوه‌ریکی جوړه‌زمانی ئه‌لمانین؛ به‌لام بیگومان چه‌زیا‌ن له ولاتی فه‌ره‌نسیایه، نه‌ک ئه‌لمانیا و له ئاستی نه‌ته‌وه‌یییدا سه‌یری پوژئاوا ده‌که‌ن، نه‌ک پوژه‌لات (وارداف، ۲۰۰۶: ۲۸)؛ که‌واته تیروانینیکی هه‌له‌یه ئه‌گه‌ر وا بیر بکه‌ینه‌وه که زمان ده‌توانیت ئاخپوه‌رانی ولاتیک له ده‌وری یه‌کدا کو‌ بکاته‌وه و ببیته‌ هو‌ی هاوده‌نگی و یه‌کگرتووییان. هه‌روه‌ها نمونه‌ی ده‌قی (۳)، یه‌کیک له‌و تیروانینه‌ هه‌لانه‌یه که به‌پیتی ئایدولۆژیای زمانی یه‌که‌م ده‌لیت: زمانی فارسی بو‌وته‌ هو‌ی ئه‌وه‌ی خه‌لکی ئێران بۆ ماوه‌ی هه‌زاران سال له‌گه‌ل یه‌کتردا پێوه‌ندی بگرن و یه‌کگرتوو بمیته‌وه، له وه‌لامی ئه‌م جوړه ئایدولۆزیایه ئیدوارد گرانیل براون، ئیرانناسی به‌ناوبانگی به‌ریتانی که یه‌که‌م کتییی له‌سه‌ر میژووی ئه‌ده‌بی فارسی (۱۹۰۲) نووسیوه و زوڕیش ستایشی زمانی فارسی کردووه، له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌ڕه‌یه که له سه‌رده‌می قاجاره‌کاندا کاتیک له تاران ده‌هاتیه‌ ده‌روه‌ه، که‌متر ئاخپوه‌ریک به‌ فارسی قسه‌ی ده‌کرد. جگه‌ له‌وه‌ش، له رابردو‌دا پیکه‌ینی زمان له‌سه‌ر ئایدولۆژیاکانی ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌کاندا به‌ شیوه‌ی تاکزمانی به‌سه‌ر ئاخپوه‌راندا زال نه‌بووه، که هه‌موو ئاخپوه‌ران بتوانن شاره‌زاییان له خویندن، نووسین، قسه‌کردن به‌ زمانی فارسی ببیت و له پێگه‌ی ئه‌م زمانه‌وه له یه‌کتر تێ بگه‌ن؛ بۆیه بیروکه‌یه‌کی هه‌له‌یه بلین زمانی فارسی بو‌ماوه‌ی هه‌زار سال زمانی یه‌کگرتووی هه‌موو ئاخپوه‌ره ئێرانییه‌کان بووه و هه‌موو ئاخپوه‌ریک ده‌یتوانی به‌م زمانه‌ له قسه و ئاخواتنی یه‌کتر تێ بگات. به‌لگه و شاهیدی زیندو، نه‌وه‌کانی پێشو و باب و باپیرانمان، بۆ وینه ده‌توانین ئاماژه به‌ نه‌وه‌کانی پێشووی ئاخپوه‌رانی کورد، عه‌ره‌ب، تورک و هند، بکه‌ین که له مه‌کته‌بدا فی‌ری زمانی فارسی نه‌بوونه، به‌ ئه‌سته‌م به‌م زمانه‌ پێوه‌ندیان ده‌گرت و هیشتا و له سه‌رده‌می ئیستاشدا که‌سانیک هه‌ن که فارسی نازانن و ناتوانن به‌م زمانه‌ پێوه‌ندی بگرن (مه‌مه‌دی، ۲۰۲۳: ۱۲۸). سه‌یری نمونه‌ی (۴) بکه‌ن:

ئاژانسى هه‌والى فارس، كۆدى هه‌وال: ٥٣٦٧٧٨٠، ١٨ى سه‌رماوه‌زى ٢٧٢١»
*رسته‌ى ده‌قى (٤): له‌ روانگه‌ى زمانناسى مێژوویییه‌وه، ده‌كریت بڵین زمانى
فارسی، زمانى داىكى، زمانى كه‌لتوورى و مێژووى هه‌موو ئێرانیه‌كانه‌.

هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ى له‌و نموونه‌ى (٤)دا ده‌بینن، زمانى هه‌موو ئێرانیه‌كان به‌ زمانى
داىكى فارسى ده‌ستنیشان كراوه، وه‌ها وته‌یه‌ك سه‌باره‌ت به‌ زمان له‌ روانگه‌ى زانستى
زمانناسى نه‌ته‌نیا هیچ بنه‌مايه‌كى زانستى نییه؛ به‌لكوو روانگه‌یه‌كى سۆزدارانه و
نالۆژیکانه‌یه و له‌ ئایدیۆلۆژیاى یه‌كه‌م سه‌رچاوه‌ى گرتووه. ته‌نانه‌ت له‌ روانگه‌ى خودى
زماناسه ئێرانیه‌كانه‌وه نزیكه‌ى سی‌سه‌د جووره‌زمان له‌ ئێراندا هه‌ن، كه‌ هه‌ندى‌كان
وه‌كوو عه‌ره‌بى و توركى، له‌ په‌گه‌زى هیندوه‌وپروپاى نایه‌نه ژمار و له‌ ریزى زمانه
ئێرانیه‌كاندا نین (صفوى، ١٣٩٨: ١٠-٩). ئه‌مىنى (٢٠١٨) له‌ ماله‌په‌رى متمانه‌پێكراوى
ئیتنۆلۆگدا ده‌گێڕێته‌وه كه‌ ئه‌و زمانانه‌ى له‌ ئێراندا هه‌ن به‌سه‌ر دوو لق دابه‌ش ده‌كرین:
یه‌كه‌م خۆمالى (٦٥ زمان) و دووه‌م نامۆ (١٤ زمان). ته‌نانه‌ت زمانه‌كانى وه‌كوو
گورجى و قه‌زاقستانی و زمانه‌كانى دیکه ده‌بینن كه‌ له‌سه‌رچاوه‌كانى تردا ئاماژه‌یان
پى نه‌كراوه و نه‌ناسراون.

وه‌ها روانگه‌یه‌ك سه‌ر به‌ ئایدیۆلۆژیاى ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌ى مۆدی‌رنه و به‌ر له‌وه‌ كه
سه‌رده‌مى ئیمپراتۆرییه‌كان بووه، زمان فاکتیکى سه‌ره‌كى نه‌بوو و ئیمپراتۆرییه‌كان
به‌ ئاشكرا له‌گه‌ڵ سروشتى فره‌زمانى دانیش‌توانى ئیمپراتۆرییه‌كه‌ياندا گونجا‌بوون،
وه‌ك ئێران و میسرى كۆن (گريلو، ١٩٩٨: ٣٧). پاشان تا به‌ر له‌ دروستکردنى ده‌وله‌تى
نوی ئێرانى له‌ سه‌ره‌تاكانى سه‌ده‌ى بیسته‌مدا، زمانه‌كان له‌ پێكه‌وتنى سروشتى
و جوگرافیدا بوون، ته‌نیا توێژیکى ده‌سته‌بژیرى خوینده‌وار بوون، زۆرىنه‌ى خه‌لك
هه‌ر زمانى فارسىیان نه‌ده‌زانى، جگه‌ له‌وه‌ش به‌ وته‌ى ئوكلار ئیمپراتۆر پتویستى
به‌ جه‌ماوه‌پێكى بارى زمانیه‌وه نه‌بوو؛ چونكه‌ فرمانه‌كانى له‌ رینگای گرووپێكى
بچووكى راسپێردراوى یه‌كپارچه له‌ ئیدارىی دوو زمانه‌وه بۆ گوێرايه‌لیی خه‌لك،
راسته‌وخۆ راده‌گه‌یه‌نران (ئوكلار، ٢٠٠٩: ٦٤)؛ كه‌واته به‌لگاندن و ئارگيومینتیکى له‌و
شیوه‌یه كه‌ زمانى فارسى به‌ زمانیکى هه‌زاران ساڵه و زمانیکى هاوبه‌شى هه‌موو
ئاخێوه‌ران هه‌له‌یه و له‌گه‌ڵ راستیه‌كانى جیهانى زماناسیدا ناگونجیت (مه‌مه‌دى،
٢٠٢٣: ١٤٥).

٥-٢. شیکردنه‌وی نمونه‌ی نایدیولۆژیای دووهم

«ئازانسى هه‌والنیری میهر، کۆدی هه‌وال ٤٦٣٢٠٥٤، ١٠ی رەزبەری ٢٧١٨»
 *پسته‌ی (٥): منداڵانی زیرەک لە پۆلی یەكەمی سەرەتاییدا بەهۆی بیگانه‌بوون
 لەگەڵ زمانی فارسی و هه‌روه‌ها له‌بەر ئه‌وه‌ی ناتوانن به‌باشی به‌م زمانه‌ قسه‌ بکه‌ن،
 له‌ پرۆسه‌ی فیروبوونا تووشی کێشه‌یه‌کی گه‌وره‌ ده‌بن.
 *پسته‌ی (٦): ئه‌گەر خویندکاره‌ دوو زمانه‌کان نه‌ناسرینه‌وه‌، دواى چه‌ند سالیک واز
 له‌ خویندن ده‌هێنن.
 *پسته‌ی (٧): زمانی پێوه‌ره‌ فاکته‌پیکه‌ بۆ سه‌رکه‌وتن و پیشکه‌وتنی خویندکاران.
 *پسته‌ی (٨) پلانی تاقیکردنه‌وه‌ی لی‌هاتووایی زمان پیک هه‌مان دادپه‌روه‌ریی
 فیرکارییه‌ و ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی مۆرکی زه‌ینکۆیری به‌ خویندکارانی ناوچه‌ دوو
 زمانه‌یه‌یه‌کان نه‌لکێنن.

ئیسنا، کۆدی هه‌وال: ١٤٠٠٠٩٠٢٠١٥٥٤، ٢ی خه‌زه‌لوه‌ری ٢٧٢٠
 *پسته‌ی (٩) خویندکارانی کورد، تورک، عه‌ره‌ب، به‌لوچ و هتد، ده‌بی سهره‌تا فی‌ری
 زمانی فارسی بن و دواتر بگه‌نه‌ قوناغی خویندن و نووسین.
 ئه‌و رستانه‌ی سه‌ره‌وه‌، به‌پیتی چوارچێوه‌ی ئایدیولۆژیای دووهم په‌ره‌یان پێ ده‌دریت.
 هۆکاری ئه‌وه‌ی منداڵان له‌ سالانی سه‌ره‌تای خویندندا واز له‌ خویندن ده‌هێنن، هه‌یچ
 پێوه‌ندییه‌کی به‌ دوو زمانه‌یی بوونه‌وه‌ نییه‌؛ به‌لکوو به‌پێچه‌وانه‌وه‌، وازه‌ینان له‌ خویندن
 به‌هۆی سه‌پاندنی ئه‌م زمانه‌ پێوه‌ره‌ رووده‌دات. له‌ روانگه‌ی سپالسی (٢٠٠٤:٤٧)یه‌وه‌،
 یه‌که‌مین ئه‌رك و راسپێریی سیاسه‌تی فیرکاریی زمان، ده‌بی دۆزینه‌وه‌ی رێیه‌ک بۆ
 پرکړنه‌وه‌ی مه‌ودای نیوان زمانی ناوماڵ و زمانی قوتابخانه‌ بیت؛ نه‌ک ئه‌وه‌ی زمانی
 ناوماڵ له‌بیر بکړیت و زمانی قوتابخانه‌ به‌سه‌ر منداڵا به‌سه‌پیندریت.
 پێداویستی «لی‌هاتووایی هۆشه‌کیی- ئه‌کادیمی زمان» که‌ له‌ پۆلی سی‌هه‌می قوناخی
 سه‌ره‌تاییدا هه‌ستی پێ ده‌کړیت، له‌ داها‌توودا و له‌ پۆله‌کانی سه‌رتدا له‌ قوناخی
 ناوه‌ندی و دواتریش له‌ کۆی ژياندا به‌ره‌به‌ره‌ گه‌شه‌ ده‌کات. پێویسته‌ منداڵان زیاتر
 به‌پیتی ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌ زمانی دایکی خویاندا به‌ده‌ستیان هه‌ناوه‌، گه‌شه‌ به‌و چه‌مکه‌
 ده‌ره‌هه‌ستانه‌ به‌ده‌ن. ئه‌گەر له‌ ده‌ستپێکی قوتابخانه‌دا گه‌شه‌ی زمانی یه‌که‌م، یان وه‌ک
 ده‌لێن زمانی دایکی منداڵان (که‌ بیگومان له‌ رێگای په‌روه‌رده‌ و راهه‌ینه‌وه‌ جێبه‌جی

دهبیت) له بهر چاوه نه گیردریت، له وانه یه مندالان هه رگیز له قوناغه بالا کانداهه رفته تی ئه وه یان بۆ نه ره خستیت که له هیچ زمانیکدا گه شه به بیرکردنه وهی ده ره هستی خو یان بدهن. ئه گهر وانه گوتنه وه به زمانیک بیت که مندالان له گه لیدا بینگانه بن (بۆ نمونه مندالی نپالی)، ئه وه ته نیا ٢ یان ٣ سالی ده ستپیککی سه ره تای له قوتابخانه دا ده مینه وه، ئه ویش بی ئه وهی له وانه گوتنه وهی ماموستاکان تینگهن.

له وانه یه ئه وه مندالانه بتوانن کۆی ئه و شتانه ی ماموستاکه یان پێیان ده لیت، به بی هیچ فیربوون و تیگه یشتنیک له وانه کان، ته نیا وه کوو تووتی، یان به شیوه یه کی مه کینه بی دووپات بکه نه وه. هه ره به و هۆیه زۆرینه ی مندالانی زمانه که مینه کان له ده ستپیککی قوتابخانه دا واز له خویندن ده هینن، به هره یه کی وایان له ئه و زمانه ده ست که وتبیت و فیری خویندن و نووسین به زمانی خو یان بووبیتن، له ئاکامدا بی ئه وهی زانستیک فیر بووبین، له قوتابخانه وه ره ز ده بن، ئه گهر مندالان به زمانی خو یان رابین و په روه رده بکری، به ئاسانی له وانه کان ده گهن و فیری هه موو چه مکه کانی وانه یی ده بن. لیهاتوویی هۆشه کیی - ئه کادیمی خو یان به زمانی یه که م به هیزتر ده که نه وه و ئه گه ری ئه وه هه یه له داهاتوودا ببنه که سایه تییه کی بیرمه ند و زانا و هه روه ها له ئاستیککی بالاتر دا درێژه به خویندنی خو یان بدهن (موهانتی و هاوکاران، ٢٠٠٩).

له رسته کانی ده قی (٧) دا، زمانی پتوهر وه کوو فاکته ریک بۆ سه ره که وتن و پیشکه وتنی قوتابیان پێناسه کراوه که وه ها به لگاندنیک ئه و کاته ده وتاوتیت راست بیت، که ئه م زمانه هاوکات له گه ل زمانی یه که می ئاخپوه راندا، له سیسته می فیرکاریی فره زمانیدا به شدار بیت، نه ک به شیوه ی سیسته می فیرکاریی تاکزمانی به رپوه بجیت. ده قی (٨) له روانگهی زمانناسیه وه، بیرۆکه یه کی هه له یه. بۆ وینه ئه گهر زمانی یه که می مندال (وه ک ده لین زمانی دایکی) له گه ل زمانی دووه مدا که زمانیککی بالاده سته، جیاواز بیت، پتو یسته شه ش سالی سه ره تای فیرکارییه که ی له رینگهی زمانی یه که مه وه بیت؛ چونکه «کارامه یی بنه ره تی پتوهندیی نیوانکه سی» له زمانی یه که مدا ده نویندریته وه (موهانتی و هاوکاران، ٢٠٠٩).

به بر وای زمانناسان، ئامانجی ئه م جو ره ئایدو لۆژیانه جگه له نوقمبوون و «تواندنه وهی زمانی» هیچ پالنه ریک و پاساو یکی بۆ نادۆز ریته وه و ئه مه ش ده بیته هۆی تواندنه وهی زمانه کان له ناو زمانی بالاده سته که خۆی به زمانیککی ستاندارد داناوه و سه پاندووه. فیرکاریی نوقمسازی له سه ره بنه مای تیوری «مه له کردن یان

نوقمبوون» دامه زراوه، ئەم جۆره ئایدۆلۆژىيە بۆ زمانە كەمىنەكان خەسارپىكى زۆرى ھەيە؛ چونكە پروبە پرووى پرسىكى دوولايەنە دەبنەو و ئاستى خويندەنەو ھەيان دەخاتە ژيەر مەترسىيەو، وازھىتان لە زمانى يەكەم و بەكارھىتانی زمانى دووھم نەتەنیا پرۆسەى فێركارى و فێربوون لاواز دەكات؛ بەلكو كارىگەرى نەرىنى لەسەر گەشەکردنى ھۆشەكى و سەرکەوتنى خويندن دادەنیت (پيليز، ۲۰۱۶: ۱۰۷). ئەم جۆره ئایدۆلۆژىيە كە ئامانجى سىياسەتى تەواندەو و لىكچوواندنى زمانىيە سەرھەتا لە لايەن پەھلەوى يەكەمەو دەستى پى كرد و بەلگەنامە فەرمىيەكانى ئەو سەردەمە ئەم وتەيە دەسەلمىنن (پەسولى و ھاوکارانى، ۲۰۱۵).

سەيرى ئەم رەستەنەى خوارەو بەكەن:

پىكخراوەى بەلگەنامە نەتەوھىيەكان، كۆدى بەلگە ۲۹۷/۳۰۴۸۲، شوينى ئەرشیف ۱۲۰ ق ۵ ئاپ ۱»

*پستەى دەقى (۱۰) سەرجمە كارگىترانى قوتابخانەكان دەبى لە بەشى گرینگىدان و پەرەپىدانى زمانى فارسى چاودىر و ھۆشيار بن، كە ھەم مامۆستا و ھەم خويندكار لە قوتابخانەكاندا تەنیا بە زمانى فارسى قسە بەكەن.

پىكخراوەى بەلگەنامە نەتەوھىيەكان، كۆدى بەلگە ۲۹۷/۳۳۹۷۷، شوينى ئەرشیف، ۱۲۶ گ ۵ ئاپ ۱»

*پستەى دەقى (۱۱) ھەرچى زووتر دەبى زمانى فارسى لەناو خىل و عەشیرەكاندا پەرەى بدريت و لەم دۆخەى ھەنووكە دوورىان بخاتەو و بە دامەزراندنى قوتابخانە سەرەتايەكان، مندالان و لاوان بكريئە ئاخىوھەركى فارسزمان.

ئەم بەلگەنە بە راشكاوانە پرۆژەى لىكچوواندن و تەواندەوھى زمانى لە ئىراندا دەخەنەروو كە يەكەم لە چوار ئایدۆلۆژىيەى تاكەرەھەندى كۆباروبىاس (۱۹۸۳) ە و داوا لە ھەموو ئاخىوھەران دەكات لە ولاتىكى فەرەزمانىدا دەبىت فێرى زمانىكى بالادەست ببن و لەناو ئەم زمانەدا بتوينەو. ھەروەھا كە پىشتەر ئاماژەمان پى كرد، ئەم جۆره ئایدۆلۆژىيە كە سىستەمى تاكزمانى زال كرد، يەكەم لە كردارە نالۆژىكىيەكانى پەھلەوى يەكەم بوو كە «فێركارى بە زمانى فارسى» و «فێركارى زمانى فارسى» لەگەل يەكتر تىكەل كرد و تەنیا مەبەستى لىكچوواندن و تەواندەوھى زمانەكانى دىكە بوو لە ناو زمانى فارسىدا. ھەروەھا پەرلەمانتار و سەرۆكەزىرانى ئىران لە ۸ى سەرماوەزى سالى ۲۶۲۹ لە جنىفەوھ بۆ كاربەدەستانى ئىران نامەيەكى ناردووە كە

تییذا جهختی لهسهر هاوشیوهسازی و لیكچوواندنی ئیرانییهكان کردووه. له روانگهی ئهودا، باشتترین کار دهبیّت بلاوکردنهوهی نووسراوهكان به زمانی فارسی بیّت؛ بهلام نهک بهجۆریک که ههست بکری دهیانهویّت ههموو خهڵکهکه بکهن به فارس، ههروهها لهو نامهیهدا نووسیویوی بهختهوهرانه، زمانی تورکی و کوردی زمانیکی ئهدهبی نین و هیچکام له زمانه کهمینهكان خاوهن ناوهروک و دهقیکی ئهدهبیی تایبته به خویان نین و ههر بۆیه به ئاسانی لهناو زمان و ئهدهبی فارسیدا دهتۆینهوه («له پهراویزی ئیراناسیدا ٤»، بوخارا، ژماره ١١٤، رهزبه-خهزهلوهری ٢٧١٦، لاپههکانی ١٨٥-١٨١).

سه‌رنجی ئەم نمونه‌یه‌ی خواره‌وه بدهن:

ئاژانسی هه‌والی میهر، کۆدی هه‌وال ٤٦٣٢٠٥٤، ١٠ی رهزبه‌ری ٢٧١٨ «*پسته‌ی ده‌قی (١٢) پلانی لی‌هاتوویی زمانی فارسی ری‌ک هه‌مان دادپه‌روه‌ری فی‌رکارییه و ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی مۆرکی زه‌ینکویری به قوتابییه‌کانی ناوچه دووزمانه‌یه‌کان نه‌لکێتن.

له ده‌قی (١٢) دا باس له‌وه کراوه که پرۆژهی تاقیکردنه‌وه‌ی لی‌هاتوویی زمانی فارسی به‌پیتی دادپه‌روه‌ری فی‌رکارییه؛ به‌لام وه‌ها روانگه‌یه‌ک له بواری زمانناسیه‌وه، هه‌له‌یه. به‌وته‌ی پیلیر، نادادپه‌روه‌ری زمانی کاتیک پووده‌دات که ته‌نیا یه‌ک زمان له سیسته‌می فی‌رکاریدا جیگیر بکریّت؛ بۆ نمونه خویندنی باشت به‌پیتی ئه‌و زمانه‌یه که ئه‌رکی «گواستنه‌وه‌ی زانست» ی له ئه‌ستودایه و زمانه‌کانی دیکه له‌م بواره‌وه هیچ بایه‌خ و به‌هایه‌کیان نییه. به‌وته‌یه‌کی تر، کاتیک زمانیک وه‌کوو زمانی فی‌رکاری و زانست ده‌ناسینریّت، به‌واتای ئه‌وه‌یه که زمانه‌کانی دیکه توانای ده‌رب‌پینی چه‌مکه زانستییه‌کانیان نییه (پیلیر، ١٨٠: ٢٠١٦-١٧٢).

٣-١-٥. شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌ی ئایدۆلۆژیای سی‌هه‌م

«ئیتلاعات، ژماره ٥٩٧٠، ٩ی ری‌به‌ندانی ٢٦٤٥

* پسته‌ی ده‌قی (١٣): خوانه‌خواسته، له‌م قوناغه‌دا ئه‌گه‌ر ئەم پرۆژه‌یه شکست به‌یئیت و زمانیکی تر له ئیراندا به‌سهر فارسیدا زāl بیّت، ئیران و ئیرانی ده‌فه‌وتیّت. له ئیراندا ئایدۆلۆژیای سی‌هه‌م له سالی ٢٦٤٥ یه‌که‌م هه‌نگاو بوو له‌سهر مژاری

پلانی سیاسه ته زمانیه کانی په هله وی دووه هم. له رسته ی دهقی (۷) دا به پرونی رایگه یاندووه که نه گهر زمانیکې تر جگه فارسی له ئیراندا زال بیت، نه وه ده بی فاتحه ی ئیران و ئیرانی بخویندریت، خولقاندنی هم جوړه ئایدولوزیایه که له میشکدا جیگیر ده بن، به واتای نه وه که نه نیا یه که زمان ده توانیت ئاخوهرانی ولاتی ئیران له دوری یه که کو بکاته وه و باقی زمانه کان پیلان گنډ و ئاژاوه گنډن.

سهیری هم نمونایه ی خواره وه بکه ن:

عه سری ئیران، کوډی هه وال: ۳۱۷۲۵۳، ۷ ریه ندانی ۲۷۱۳»

*رسته ی دهقی (۱۴): خویندن به زمانی نه تنیکه کان، زور مه ترسیداره.

*رسته ی دهقی (۱۵): نه مه بابه تنیکې مه ترسیداره و بونی پیلان گنډی لیوه دیت.

*رسته ی دهقی (۱۶): فیرکاری به زمانه خوچینی و نه تنیکیه کان له قوتابخانه کاند دژی ئاسایشی نه ته وه ییه.

ئاژانسی هه والی کوماری ئیسلامی، کوډی هه وال: ۸۱۰۵۸۵۴۸، ۵ ره شه مه ی ۲۷۱۳»

رسته ی دهقی (۳): فیرکاری زمانه خوچینی کان له قوتابخانه کاند داواکاری هه ندیک له گروپه سیاسیه کانه.

مالپه پی هه وال-شیکاری ئازهریه کان، ۵ سهرماوه زی ۲۷۱۴»

*رسته ی دهقی (۱۷): بابه تی فیرکاری زمانه خوچینی کان له قوتابخانه کانی ئیراندا یه کیکه له قوناغه کانی پرژده ی جیایی و پارچه پارچه بوونی ئیران.

نه و رستانه ی که له نمونه کانی سهره وه هاتوونه، ده سته واژه ی «پرژده ی جیایی»، «بونی پیلان گنډی»، «بابه تی مه ترسیدار»، «دژی ئاسایشی نه ته وه یی» یان تیدایه و هه موویان له ئایدولوزیای سیته مه دا په ریان پی دهریت، که جگه له زمانی فارسی نه بیت، زمانه کانی دیکه وه کوو شه رهنګیز و ئاژاوه گنډ ناویان لی دهریت. له م ئایدولوزیایه دا، به رده وام خوازه ی «ئوستووره ی ئاژاوه گنډ» له میشکی خه لکدا نه و واتایه ده گیه نیت که جیاوازی زمانه کان، کومه لگه دابه ش ده کات و ده بیت هوی جیاپوونه وه ی خه لک و له سهر نه و باوه رده دامه زراوه که ئاخوهر ناتوانی هاوکات هه م دلسوز و نه مه گناسی به ها نه ته وه ییه کانی خوی بیت و هه میش پاریزه ری جوړاو جوړی زمانی بیت. هه روه ها له سهر نه و گرمانه یه دامه زراوه که نه و زمانه ی ئاخوهر قسه ی پی ده کات، نه مه گناسی نه و له به رانه ر به ها نه ته وه ییه کاند که م و لاواز ده کاته وه.

بهگشتی زورجار لهه ئایدوئۆلۆژیایه داخوازییهکانی زمان لهگه‌ل باسی «جیایخوازی» تیکه‌ل ده‌کریت و تیی‌دا هه‌ر زمانیکی تر جگه له زمانی فه‌رمی نه‌بی‌ت، وه‌ک پرۆژه‌یه‌ک بۆ جیایخوازی و دابه‌شکردنی ولات سه‌یر ده‌کریت، هه‌روه‌ک رسته‌ی (١٧) که به راشکاوییه‌وه رایگه‌یانده‌وه که هه‌موو ئه‌و گرووپ و که‌سانه‌ی مافی زمانییان ده‌و‌یت له به‌ره‌تدا جیایخوازن. پیشتر وتمان ئه‌م ئایدوئۆلۆژیایه هه‌له‌یه؛ لایه‌نگرانی ئه‌م جو‌ره تیروانینه که به‌رده‌وام ده‌لین له هه‌موو ولاتانی دنیا‌دا ته‌نیا یه‌ک زمان به فه‌رمی ناسراوه، هیش‌تا نازانن که زۆربه‌ی ولاتانی دنیا زیاتر له زمانیکیان به فه‌رمی ناساندوه و ئه‌م ولاتانه مودیلێک ده‌خه‌نه‌روو که تیی‌دا جو‌ره‌زمانه‌کان له سیسته‌می فیرکاریدا به‌شدارن و هاوکات له‌ژیر ئالایه‌کی هاوبه‌ش و که‌لتوو‌پیکی نه‌ته‌وه‌یی سه‌قامیان گرتوه، بۆیه زمان ناتوانیت بیته هۆی ئه‌وی ئاخیه‌ره‌ان خۆیان به ولاتیکی سه‌ربه‌خو پیناسه بکه‌ن؛ به‌لام پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه هه‌یه و ئه‌گه‌ر سه‌یری ولاتانی دیکه بکه‌ین؛ بۆ نمونه زمانی فارسی تاران و زمانی فارسی کابولی له بازنه‌ی سنووره سیاسیه‌کانی ئێران و ئه‌فغانستاندا هه‌ر یه‌که‌یان وه‌ک زمانیکی پیوه‌ر و ره‌نگه وه‌ک زمانیکی جیاواز سه‌یر بکری‌ن و ئاخیه‌ره‌کانیان وه‌کوو یه‌ک ده‌دوین؛ به‌لام له زۆربه‌ی به‌ستینه سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌کاندا خۆیان سه‌ر به دوو ولاتی جیاواز پیناسه ده‌که‌ن، یان ولاتی ئازهربايجان به‌پیچه‌وانه‌ی ولاتی تورکیا، زمانی فه‌رمیی خۆی به تورکی ناو نابات؛ به‌لکوو به ئازهری ناوی ده‌نیت. به وته‌ی دومیرت (٢٠١١:٢٦١) زورجار زمانه‌کان له بواری پیکهاته‌یه‌وه وه‌کوو یه‌کن و شیوه لیکچوه‌وه‌کانی ئاخاوتنیان له یه‌ک ده‌چیت؛ به‌لام به‌هۆی پیکه‌ی کومه‌لایه‌تی و سیاسیه‌وه وه‌ک زمانی جیاواز و جیا ریزبه‌ندی ده‌کری‌ن؛ بۆ نمونه ده‌توانین ئاماژه به زمانی هیندی و ئوردو، یان کرۆقاتیا و سربیا بکه‌ین؛ هه‌ر بۆیه مه‌رج نییه پینوه‌ندی و هوگری و خوشه‌ویستی کومه‌لیک خه‌لک بۆ ولاتیک له ریکه‌ی ئه‌و زمانه‌وه دیار بکری‌ت که پینی ده‌ئاخوین.

زورجار ئه‌م ئایدوئۆلۆژیایه ناکۆکی، ململانی و «پیکدادانی زمانی» ی لێ ده‌که‌وێته‌وه سه‌یری ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه بکه‌ن:

فراتاب، کودی هه‌وال: ١١٧٨٠، ٣١ گه‌لاویژی ٢٧٢٠»

رسته‌ی ده‌قی (١٨): سرپه‌وه‌ی نووسراوه‌ی کوردیی تابلۆکانی زانکۆی کوردستان له سالێ ٢٧٢٠دا تاقمیک خویندکار له ده‌سته‌ی به‌ریوه‌به‌ری زانکۆی سنه، نووسراوه کوردی، ئینگلیزی و عه‌ره‌بییه‌کانی سه‌ر تابلۆکانی کۆلیژی زمان و ئه‌ده‌بیات

و ناوهندی توژیینه‌وهی کوردستانناسی و باله‌خانه‌ی ناوهندی زانکۆی کوردستانیان رهش کردبووه و ته‌نیا نووسراوه فارسییه‌کانیان هیشتبووه. له ئاکامدا ناوهندی نووسه‌رانی کوردستان و چالاکانی خویندکاری و فره‌هنگی له به‌رانبه‌ر ئەم کرده‌وه‌دا نار‌ه‌زایه‌تی خۆیانیان در‌ه‌بر‌ی و به‌ه‌ل‌و‌ی‌ستی‌کی دوژمنانه له به‌رانبه‌ر زمان و فره‌هنگی کوردیدا له قه‌له‌میان دا.

زۆرجار ئەم ئایدۆلۆژیایه مافی زمانه‌کانی دیکه ده‌فه‌وت‌ینیت و ده‌بیته هۆی «هه‌لا‌واردنی زمانی»:ی:

به‌خشنا‌مه‌ی په‌روه‌رده و فیرکاری شارستانی سه‌قز، ژماره: ٣٠٠٠/٣٩٠٥٣/٦٢٥ یی سه‌ر‌ما‌وه‌زی ٢٧١٠»

*رسته‌ی ده‌قی (١٩): له پیناو پاراستنی مافی هاوکاران و خویندکاراندا، پێویسته کۆبوونه‌وه‌کان ته‌نیا به زمانی نه‌ته‌وه‌یی به‌پێوه‌بچیت.

له رسته‌ی ده‌قی (١٩) دا که ئاماژه به پاراستنی مافی ئاخپه‌ره خۆجێیه‌کان له شاری سه‌قزدا کراوه، ده‌بی ب‌ل‌ی‌ن ئەو جۆره مافانه به زمانی فارسی به‌دی نایه‌ن؛ چونکه به بر‌و‌ای رو‌یز زمان وه‌ک مافی تاک، هه‌ل‌گری ئازادیی ئاخپه‌ره‌کانه که ئەم مافه له سیسته‌میکی فه‌رمی وه‌کوو سیسته‌می فیرکاری و په‌روه‌رده‌ییدا دا‌ب‌ی‌ن ده‌کر‌یت و هه‌روه‌ها «مافی زمانی» به واتای پاراستنی هه‌موو زمانه میراتییه‌کانه، هه‌روه‌ک چۆن م‌ر‌و‌ف‌یک ئازادانه بیروباوه‌په‌که‌ی خۆی ده‌رده‌بر‌یت و لایه‌نگری ل‌ی ده‌کات، زمانیش ر‌یک وه‌کوو یه‌ک‌یک له مافه‌کانی م‌ر‌و‌ف، هه‌ل‌ب‌ل‌ژ‌ار‌ده‌یه‌کی ئازاده. نکۆل‌کردن و حاشاکردن له مافی زمانی له کۆمه‌ل‌گادا هۆی در‌وست‌بوونی نادا‌په‌روه‌ری و نایه‌کسانی ده‌بیت؛ هه‌ر بۆیه ئەوانه‌ی «هه‌لا‌واردنی زمانی» قبو‌ل ناکه‌ن، هه‌ر‌گیز هه‌لا‌واردنی ر‌ه‌گه‌زی، نه‌ته‌وه‌یی، ئەت‌ن‌یکی و هتد، وه‌ر‌نا‌گ‌رن.

فیلپسۆن (١٩٩٢) چه‌م‌کی هه‌لا‌واردنی زمانی به‌کاره‌ینا که وه‌کوو وشه‌ی ر‌ه‌گه‌زایه‌تی، یان س‌یک‌س‌یزم ده‌ن‌و‌ین‌در‌یت و له روان‌گه‌ی ئەودا هه‌موو سیسته‌مه فیرکارییه‌کان ج‌گه له زمانی یه‌که‌م (وه‌ک ده‌ل‌ی‌ن زمانی دایکی) نه‌بیت، جۆر‌یک سیسته‌می ئیمپریالیستییه، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر پالنه‌ری فیرکار ئەوه بیت که یارمه‌تی فیزخاوه‌که‌ی بدات که له هه‌ژاری بیته‌ ده‌ر و ده‌رفه‌تی پێشه‌یی یه‌کسانی بۆ بر‌ه‌خس‌یت، هه‌ر بۆیه هه‌تا له‌گ‌ل هه‌موو زمانه‌کان به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رابه‌ر و یه‌کسان هه‌ل‌سو‌که‌وت نه‌کر‌یت، هه‌موو فیر‌گه چه‌ند‌زمانییه‌کان به هه‌لا‌واردنی زمانی تاوان‌بار ده‌کر‌ین (فیلپسۆن، ١٩٩٢: ٤٧-٤٦). سکوت‌نا‌ب کان‌گاس

هاوسه ره که ی فیلیپسون به توندترین شیوه هه‌لۆیستی خۆی دهرده‌بریت و ده‌لێت: قوتابخانه‌کان مه‌کۆیه‌کن بۆ «نه‌سلکوژی زمانی» و جینۆسایدی زمانه‌کان (سکو‌تناب کانگاس، ٢٠٠٠). هه‌روه‌ها کاترینا تۆماسوۆفسکی (٢٠٠٤)، په‌یامنی‌ری نه‌ته‌وه‌یه‌که‌رتووه‌کان سه‌باره‌ت به‌ مافی خویندن راده‌گه‌یه‌نیت که ئه‌گه‌ر ئه‌و رێبازه‌ نه‌گۆر‌د‌ریت، قوتابخانه‌کان ده‌توانن شوینیکی کوشنده‌ بن. پیشیلکردنی مافه‌کانی فیرکاری و هه‌کوو پیشیلکردنی «مافی زمانی م‌وۆف» ه‌ که نه‌سلکوژی و جینۆسایدی زمانی به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت. زۆرجار ئه‌م ئایدیۆلۆژیایه‌ وه‌ک «خۆه‌لکیشانی نه‌ته‌وه‌یی» سه‌یر ده‌کریت: هه‌مشه‌هری، کو‌دی هه‌وال: ١٥٠٧٠١، ٣٠ ی ریه‌ندانی ٢٧٢١

*پسته‌ی ده‌قی (٢٠): تاکه‌ زمانی کلاسیکی زیندووی دنیا، زمانی فارسییه‌.

ئاژانسی هه‌والی کتیی ئیران، ١٦ ی ریه‌ندانی ١٤٠٠

*پسته‌ی ده‌قی (٢١): زمانی فارسی، زمانی تورک و کورد و به‌لوچ و عه‌ره‌ب و تورکمانه‌کانه‌ و هه‌موو قه‌ومیکی دیکه‌ی ئه‌م خاکه‌، شانازی به‌وه‌ ده‌که‌ن که خاوه‌نی ئه‌م گه‌نجینه‌ به‌نرخه‌ن.

له‌ پسته‌ی ده‌قی (٢٠) دا، زمانی فارسی وه‌ک تاکه‌ زمانی کلاسیکی زیندووی دنیا پیناسه‌ کراوه‌ که ئه‌م جو‌ره‌ تیروانینه‌ له‌ زانستی زمانناسیدا هیچ جیگه‌ و پێگه‌یه‌کی نییه‌؛ چونکه‌ بۆ نموونه‌ زمانی لاتینی وه‌ک یه‌کێک له‌ زمانه‌ کلاسیکه‌کانی دنیا، له‌ فاتیکاندا هیشتا زیندووه‌ و له‌ رادیۆ و ئینتەرنیت و له‌ کتیب و فیلمه‌کاندا و له‌ رێۆره‌سمه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کان و ته‌نانه‌ت له‌ پۆله‌کانی قوتابخانه‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا هه‌یه‌ و به‌کار ده‌بریت، ته‌نانه‌ت فه‌ره‌ه‌نگ‌نووسه‌کانیش وشه‌ی نو‌یی لاتینی رو‌ده‌نین، بو‌ئه‌وه‌ی پێوه‌ندی ئه‌م زه‌مانه‌ له‌گه‌ل جیهانی مۆدیرندا بپاریزن (پیکرسۆن و هیلتون، ٢٠٠٦: ٢٤٢-٢٤١). هه‌روه‌ها زمانی یونانی له‌ یوناندا هیشتا ئاخێوه‌ری هه‌یه‌ و زمانی سانسکریتیش له‌ هیندستاندا وانه‌ی پێ ده‌خویندریت و ئاخێوه‌ری هه‌یه‌ و ئه‌و زمانانه‌ی که له‌ ناوچه‌ی زاگروسی کوردستانان، هه‌موویان زیندوون و ئاخێوه‌ریان هه‌یه‌. به‌گشتی ئه‌م جو‌ره‌ نرخپیدانه‌ له‌ زانستی زمانناسیدا هیچ بنه‌مایه‌کی زانستیانی نییه‌ و زیاتر له‌گه‌ل ئایدیۆلۆژیای ناسیۆنالیستیدا تیکه‌ل کراون که به‌رده‌وام جه‌خت له‌سه‌ر گه‌وره‌نوینی میژوویی و که‌لتووری و لاتیک ده‌که‌نه‌وه‌. فه‌ندایک (٢٠٠٦: ٧٨) ئه‌م ئایدیۆلۆژیایه‌ وه‌ک «خۆه‌لکیشانی نه‌ته‌وه‌یی» داده‌نیت و ناوی لی ده‌بات؛

هەر بۆيە رېزبەندىي زمانەكان و نواندىيان وەك زمانى رەسەن لە ريگاي كليشه‌ي وەك «زمانى بالا»، «پلەي يەكەمى رېزبەندىي زمانەكان»، «زمانى دەولەمەند»، «زمانى رەوان و شيرين»، «زمانى خاوين»، «زمانى بېگەرد و دەگمەن»، «زمانى نەزۆك»، «زمانى بەهيز و پتەو»، «زمانى شەكر» و... هېچ بنەما و بناغەيەكى زمانناسانەيان نىيە. وەك تراسك و ميبيلين (۲۰۰۶:۵۶) دەلێن لە روانگەي زمانناسىيەو هەموو زمانەكان دەتوانن بە شيوەيەكى بەرابەر و يەكسان ببەن هۆي تيگەيشتنى گونجاو لە سروشتى زمانە مروييەكان.

لە دەقى (۲۱) بە خۆهەلكيشانى نەتەوهي و بە دەربرينيكي سۆزدارانە و نالۆژيكيەو، تاكە زمانىك وەكوو زمانى هەموو توركەكان، كوردەكان، بەلووچەكان، عەرەبەكان و توركمەنەكان ناوى براو. لە وەلامى ئەم جۆرە ئايدۆلۆژيايە، دەكرىت بلێن لە پرووى زمانناسىيەو، زمانەكانى توركى و عەرەبى لە رېزبەندىي زمانە ئيرانييەكان و لە ريزى زمانى فارسيدا نين؛ هەر بۆيە ئەم جۆرە تېروانىن و بېر و باوەرپانە لە زماناسيدا هېچ بارىكى زانستىيان نىيە. ئەم جۆرە ئايدۆلۆژيانە كە ولاتىكى فرەزمانى، تەنيا بە زمانىكى تايبەت (وەك فارسى) بە دنيا دەيناسين، لايەنە هېژمۆنيەكانى زمانە بالا دەستەكان زياتر زەق دەكەنەو.

لە دياگرامى (۱) دا، ريژەي سەدى ئەو ئايدۆلۆژيا زمانىيانە دەستيشان كراون كە لە دەقە چاپەمەنيەكاندا هاتوونە:

دياگرامى (۱) ريژەي بەكارهينانى ئايدۆلۆژيا زمانىيەكان لە دەقە چاپەمەنيەكاندا هەر وەك لە دياگرامى (۱) دا هاتووە. ريژەي ئايدۆلۆژيايى يەكەم زۆرترين نواندەنەوهي هەيە و ئەمە پيشاندەرى ئەوهيە كە زمانە كەمينەكان وەك كيشە و گرفتىك سەير دەكرين و هەروەها لە مودىلى باتيستيلادا، بەلام هەر وەك پيشتر وتمان هەموو ولاتەكانى دۇنيا فرەزمانين و كۆمەلگەي تاكزمانى بەرهمى وەهم و خەيالە. بەپيى مالپەرى متمانەپيكرەوى ئيتنۆلۆگ، ولاتى پاپوا گىنيائى نوئى كە ولاتىكى هاوبەشە و دەكەويته ناو زەريائى هيمن و ئوقيانوس و نيوگىنياو، خاوەنى زياتر لە ۸۰۰ زمانە. لە رېزبەندى ئەو ولاتانەي كە خاوەن چەشناوچەشنى زمانين، ئەندەنوسيا بە ۷۱۰ زمان و نەيجيريا بە ۵۲۴ زمانى زىندوو لە جيهاندا پلەي دووهم و سىتيەميان هەيە، ئەمەش بۆمان دەرەخات كە لە جيهاندا كۆمەلگەي تاكزمانى لە عەرزى واقعدا بوونى نىيە. سپالسىكى لە كتيبي سياسەتى زماندا، لىستى زمانەكانى جيهانى لە ولاتە جياوازهكاندا

دەخاتەپروو؛ بۆ نموونە لە هیندستان زیاتر لە (۳۷۸) زمان، مەکسیک (۲۸۸)، کامیرون (۲۷۹)، کۆنگۆ (۲۱۸)، چین (۲۰۱)، بەرازیل (۱۹۲)، ئەمریکا (۱۷۶)، سوودان (۱۷۴)، فلیپین (۱۶۹)، مالمیزیا (۱۳۹)، نیپال (۱۲۰)، کەنەدا (۹۰)، کۆلومبیا (۷۸)، کۆتدیقوار (۷۷)، فەرەنسا (۲۹)، ئەلمانیا (۲۵)، ئیتالیا (۳۳)، بەریتانیا (۱۲)، سویسرا (۱۲)، پاراگوای (۲۰) و... ھەییە (سپالسیکی، ۲۰۰۴: ۱۷۴).

بەگشتی ھیچ زمانیک لە ولاتیکدا بۆ زمانەکانی دیکە کێشە ساز ناکات. ئەم ئایدۆلۆژیایە ھەر وەک رۆیز (۱۹۸۴) دەلێت: لە بیرۆکەیی «زمان وەک گرفت» ە کە لە تێروانیی تاکزمانی و تواندەوێ زامانییەو سەرچاوە دەگرێت و ھەبوونی ھەر زمانیک جگە لە تاکزمانی، وەک کێشە و گرفت دەزانیت و زمانی ئاخیوهرانی دیکە وەکوو زمانیکی لاواز سەیر دەکات، کە پێویستە بخریتە پەرەوێزەو و لە کۆتاییدا دەستی بەسەر بوارەکانی دیکە لە سیستەمی فێرکاریدا رانەگات (رۆیز، ۱۹۸۴). رێژەیی بەکارھێنانی ئایدۆلۆژیای سێھەم (۳۳) لە سەدە. پێشتر وتمان لەم ئایدۆلۆژیایەدا، بوونی ھەر زمانیک جگە لە تاکزمانی، مەترسییە و دەبێتە ھۆی پارچەپارچەبوونی کۆمەلگە کە ھەر وەک ئامارەمان پێ کرد، ئەم جۆرە ھەلۆیستە ھەلە و بێبەنەمایە. ئەگەر بە تێروانیی لۆژیکییەو سەیری سیستەمی فێرکاریی فرەزمانی لە ولاتانی جیھاندا بکەین دەتوانین بڵێین لەم روانگەییەو وەھا کێشەیک دەتوانیت بەتەواوی چارەسەر بکری؛ ھەر بۆیە ئەم جۆرە نیکەرانییانە سەبارەت بە جۆراوجۆریی زمانی بێھودە و بێمانایە. سیستەمیکی لەو جۆرە کە ھەموو زمانەکان لەبەر چاودەگریت، روانگەیکە مرقوشتەوەرانیە کە گرینگی بە پیکەوەرانیی زمانەکان دەدات (ھۆرنەر و ویبەر، ۲۰۱۵).

۵. ئەنجام

تۆیژینەوێ بەردەست بە روانگەیکە پەخنەییەو ئایدۆلۆژیای زامانییەکانی لە دەقە چاپەمەنییەکاندا تاوتوێ کردوو. ئەو دەقەنە بریتین بوو لە بەلگە سیاسییەکان و ئەو بەیاننامە و بەخشنامانەیی لە لایەن دەزگا و ریکخراوە جۆراوجۆرەکانەو بڵاوکرانەتەو؛ بۆ نموونە لەسەرەوێ ئەو بەلگەنامانەدا وەزارەتی پەرورەدە و ئەکادیمیای زمان و ئەدەبی فارسییە کە ئەندامەکانیان راشکاوانە لەگەڵ سیستەمی فێرکاریی فرەزمانیدا دژایەتییان کردوو. لە ئاکامدا بەپێی شیکردنەو داتاگان ئەو زمان بۆ دەرکەوت کە ئایدۆلۆژیای یەکەم لەم دەقەنەدا زەق و بەرچاوی نوێندراو. ھەر وەک

پیشتر وتمان سەرچاوهی ئەم ئایدۆلۆژیایە بۆ سەرھەڵدانی ناسیۆنالیزم دەگەرێتەوه؛ واتە ئەو کاتەی کە دەولەتەکان لە کۆمەلگا پارچه پارچه کاندایان و لە شانیشینەکانی سەدەی ناوەراستدا سەریان ھەڵدا. ئەم تاکزمانییە دواتر لە لایەن گرووپە بالادەستەکانەوه پەڕەیی پێ درا و ھەرەشەییەک بوو بۆ سەر زمانەکانی دیکەی سەرانسەری جیھان، بەگشتی ئەم ئایدۆلۆژیایە کە لە دەقە چاپەمەنیاکانی دیکە زۆرترین رێژەی بەکارھێنانی بوو لەسەر ئەو برۆایە بنیات نراوە کە دەبێ یەکگرتوویی و یەکپارچەیی ولاتیک بپاریزێت و زمانەکەمینەکان پەراویز بخرێن، یان بەتەواوی بھوتێن؛ بەلام بەھۆی نمونە پیچەوانەکانی کە پیشتر ئاماژەمان پێ کرد، ئەم بیرۆکەیە ناتوانێت بەلگاندنیکی راست بیت و تەنیا بیانوویە کە بۆ سەپاندنی ھێژمۆنی گرووپە بالادەستەکان بەسەر گرووپە کەمینەکاندا. ئەم ھیز و دەسلەتە تاکزمانیە تەنیا لە ڕینگەیی ھیزی فیزیکییەوه ناسەپنێت؛ بەلکوو بەشیوەی نەینی و ژیرپێستی لە ڕینگەیی ئایدۆلۆژیا و گوتارەوه دەسەپنێت و چاپەمەنییەکان بلایان دەکەنەوه، بۆیە لەسەردەمی ئەمڕۆدا، ئەوانەیی پێیان وایە زمانی فەرمیی ولاتیک بەزۆر نەسەپنێراوە، بیرۆکەییەکی ھەلەیان ھەیە. ئەم نمونانە دەریدەخان کە سەپاندنی ھیز و دەسلەت ھەمیشە لە ڕینگەیی زۆر و گوشارەوه نییە؛ بەلکوو فۆرمیکی ئایدۆلۆژیکی ھەیە کە بەھیز و زۆرەملی و سەپاندنەوه ناکرێت؛ بەلکوو لە ڕینگەیی دەستەبەرکردنی رەزامەندی ئاخیوەرەوانەوه جێبەجێ دەکرێت.

ئەم ئایدۆلۆژیایە کە زمانیکی تاییبەت وەک فاکتەری یەکگرتوویی نەتەوێک سەیر دەکات، لە راستیدا ھەول دەدات نیشتمانیک لەو زمانە تاییبەتەدا پێناسە بکات؛ بەلام ئەو ئایدۆلۆژیای جۆراوجۆری زمانییە کە دەبێتە ھۆی ھاودەنگی و یەکگرتوویی نەتەوێک؛ چونکە نەتەوێک کە خۆی بە تاکزمانییەوه پێناسە دەکات و فاکتەری یەکگرتوویی خۆی لە زمانیکی تاییبەتەدا دەبینێتەوه، روانگەییەکی توتالیتاری و پاوانخوێنەری ھەیە کە لە بەرژەوندی گرووپە بالادەستەکانی کۆمەلگەدایە و زمانەکانی دیکەش دەخاتە پەراویزەوه؛ ھەر بۆیە ئەم ئایدۆلۆژیایە وەک کێشە و گرفتیک بۆ یەکپێزی و یەکگرتوویی ئاخیوەرەوان و پیکھاتەکانی دولەت - نەتەو سەیر دەکرێن؛ بەلام بەپیچەوانە ئایدۆلۆژیای جۆراوجۆری زمانی دەتوانێت وەک ئامرازیکی بنەڕەتی بۆ بەھیزکردنی ھەستی نەتەوایەتی و یەکگرتوویی ئاخیوەرەوان

سەیر بکریت؛ چونکه ئامانجی بە فەرمی ناساندنی زیاتر لە یەک زمان و بەشداری کردنی ھەموو زمانەکانە لە بەستیتە جیاوازیەکانە، ئایدۆلۆژیای دووھمیش دواى ئایدۆلۆژیای یەکەم، زۆرتەین نواندەوێی لە دەقە چاپەمەنییەکاندا بوو. ئەم ئایدۆلۆژیایە ھەمیشە دروشمی سەپاندنی بیروکەى تاکزمانییە و بوونی ھەر زمانیک جگە لە تاکزمانی، بە مەترسیدار دەزانیت و ئاخیوھەرانى زمانەکانى دیکە وەک جیایخوواز و ئاژاوەگێڕ پێناسە دەکات؛ بەلام ئەم ئایدۆلۆژیایە خوێ جۆریک کێشە و ململانى و شەر دژی زمانەکانى دیکە ساز دەکات و پەرەپێدانی ئەم ئایدۆلۆژیایە لەسەر بنەمای سەرکوتکردنی جۆراجۆریی زمانەکان دامەزراوە، کە بە بروای بیردارپێژانى پاشمۆدیرنیزم خەونیکی پانخووازە و ئیمپریالیستییه. لە کۆتاییدا دەکریت بۆلێن زمانى ئەو سەپاندنی تاکزمانییە کە دەبیتە ھۆی جیاوونەو و دابەشبوونی کۆمەلگەکان، نەک ئایدۆلۆژیای جۆراجۆریی زمانى.

بەگشتى ئایدۆلۆژیای یەکەم و دووھم کە باس لە چەمکانیکی وەک «زمانى پێوەر»، «زمانى ستاندارد»، «زمانى ھاوبەش»، «زمانى نەتەوێی»، «زمانى فەرمى» دەکەن، تێروانینەکیان لە ھەموو ئاستەکانى زانستى زمانناسیدا نەتەنیا زانستى نین؛ بەلکو وشەرپۆنانى ئەم چەمکانە لەسەر بنەمای وھەم و ئەفسانە داتاشن. تواندەو و یەکاندنى زمانەکان لەژێر ناوی ئەم جۆرە چەمکانەدا بە واتای پەراویزخستنى جۆراجۆریی زمانییە و زمانەکانى دیکە لە تاییبەتمەندییە کەلتوورییەکانى خۆیان پووچەل دەکاتەو کە لە ئەنجامدا دەبیتە ھۆی تێکدان و رووخاندنى گەنجینە و خەزینەى کەلتووریی ولاتیك، ئاماژەکردنى ئەم جۆرە ناوانە لە نیو ئایدۆلۆژیای یەکەم و دووھم خوێ لە خۆیدا دەبیتە ھۆی نرخپێدان و بەھادارکردنى زمانە بالادەستەکان و زمانەکانى دیکە لە بەھا و بايەخ و پریستیژی خۆیان دەسپیتەو، بە وتەیکى تر، ئەم جۆرە بیروکەيە خەسار و زیانیکی زۆرى کۆمەلایەتى و کەلتوورى بە دواى خۆیدا دەھینیت و ئەگەر ھەستى نەتەوايەتیى ئاخیوھەران لە ئاستى ئەو نیشتمانەى کە تێیدا دەژین دابەزیت، ھۆکارەکەى دەگەرپیتەو بۆ ئەم ئەفسانە و چیرۆکانەى کە لەژێر ناوی «یەک زمان- یەک نەتەو» دا پەرەیان پێ دەدریت؛ چونکە ئەم دیاردەيە ھەستیاریی ئاخیوھەرانى زمانە کەمینهکان دەووپووزینیت و دەبیتە ھۆی پارچەپارچەبوونی کۆمەلگە و لە ھەمووی گرینگتر لیبور دەيى کۆمەلایەتیى ئاخیوھەران تیک دەدات و ھەستى نەتەوايەتیان دادەبەزینیت.

سدرچاوه‌کان

خالق پناه، کمال؛ سنایی، علی (۱۳۹۹). مدرنیته و صورت‌بندی گفتمانی سیاست فرهنگی: تحلیل گفتمان سیاست فرهنگی دولتی در ایران (۱۳۸۵ ه. ش. تا به امروز). جامعه‌شناسی کاربردی (مجله پژوهشی علوم انسانی دانشگاه اصفهان)، ۳۱ (۳) (پیاپی ۷۹)، ۵۷-۷۴.

رسولی، حسین؛ دهقانی، رضا؛ کریمی، علیرضا (۱۳۹۶). سیاست‌های زبانی پهلوی اول در کردستان و پیامدهای آن (با تأکید بر مدارس). فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، ۸ (۳۰)، ۹۸-۷۸.

صفوی، کورش (۱۳۹۸). نوشته‌های پراکنده: دوازده گفت‌وگو (جلد ۷)، تهران: نشر علمی.

محمدی، عادل. (۱۴۰۳). تحلیل استعاره‌های رایج پیرامون تنوع زبانی در اذهان کنشگران اجتماعی. تحلیل گفتمان ادبی، ۲ (۳)، -.

Albury, N. J. (2020). Language attitudes and ideologies on linguistic diversity. In A. C. Schalley & S. A. Eisenclas (Eds.), *Handbooks of Applied Linguistics* (pp. 357376-). Berlin/Boston: De Gruyter Mouton.

Amini, R. (2022). A critical reading on language endangerment: focusing on endangered languages in Iran. *Journal of Critical Applied Linguistics Studies*, 1(1): 8599-.

Anderson, B. (1983), *Imagined Communities*. London and New York: Verso.

Anthony, L. & Baker, P. (2015). ProtAnt: A tool for analysing the prototypicality of texts. *International Journal of Corpus Linguistics*, 20(3), 273-292.

Blackledge, A. & Pavlenko, A. (2002). Ideologies of language in multilingual contexts. *Multilingua*, 21(2)140-121 ,2/.

Cameron, L. (2012). The commodification of language: English as a global commodity. In T. Nevalainen & E. C. Traugott (Eds.), *The Oxford handbook of the history of English* (pp. 352-361). Oxford: Oxford University Press.

Cobarrubias, J. (1983). Ethical Issues in Status Planning. In J. Cobarrubias & J. A. Fishman (eds.), *Progress in Language Planning: International Perspectives*. The Hague: Mouton Publishers.

Crystal, D. (2004). *The language revolution*. Cambridge: Polity Press.

Cummins, J. (1997). Cultural and linguistic diversity in education: A mainstream issue? *Educational Review*, 49(2), 105-114.

Cushing, I. (2021). Say it like the Queen': The standard language ideology and language policy making in English primary schools. *Language, Culture and Curriculum*, 34(3), 321-336.

Deumert, A. (2011). Multilingualism. In: Mesthrie, R. (ed). *The Cambridge handbook of sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press. 261282-.

- Edwards, J. (1994). *Multilingualism*. London: Routledge.
- Fairclough, N & Wodak, R. (1997). Critical discourse analysis. In T. A. van Dijk (ed.), *Discourse Studies. A Multidisciplinary Introduction*, Vol. 2. *Discourse as Social Interaction* (pp. 258–84). London: Sage.
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. London: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Oxford: Wiley–Blackwell
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis*. London: Longman.
- Farangi, M. R., & Naami, A. (1402). A study of early multilingualism in Iran: The effects of mother tongue literacy, socio-economic status and foreground TV exposure. *Acta Psychologica*, 243, 1–10.
- Grillo, R. (1998). *Pluralism and the Politics of Difference: State, Culture, and Ethnicity in Comparative Perspective*. Oxford: Oxford University Press.
- Groff, C., Zwaanswijk, W., Wilson, A., & Saab, N. (2023). Language diversity as resource or as problem? Educator discourses and language policy at high schools in the Netherlands. *International Multilingual Research Journal*, 17(2), 157–175.
- Hegarty, P. (2020). Strangers and States: Situating Accentism in a World of Nations. *Journal of Language and Social Psychology*, 39(1), 172–179.
- Horner, K. (2009). Language, Citizenship and Europeanization. *Unpacking the Discourse of Integration*. In *Discourses on Language and Integration: Critical perspectives on language testing regimes in Europe*, ed. by Gabriella Hogan-Brun, Claire Mar-Molinero, and Patrick Stevenson, 109–128. Amsterdam: John Benjamins.
- Hult, F., & Hornberger, N. H. (2016). Revisiting orientations in language planning: Problem, right, and resource as an analytical heuristic. *Bilingual Review*, 33(3), 3049–.
- Kalan, A. (2016). *Who's Afraid of Multilingual Education?* Bristol, England: Multilingual Matters.
- King, L. (2018). *The Impact of Multilingualism on Global Education and Language Learning*. London: Cambridge Assessment English.
- Kir, F. S. (2025). Language ideologies in new media: grassroots resistance to a multilingual language policy. *Current Issues in Language Planning*, 1–19.
- Liddicoat, A&Taylor–Leech, K. (2015) Multilingual education: the role of language ideologies and attitudes. *Current Issues in Language Planning*, 16 (12–). pp. 17–.
- Mason, S., & Hajek, J. (2020). Language education and language ideologies in Australian print media. *Applied Linguistics*, 41(2), 215–233.
- Mohanty, A. K., Mishra, M. K., Reddy, N. U., & Ramesh, G. (2009). Overcoming the language barrier for tribal children: MLE in Andhra Pradesh and Orissa, India. In A. Mohanty, M. Panda, R. Phillipson, & T. Skutnabb–Kangas (Eds.), *Multilingual education for social justice: Globalizing the local* (pp. 278–91). New Delhi, India: Orient BlackSwan.
- Patten, A. (2003). Liberal neutrality and language policy. *Philosophy and Public Affairs*, 31 (4): 356–86.

- Phillipson, R. (1992). *Linguistic Imperialism*, Oxford: Oxford University Press.
- Piller, I. (2001). Naturalization Language Testing and its Basis in Ideologies of National Identity and Citizenship. *International Journal of Bilingualism*, 5 (3): 259–277.
- Piller, I. (2015). Language ideologies. In K. Tracy, C. Ilie, & T. Sandel (Eds.), *The International encyclopedia of language and social interaction* (Vol. 2, pp. 917927–).
- Piller, I. (2016). *Linguistic diversity and social justice: An introduction to applied sociolinguistics*. Oxford University Press.
- Reisigl, M & Wodak, R. (2009). *Discourse and Discrimination: Rhetorics of Racism and Antisemitism*. London–New York: Routledge.
- Rickerson & B. Hilton (2006), *The 5 Minute Linguist: Bite-Sized Essays on Language and Languages* (2nd edn.). Equinox Publishing.
- Ruiz, R. (1984). Orientations in language planning. *NABE Journal*, 8, 1534–.
- Ruiz, R. (2011). Afterword: Cooking with Nancy. In F.M. Hult & K.A.
- Screti, F. (2024). Contested languages in the contemporary Italian press: an analysis of language ideology. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 1–18.
- Sheyholislami, J. (2019). Language as a problem: Language policy and language rights in Kurdistan–Iran. *Etudes Kurdes*, 99134–.
- Shohamy, E. (2006). Imagined multilingual schools: How come we don't deliver? In Garcia, O, Tove Skutnabb-Kangas and M. Torres-Guzman (eds.) *Imagining multilingual schools. Languages in education and globalization* Clevedon: Multilingual Matters. 171–83.
- Skutnabb-Kangas, T. (2000), *Linguistic Genocide in Education – or Worldwide Diversity and Human Rights?* Mahwah, NJ and London: Lawrence Erlbaum.
- Spolsky, B. (2004). *Language policy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tollefson, J.W. (1991). *Planning Language, Planning Inequality*, Longman, London.
- Trask, R. & Mayblin, B. (2000). *Introducing Linguistics*. Cambridge: Icon Books.
- Ucarlar, N. (2009). *Between Majority Power and Minority Resistance: Kurdish Linguistic Rights in Turkey*. Lund University.
- Van Dijk, T. (2006). Ideology and Discourse Analysis. *Journal of Political Ideologies*, 11(2), 115140–.
- Wardhaugh, R. (2006), *An Introduction to Sociolinguistics*. London: Blackwell.
- Woods, N. (2006). *Describing Discourse: A Practical Guide to Discourse Analysis*. London.
- Woolard, K. A. (2020). Language ideology. In J. Stanlaw (Ed.), *The international encyclopedia of linguistic anthropology* (pp. 1–21).

دهنگسازى نافه رههنگى له زمانى كوردیدا

پ.ی. د. عادل رهشید قادر م. ریبین خالد خزر

پوخته

ئەم توۋىڭىنە ۋەيە بە ناۋىنىشنى (دەنگىسازىيى نەفەرھەنگى لە زمانى كوردىدا) يە، سنوورى لىكۋىنە ۋەكە لە چوارچىۋە زارى كرمانجى ناۋەرەست دايە، بۆيە نمونەي پىۋىست بەگۈيرەي تەۋەرەكانى بابەتەكە لە چوارچىۋەي ئەم زارەدا، بەپىي رېيىزى (سىنكرۇنى-شيكارى) شىرۋەكراۋە، ئامانچ و گرىنگى توۋىڭىنە ۋەكە لەۋەدايە ئەم دياردە رېزىمانىيەنە لىكېداتەۋە، كە گۆرپانى دەنگىيان تىدا رۋودەدات، لە ئەنجامى ئەم توۋىڭىنە ۋەيەدا بەۋ ئەنجامە گەيشتىن، ئەگەر گۆرپانى دەنگى گۆرپانى واتاي بەدۋادا نەيەت، ئەۋە دياردەيەكى فۆنەتېكىيە و دەچىتە چوارچىۋەي دەنگىسازىيى نەفەرھەنگىيە ۋە لە سنوورى فرەيز و رېستەدايە، ئەمەش رىگاي بۇ لىكېدانەۋەي چەندان دياردەي دەنگى لە سنوورى فرەيز و رېستەدا خۇشكرد، بەگۈيرەي جىاۋازى زمانەكان بۇ دياردە رېزىمانىيەكان، لەۋانەش: شىۋازى نەپىكردن، پەيداۋونى مۆرفى بەتال، داپشتى رەگى كار، دياردەي ھەلگېرەنەۋە، ياساكانى گۈيژانەۋە، دەسەلاتى رەگ و بارى بەر ناديار، بۇ ئەم مەبەستەش لىكۋىنە ۋەكەمان دابەشكردۆتە سەر سى تەۋەرە:

- تەۋەرەي يەكەم سەرەتايەكە بۇ چۈنە ناۋ بابەتەكە،
- تەۋەرەي دوۋەم چوارچىۋەي تىۋرى دەنگىسازىيى نەفەرھەنگى خراۋەتەۋو، -
- تەۋەرەي سىيەم باس لە دياردە نەفەرھەنگىيەكان لە زمانى كوردىدا كراۋە.
- ۋشە سەرەككىيەكان: دەنگىسازىيى نەفەرھەنگى، دەنگىسازىيى فەرھەنگى، دەرۋازەي فەرھەنگى، فەرھەنگى ئاۋەزى، پۇنانى سەرەۋە.

۱-۱ سەرەتا

فۆنەتېك و فۆنۇلۇژى خالى لىكچۈۋ و جىاۋازىيان گەلىك زۆرە لە چوارچىۋەي دەنگىسازىدا، بەلام ئەۋ ھۇكارەي جىاۋازى نيۋان فۆنەتېك و فۆنۇلۇژى پراكتىزەتر دەكات، كارلىكى نيۋان يەكە دەنگىسازىيەكانە لەگەل يەكە مۆرفۇلۇژى و سىنتاكسىيەكان، كە بەھۆيەۋە دەنگىسازىيى فەرھەنگى و نەفەرھەنگى دىتە كايەۋە، خالى سەرەكى جىاۋازى نيۋان ئەم دوۋ جۆرە دەنگىسازىيەش گۆرپانى واتايە، كە لە ئەنجامى گۆرپانى دەنگىيەۋە رۋودەدات، بۆيە ئەگەر گۆرپانى دەنگى گۆرپانى واتاي لىكەۋىتەۋە، ئەۋە دياردەيەكى مۆرفۇنۇلۇژىيە و دەچىتە چوارچىۋەي دەنگىسازىيى فەرھەنگىيەۋە لە سنوورى ۋشەدايە، چۈنكە لە ئەنجامى كارلىكى يەكە مۆرفۇلۇژى و فۆنۇلۇژىيەكان بەگۈيرەي ياساكانى

دارشتنی وشه و یاسا فۆنۆلۆژییه‌کانه‌وه، گۆرانی ده‌نگی و واتای دیتە ئاراوه، ئەم دیارده‌ ده‌نگییه‌ ھۆکاری زۆره‌ له‌وانه‌ش جیکه‌وته‌ی ده‌نگه‌کان و سازگه‌ی ده‌نگه‌کان و دره‌چه‌ی ده‌نگه‌کان و ئاسانبوونی جولانه‌وه‌ی ماسولکه‌ی، به‌مه‌به‌ستی پاراستنی وزه‌ و ئابووری کردن له‌ دره‌بریندا و ھۆکاری زاریکی و که‌سی و کاریگه‌ری زمانی ده‌ورووبه‌ر و...هتد، به‌پنجه‌وانه‌شه‌وه‌ ئەگه‌ر گۆرانی ده‌نگی گۆرانی واتای به‌دوادا نه‌یه‌ت، ئەوه‌ دیارده‌یه‌کی فۆنه‌تیکیه‌ و ده‌چیتە چوارچێوه‌ی ده‌نگسازیی نافه‌ره‌ه‌نگییه‌وه، له‌ سنووری فره‌یز و رسته‌دايه، چونکه‌ ئەم جوړه‌ گۆرانه‌ ده‌نگییه‌ له‌سه‌رووی ده‌سه‌لاتی ئاخێوه‌ری زمانه‌که‌وه‌یه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ فره‌ه‌نگی ئاوه‌زییه‌وه‌ نییه‌، به‌لکو زیاتر به‌ھۆی گۆرانی ھه‌لوێستی تالە ژێیه‌کانی قورگه‌وه‌ (ده‌نگداری و بێ ده‌نگ و بێ لایه‌ن)ی ده‌نگه‌کانه‌وه‌ روده‌دات، له‌ ئەنجامی کاریگه‌ری ژینگه‌ی ده‌نگی و یاسا ریزمانییه‌کانی زمانه‌که‌وه‌.

ده‌نگسازیی نافه‌ره‌ه‌نگی په‌یوه‌ندی به‌ لیکدانه‌وه‌ی پۆنانی سه‌ره‌وه‌ (فۆنه‌تیک) ھه‌یه‌، که‌ له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی یاسا ریزمانییه‌کانی زماندايه، نه‌ک فره‌ه‌نگی ئاوه‌زی، به‌واتایه‌کی تر بۆ یه‌کجاره‌ و ژینگه‌ ده‌نگییه‌که‌ حوکمی ده‌کات، بۆیه‌ ھه‌موو ئەو گۆرانه‌ ده‌نگیانه‌ی له‌ سنووری فره‌یز و رسته‌دا پووده‌دەن و گۆرانی واتای ناھیتنه‌ ئاراوه‌ ده‌که‌ونه‌ سنووری لیکدانه‌وه‌کانی ده‌نگسازیی نافه‌ره‌ه‌نگییه‌وه‌. ئەوه‌ی جیگای سه‌ره‌نجه‌ له‌ ده‌نگسازیی کلاسیکیدا ھیچ ئاماژه‌یه‌ک بۆ پۆلی ھۆکاری فۆنه‌تیکي له‌ لیکدانه‌وه‌ی دیارده‌ ده‌نگییه‌کان له‌ سنووری فره‌یز و رسته‌دا نه‌کراو، چونکه‌ به‌ر له‌ په‌یدا بوونی تیۆری فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌ینان، دیارده‌ فۆنه‌تیکیه‌کان له‌ دره‌وه‌ی دیارده‌ فۆنۆلۆژییه‌کان له‌ چوارچێوه‌ی تیۆری ده‌نگسازیدا لیکدەدرانه‌وه‌، به‌لام « ده‌نگسازیی به‌گشتی و ده‌نگسازیی به‌ره‌مه‌ینان به‌ تایبه‌تی زاده‌ی گه‌لی ھه‌ول و پێبازی جیاوازه‌ له‌ کۆن و نویدا بۆ ھیتانه‌ کایه‌ی به‌ره‌مه‌یکی پراوپر، که‌ بتوانی دیارده‌ ده‌نگییه‌کانی ناو ریزمان لیک بداته‌وه‌، لیکدانه‌وه‌کانی بونیادگه‌ره‌کان و تروپسکوویی و یاکوپسن و کتیبه‌که‌ی چۆمسی و ھالی ھاوکاربون بۆ ئەو بواره‌، به‌تایبه‌تی دواي ئەوه‌ی بنه‌ما و لیکجیاکردنه‌وه‌ی فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی له‌ یه‌کتر و جیاکردنه‌وه‌ی پۆنانی سه‌ره‌وه‌ و ژێره‌وه‌ی له‌ ده‌نگسازیدا ھاته‌ کایه‌وه‌...ده‌نگسازیی به‌ره‌مه‌ینان دان به‌ دوو جوړی نواندنا ده‌نیت، نواندنیکي فۆنۆلۆژی و نواندنیکي فۆنه‌تیکي، که‌ ئاستی یه‌که‌م به‌ نابهرجه‌سته‌ تر سه‌یر ده‌کەن و ئاستی دووه‌م به‌ ئاستیکي ماددی ھه‌ست

پيكر اوى كۆنكرىتى سەير دەكەن. » (فەقى ئىبراھىم ۲۲۰۲، ۲۱، ۳۱). بۆيە يەككىك لە بنەماكانى دەنگىسازىي بەرھەمھېنان لىكجىاكردنەۋەى فۆنەتىك و فۆنۆلۇژىيە لە پرووى نواندىنى رۇنانى سەرەۋە و ژىرەۋە، ئەمەش رىگەى بۇ لىكدانەۋەى چەندان دياردەى دەنگى لە سنوورى فرەيز و رستەدا خۆشكرد، بەگوپرەى جياۋازى زمانەكان بۇ دياردە رېزمانىيەكان، لەوانەش: شىۋازى نەپىكردن، پەيداۋونى مۇرفى بەتا، داپشتنى رەگى كار، دياردەى ھەلگىرەنەۋە، ياساكانى گويزانەۋە، دەسەلاتى رەگ و بارى بكەر ناديار.

۲-۱ چوارچىۋەى تيۋرىي دەنگىسازىي نافەرھەنگى

ئەم تيۋرە لە بنچىنەدا بە ناونىشانى (ygolohproM dna ygolohP lacixeL) يە، واتە (مۇرفۇلۇژىي و فۆنۆلۇژىي فەرھەنگى يان مۇرفۇفۆنۆلۇژىي فەرھەنگى)، ھەرۋەھا بە (مۇرفۇلۇژىي فەرھەنگى) و (فۆنۆلۇژىي فەرھەنگى) ىش ناو دەبرىت، مەبەست لە «مۇرفۇلۇژىي فەرھەنگى كە لقيكە لە مۇرفۇلۇژىي مامەلە لەگەل زمان دەكات، لە پرووى مۇرفۇلۇژىيەۋە و برىتتىيە لە كۆكردنەۋەى لىكسىمەكان لە زمانىكدا، بەشىۋەيەكى سەرەكىش لە پىكھىتانى وشە دەكۆلىتەۋە لە پرووى داپشتن و لىكدانەۋە. (ygolohpdnaygolohpromlacixel/moc.elgoog.www)، بەلام (فۆنۆلۇژىي فەرھەنگى) «تيۋرىكە دەربارەى رىكخستنى رېزمان، بە تايبەتى لە پەيۋەندى نىۋان كارلىكە فۆنۆلۇژىي و مۇرفۇلۇژىيەكان لە فەرھەنگدا دەكۆلىتەۋە. بانگەشەى بنچىنەيى ئەۋەيە كە ھەموو پىرۇسە مۇرفۇلۇژىي و فۆنۆلۇژىيەكان لە فەرھەنگدا ئەنجام دەررېن.» (lonohp+dna+ygolohprom+lacixel=q?hcraes/moc.elgoog.www) ygo، ئەم تيۋرە لەلايەن (yksrapiK luaP) يەۋە لە نىۋان سالانى (۲۸۹۱-۸۶۹۱) ۋەكو تيۋرىك بۇ لىكدانەۋەى كارلىكە مۇرفۇلۇژىي و فۆنۆلۇژىيەكان خراۋەتەپروو، «ھەرچەندە بىرۋەكەى ئەم تيۋرە لە بۆچۈنەكانى (نەوام چۆمسكى) ىشدا دەربارەى مۇرفۇلۇژىي ۋەكو لقيك لە سىستەمى زمان و پەيۋەندى بە ئاستەكانى دىكەۋە باسكراۋە، بە تايبەتېش لە (رېزمانى گويزانەۋە) دا، كە لە سالى (۰۷۹۱) خراۋەتەپروو.» (yksrapiK، ۳۷۹۱، ۴۳). دوالىزمىيەتى فەرھەنگى لە پرووى مۇرفۇلۇژىي و فۆنۆلۇژىيەۋە، تيۋرەكەى بە دوو ئاراستەدا برىدوۋە، لەبەر ئەۋەى وشە ۋەكو يەكەيەكى فەرھەنگى واتادار كەرەسەى كارلىكە فۆنۆلۇژىي و مۇرفۇلۇژىيەكانە، تيۋرەكەش» لىكۆلىنەۋەى رېگەى پىكھاتەى وشەيە، كە ھىماى لىكئىزىكى چەندان

لیکۆلینه وهی سهر به خو دهکات، یه که میان بریتیه له دهر که وتنی تیوری مۆرفۆلۆژی و هه موو یه که فهرههنگیهکانی زمانیک، که به شیوهیهکی تایبهتر بیرۆکهی مۆرفۆلۆژی ریکخستن یان ریز بهندی ئاستیک دهخاته پوو، که له لایه (legeiS) ۷۷۹۱-۴۷۹۱ و (۸۷۹۱nella) و چهندان لیکۆله ری دیکه وه لیکۆلینه وهی له باره وه کراوه. دووهمیان به جه ختکردن له سهر کیشهی سنووردارکردنی هیمایی یه که وشه ییهکان و وه سفکردنی یاسا دهنگیهکان به چهندان شیوازی جیاوازی بارودوخی گۆرانکاریی دهستی دهکات، به شیوهیهکی سهرهکی بنه ماکانی تیوره که له لایه (۳۷۹۱-۸۶۹۱yksrapiK) چیه ریژ کراوه و دواتر له لایه (nanahoM)، (drofdaR)، (krekliS)، (smailliW)، (yksmohC) و (llaH) فراوانتر کراوه، ههروه ها بهردهوامبوون له گه ل چه مکی فۆنۆلۆژیی بازنهیی، که بۆ یه که مجار له لایه (۶۷۹۱ oracsam) پیشنیاژ کراوه، له ئه انجامدا ژمارهیهک توژیینه وهی فۆنۆلۆژی له چهند زمانیکدا به داوا داها توه. (S, lavroN & H , V , yrraH . ۱۳۱، ۲۸۹۱، «. ئامانجی سهرهکی تیوره که بۆ خستنه پرووی جیاوازی نیوان دوو جۆره دهنگسازیه، که دهکری به دهنگسازیی ئاستی وشه (دهنگسازیی فهرههنگی) ygolonoHP lacixeL -، که مه بهست پۆنانی ژیره وه (فۆنۆلۆژی) یه، جۆره کهی تر دهنگسازیی ئاستی فریزه کانه، به (دهنگسازیی نافهرههنگی lacixeL tsoP ygolonoHP - (ناوده بری، که مه بهست پۆنانی سهره وه (فۆنه تیک) ه، چونکه دهکریت جیاوازی له نیوانیاندا بکریت، به وهی ئه وهی یه که م مامه له له گه ل دهنگسازي دهکات وهکو به شیک له وشه، به لام به دابراوی له گه ل وشهکانی تر، که ناچیه ناو داپشتهی ژینگه ی فریز و پرستهکان، ئه وهی له دهنگسازیی فهرههنگیدا دیار و دهر که وتوه ئه م دیاردهیه به پپی دهر وازه فهرههنگیه که دهکری چه ندین جار دووباره ده بیته وه و به شیوهیهکی بازنهیی ده بی، به لام له دهنگسازیی نافهرههنگی بۆ یه که جاره و ژینگه دهنگیه که حوکی دهکات. ههروهک پیشتر ئاماژه مان پیکرد، وشه وهک یه که یه کی فهرههنگی که ره سه ی سهرهکی تیوره که یه، له و روانگه یه وه مۆرفۆلۆژیی فهرههنگی دوو جۆر یاسایی فۆنۆلۆژی له یه کتر جیا ده کاته وه: -»

یه که م - ئه و یاسا فۆنۆلۆژیانه ن له فهرههنگدا کار له سهر یه که فهرههنگیهکان دهکن، که به شیوهیهکی بازنهیین، چونکه له دوا ی ههر ههنگاوکی پیکهینانی وشه له ئاسته فۆنۆلۆژییهکانیانه وه دهر ده که ونه وه و پپیان دهوتریت یاسا فهرههنگیهکان.

دووه م - ئەو ياسا فۆنۆلۆژىيىنەن لە دەرەوھى فەرھەنگ کار لەسەر يەكە نافەرھەنگىيەكان دەكەن، كە بەشيۆھى بازنەى نين، چونكە ئەمانە لەژێر دەسەلاتى ياسا سىنتاكسىيەكانن و لە ميانەى وشەكانەوہ كارا دەكرين». (abmataK, ۱۹۹۱, ۶۰۱) و. (S, lavroN & H, V, yrraH, ۱۳۱, ۲۸۹۱)

سەبارەت بە زاراوھى فەرھەنگى (lacixeL) و نافەرھەنگى (lacixeL tsoP) ھەرۆك پيشتر ئاماژەمان پيكرد، شيكردنەوھى بنەماكانى تيۆرەكە بە دوو ئاراستەى جياوازا دەبات، «خالى جياكردنەوھى ئەم دوو لايەنە، كە رەنگدانەوھى دەبیت بەسەر رەنگدانەوھى كى گشتى، كەوا ھەندىك ياساى فۆنۆلۆژى - ياساى فەرھەنگى، بەداخراو، گریدراوى ياسا فۆنۆلۆژىيەكانن، ئەوھى رۆنانى وشە لە فەرھەنگدا بونىاد دەنیت ئاسايە كاتىك ياسا مۆرفۆلۆژىيەكان پىادە دەكرين، ئەمەش ھەندىك لە ياسا پەيوەندىدارە فۆنۆلۆژىيەكان چالاك دەكات، كەچى ياساكانى پاش فەرھەنگى. كە لەلایەكى ترەوہ وابەستەى ياساكانى دارشتنى وشە (RFW) نىيە، ئەمانە بریتىن لە ھەندىك ياساى فۆنۆلۆژى ئەو كاتە جىبەجى دەكرين، كە وشەكان پراوپر دارپژراون و خراونەتە ناو فرەيزى سىنتاكسىيەوہ». (بابكر، ۲۰۱۲، ۵-۱۵). بەھۆى سەربەخۆى فۆرمى وشە لە روى دەنگ و واتاوہ، لە تيۆرەكەدا وشە دەخريتە بەر كارىگەرەى ياسا فۆنۆلۆژىيەكان، «وشە كەرەسەى سەرەكى تيۆرەكەيە، نەك مۆرفىم، ئەمەش بۆ سەربەخۆى و فۆرمەلەبوونى فۆرمى وشە دەگەرپیتەوہ». (abmataK, ۱۹۹۱, ۹۸)، ئامانجى تيۆرەكەش دەرختنى ئەو گۆرانكارىيە مۆرفۆلۆژى و فۆنۆلۆژىيەكانە، كە بەھۆى كارىگەرەى ياسا مۆرفۆلۆژىيەكان لەگەل ياسا فۆنۆلۆژىيەكان پوودەدەن، كە لە ئەنجامى دارپشتن و ليكدانى وشە، بەھۆى كارلىكکردنى نيوان قاول و كۆنسانتەكانى رەگ و بنجى وشە لەگەل قاول و كۆنسانتى گيرەكەكان، وەكو ناوبەند دەنگ پەيدا دەبیت يان دەنگ دەسویت، ئەمەش دەبیتە ھۆى گۆرانى شيۆھى بنجەكە، لە ئەنجامى ئەو كارلىكە دەنگىيەشدا بە زۆرى پاشگرەكان دەبنە ھۆكارى گۆرانى فۆرمى وشە، بەھۆى گۆران لە سنوورى شويىنى ھىز (gnitfihS ssertS) و خاوبونەوھى قالبى برگە (gnixal elballyS) ى وشەكە، بەلام ئامانجى ليكۆلینەوھەكى ئیمە دەرختنى رۆلى ئەو ياسا فۆنۆلۆژىيەكانە، كە لە ناوھوھى فەرھەنگ کار لەسەر يەكە فەرھەنگىيەكان دەكەن و لەژێر دەسەلاتى ياسا مۆرفۆلۆژىيەكانن و لە دەرەوھى فەرھەنگ کار لەسەر يەكە نافەرھەنگىيەكان دەكەن و لەژێر دەسەلاتى ياسا سىنتاكسىيەكاندان، بەواتايەكى تر مەبەست لە ناوھوھى فەرھەنگ

واته کارلیکی نیوان یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان و یاسا مۆرفۆلۆژییه‌کان گۆرانی واتایی به‌دوای خۆیدا دینیت، له چوارچیوه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی ئاوه‌زیدا، به‌لام مه‌به‌ست له ده‌ره‌وه‌ی فه‌ره‌ه‌نگ واته کارلیکی نیوان یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان و یاسا سینتاکسییه‌کان، که گۆرانی واتایی به‌دوای خۆیدا ناهیتیت، به‌لکو فۆرمی وشه‌که له سنووری فره‌یز و رسته‌دا ده‌گۆریت، ئەم دیاردیه‌یه‌ ده‌میکه له زمانه‌کانی (ئینگلیزی، روسی، ئیسپانی، مالايلم و عهره‌بی... هتد) لیکۆلینه‌وه‌ی جۆراوجۆری له باره‌وه‌ کراوه. هه‌رچه‌نده له‌په‌رۆسه‌ی جێبه‌جێکردنی تیۆره‌که به‌سه‌ر زمانه‌که‌ماندا به‌ربه‌ست دیته‌ کایه‌وه، به‌تاییه‌تیش له‌ جیاکردنه‌وه‌ی ئەم دوو جۆره‌ ده‌نگسازیه‌یه‌، چونکه‌ بۆ یه‌که‌مجاره‌ ئەم جیاوازییه‌ی نیوان ئەم دوو جۆره‌ ده‌نگسازیه‌یه‌ ده‌خه‌ریته‌په‌روو، شیوازی چاره‌سه‌رکردنی به‌ربه‌سته‌کانیش له‌سه‌ر ریژه‌ی جی به‌جی بوونی تیۆره‌که له‌ زمانه‌که‌ماندا به‌ند ده‌بیت.

۳-۱ دیارده‌ نافه‌ره‌ه‌نگیه‌کان له‌ زمانی کوردیدا:

ئەم دیاردانه‌ له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی یاسا رێزمانیه‌کانی زمانه‌که‌دایه‌ و په‌یسا فۆنه‌تیکیه‌کان حوکمی ده‌کهن، نه‌ک یاسا فۆنۆلۆژییه‌کان، چونکه‌ «به‌پێچه‌وانه‌ی په‌رۆسه‌کانی وشه‌ دروستکردنه‌وه‌ له‌ مۆرفۆلۆژیدا، که‌ په‌نگه‌ یاسای فۆنۆلۆژییان لێکه‌وتیه‌وه‌، په‌رۆسه‌ مۆرفۆلۆژییه‌کانی ناو سینتاکس، که‌ له‌ رێئانه‌وه‌ مۆرفیمه‌کان و به‌ تاییه‌تی سینتاکسییه‌کانیان ده‌خه‌ریته‌ ته‌که‌ یه‌ک بۆ ئەوه‌ی فره‌یز و رسته‌یان لێ به‌ره‌م به‌یتریت، به‌ زۆری ئەو دیاردانه‌ ده‌یبنه‌وه‌، که‌ ئۆتۆماتیکین و له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی قسه‌که‌ردا نین به‌مه‌به‌ستی واتا گۆرین، که‌واته‌ ئەم دیاردانه‌ دیاردیه‌ی فۆنه‌تیکین و له‌ کویدا هه‌لومه‌رجیان بۆ به‌خسیت جێبه‌جی ده‌بن، ئەمانیش به‌زۆری له‌ ئاخاوتنی رۆژانه‌ی خه‌یرادا ده‌یسترین.» (قادر، ۸۰۰۲، ۵۰۱). به‌واتایه‌کی تر مه‌رج نییه‌ هه‌میشه‌ گۆرانی ده‌نگ مه‌رجدار بیت واته‌ به‌گۆیره‌ی یاسا رۆوبدات، به‌لکو زۆرجاران گۆرانی ده‌نگ په‌یسابه‌نده‌ و بۆ سیمما و ئەدگاری هاوبه‌شی ئەو ده‌نگانه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌، که‌ خاوه‌نی جۆریک له‌ تاییه‌تمه‌ندی فۆنه‌تیکین له‌ ده‌ربڕیندا، بۆیه‌ «زۆرجاران گۆرانی ده‌نگه‌کان له‌ زمانێ ئاخاوتندا، مه‌رج له‌سه‌ر دانراو نین، ئەمه‌ش ئەدگارێکی تاییه‌تی ئەو ده‌نگانه‌یه‌، که‌ چه‌پکه‌ نیشانه‌ - نیشانه‌ی فۆنه‌تیکیی - یان تارا‌ده‌یه‌کی زۆر له‌یه‌که‌وه‌ نزیکن، بۆیه‌ زۆرجاران له‌باری گۆکردن و ده‌ربڕینان، هۆی رودان و به‌رجه‌سته‌کردنی ئەم چه‌شنه‌ نوانده‌ جیاوازانه‌ن.» (مه‌عروف و سه‌عید، ۸۱۰۲، ۶۸). له‌م باره‌یه‌وه‌ چه‌ندان دیاردیه‌ی

فۆنەتیکىي گۆرانی دهنگهکانی زمانهکهمان، بهتایبهتی له رۆنانی فۆرمه ریزمانیهکاندا بهرچاو دهکهوێت، که دهکریت له چوارچێوهی هۆکاره نافهرههنگیهکاندا پۆلێنیان بکهین، له وانهش:

۱-۳-۱ شیوازی نهپیکردن:

شیوازی نهپیکردن له زمانهکهماندا جیاوازه له نیوان ریژهکانی کاردا، بۆنمونه: (۱)
 ا- دهخۆم. ناخۆم. (ریژهی کاری رانهبردو)
 ب- کرا. نهکرا. (ریژهی کاری رابردو)
 پ- بخوێنه. مهخوێنه. بنووسن. مهنووسن. (ریژهی کاری داخوازی)
 بهکارهینانی ئامرازهکانی نهپیکردن هیچ پهيوهندییهکی به دهنگی سههرتای وشهکانهوه نییه، بهلکو هۆکارهکهی پهيوهندی به یاسا ریزمانیهکانی زمانهکهمانهوه ههیه، ههر ئههمهش وایکردوه له کاتی پرۆسهی نهپیکردنی ریژهی کاری رانهبردو ئامرازی نهپیکردن (نا) کاریگهیری بکاته سهر نیشانهی بهردهوامی (ده) و بیسوینییت، وهک تایبهتمهندییهکی زمانی کوردی، چونکه ههروهک پیشتر ئاماژهمان پیکرد «دیاردهی نهپیکردن له زمانی عهرهبی و فارسیدا به بهراورد به زمانی کوردی جیاوازه، چونکه لهو دوو زمانهدا نیشانهی بهردهوامی له کاتی نهپیکردندا دهمینیت و نابیته مۆرفی سفر، بۆنمونه: (۲)

ا- می روم نمی روم (له زمانی فارسیدا)
 ب- اذهب لاذهب (له زمانی عهرهیدا) » (قادر و احمد، ۶۱۰۲، ۵۷-۶۷).

۱-۳-۲ پهیداوونی مۆرفی بهتال:

یهکی تر لهو دیارده نافهرههنگیانه پهیداوونی مۆرفی بهتال، چونکه زۆرجاران پهیداوونی مۆرفی بهتال هۆکارهکهی پهيوهندی به یاسا فۆنۆلۆژییهکانی زمانهوه نییه، بهلکو پهيوهندی به لایهنی ریزمانی زمانهکهوه ههیه، که فۆنەتیکى درکاندن (scitenohP yrotalucitrA) حوکمی دهکات، بۆنمونه «له وشه {بهیلدری} دهنگی [ل] هاتووته پیش دهنگی [ر]هوه،...، چونکه بهپیی دهستور دهنگی [ل]، [ر] له ته رکیبی بنچینهی یهک وشه دا بهیهکهوه نایه، لێره دا دهنگی [ر] بۆ سیغه (بناء للمجهول) هاتووه، لهگهڵ ئههمهشدا زۆر کهس دهلێن {بهیلدری} تاوهکو له قورسای هاتنی دهنگی [ر] له دوای [ل] هوه رزگار بین.» (محهمه، ۱۱۰۲، ۴۷۲). شایهنی ئاماژه پیکردنه دهکهوتنی

دهنگی [د]هۆکارهکهی فۆنهتیکیه، نهک فۆنۆلۆژی، چونکه هیچ گۆرانکارییهکی واتای نههیناوهته ئاراوه، جگه لهوهی وهکو مۆرفیکی بهتال ریگهی بۆ ئاسانی درکاندن دهنگی [ر]خۆشکردوه، بنکهی وشهکهی پیکخستوه، چونکه «لهپهیهندی نایهکسانی نیوان مۆرفیم و مۆرفدا ههندی جار ناهاوسهنگی له مۆرفهکانهوه سهراچاوه دهگری، واته ژمارهی مۆرفهکان له ههندی گوتندا له ژمارهی مۆرفیمهکان زیاتر و لهوه دهچی بهبی کار و بهبی هۆ هاتبنه گوتنهوه، ئهمهش گیروگرفتییکی تر بۆ تیوری مۆرفیم دروست دهکات، چونکه ههموو لایهنگرانی سورن لهسهه ئوهی، که مۆرفیم دهبی یان ئهرکیکی ریژمانی یان واتای ههبی، کهچی لهم شوینانهدا مۆرفهکان واتا و ئهرک بهو بیرۆکهیهی که له ئارادا ههیه لهدهست دهدهن، ئهو مۆرفانهی که لهوه دهچیت زیادبن و ئهرک و واتایان نهبیته له مۆرفۆلۆژیدا به مۆرفی (بهتال) یان (بیکار) ناو دهبرین، بهلام دهکری له زمانی کوردیدا به مۆرفی بنکه پیکخهر یان فراوانکار ناوزهد بکری، چونکه جی بۆ پاشگرهکانی دواي خویان خوش دهکهن.» (فتهاح و قادر، ۲۰۰۲، ۷۲). بۆیه دهبینین زۆرجاران له پۆنانه مۆرفۆسینتاکسییهکاندا دهنگیک بۆ بنکهی وشهکه (پهگ) زیاد دهکریته، که هیچ ئهرکیکی ریژمانی و واتایان نییه، تهنیا پیویستییهکی فۆنهتیکی ئهو دهنگانهی هیناوهته ئاراوه، تاوهکو درکاندن دهنگهکانی پۆنانهکه ئاسانتر بکهن و ریگهش بۆ وهرگرتنی پاشگری دواي خویان خوش بکهن، بۆنمونه: (۳)

ا- بر دۆتهوه بر د + و + ت + هوه

پهگ + رابردوی تهواو + فراوانکار + پاشگر

ب- بخۆرهوه ب + خۆ + ر + هوه

نیشانهی ئیلزامی + پهگ + فراوانکار + پاشگر

له نمونهکانی (۳- أ و ب) دا، تیبینی ئهوه دهکهن، که پهیدابوونی دهنگی [ت، ر] وهکو ناوبریک بۆ ئهوهیه دوو دهنگی قاول له زمانی کوردیدا پیکهوه نایهن، له نمونهی (بر دۆتهوه) ئهو [و] یهیه له نیوان دهنگی [د] نیشانهی چاوگ و دهنگی [ت] ی ناوبردايه، نیشانهی ریژهی رابردوی تهواوه، ههههههه بههوی یاسای تهباي دهنگهوه دروستبووه [و=ه]، بهلام پیویستی فۆنهتیکی پۆلی خولقاندویهتی.

پ- پۆیشتی رۆ + یش + ت + ی

پهگ + فراوانکار + رابردو + نوسهکی پیکهوتن

ههروهها له شیوهزاری سلیمانیدا نمونهی تر بهراچاو دهکهویت، وهک:

ت- دەرگاگه بکهوه. دەرگاگه بکهروه.

ج- بچۆوه بۆ مال. بچۆروه بۆ مال.

۱-۳-۳ داپشتنی رهگی کار:

یهکیک له و دیارده نافهرههنگییانهی زمانهکهمان، که جیگهی مشتومرپه، داپشتنی رهگی کاتی داهاتوو و رهگی کاتی رابردوو، لههه پوووه ئایا کامیان له کامیانهوه ههلهگوییژرین، بۆچوونهکانمان دهخهینه پوو، چونکه له نیوان ریزمانی کلاسیکی و نویدا دوو بۆچوونی جیاواز بۆ ئەم بابەته له ئارادایه، ریزمانی کلاسیکی پێی وایه رهگی داهاتوو له رهگی رابردو وهردهگرئ، بهلیکردنهوهی نونی چاوگ و نیشانهی چاوگ {د، ت، وو، ی، ا، بئ هوهی هۆکاری ئهه گۆرپانکارییه دهنگییانه یهکلایی بکریتهوه، که له نیوان رهگ و مۆرفیمی کاتدا دیته کایهوه، چونکه گۆرانی دهنگی بهدوادا دیت و ناکهویتته ژیر حوکمی یاسا فونۆلۆژییهکان، بهلکو ریشا فونهتیکیهکان بهپێی یاساکانی ریزمانی زمانهکهمان حوکمی دهکات، بهوهی ئایا هۆکارهکهی بۆ یاسا مۆرفوفونیمییهکان دهگهڕیتهوه، یا بۆ رهفتاری ناویژهی دهنگهکان (سلوک شذوذ الاصوات) دهگهڕیتهوه، که « مۆرفیمیکی بهتاله و بنکهی بهند فراوان دهکات، بۆیه (فراوانکار)ی پیدهگوتریت، له زمانی عهرهبییدا به (شذوذ الاصوات) ناودهبریت، که له ژینگه و شوینی تر ئهرکی سینتاکسی تاییهتی خوی ههیه، بهلام لیژهدا وهک فراوانکار ئەم ئهرکهی نییه یاخود له دهستی داوه.» (محیدین، ۳۱۰۲، ۷۵)، لههه بارهیهوه (ئهمین، ۹۰۰۲، ۲۳۱، ۳۳۱) دهلیت: « له ریزمانی کوردیدا...دوو رهگی جیاواز بۆ کار (فرمان) دهستنیشان کراون ئهوانه، که پێیان دهوترئ (رهگی کاتی داهاتوو) و (رهگی کاتی رابردوو) ههموو کاته ریزمانیهکان بههه دوو رهگه دادهریژرین، ریزمانی تهقلیدی چاوگی کردوو به سههراوه رهگی رابردوو وهردهگرئ بهلابردنی (ن) ی چاوگ، ههموو چاوگیک له زمانی کوردیدا به (ن) کوتایی دیت...بهلابردنی ئەم (ن) ه رهگی رابردوی کار (فرمان) دهست دهکهوئ، بۆنمونه: (۴)

چاوگ	رهگی رابردو
ا- نوستن	نوست
ب- کردن	کرد
پ- پژمین	پژمی

، بهلام پهیههندی مۆرفولۆژیی نیوان رهگی رابردو و داهاتوی دهستنیشان نهکردوه،

واتا ئەو یاسا مۆرفۆفۆنیمیانەى نەخستۆتە ڕوو، کە بە ھۆیانەوہ ڕەگی داھاتوی کار لە ڕەگی ڕابردوی وەرگیرئ. « ھەرچەندە ئەو یاسایانەشی خستۆتە ڕوو، کە گوايە بەھۆیانەوہ ڕەگی کاتی داھاتو لە ڕەگی کاتی ڕابردو وەردەگیرئ، بەبئ ئەوہی ئاماژە بە ھۆکاری گۆرانە دەنگییەکان بکات، جگەلە ھێنانەوہی پۆزش (تبریر) ی مۆرفۆلۆژیانە بۆ بابەتەکە لە پەراویزدا بۆنمونە، دەلیت: « ئەو فەرمانانەى ڕەگی ڕابردویان بە (ارد) یا (اند) کوتایی دیت...بۆ وەرگرتنی ڕەگی داھاتوویان (د) لادەبرئ [ا] دەگرئ بە [ئ]. ھەروەھا دەلیت: گەر ڕەگی ڕابردو بە {ست}یا {شت} کوتایی ھاتبئ بۆ وەرگرتنی ڕەگی داھاتووی [س] دەکرئ بە [ز]، [ش] دەکرئ بە [ژ] و ئەو قاولەى لە پیشیان دەرەکەوئ (لە ھەندئ حالەتدا) دەبئ بە [ئ]، بەلام پێویستە ھۆکاری ئەو گۆرانکارییە دەنگییە چ وەک سیمایەک بۆ جیاوازی لە نێوان ڕەگی ڕابردو و داھاتو، بەھۆی بئ دەنگی و دەنگدارییەوہ، یان کایگەریی یاسا مۆرفۆفۆنیمیەکانەوہ ڕوون بکریتەوہ، ھەرچەندە لە بابەتی (ڕەگی داھاتو...بەیەک یاسا) ئاماژەى بە لۆژیکى (ئالۆز لە سادەترەوہ پیک دیت) کردوہ، ھەروەھا لە پەراویزی ئەم بابەتەدا ئاماژەى بە ھۆکاری ھەندئ لە گۆرانە دەنگییەکانیش کردوہ. » (ئەمین، ۹۰۰۲، ۴۳۱، ۵۳۱-۴۸۳). ئەم ئاماژەیش بنەمایەکە بۆ بۆچوونی ریزمانی نوئ و ئەو تویژینەوہ نوێیانەى لەم بارەییەوہ کراون، کە پێیان وایە « ڕەگی ڕابردو بە زیادکردنی مۆرفیمی کاتی ڕابردو بۆ ڕەگی داھاتو دروست دەبیت. » (خضر، ۹۱۰۲، ۹۵۱)، ئەمەش ئەو بۆچوونە کلاسیکییە پێچەوانە دەکاتەوہ، کەپێی وایە ڕەگی داھاتو لە ڕەگی ڕابردو وەردەگیرئ، بەلیکردنەوہی نونی چاوگ و نیشانەى چاوگ، گرنگی ئەو بۆچوونە نوێیە لەوہدایە، کە ھۆکاری گۆرانکارییە دەنگییەکان روندەکاتەوہ، چونکە «دواى سەپاندنی یاساکە دوا فۆنیمی ڕەگی داھاتو کە بئ ژئ sselcioV ن سیمای ژیداری decioV یان لئ دەنیشئ...بەپێی لۆژیکى (ئالۆز لە سادەترەوہ پیکدیت) دەبئ ئەمە بەپێچەوانەوہ و بەم جۆرە بیت: کە نیشانەى کاتی ڕابردو (ت) دەچیتە سەر ڕەگی {چێژ، کوژ...ھتد} دوا فۆنیمی ڕەگەکە سیمای ژیداریی decioV خۆی دەدۆرپێنئ، بۆنمونە: (۵)

ا- چێژ + ت □ چیشت ب- کوژ + ت □ کوشت پ- گەز + ت □ گەست

ھەروەھا ئاماژەى بۆ ئەوہ کردوہ، کە ئەم یاسایانەى لەم باسەدا و ئەوانی پێشتر خراونەتە ڕوو بەزۆری یاسای ریزمانی پێداگوگین... lacigogadeP کە پەییەندى مۆرفۆلۆژیی نێوان ڕەگی ڕابردو و ڕەگی داھاتو ھەر لە (سیما) da ecafruS دەخەنە

پوو، که له زور حاله تدا له گه ل سروشتی په یوه ندی نیوانیان له (بنج) دا peeD یه که ناگرنه وه...و... یاسا مۆرفو فونیمیه کانیان دهستنیشان ناکه ن.» (ئهمین، ۹۰۰۲، ۴۸۳، ۵۸۳). ئه وهی له م دهقه دا گرنگه ئاماژه کردنیه تی به پوانی سهره وه و ژیره وه، ههروهک پیشتەر ئاماژه مان پیکرد پوانی سهره وه گورانه فونه تیکیه کان دهگریته وه، که گورانی واتایی ناهینه ئاراهه، چونکه دهکه ونه ژیر حوکمی یاسا پیزمانیه کانی زمانه که، بویه ئهم دیاردهیه دهچیته چوارچیوهی دهنگسازیی نافه رههنگیه وه، به لام پوانی ژیره وه گورانی واتایی دینیته ئاراهه، چونکه دهکه ونه ژیر حوکمی یاسا فونولوژییه کانی زمانه که، که له گه ل فهرهنگی ئاوه زیدا یه کانگیره له چوارچیوهی دهنگسازیی فهرهنگیدا. له راستیدا یه کیک له کیشه سهرهکییه کان بویه کلابوونه وهی کارلیکه مۆرفو فونیمیه کان، دهستنیشان کردنی دوو جوړه رهگه (رهگی رابردو و رهگی داهاتو) بۆ کار، چونکه «له بنه رته دا رهگ سهره بخویه و به کاته وه گری نادریت، پیویست نییه مۆرفیمی کات به رهگه وه بلکینریت، به لکو رهگ سهره بخویه و مۆرفیمه کانی کات وهک پیشتگر و پاشگر به دهوریه وه دهلکین.» (خضر، ۹۱۰۲، ۲۶۱)، «زمانه وانی دیرین بههله دوو رهگیان بۆ کار دهستنیشان کردوه، رهگی رابردو و رهگی داهاتو (رانه بردو)، که له راستیدا، کار ته نیا یه که رهگی هیه و ئه و گورانکارییه نهی، که له رانه بردودا به سهر رهگی کاردا دین، یان وشه سازین، وهک: ناردن □ ناردن نیر، شاردنه وه □ شار □ شیر، ژماردن □ ژمار □ ژمیر، یان دهنگسازین، وهک: کوشتن □ کوش □ کوژ، خواستن □ خواس □ خواز، ژماردن □ ژمار □ ژمیر، یان ههردووکیان، وهک: ناشتن □ ناش □ نیژ، رشتن □ رش □ ریژ، گواستن □ گواس □ گوین.» (رهسول، ۵۱۰۲، ۶۱). سه بارهت به بۆچوونی پیزمانی نویش، که پیی وایه رهگی رابردو به زیادکردنی مۆرفیمی کاتی رابردو بۆ رهگی داهاتو دروست ده بیت، به شیوه یه کی گشتی گورانه مۆرفو فونولوژییه کان به گویره ی «پروسه فونولوژییه کان (سوان، گوران، پهیدا بوون) ی دهنگ له کاتی گورانی رهگ له داهاتو وه بۆ رابردو و به کاریگه ریی زیادکردنی مۆرفیمه کانی کاتی رابردو بۆ رهگی کار، بۆ گورانه یه که پروسه ییه کان، واته له رهگیکدا یه که پروسه ی دهنگی یان سوان یان گوران یان پهیدا بوونی دهنگی تیدا روده دات، گورانه دوو پروسه ییه کان، واته له رهگیکدا دوو پروسه ی دهنگی یان (سوان و گوران) ی دهنگ یان (گوران و پهیدا بوون) ی دهنگی تیدا روده دات، گورانه سی پروسه ییه کان، که له رهگیکدا سی پروسه ی دهنگی یان (سوان و گوران و پهیدا بوون) ی دهنگی تیدا روده دات، که زوربه ی جار گورانی قالبه کانی

برگەشی بە دوا دا دیت، بە تایبەتی لە پرۆسەکانی (سوان و پەیدا بوون) ی دەنگدا. » (خضر، ۹۱۰۲، ۳۶۱-۷۷۱)، بۆنموه: (۶)

ا-چاوگی {نوستن} بەلابردنی نونی چاوگ، قەد دەمینیت {نوست}، لیژەدا [ت] مۆرفیمی کاتی رابردوو، رەگی داهااتو {نو}، یە، کاتیکیش رەگی داهااتو دەگۆریت بۆ رەگی رابردو دەبیتە {نوست} واتە لەم رەگەدا یەک پرۆسە ی دەنگی روویداو، کە دەنگی [س] بۆ کۆتایی رەگەکە پەیدا بوو، بۆیە شیوەی داهااتوی ئەم چاوگە {دەنوم}، بەلام شیوەی رابردوی {نوستم}، هەر وەها پیکهاتە ی قالبی برگەش لە جۆری /VC/ دەگۆریت بۆ /CVC/، ئەمەش نمونە یە کە بۆ یاسای یەک پرۆسە ی یەک گۆرانکاری دەنگی.

ب-چاوگی {خستن} بەلابردنی نونی چاوگ، قەد دەمینیت {خست}، لیژەدا [ت] مۆرفیمی کاتی رابردوو، رەگی داهااتو {خه}، یە، کاتیکیش رەگی داهااتو دەگۆریت بۆ رەگی رابردو دەبیتە {خست} واتە لەم رەگەدا دوو پرۆسە ی دەنگی و، یە کە میان قاوڵی کورتی [ه] دەگۆریت بۆ قاوڵی کورتتری بزۆکە دەنگی [س]یش بۆ کۆتایی رەگەکە پەیدا دەبیت، بۆیە شیوەی داهااتوی ئەم چاوگە {دەخەم}، هەر وەها پیکهاتە ی قالبی برگەش لە جۆری /VC/ دەگۆریت بۆ /CVC/، ئەمەش نمونە یە کە بۆ یاسای دوو پرۆسە ی دوو گۆرانکاری دەنگی.

پ-چاوگی {رۆیشتن} بەلابردنی نونی چاوگ، قەد دەمینیت {رۆیشت}، لیژەدا [ت] مۆرفیمی کاتی رابردوو، رەگی داهااتو {رۆ}، یە، کاتیکیش رەگی داهااتو دەگۆریت بۆ رەگی رابردو دەبیتە {رۆیشت}، واتە لەم رەگەدا یەک پرۆسە ی دەنگی روویداو، کە دەنگەکانی [ی] بزۆکە، [ش] بۆ کۆتایی رەگەکە پەیدا بوون، بۆیە شیوەی داهااتوی ئەم چاوگە {دەرۆم}، هەر وەها پیکهاتە ی قالبی برگەش بۆ بە دوو برگە لە جۆری /VC/ و /CVC/، ئەمەش نمونە یە کە بۆ یاسای یەک پرۆسە ی سێ گۆرانکاری دەنگی، شایەنی ئاماژە پیکردنە لە شیوەزاری کەرکوک و سلیمانیدا {رۆشت} بەرچاو دەکەوێت.

ت-چاوگی {ویستن} بەلابردنی نونی چاوگ، قەد دەمینیت {ویست}، لیژەدا [ت] مۆرفیمی کاتی رابردوو، رەگی داهااتو {هوی}، یە، کاتیکیش رەگی داهااتو دەگۆریت بۆ رەگی رابردو دەبیتە {ویست} واتە لەم رەگەدا سێ پرۆسە ی دەنگی روویداو، یە کە میان دەنگی [ه] لەسەرەتای رەگەکەدا سواو و دەنگی [ئ] لە ناوەرەستدا گۆراو بۆ دەنگی

[ی]، هەروەها دەنگی [س] لە کۆتایی ڕەگەزەدا پەیدا بوو، بۆیە شیوەی داهااتووی ئەم چاوەگە {دەمەوئ} ه، بەلام شیوەی ڕابردوی {ویستم} ه، هەروەها پیکهاتە ی قالبی بڕگە لە ڕەگی داهااتوو دوو بڕگە یە لە جۆری /V/ و /VC/، لێرەدا «تەنیا هاتنی ئەم قاولە بە ڕیگای گۆرانه فۆنۆلۆژییەکانی هاتنی ئەسپیکتی بەرەدەوامی پیش ئەم قاولە چارەسەر دەبێت و دەبێت بە یەك فونیم لەگەڵ ئەسپیکتی بەرەدەوامی و سەرەخۆی خۆی لە دەست دەدات، بەم شیوەیە: دەمەوئیت دەوئیت، لە ڕووی پیکهاتە ی بڕگەییەوه دەبێتە (دە / مە / وئیت)، لێرەدا لەگەڵ جێناو لەکاوەکان بوون بە یەك بڕگە و لە (دە / وئیت)، ئەمیان لەگەڵ ئەسپیکتی بەرەدەوامی بەهۆی گۆرانی فۆنۆلۆژییەوه بوو بە یەك مۆرفیم بە یاسای بەیەكەوه هاتنی دوو مۆرفیمی وەك یەك بوون بە یەكی ئەم مۆرفیمانە {ه+ه=}، بەمەش {دە + دەوئیت} دەبێت بە {دەوئیت}، «(خضر، ۹۱۰۲، ۰۸۱)، بەلام پیکهاتە ی قالبی بڕگە لە ڕەگی ڕابردوودا یەك بڕگە یە لە جۆری /CVC/، ئەمەش نمونە یەكە بۆ یاسای سی پڕۆسە ی سی گۆرانیاری دەنگی، هەروەها لەم نمونانەدا: (۷)

ا- کوشتی دەکوژئ. ب- گەستی. دەگەزئ. پ- ناردی. د- دەنێرئ.

لەم نمونانە ی سەرەویدا هۆکاری سەرەکی گۆرانی دەنگی ڕەگەکان [ش] بۆ [ژ] و [س] بۆ [ز] و [ا] بۆ [ئ] حوكمی یاسا ڕێزمانییەکانی زمانەکیە، نەك حوكمی یاسا فۆنۆلۆژییەکان، كە لە ئەنجامی کاریگەریی و کارلێکی دەنگەکانەوه دێتە کایەوه، بۆیە هۆکاری فۆنەتیکی ڕۆلێکی سەرەکی لە گۆرانی فۆرمی دەنگ لە ڕەگی کاردا دەبینیت، كە دەكریت وەكو سیمایەك بۆ ناسینەوه و پۆلێنکردنی رێژەکانی كار (ڕابردو و داهااتو) سوودی لێببینریت، بۆنمونە: (۸) «لە کاری {نوست}دا واوەكە قاولە، كە كارەكە دەگۆرین بۆ داهااتوو دەبێتە {دەنوئ} لێرەدا واوەكە بۆتە نیمچە كۆنسانت.» (محەمەد، ۱۱۰۲، ۴۸۲)، ئەمەش دەچێتە چوارچێوە ی یاساكانی دەنگسازیی نافەرەهەنگییەوه.

۱-۳-۴ دیاردە ی هەلگیرانەوه:

هەروەها یەكێکی تر لەو دیاردە دەنگیانە ی ئاماژەمان پێكرد دیاردە ی هەلگیرانەوه (الاقلاب) بوو، كە لە سنووری فرەیز و ڕستەکانیشدا رۆدەدات، بۆیە دەكریت وەكو هۆكاریکی نافەرەهەنگی گۆرانی دەنگەكان هەژمار بكریت، بۆنمونە: (۹)

ا- نانبراو نانم براو

ب- باران برە بارانم برە

پ- تاوانبار تاوانم بار

ت- شهوبۆ و شیلان چوون بۆ سهیران. شهوبۆ و شیلان چوونم بۆ سهیران.

ج- ترشی باینجان بخۆ. ترشی باینجانم بخۆ.

ئهوهی جینگای سهرنجه له شیوهزاری ههولێردا له کاتی گۆرینی ئامرازی {بۆ} به {لۆ} دیاردیهی ههگێرانهوه روونادات، واته یاساکه جیهی ناییت، چونکه [ب]ی دواى [ن] گۆردراوه بۆ [ل]. بۆنمونه: (۰۱)

- کاوه و کاروان چوون لۆ بازار. کاوه و کاروان چوون لۆ بازار.

بهشیوهیهکی گشتی ئهم دیاردیه هینده سرکه، تهنیا له گۆکردندا ههستی پێدهکریت، نهک له نووسیندا، له بهر ئهوهی ههچ جیاوازییهکی واتای ناهینیته ئاراوه، بۆیه به دیاردیهکی نافهرههنگی دادهنریت، چونکه پهیههندی به فۆنهتیکی درکاندنهوه ههیه، نهک فۆنوتاکیکی زمانهکه. ههروهک پێشتر ئاماژهمان پیکرد واتا پۆلیکی گرنه له جیاکردنهوهی دهنگسازی فهرههنگی و نافهرههنگیدا دهبینی، بۆیه دهکریت له روانگی واتاوه رهفتاری مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی دهنگهکان بکریته دهروازهیهکی فهرههنگی بۆ لیک جیاکردنهوهی ئهم دوو جۆره دهنگسازییه، ئهمهش به جیاکردنهوهی کارلیکه فۆنهتیکی و فۆنۆلۆژییهکان دهبیت، له نیو وشه و فرهیز و پستهدا، جا ئهگەر کارلیکه دهنگیهکان واتایان گۆری، ئهوه دهچیته خانهی دهنگسازی فهرههنگیهوه، بههۆی رهفتاری فۆنۆلۆژی دهنگهکانهوهیه، بۆنمونه: (۱۱)

ا- له سهرهتای وشهدا

{ + دال - تال ، + گیل - کیل ، + بیر - پیر ، + ژان - شان ، + زئ - سئ ... هتد }

ب- له ناوهراستی وشهدا

{ ههنا + ههکار - ، ههژار + ههوار - ، دامین + داهین - ... هتد }

پ- له کوتایی وشهکاندا

{ بنیاد + بنیات - ، مهباد + مهبات - ، باب + باپ - ، ریناز + ریناس - ... هتد }

شایهنی ئاماژه پیکردنه تیبینی ئهوه دهکهین، که له جیکهوتهی کوتایی وشه سیمای $\pm$ / کالدهبیتتهوه و گۆرینی واتا نایینه ئاراوه، واته ئهگەر سهلیقهی بیستمان بههیز بیت ههست دهکهین، ئهم وشانه بهشیوهی { بنیات ، مهبات ، باپ ، ریناس ... هتد } یش گۆدهرکین، بۆیه ئهگەر کارلیکه دهنگیهکان واتایان نهگۆری، ئهوه دهچیته خانهی دهنگسازی نافهرههنگیهوه، که بههۆی رهفتاری فۆنهتیکیانهی دهنگهکانهوهیه، ههروهک

پیشتر ئاماژەمان پیکرد، کاتیک دەنگی [ک] دەکەوێتە پیش دەنگەکانی [ی، ئ، وئ] بە دەنگی [چ] قەلەو و تۆخ گۆدەکریت، بەلام سیمای (-) لە دەست نادات، بۆنمونه: (۲۱) لە کوئ بووی ؟ لە چوئ بووی ؟، ھەروەھا کاتیک دەنگی [ک] دەکەوێتە پیش دەنگەکانی [ی، ئ، وئ] بە دەنگی [ج] قەلەو و تۆخ گۆدەکریت، بەلام سیمای (+) لە دەست نادات، بۆنمونه: (۳۱) گیان جیان، ئەمەش بەگوێرەی قسەکەر دەگوێری، چونکە قسەکەر ئازادە، کە چۆن دەریدەبریت. ھەروەھا لە نیوان زارەکاندا نمونەی تر بەرچاو دەکەوێت، بۆنمونه: (۴۱)

زک kɔz (شیوەزاری ھەولێر)

سک kɔs (شیوەزاری سلیمانی)

دەبینین بەھۆی بوونی قاولی سارد (بزرۆکە) ھوہ لە نیوان دەنگی [ز] و [ک] ڕووپۆش بۆ دەنگی پیش خۆیان دروست دەکەن و ناھێلن بگۆڕن، ھەروەھا نیمچە قاولەکانیش بەھەمان شیوە ڕووپۆش بۆ دەنگەکانی پیش خۆیان دروست دەکەن و ناھێلن سیما دەنگییەکانیان بگۆڕیت، بۆنمونه: (۵۱)

جوان، شوان، دیاری، دیوان

ئەم جوۆرە گۆرانی دەنگەکان دەچیتە خانەی دەنگسازی نافەرھەنگییەو، چونکە واتای وشەکان ناگۆڕیت، بەھۆی نەگۆرانی سیمای دەنگییەو، بەلکو تەنیا دەنگەکان قەلەو دەکڕن، بەلام زۆرجارانیش لە سنووری وشەدا بەتایبەتیش دەنگە (گیارو و خشۆک و ئەفریکاتەکان) سەرەرای لیکچوونی فۆنەتیکی ھاوبەش، کەچی لە زۆر شوێنیشدا لەبەر زەبری کاریگەری دەنگی دەورووبەر دەگۆڕن، بۆنمونه: (۶۱)

ا- چی بکەم. چی پکەم. ب- بچووک پچووک

شایەنی ئاماژە بۆکردنە ئەم گۆرانی دەنگییە تەنیا لە شیوەزاری سلیمانی بە دیدەکریت، چونکە لە نیوان دەنگی [ب] و [چ] قاولی سارد (بزرۆکە) ھەیە، کە وا دەکات دەنگی [ب] پارێزراو بیت، بۆیە دەکریت بە پێی خواستی قسەکەر بە دەنگی [ب] یان [پ] گۆبکریت. بۆنمونه: (۷۱)

ا- بەشدار بەژدار ب- ھەشتە ھەژدە پ- پشەتەر پژدەر

ت- دەستگرە دەسگرە دەزگرە ج- مسگرە مزگرە چ- باجتان داوہ ؟ باجتان داوہ ؟ ئەوہی جیگە سەرنجە لە نمونە (۷۱- ب) و (۷۱- پ) و (۷۱- ت) دا، دوو دیاردە دەنگی ڕوویانداوہ، بۆنمونه لە (۷۱- ب) دا سەرھتا دەنگی [ت] کەوتووہ دواتر

دەنگى [ش] بۆ دەنگى [ژ] گۆرپاوه، بەهەمان شیوه لە (۷۱- پ) دا سەرەتا دەنگى [ت] کەوتوووە دواتر دەنگى [ش] بۆ دەنگى [ژ] گۆرپاوه، ھەرودھا لە نمونەى (۷۱- ت) دا سەرەتا دەنگى [ت] کەوتوووە دواتر دەنگى [س] بۆ دەنگى [ز] گۆرپاوه، بەشیوەیەکی گشتى لەم نمونانەدا دەبینین کارلیک و گۆرپانە دەنگییەکان لە چوارچیووی وشە و فرەیز و رستەدا پووینداو، بەلام واتایان نەگۆریو، بۆیە ئەو کارلیک و گۆرپانە دەنگییانە دەچنە چوارچیووی دەنگسازیی نافەرھەنگییەو.

۱-۳-۵ یاساكانى گۆیزانەو:

ھەرودھا یەکیکی تر لەو دیاردە دەنگییانەى، کە دەچیتە چوارچیووی دەنگسازى نافەرھەنگییەو، کورتکردنەوێ بەشەکانى ئاخاوتنە لە چوارچیووی رستەدا، بەھۆى یاساكانى گۆیزانەو لە ریزمانى بەرھەمھێنان و گۆیزانەو، ئەو یاسایانەش رۆنانى ژێرەوێ رستە وەردەگرێت و چەند کردەییەکیان بەسەردا جی بەجی دەکات پێش ئەوێ بیانگەییشتە رۆنانى سەرەو، وەک « گۆرپانى جیناوى سەربەخۆیە بۆ جیناوى لكاو، گۆرپانى جیناوى سەربەخۆ لە بەرکاری بەیاریدە بۆ جیناوى لكاو و گۆرپانى ئامرازى پەيوەندى سەربەخۆ بۆ جیناوى لكاو » (پەسول، ۵۱۰۲، ۷۳). ئەوێ جیگەى ئاماژە پیکردنە ئەم یاسایانەى گۆیزانەو لەم کردەیدا دوو سیمای دەنگى و واتایان ھەیە، ئێمە سیمای دەنگییەکەمان مەبەستە، بۆنمونە: (۸۱)

ا- گۆرپانى جیناوى سەربەخۆیە بۆ جیناوى لكاو، وەک: بەمن دەخورى. □ پیم دەخورى.

ئەمەش بە پێى یاسایەکی ریزمانییە « ئەگەر ئەو دانە ریزمانییە دواى پێشەندى {بە} بە جیناوى سەربەخۆ دەربرێ، ئەوا {بە} دەبیشتە {پى} ». (ئەمین، ۹۰۰۲، ۰۴۲). ھەرودھا نمونەى تریش بەرچاو دەکەوێت، بۆنمونە: (۹۱)

۱- لە تۆ دەدەم. لیت دەدەم. ۲- دەرگاکی لەسەر ئێمە داخست دەرگاکی لەسەرمان داخست.

ب- گۆرپانى جیناوى سەربەخۆ لە بەرکاری بەیاریدە بۆ جیناوى لكاو، بۆنمونە: (۰۲)

ا- بە ئەوم دا. پیم دا. ب- لە ئەوم گرت. تیم گرت. گرتمی.

پ- گۆرپانى ئامرازى پەيوەندى سەربەخۆ بۆ جیناوى لكاو، بۆنمونە: (۱۲)

ا- چووم بۆ زانکو. چوومە زانکو. ب- لە ئەو مالا لەو مالا. پ- لە ئێرە ڤ لێرە

ئەوھى جىڭھى سەرنجە لە نمونەى (۱۲- ب) و (۱۲- پ) دا، دوو دياردەى دەنگى رويانداو، بۆنمونه لە (۱۲- ب) دا، سەرەتا دەنگى [ئ] كەوتوو، دواتر ھەر دوو دەنگى [ھ]، چونكە لە روى ھىزەو ھەكو يەكن واتە ھەردووکیان كورتن، بۆيە يەکیکیان دەمینیتەو، بەلام لە نمونەى (۱۲- پ) دا، سەرەتا دەنگى [ئ] كەوتوو، دواتر، چونكە دەنگى [ئ] بەھىزتر، لە روى درىژییەو دەبینن کاریگەریی کردۆتە سەر دەنگى [ھ]، كە كورتترە بۆيە بۆخۆى ماوەتەو، بەشیوەیەكى گشتى ئەو گۆرانی دەنگیەى لە بەشە ئاخاوتنەکانى ئەم رستانەى سەرەو رويانداو، ھىچ پەيوەندییەکیان بە ياسا فۆنۆلۆژیەکانەو نىيە، چونكە گۆرانی دەنگەکان گۆرانی واتای جیئاو و ئامرازە سەربەخۆکانى بەدوای خۆیدا نەھيئاو، بەلكو گۆرانی واتای لە نیوان پۆنانى سەرەو و ژیرەوى ھەندى لە رستەکاندا رویداو، بۆنمونه: (۲۲) لە رستەى بە من دەخوری. (پۆنانى ژیرەو-فۆنۆلۆژى) پیم دەخوری. (پۆنانى روکەش - فۆنەتيك)

لە پۆنانى سەرەویدا دوو واتای ھەيە:

۱- پيئەکانم دەخوری.

۲- دەتوانم بيخۆم.

ھەرەھا» لە زمانى كوردیدا ئەو پریپۆزیشنەى لەگەڵ ئەو جۆرە فرمانانە دەرئەكەون، كە چەمكى گۆزانەو *esaC evitaD* ئەگەيەنن، ھەك: (چوون بۆ... دان... بە...ھتد) ئەشى پریپۆزیشنەكە بە پاشگى فرمانى {ە} جیگیر بكریت، بۆنمونه: (۳۲)

۱- ئيمە ھاتين بۆ سليمانى. ئيمە ھاتينه سليمانى.

ب- ئەوان داين بە ئازاد. ئەوان داينه ئازاد.

گەر کاتى فرمانەكە لە ئىستای تەواودا (*tcefreP tneserP*) بى، پاشگرە فرمانیەكە قالبى (تە) ئەگریتە خۆى، بۆنمونه: (۴۲) ئيمە ھيناومانە بۆ ئيرە. ☐ ئيمە ھيناومانە تە ئيرە.

گەر رەگى فرمانەكە بە كۆنسانت كۆتايى ھاتبى...بەنەمانى جیئاوى لكاو لەگەڵ رەگى فرمانەكە {وو} ئەبى بە {و} و فرمانى بى ھىز (ە) ئەتويتەو، بۆنمونه: (۵۲)

ئيمە ناردوومانە بۆ بەغدا. ئيمە ناردوومانە تە بەغدا. ئيمە ئازادمان ناردۆ تە بەغدا.

ھەمان شت گەر فرمانەكە تینەپەر بوو و بەكرى رستەكە بەكرى رستەكە لە كەسى

سیتیەمى تاكدا بى - ھەك باسكرا {وو} ئەبى بە {و} و فرمانى بى ھىز {ە} ئەتويتەو،

بۆنمونه: (۶۲)

ا- ئەو رۆیشتووو بۆ هەولێر. ئەو رۆیشتۆتە هەولێر.

ب- بەرزۆ بوو بە پیاو. بەرزۆ بۆ تە پیاو. « (ئەمین، ۹۰۰۲، ۸۳۱، ۹۳۱) ».

۱-۳-۶ دەسلاتی رەگ:

یەکیکی تر لەو دیاردە نافەرھەنگییانە لە زمانی کوردیدا، دەسلاتی رەگی کارە لە چۆنیەتی پێوەلکانی جیناوی لکاودا، بۆنموونە چۆنیەتی پێوەلکانی جیناوی لکاوی {-ات / یت} بە رەگی کار لە زمانەکانماندا جیاوازی، ھۆکارەکەشی بۆ دەسلاتی ریزمانی زمانەکانمان دەگەرێتەوە لە چۆنیەتی مامەلەکردنی دوو لایەنە رەگ لەکاتی وەرگرانی جیناوی لکاوی کەسی سییەمی تاک {-ات / یت}، ھەرچەندە جیاوازی ژینگەیی فۆنۆلۆژی دەور دەبینیت، بەلام دەسلاتی رەگ لە حالەتی رانەبردوودا، بەھۆی دەنگی کوتایی رەگەکەو رۆلێکی گرنگ لە وەرگرانی ئەلۆمۆرفیک و رەتکردنەوەی ئەلەمۆرفیکی تری ھەمان مۆرفیمدا دەبینیت، « واتا {-ات / یت} دوو ئەلۆمۆرفی ھەمان مۆرفیم لە دوو ژینگەیی فۆنۆلۆژی جیاواز دەردەکەون، یاسای دەرکەوتنیا بەم جۆرە، گەر رەگی داھاتووی فرمان بە [و] کوتایی ھاتبی، جیناوە لکاوەکە قالبی {-ات} دەگرێتەخۆ... لەم حالەتەدا [و] دەبی بە [و] ی بێ دەنگ W و [ە] دەتوێتەو، بۆنموونە: (۷۲)

چاوگ	رەگی رانەبردو	جیناوی لکاوی کەسی سییەم
ا-خواردن	خۆ	دەخۆ + ات ☒ دەخوات
ب-رۆیشتن	رۆ	دەرۆ + ات ☒ دەروات
پ-کردن	کە	دەکە + ات ☒ دەکات
ت-بردن	بە	دەبە + ات ☒ دەبات

لە ھەموو حالەتیکی تردا جیناوی لکاوی کەسی سییەمی تاک لەگەڵ کاتی داھاتووی فرمان بە {-یت} دەردەکەوێ...، بۆنموونە: (۸۲)

چاوگ	رەگی رانەبردو	جیناوی لکاوی کەسی سییەم
ا-پرسی	پرس	دەپرسی
ب-چوون	چ	دەچیت
پ-مردن	مر	دەمریت
ت-شکان	شکی	دەشکیت
ج-نووستن	نو	دەنویت « (ئەمین، ۹۰۰۲، ۰۵۱) ».

كهواته ھۆكارى سەرھكى دەرکهوتنى {ات / یت} بۆ دەسەلاتى رەگى كار دەگەرپیتەو،
بەمەش دەكریت ئەم دیاردەيەش لە چوارچىوہى ھۆكارە نافەرھەنگىيەكاندا پۆلین
بكریت، كە ريسا فونەتيكىيەكان حوكمى دەكەن.

۲-۳-۱ بارى بکەر ناديار:

دیاردەى بکەر ناديار يەكکە لە بابەتەكانى ريزمان، ئەم دیاردەيە لە ريزمانى كوردیدا
ليکۆلینەوہى زۆرى لە بارەوہ كراوہ، بەلام زۆرىنەى تويزينەوہكان لە لايەنى مۆرفۆلۆژى
و سينتاكسييەوہ شروڤەى بابەتەكەيانكردوہ، ئەمەش واتاى ئەوہ ناگەييت، كە ئەم
دیاردەيە لە كاريگەريى لايەنى دەنگسازيەوہ بەدەربيت، بەتايبەتیش لە جياکردنەوہى
نیشانەى تافى رابردو و داھاتوى بارى بکەر ناديار، «نیشانەكانى كاتى دەچیتەسەر
// بۆ رابردو و /ئ/ بۆ داھاتو» (ئەمین، ۱۹۰۲، ۱۷۲)، كە يەكکە لە ھەنگاوہەكانى
گواستەوہى رستەيەكى بکەرديار بۆ بکەر ناديار لەزمانى كوردیدا، بەلام ئەم دیاردەيەى
گۆرپانى دەنگى [ئ] بۆ [ئ] لە نيوان كاتى رابردو و رانەبردوودا بۆ كاريگەريى رەگى
كارەكە دەگەرپیتەوہ و لە ژيڕ كاريگەريى ھۆكارى ريزمانى زمانەكەدايە، نەك ھۆكارى
فونۆلۆژى، چونكە «ھيتان و دانانى نیشانەكانى تافى رابردو // و تافى رانەبردو /ئ/
پەيكالى تافى كردارەكەيە و نايت بەگۆرپنى // بۆ /ئ/ ببيريت، كەواتە ئەمە گۆرپنى
نييە، تاوہكو بەپيواژۆيەكى فونۆلۆژييانە دابزيت.» (مەھوبى ۲۰۰۲، ۲۳۲). واتە گۆرپنى
// / بۆ /ئ/ دیاردەيەكى فونۆلۆژى نييە، بەلكو دیاردەيەكى ريزمانىيە و پەيوەندى بە
كاتى رەگى كارەوہ ھەيە، بەمەش ئەو بارە دەنگىيەى لە دیاردەى بکەر نادياردا ھەستى
پيدەكریت لە چوارچىوہى دەنگسازيى نافەرھەنگيدا ليكدانەوہى بۆ دەكریت بەگۆيرەى
ريزمانى زمانەكە، كە دەكەويتە ژيڕ حوكمى ريسا فونەتيكىيەكان. ھەرچەندە ھەندى جار
بە گۆيرەى رەگى داھاتوى كارەكە، ھەندى دیاردەى گۆرپانى دەنگى بەرچاو دەكەويت،
بەلام ئەم دیاردانە لە چوارچىوہى فونۆتاكتيكى زمانەكە ليكدانەوہى بۆ دەكریت،
لەوانەش نەگونجانی بەدواى يەكدا ھاتنى دوو دەنگى ڤاول و دیاردەى گۆرپانى دەنگى
بى دەنگ بۆ دەنگدار، كەبەگۆيرەى دیاردەى دابەشبوونى تەواوكرانە ليكدەدریتەوہ،
«كەوتنى / ە / ى زنجيرە «ەە» ى نمونەكانى (نوسين ڤ نووسرا ڤ دەنوسريت)،
دەرەنجامى ريساى ۷۷ ييە و دیاردەيەكى فونۆلۆژييانەيە، ئەلتەرناسيۆنەكانى (رشتن
رشتى دەپريژيت دەپريژيت) و (پژان رژاندن رژينران رژينرا دەپريژيت) دیاردەى

فۆنۆلۆژییانه و بهندن به دابه‌شیوونی ته‌واوکه‌رانه‌وه، بۆنموونه: (۹۲)

ا- رشتن رشتی. ده‌پێژیت. ده‌پێژیت.

ب- رژان رژاندن رژیتران رژیتر ده‌پێژیت. «(مه‌حویی، ۲۰۲۰، ۲۳۲). هه‌روه‌ها

نمونه‌ی تریش له‌م باره‌یه‌وه به‌رچاو ده‌که‌ویت، بۆنموونه: (۰۳)

پ- خواستن خواستی. خوازا. ده‌خوازی. / ده‌خوازی.

له‌م باره‌یه‌وه (به‌رزنجی، ۸۸۹۱، ۸۶) پێی وایه: «لێرده‌دا یاسایه‌کی ده‌نگسازی به‌ربلاو له‌ زمانی کوردیدا کارده‌کات، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: ئه‌گه‌ر دوو ده‌نگی بێ ده‌نگ به‌دوای یه‌کترا هاتن و له‌ ئه‌نجامی گۆرانی داڕشتنی وشه‌وه ده‌نگی دوایان بوو به‌ ئاوازدار، ئه‌وا ده‌بی ده‌نگی یه‌که‌میش بگۆرێ به‌ به‌رانه‌ره‌ ئاوازداره‌که‌ی، ئه‌م یاسایه‌ به‌ تایبه‌تی له‌ کۆنسانته‌ ته‌وژمداره‌کان و خشۆکه‌کاندا به‌دی‌ده‌کری.

/ کۆنسانت / ڤ / +ئاوازه‌دار / +ئاوازه‌دار

/ س / ز / / ات / د / / ک / / گ / / ، / ف / / ق / / ، / ش / / ژ / .» به‌ بۆچوونی ئێمه‌ یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی بوونی بۆچوونی جیاواز له‌ لێکدانه‌وه‌ی گۆرانه‌ ده‌نگیه‌کان له‌ ره‌گی کاردا، بۆ یه‌کلانه‌بوونه‌وه‌ی زمانه‌وانانی کورد ده‌گه‌رێته‌وه، به‌وه‌ی ئایا ره‌گی رانه‌بردوو له‌ره‌گی رابردوو هه‌له‌ده‌گوازی یان به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ره‌گی رابردوو له‌ره‌گی رانه‌بردوو هه‌له‌ده‌گوازی، که‌ ئێمه‌ له‌گه‌ڵ بۆچوونی دووه‌مین، چونکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ڕووتتر و لۆژیکی تر دیاردی گۆرانه‌ ده‌نگیه‌کان له‌ ره‌گی کاره‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت. جگه‌له‌وه‌ زۆر گۆرانکاری تری ده‌نگی به‌سه‌ر ره‌گی کاره‌که‌دا دیت، له‌کاتی وه‌رگرتنی ئامرازی بکه‌ر نادیار {- ر} که‌ ده‌چینه‌ چوارچێوه‌ی یاساکی فۆنۆتاکتیکی زمانه‌که‌، له‌وانه‌ش، بۆنموونه: (۱۳)

۱- گۆرینی قاولی < ه > به‌ بزروکه < ڤ > وه‌ک: خستن خه‌ خرئ / خرا، بردن به‌

بری / برا.

۲- گۆرینی قاولی < ئ > به‌ بزروکه < ڤ > له‌ بناغه‌دا. وه‌ک: نان نئ نرئ / نرا.

۳- گۆرینی قاولی < ڤ > به‌ قاولی < ی >. وه‌ک: گرتن گر گیر / گیرا.

۴- گۆرینی قاولی < و > به‌ قاولی < و >. وه‌ک: خواردن خۆ خورئ / خورا.

۵- له‌ ناوچوونی مۆرفیمی نادیاڕی (بزی) {- ر} یان لێکدانی هه‌ردوو < ر > ی نادیاڕی و < ر > ی بنجی بناغه‌ی کار، بۆنموونه: (۲۳) گۆرین گۆر گۆرئ / گۆرا. «(زه‌ری یوسوپوفا، ۷۸۹۱، ۰۹). هه‌روه‌ها له‌م باره‌یه‌وه (ئهمین، ۹۰۰۲، ۴۷۲) ده‌لیت: «

ئەگەر پەزىلىتىڭىز بەزى < ر > كۆتۈرۈش ھەتتە بەزى شەرتىگە كىرىشىدىغان < ر > نىڭ ئادىتىدە دەپنە قىلىنغان، بۇنىڭ ئۈستىگە (۳۳) گۆرۈن گۆرۈش + را گۆرۈش. دېن دې + را دېر. « لە ھەندى زارىش بە تايىبەتى لە چاۋگە يايىپەكاندا، ئەگەر پەزىلىتىڭىز بەزى < ر > كۆتۈرۈش ھەتتە، ئەو دەنگى [د] لە نىۋان < ر > پەزىلىتىڭىز < ر > نىڭ نىشانى ئادىتىدە پەيدا دەپنە، بۇنىڭ ئۈستىگە (۴۳)

۱- كېرەن : كېرەن (كېرەن + دېر) يان : كېرەن

ب- گۆرۈن : گۆرۈن (گۆرۈش + دېر) يان : گۆرۈش

ھۆى زىيادىكى دەنگى [د] لە نىۋان < ر > نىڭ پەزىلىتىڭىز < ر > نىڭ نىشانى ئادىتىدە، دەپنە قىلىنغان بۇ يەككە لە ياسا فۇنۇنلۇش، كەپىنى دەپنە ياسا لىكەنچۈنى دەنگ (جىيادىنە) (noitalimissid). «(بەزىگە، ۸۸۹۱، ۶۶). ھەپنە دېرەش ئەم ياساينەش بۇ لىكەنە ھۆى دىياردە دەنگىيەكان لە پەزىلىتىڭىز كاردا ناۋىزە تىدەكە، بۇنىڭ ئۈستىگە (۵۳)

گۆرۈننى قاۋلى < ۋ > بە قاۋلى < ۋ > ۋەك: خوارىن خۇ خورى / خورا، بەلام ھەمان دەنگ ۋەك خۇى بەپى گۆرۈن لە { شۇردن: شۇرا، دەشۇرى } دا دەپنە، بۇنىڭ ئۈستىگە (۶۳)

شۇردن: شۇ دەشۇم دەشۇرى. «(سەرچاۋى پىشۋو: ۳۷).

ھەروەھا نمونە تىرىش بەرچاۋ دەكەن لەوانەش، بۇنىڭ ئۈستىگە (۷۳) گۆرۈننى قاۋلى < ۋ > بە قاۋلى < ۋ > ۋەك: گرتن گر گىر / گىرا ، بەلام ھەمان دەنگ ۋەك خۇى بەپى گۆرۈن لە { كىرەن: كىرا، دەكەن } دا دەپنە ۋە ناپىت بە < ۋ > ، بۇنىڭ ئۈستىگە (۸۳) كىرەن: كە دەكەم دەكەن.

ئەنجام

۱- خالى سەرەكى جىياۋزى نىۋان دەنگىسازىيە ھەزەنگى ۋە نەزەنگى گۆرۈننى واتايە، كە لە ئەنجامى كاريگەرىيە گۆرۈننى دەنگىيە ۋە پۈدەدات، بۇيە ئەگەر گۆرۈننى دەنگى گۆرۈننى واتاي لىكەنە ۋە، ئەو دىياردەكى مۇرۇنلۇش ۋە دەپنە چۈرۈپە دەنگىسازىيە ھەزەنگىيە ۋە لە سنورى ۋەشەدايە، بەپىچە ۋەشە ۋە ئەگەر گۆرۈننى دەنگى گۆرۈننى واتاي بەدۋاد نەپەت، ئەو دىياردەكى فۇنەتىكىيە ۋە دەپنە چۈرۈپە دەنگىسازىيە نەزەنگىيە ۋە لە سنورى فرەيز ۋە پىستەدايە.

۲- یه‌کێک له‌ بنه‌ماکانی ده‌نگسازی به‌ره‌مه‌یه‌تان لێکجیاکردنه‌وه‌ی فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژییه‌ له‌ روی نواندنی پۆنانی سه‌ره‌وه‌ و ژیره‌وه‌، ئه‌مه‌ش ریگه‌ی بۆ لێکدانه‌وه‌ی چه‌ندان دیارده‌ی ده‌نگی له‌ سنووری فره‌یز و په‌سته‌دا خۆشکرد، به‌گویره‌ی جیاوازی زمانه‌کان بۆ دیارده‌ ریزمانیه‌کان، له‌وانه‌ش: شیوازی نه‌پیکردن، په‌یدا‌بوونی مۆرفی به‌تال، دارشتنی په‌گی کار، دیارده‌ی هه‌لگیرانه‌وه‌، یاسا‌کانی گوێزانه‌وه‌، ده‌سه‌لاتی په‌گ و باری بکه‌ر نادیار.

۳- ده‌نگسازی نافه‌ره‌ه‌نگی په‌یوه‌ندی به‌ پۆنانی سه‌ره‌وه‌ (فۆنه‌تیک) هه‌یه‌، که‌ له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی یاسا ریزمانیه‌کانی زماندایه‌، نه‌ک فه‌ره‌ه‌نگی ئاوه‌زی، به‌ واتایه‌کی تر بۆ یه‌که‌جاره‌ و ژینگه‌ ده‌نگیه‌که‌ حوکمی ده‌کات.

سه‌رچاوه‌کان

به‌زمانی کوردی:

- ۱- ئه‌مین، وریا عومه‌ر (۹۰۰۲) ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس - هه‌ولێر.
- ۲- به‌رزنجی، فه‌ره‌یدوون عه‌بدول (۸۸۹۱) نادیار، نامه‌ی واسته‌ر، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین/هه‌ولێر.
- ۳- بابکر، سالح عبدالله (۶۱۰۲) ریزازی مۆرفۆلۆژی فه‌ره‌ه‌نگی له‌ شیکردنه‌وه‌ی گیره‌که‌کانی زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، فاکه‌لتی په‌روه‌رده‌ی قه‌لادزی - زانکۆی راپه‌رین.
- ۴- خضر، هاوکار عمر (۹۱۰۲) یاسا مۆرفۆفۆنۆلۆژییه‌کانی گۆرانی په‌گی داها‌تو بۆ راپه‌ردو، گۆفاری توێژه‌ر، به‌رگی دوو، ژماره‌ سی.
- ۵- ره‌سوڵ، عه‌بدوللا حوسین (۵۱۰۲) چه‌ند باسیکی وردی زمانه‌وانی - کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، له‌ بڵاوکراوه‌کانی ناوه‌ندی ئاوێر - چاپخانه‌ی هێقی - هه‌ولێر.
- ۶- فه‌تاح، محه‌مه‌د مه‌عروف و قادر، سباح ره‌شید (۶۰۰۲) چه‌ند لایه‌نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی، چاپخانه‌ی پروون - سلێمانی.
- ۷- فه‌قی ئیبراهیم، هاوسه‌ر نه‌وزاد (۲۲۰۲) ده‌نگسازی به‌ره‌مه‌یه‌تان له‌ نێوان ده‌نگسازی کێشناسی و ده‌نگسازی که‌رته‌ ده‌نگیه‌ خودکاریه‌کاندا. تیزی دکتورا، کۆلیژی په‌روه‌رده‌، زانکۆی راپه‌رین.

- ۸- قادر، عادل رهشید (۸۰۰۲) فۆنۆلۆژیی زمانی كوردی - كرمانجی سەپوو، تیژی دكتورا- كۆلیجی زمان/ زانكۆی سلیمانی.
- ۹-..... و احمد، بیستون حسن (۶۱۰۲) یاساكانی كهوتن و كلۆركردنی فۆنیمی د/ له زمانی كوردیدا، گوڤاری زانكۆی راپه‌پین، ژماره ۷، به‌رگی ۳.
- ۱۰- مه‌عروف، عەبدولجەبار مستەفا و سەعید، سازان زاھیر (۸۱۰۲) زانیاریی فەرھەنگیی- نواندنی فۆنۆلۆژیی له كوردیدا، گوڤاری زانكۆی راپه‌پین، سالی پینجەم، ژماره ۵۱-رانیه.
- ۱۱- محەمەد، مه‌سعود (۱۱۰۲) هەندئ بابەتی زمان و پینووسی كوردی، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و بڵاوكردنەوهی ئاراس.
- ۲۱- مه‌حویی، محەمەدی (۰۲۰۲) باری بكەر نادیار، چاپی یەكەم، چاپخانەى كارۆ- سلیمانی.
- ۳۱- محیدین، بازیان یونس (۳۱۰۲) پەيوەندى ئاستى مۆرفۆلۆجى به ئاستى فۆنۆلۆجى و سینتاكس، چاپخانەى موكریان - هەولێر.
- ۴۱- یوسۆپوڤا، زەرئ (۷۸۹۱) كار، وەرگێڕانی كوردستان موكریانی، گوڤاری رۆشنییری نۆی، ژماره ۶۱۱.

بەزمانی ئینگلیزی:

- ۵۱- sserP nallimcaM,nodnoL,ygolohproM (۳۹۹۱).F,abmataK
- ۶۱- .noitatneserpeR lacigolonohP (۳۷۹۱) .P ,yksrapiK
- ۷۱- fo erutcurtS ehT (۲۸۹۱) htimS lavroN&tsluH rednaV yrraH
- thcerdroD snoitacilpuP siroF,(۱ trap) snoitatnesrpeR lacigolonohP
- .nosnimannic-dnalloh
- سەرچاوهی ئەلیکترۆنی:
- ۸۱- golonohpdnaygolohpromlacixel/moc.elgoog.www//:sptth
- ۹۱- dna+ygolohprom+lacixel=q?hcraes/moc.elgoog.www//:sptth
- ygolonohp+

الملخص

هذا البحث بعنوان (الاصوات غير المعجمية في اللغة الكردية)، حدود هذا البحث في اطار اللهجة الكرمانجية الوسطى، ولذلك كانت نماذج البحث على حسب محاور الموضوع مقسمة ضمن اطار هذه اللهجة على حسب المنهاج التزامني التحليلي. اهداف هذا البحث واهمية تظهر من خلال تسليط الضوء على هذه الظاهرة اللغوية التي يطرأ عليها تغيير في الاصوات، الهدف من هذا البحث التوصل الى ان التغيير الصوتي اذا لم يصحبه تغيير في المعنى فان الظاهرة صوتية وتدخل في اطار الاصوات غير المعجمية ضمن الجملة، وهذا ما مهد الطريق الى العديد من الفرضيات حول الظاهرة الصوتية على حسب الفروق اللغوية للظواهر اللغوية ومنها: اسلوب النفي، ظهور المورف الخالي، صياغة الجذر الفعل، ظاهرة الاقلاب، قوانين التحويل، سلطة الجذر و حال المبني للمجهول، ولهذا الغرض تم تقسيم البحث على ثلاثة محاور: المحور الاول: المدخل، المحور الثاني: الاطار النظري للاصوات غير المعجمية، المحور الثالث وكان مخصصا للحديث عن ظاهرة غير المعجميات في اللغة الكردية.

الكلمات الدالة: الاصوات غير المعجمية، الاصوات المعجمية، مدخل المعجمي، المعجم الذهني، الهيكل السطحي (البنية السطحي).

Abstract

This research is titled "Post-Lexical Phonology in the Kurdish Language". The scope of the research includes Central Kurdish (Sorani) Dialect. Therefore, the examples presented here are relevant to this dialect and they are analysed according to Synchronic-Analytic method. The aim of the research is to examine the linguistic phenomena which undergo phonological changes. As a result, this research has concluded that if phonetic changes do not undergo semantic changes, this is considered a phonological phenomenon and is included within the scope of post-lexical phonology on phrase and sentence level according to differences of languages in linguistic phenomena, among which are negation, empty morph appear, verb root derivation, the flipping phenomenon, transformational rules, Authority root and the state passive voice. Accordingly, this research has been divided into three sections. The first section is an introduction to the topic. In the second section, the scope of post-lexical phonology is demonstrated. The third Section three is about Post Lexical Phonology phenomenon in the Kurdish language.

Key Words: Post Lexical Phonology, Lexical Phonology, Lexical Entry, Mental Lexicon, Surface Structure.

پیشگری مردووی «ئا» و لیکدانه‌وهی
چهند وشه‌یه‌کی هه‌لگری ئه‌و پیشگری

د. د. محهمهد فروهه‌نده 

پيشه‌کي

زمانی کوردی، زمانیکی لقی هیندوئیرانی و ئه‌وه‌ش خوی لقیکی زمانی گریمانکراوی هیندوئوروپاییه، له زمانه‌کانی ئه‌و گرووپه زمانیه‌دا، وشه‌کان به چهند شیوازی سه‌ره‌کی رۆده‌نرین که گرینگترینی ئه‌و شیوازانه بریتین له: لیکنان، داپشتن یان هه‌ردووکی ئه‌و دووانه پیکه‌وه.

داپشتنی وشه، به یارمه‌تی لکاندن گیره‌ک یان مۆرفیمه ناسه‌ربه‌خویه‌کان (emehprom dnuob) دیته ئاراوه، گیره‌که‌کان به پێچه‌وانه‌ی مۆرفیمه ئازاده‌کان (emehprom eerf) به جوی که‌لکیان لیه‌وه‌رناگیریت و به پێی ئه‌وه‌ی که له چ شونینکی وشه زیاد ده‌کری، دابه‌ش ده‌بن به: پێشگر (له پێش مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان ئازاد)، نیوگر (له نیوان دوو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان ئازاد) و پاشگر (له پاش مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان ئازاد ده‌کار ده‌کری).

گیره‌که‌کان ده‌کری له بواره‌کانی کۆنی و نوێی، چالاکی و سڤی، ساده و ناساده بوون و زۆر روانگه‌یتیش دابه‌ش بکری. مۆرفیمه ناسه‌ربه‌خویه‌کان له مه‌ودای زه‌ماندا وه‌کوو وشه‌کان، ئال‌وگۆری جۆراوجۆریان به سه‌ردا هاتوه. هیندیک تیداچوونه و نه‌گه‌یشتوونه‌ته سه‌رده‌می ئیمه و زۆریان به چه‌شنیک له وشه‌کاندا قال بوونه و تاوانه‌ته‌وه که ئه‌ورۆکه گیره‌ک به ئه‌ژمار نایه‌ن و هیندیکیش ته‌رح و تووز و بیژه‌یان تا راده‌یه‌ک گۆر‌دراوه که له‌گه‌ل سه‌ره‌تای خۆیان، جیاوازیان زۆره.

زۆریه‌ک له گیره‌که‌کانی ئه‌ورۆکه به تایبته‌ت پاشگره‌کان، له رابردوی کۆندا یان وشه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ بوونه یان وشه‌یه‌کی داپژراو، که ئه‌ورۆکه گیره‌ک به ئه‌ژماردین؛ وه‌کوو: دان (پاشگری شوین له ره‌گی «دا» به مانای دانان)، ستان (پاشگری شوین له ره‌گی «ستا» به مانای مانه‌وه و راوه‌ستان)، بان، وان، پان (پاشگری پاراستن و ئاگاداری لێ‌کردن له ره‌گی «پا» به مانای پاراستن) و نده‌های پارسی، بخش پسونده‌های دیرین، ص: ۲۱)) که له شوینی گونجاو به تیر و ته‌سه‌لی له سه‌ریان ده‌دویم.

زانباریی ته‌واو و گشتگیر و بێ‌که‌موکۆری له سه‌ر ئه‌و گیره‌کانه له هه‌ر زمانیکدا بۆ تاکیکی ئاسایی و ته‌نانه‌ت زمانناس و زمانه‌وانیکیش زۆر ئه‌سته‌مه یان ره‌نگه نه‌لوی و نه‌گونجی، چونکه زالبوون به سه‌ر ئه‌و زانسته‌دا، پێویستی به ئاگاداری له زمانه‌کۆنه‌کان و زمانه سه‌رچاوه‌کانی زمانی مه‌به‌سته که ئه‌و هه‌له‌ش ته‌نیا بۆ ریشه‌ناسانی پسپۆر و زانا و لی‌هاتوو ده‌ره‌خسی و ئاگادار بوون له‌و به‌شه‌ی زمان

فاکته‌ری سهره‌کیه بۆ ریشه‌ناس بوون. بۆ وینه له زمانی کوردیدا، زال‌بوون یان ئاگادارییه‌کی زۆر له زمانه‌کانی په‌له‌وی، ئه‌ویستایی (به‌تایبه‌ت)، سانسکریت، هیندیک زمانی ئوروپایی و زمانی فارسی و زمانه‌هاوسییه‌کانی ناهاورپه‌چه‌له‌کی وه‌کوو تورکی و عه‌ره‌بی، له‌ راده‌به‌ر پێویسته‌ که پێموايه تاکیکی به‌و تایبه‌تمه‌ندیانه، هیشتا له‌ نیو‌گه‌لی کورد هه‌له‌که‌وتوو و که‌سیک که‌ بتوانین ناوی ریشه‌ناسی به‌ ته‌واو مانای لێ‌بنین، هیشتا به‌دی نه‌هاتوو.

پیشتر ئاماژه‌م کرد که هیندیک گیره‌ک به‌ چه‌شنیک له‌ وشه‌کاندا قال بوونه و توانه‌ته‌وه که ناسینه‌وه‌یان ئه‌سته‌مه و وه‌کوو به‌شیکی وشه‌که به‌ ئه‌ژمار دین که پیشگری «ئا»، یه‌کیک له‌و گیره‌کانه‌یه.

ئا a: پیشگریکی سڤ و کۆنی زمانه‌ هیندوئێرانییه‌کان و له‌ وانیش کوردیه‌یه، که‌ ره‌نگه‌ له‌ زمانه‌ هیندوئوروپاییه‌کانیشدا به‌دی بکریته‌ که‌ ماناکانی: ئه‌نجامدان، به‌پێوه‌ بردن، هه‌بوون و خاوه‌ن بوون ده‌دا. ئه‌و پیشگره‌ له‌ زمانه‌کانی سانسکریت و ئه‌ویستاییدا «a/â» بووه‌ که‌ له‌ په‌گی ffo=opa ی هیندوئوروپایی به‌ مانای «ئه‌نجامدان و به‌پێوه‌ بردن وه‌رگیراوه‌ (مسیر اشتقاق، ص: ۱). به‌ مه‌به‌ستی روونکردنه‌وه‌ی زۆرتر ئاماژه‌ به‌ چه‌ند وشه‌ ده‌که‌م که‌ خاوه‌نی ئه‌و پیشگره‌ن: ئاوس (ئا: هه‌بوون، خاوه‌ن بوون + وس: پس، پز، کوپ که‌ له‌ سه‌ریه‌ک ده‌بیته‌ که‌سیک منداڵ یان کوپی له‌ زگدایه‌)، ئاکار («ئا»: ئه‌نجام دان، هه‌بوونی دۆخ یان حاله‌تیک + «کار»: کردن، سازکردن، ئه‌نجام دان)، ئاماده‌ («ئا»: پیشگری به‌پێوه‌ بردنی کار یان هه‌بوونی حال و دۆخیک + «ما»: پێوان، ئه‌ندازه‌ گرتن + «ده‌»: پاشگری ئاوه‌للاوی به‌رکار)، ئارام («ئا»: پیشگری به‌پێوه‌ بردنی کاریک یان هه‌بوونی دۆخیک + «رام»: هه‌سانه‌وه‌ و وچان‌دان)، ئازار («ئا»: پیشگری به‌پێوه‌ بردن، هه‌بوون + «زار»: توپه‌ بوون)، ئاخوند (ئا: پیشگر به‌ مانای خاوه‌ن بوون و هه‌بوونی حال و تایبه‌تمه‌ندییه‌ک + خوند: گوێرداوی «tatnavh»: خویندوو که‌ پێکه‌وه‌ مانای خاوه‌نی خوینده‌واری ده‌دا)، ئاواز (ئا: پیشگر به‌ مانای به‌جی هینان، به‌ره‌و پیش بردن + واز: ده‌نگ، گوتن). ئه‌گه‌ر پیشگری «ئا» له‌ بیژه‌ و گوڤا کورت بکریته‌وه‌، ده‌بیته‌ «ئه‌» که‌ ئه‌ویش مانای شوین و خاوه‌ن بوون ده‌داته‌ وشه‌کان. بۆ وینه‌ ده‌توانم ئاماژه‌ به‌ دوو وشه‌ی ئه‌وک و ئه‌ده‌ب بکه‌م که‌ پێکهاته‌کانیان به‌و چه‌شنه‌یه: «ئه‌وک» (ئه‌:

پیشگری شوین، خاوهن بوون + وک: دهنک، ئاواز؛ بهو پیئیه وشه‌ی «ئه‌وک» مانای «شوینی دهنک و ئاواز» دهدا. «ئه‌دهب» (ئه: پیشگریک به مانای شوین و هه‌بوون و ئه‌نجامدان + دهب: ته‌خته، لۆحه، نووسراوه که پیکه‌وه مانای «خاوه‌نی نووسراوه بوون» دهدا به‌لام ئه‌و‌پۆکه، زۆر مانای‌تری له‌وه‌رده‌گیریت. ره‌گی «دهب» له‌ زۆر وشه‌ی کوردی، فارسی و ئوروپاییدا به‌دی ده‌کریت؛ وه‌کوو: ده‌بیر، ده‌بیره‌ستان، ده‌بستان، دیوان (کتیبه‌ی شینعر)، تابلۆ، elbat ی ئینگلیسی (فره‌نگ ریشه‌شناسی انگلیسی، سه‌روشه‌ی elbat) و زۆر وشه‌ی‌تریش. جاری وایه‌ پیتی «ئ» له‌ زمانی کوردیدا به‌ پیته‌کانی «ع، ح» ده‌گۆریت‌وه‌ (وه‌کوو ئاسمان که دوو بیژهی عاسمان و حاسمانیشی هه‌یه). ئه‌و دیارده‌یه له‌ پیشگری «ئا» شدا وه‌به‌ر چاو ده‌که‌وئ. بۆ وینه‌ ده‌توانم ئاماژه‌ به‌و وشانه‌ بکه‌م: «حه‌سانه‌وه» که له‌ بنه‌رده‌ته‌وه «ئاسانه‌وه» به‌ مانای «ئاسووده‌بوون» بووه. به‌و پیئیه سه‌رچاوه و پیکهاته‌ی وشه‌ی حه‌سانه‌وه به‌و چه‌شنه‌یه: «حه»: سواو و گۆردراوی «ئا»: پیشگری هه‌بوونی حاله‌ت، خاوه‌ن بوون و ئه‌نجام دان + «سا»: راکشان، پالڤانه‌وه، ره‌حه‌ت بوون + «ن»: سواوی «ان»: پاشگری چاوگ ساز + «ه‌وه»: پاشگری دووپات بوونه‌وه. که‌رتی دووه‌م له‌ ره‌گی yas ی ئه‌ویستایی به‌ مانای راکشان و پالڤانه‌وه وه‌رگیراوه که له‌ هیندوئوروپایی‌دا iēk بووه (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۵-۶). پیشتر ئاماژه‌م کرد، ئه‌و وشه‌ ده‌کرئ سواوی «ئاسانه‌وه» بیت که له‌ چاوگی «ئاسان» به‌ مانای ئاسووده بوون وه‌رگیراوه و له‌ وشه‌ی «تَن آسان» ی فارسی به‌ مانای «ئاسووده» بوون وه‌به‌ر چاو دیت. وشه‌یه‌کی‌تر که له‌ودا پیتی «ئ»، بووه‌ته «ع/ح»، وشه‌ی «ئه‌زنه‌وه‌ر» به‌ مانای «گیانله‌به‌ری دزیو و زه‌لامی ناقۆلا»یه که له‌ زۆر شوینی کورده‌واری و شیوه‌زاری کوردی‌دا به‌ چه‌شنه‌کانی «حه‌زنه‌ور، حه‌زنه‌وه‌ر، عه‌زنه‌ور و عه‌زنه‌وه‌ر» به‌ کار ده‌هیندرئ. وشه‌ی «عه‌زنه‌وه‌ر»، له‌ بواری سه‌رچاوه و پیکهاته‌وه، وشه‌ییکی لیکدراو-داریزراوه که به‌و چه‌شنه پیکهاته‌وه: «عه»: گۆردراو و کورته‌کراوه‌ی «ئا»: پیشگری ئه‌نجامدان و به‌ریوه‌بردنی کار یان هه‌بوونی دۆخ و حاله‌تیک + «زنه»: له‌ ره‌گی naz ی ئه‌ویستایی به‌ مانای به‌دییه‌تان، به‌ دنیا هیتان، له‌ دایک بوون + «وه‌ر»: بیژه و بیچمیکی‌تری «به‌ر» به‌ مانای هه‌لگرتن، خاوه‌ن بوون (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۶-۵۸۱). که‌وايه ئه‌و وشه له‌ بواری ریشه‌یه‌یه‌وه مانای «له‌ دایک بوو» ی هه‌یه که له‌ بواری ماناوه له‌گه‌ل وشه‌ی «ئازاد» به‌رابه‌ره. جگه له‌و چه‌ند

نمونه‌یه، زور وشه‌ی‌تریش هه‌یه که به‌و چه‌شنه پیشگری «ئا»یان له‌گه‌له و مانای هه‌بوون و ئه‌رینیان لئ‌وه‌رده‌گیریت. پیشگری «ئا» جگه له کوردی و فارسی له زمانه کونه‌کانی ئه‌ویستایی، سانسکریت و په‌له‌ویش‌دا به‌دی ده‌کریت. وه‌کو به‌لگه و وینه، ب‌روانه وشه‌ی «ئا‌زاد» که خاوه‌نی پیشگری «ئا»یه و له‌و زمانانه‌دا وه‌به‌ر چاو ده‌که‌ویت. ده‌کرئ ئه‌و پیشگره، له‌گه‌ل پیشگری «a» ی ئینگلیسی هه‌لسه‌نگیندرئ که مانای نزیک له یه‌کیان هه‌یه؛ بۆ وینه وشه‌ی «ekaw» به مانای وه‌خه‌به‌ربوون، شه‌وشینی، پیشگری «a» ده‌گرئ و ده‌بیته ئاوه‌لناو: ekawa: وه‌خه‌به‌ر، ئاگادار؛ toof: پی، لاق، که دوا‌ی زیاد‌بوونی پیشگری «a»، ده‌بیته toofa به مانای به‌پیان؛ erif: ئاگر که دوا‌ی پیشگری «a» ده‌بیته erifa: له سه‌ر ئاگر، گر گرتو؛ peels: نووستن که دوا‌ی زیاد‌بوونی پیشگری «a»، ده‌بیته peelsa: نووستو.

لێکدان‌ه‌وه‌ی چه‌ند وشه‌یه‌ک که پیشگری «ئا»یان تیدا به‌دی ده‌کریت.

ئاوه‌دان nadewa: ئاوان، ئاوا، شوینیک که م‌ر‌و‌قه‌کان لئ‌ی نیشه‌جی بوونه. دوو بۆچوون له باره‌ی ره‌گ و پیکهاته‌ی ئه‌و وشه، به‌رچاو ده‌که‌ون. یه‌کیان ئه‌وه‌یه که وشه‌ییکی داریژراوه و له‌و س‌ی که‌رته پیکهاتوه: «ئا»: پیشگری ئه‌نجامدان و به‌پ‌یوه بردن + «وه‌د»: سواو و گۆ‌پ‌دراوی «پاد/پات» به مانای پاراستن و ئاگاداری لئ‌کردن + «ان»: پاشگری شوین. به‌و پ‌ییه مانای وشه‌که ده‌بیته «شوینی پاریزراو» (سه‌رچاوه‌ی پ‌یش‌وو، ص: ۱). بۆچوونی دووه‌م ئه‌وه‌یه که وشه‌ییکی لێک‌دراو-داریژراوه و له‌و چوار که‌رته پیکهاتوه: «ئاو»: توخم و ماکی ژیان + «وه‌د»: سواو و گۆ‌پ‌دراوی «پا» به مانای «خواردنه‌وه» (ئه‌و ره‌گه له وشه‌ی noitop ی ئینگلیسی به مانای خواردنه به بیچه‌کانی op و ip به‌دی ده‌کریت) + «د»: سواو و گۆ‌پ‌دراوی «ده‌/ته‌»: پاشگری ئاوه‌لناوی به‌رکار + «ان»: پاشگری شوین (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، صص: ۳-۴). به‌پ‌ی بۆچوونی هه‌وه‌ل، ره‌گی ه‌ین‌دو‌ئ‌و‌ر‌و‌پ‌ایی و ئه‌ویستایی ئه‌و وشه ap یه که له زمانی په‌له‌وی‌دا بووه‌ته yap (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۱). ه‌ین‌دیک هه‌م‌به‌ر و هاو‌پ‌ه‌چه‌له‌کی وشه‌ی «ئاوا» (هه‌م‌به‌ره فارسییه‌که‌ی «آباد»ه) له زمانه‌کانی‌تردا به‌و چه‌شنانه به‌دی ده‌کرین؛ ئه‌ویستایی: atāp-ā: پاریزراو؛ په‌له‌وی: tāpā: ئاوه‌دان؛ ئه‌رمه‌نی: tapa: ئاوه‌دان؛ tapana: ویرانه (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۳-۴).

ناموژگار *ragjoma*: ناموژیار، موژیار، موچیار، نامووچیار، پهنډیر، موچیاریکەر، نسحتکهەر، فیڅکار. ئیسته وشهییکی داپژراو به ئەژمار دیت بهلام له بنهږهتهوه وشهییکی لیڅکدراو-داپژراوه که له سی کهرتی «ئا»: پشگری ئەنجام دان و بهږیوهبردن و هه‌بوونی دۆخ و حالهت + «موژ»: فیڅ کردن، فیڅ بوون + «گار: پاشگری کار و پیشه، پیکهاتووه. سواوی ئەو پاشگره، «گهر» و شینوه‌مۆرفیکیتی «کار» به مانای ئەنجام دان و بهږیوه بردن و ئافرانده. کهرتی دووهه‌م واتا «موژ» له ره‌گی هیندوئوروپایی *čūam* به مانای فیڅبوون (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۸) و *ačūam* ی ئه‌ویستایی له ره‌گی *kuam* به مانای شل کردن، ره‌ها کردن و له‌کیسدان وهرگیراوه (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۴۱۱) که ئیستاش له زاراوه‌ی هه‌ورامی‌دا له وشه‌کانی: موچن، موچنه (فیڅکه‌ر، راهینەر)، موچنای (فیڅ کردن، راهینان)، موچیا، موچی (فیڅکراو، راهینراو)، موچیار (ناموژگار، پهنډیر)، موچیار (ناموژگاری)، موچیار کریا، موچیار کریی (ناموژگاری کراو)، موچیار کریای (ناموژگاری کران)، موچیار که‌ژده‌ی (ناموژگاری کردن)، موچیاریکەر، موچیاریکه‌ره (ناموژگاریکه‌ر)، موچیا (فیڅکران، راهینران) و موچیاپه‌نه (له‌ فیڅکردن‌دا) وه‌به‌ر چاو ده‌که‌وئ.

ئافهرین *nîrefa*: خۆش ویستن، پاراستن، ئاگالیبوون، رازی بوون، پی‌خۆش بوون، په‌سند کردن، دوعای خیر کردن. وشه‌ییکی داپژراوه که له سی کهرتی «ئا»: پشگری ئەنجامدانی کار، هه‌بوونی دۆخیک و خاوه‌ن بوون + «فه‌ری»: خۆش ویستن، پیداهه‌لگوتن + «ن»: سواوی «انه»‌ه‌ی ئه‌ویستایی، پاشگری ئاوه‌لناوی کارا، پیکهاتووه. کهرتی دووهه‌م واتا «فه‌ری» له زمانی هیندوئوروپایی *īrp* / *iārp* به مانای خۆشه‌ویستن، پاراستن و ئاگالیبوون و له ئه‌ویستایی *iārf* / *iārf* به مانای رازی بوون و پی‌خۆش بوون بووه (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۷). وشه‌ی «نه‌فرین» به مانای تووک و دوعای خراپ، نه‌رینی وشه‌ی ئافهرین و سواوی ئەوه (نه‌ئافهرین). وشه‌ی فریا/فریاد (فریا سواوی فریاده‌)یش ره‌گی «فری» به مانای خۆشه‌ویستن و ئاگالی‌بوونی تیدا به‌دی ده‌کری (ئهو وشه له دوو کهرتی فری: خۆشه‌ویستن + اد: سواو و گوڤدراوی داته؛ که مانای گشتیی وشه‌که ده‌بیته «دۆستانه‌ پی‌دراو). ره‌گی «فری» له وشه‌ی *dneirf* ی ئینگلیسیش‌دا به‌دی ده‌کری. ئەو وشه، داپژراوه و له دوو کهرتی *eirf*: خۆشه‌ویستن و *dn*: پاشگری

ئاوہلناوی کارا پیکھاتووہ. ئەو پاشگرہ لە زمانی کوردی و فارسیشدا چالاکە و زۆر وشە بە یارمەتی ئەو داپشتراون کە ئاوہلناوی کاران؛ وەکوو: بڵند، کەمەند، سەھەند، رەوہند، پەھەند، چەرەند، پەرەند، پیکەوہند و... لە وشەیی «ئافەرین»دا، کەرتی سیھەم واتا «ن»، ھەر ئەو جۆرە ئاماژە کرا، سواوی «ئەنە»ی ئەوئستیایە کە یەکیک لە پۆلەکانی سازکردنی ئاوہلناوی کارایە. ئەو کەرتە ئەو پۆلە کە بە شێکل و بیجی «ان» لە زمانەکانی کوردی و فارسیدا ماوہتەوہ؛ وەکوو: پەوان = رەوہندە، کەسیک یان شتیکی کە دەپوا، گوزەرەن = گوزەرەندە، کەسیک یان شتیکی کە دەگوزەرێ و... وشەیی ئافەرین و ھیندیک ھەمبەر و ھاو پەچەلەکی ئەو لە زمانەکانی تردا بەو چەشنانە بەدی دەکرێن؛ پەھلەوی: *rufā / nīrfā*: پیداهەلگوتن؛ ئەوئستیایی: *ānīrfā*: دوای خێر، پیداهەلگوتن؛ سانسکریت: *itānīrp*: رازی کردن؛ *sayārp*: خۆشەویستی، دلدارێ؛ *itīrp*: شادی، دلخۆشی؛ *rātīrp*: دوست، ھاو دەم؛ گوتی: *nōjīrf*: خۆشەویستن؛ *sdnōjīrf*: دوست، ھاو دەم؛ ئالمانی کۆن: *tnuīrf*: دوست، دلدار؛ ئالمانی نوێ: *dnuerf*: دوست، دلدار، دل بەر؛ ئینگلیسی کۆن: *dnoērf*/ ئینگلیسی نوێ: *dneīrf*: دوست، دلدار، دل بەر؛ ئەوئستیایی: *yārf*: رازی کردن؛ *yārfā*: داوای شتیکی بۆ کەسیک کردن، ئارەزووی شتیکی بۆ کەسیک کردن؛ *aθīrf*: دلخۆش، شاد، لە بەردلان؛ *īrfā*: دوای خێر، پیداهەلگوتن، نەفرین، جینیو؛ *itīrfā*: دوای خێر، بارەقەللا؛ *ratīrfā*: ئافرینەر؛ *anīrfā*: دوای خێر، بارەقەللا؛ *anavīrfā*: دوای خێر، پیداهەلگوتن، ئەفسون، جادو؛ ئاسی: *æfra*: سپاس، پیداهەلگوتن؛ *gajæfra*: پیرۆز، خوجەستە، رۆمانیایی: *mirefa*. وشەکانی ئافەریم (بارەقەللا)، ئافران (بەدیھاتن، چو بوون، درووس بوون)، ئافراو (خولقاو، درووس کراو)، ئافەریدە (ئافراو، خولقاو) و... لە گەل ئافەرین ھاو پەچەلەکن.

ئامادە *edama*: ساز، تەیار، حازر. وشەییکی داپۆژراوہ کە لە سی کەرتی «ئا»: پێشگری بەرپۆھەردنی کار یان ھەبوونی حال و دۆخیک + «ما»: پێوان، ئەندازە گرتن + «دە»: پاشگری ئاوہلناوی بەرکار پیکھاتووہ. بە پێی پیکھاتەکانی ئەو وشە، مانا سەرھەکییە کە دەبێتە «پێوراو». کەرتی دووھەمیش واتا «ما» لە زمانی ھیندوئوروپاییدا «em»: پێوان، ئەندازە گرتن (ئەو کەرتە بە ئاشکرا لە وشەیی «میتەر»دا وەبەر چاوەکەوێ کە لە دوو کەرتی «می»: پێوان + «تر»: سواوی «ترە»:

پاشگری ئاوه‌لناوی کارا) و له ئه‌ویستایی دا «ما»: پیوان، بووه. وشه‌کانی «مادر»ی فارسی و زمانه‌کانی تر، فهرموون، ئه‌زموون، نواندن، پیوان و زۆر وشه‌ی تریش که‌رتی دووه‌م واتا «ما»یان تیدا به‌دی ده‌کری که له زمانه ئوروپاییه‌کاندا زۆرتر به «می» و له کوردی دا به «وا» بیژه ده‌کری؛ چونکه له پیواژوی گۆرانی پیته‌کان به یه‌کتر، پیتی «م»ی زمانه‌کانی تر له کوردی دا ده‌بیته «و»، وه‌کوو وشه‌کانی پیوان و نواندن (نیشان‌دان). هیندیک هه‌مبه‌ر و هاو‌ریشه‌ی وشه‌ی «ئاماده» له زمانه‌کانی تر دا به‌و چه‌شنانه به‌دی ده‌کری؛ ئه‌ویستایی: atāmā: ئاماده، ئه‌زموون‌کراو؛ atāmarf: ئاماده، ئه‌زموون‌کراو، لی‌هاتوو؛ ئاسی: (ئیرونی): dama: nyjama (دیگوری): nujama: dama: ئاماده کردن، سازکردن (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، صص: ۹-۸۰۱). ئابلۆقه eqolba: ئابلۆقه، گه‌مارۆدان، ده‌وره‌دان و نه‌هیشتنی پیوه‌ندی شوینیک له‌گه‌ل ده‌ورو به‌ری. ئه‌و وشه له ریگه‌ی زمانی ئیتالاییه‌وه پیتی ناوه‌ته نیو زمانی کوردی. وشه ئیتالاییه‌که occolb-a بووه (فه‌ره‌ه‌نگی ریشه‌ی وشه‌ی کوردی، ل: ۴۳) که وشه‌ییکی داریژراوه و له دوو که‌رته پیکهاتوو: «a/ ئا»: پيشگری به‌پیوه‌بردنی کار یان هه‌بوونی حاله‌ت و دۆخیک + «بلۆقه»: occolb ی ئیتالایی که هه‌ر kcolb ی ئینگلیسیه و مانای کۆلکه‌دار، به‌ربه‌ست و له‌مپه‌ر، ده‌دا. که‌رتی دووه‌م واتا «بلۆقه»، هه‌ر ئه‌و جو‌ره‌ی پيشتر ئاماژه کرا، occolb ی ئیتالاییه و ئه‌وه‌ش هه‌ر kcolb ی ئینگلیسیه که مانا سه‌ره‌کیه‌کانی «کۆلکه‌دار، پيش‌گرتن و به‌ربه‌ست»ه. زمانی ئینگلیسی وشه‌ی kcolb ی له زمانی فه‌رانسه‌ویی کۆن وه‌رگرتوو به‌لام ویده‌چی سه‌رچاوه سه‌ره‌کیه‌که‌ی ئالمانی بیته. زمانی فه‌رانسه‌ویش ئه‌و وشه‌ی له kolb ی هوله‌ندی ناوه‌راست وه‌رگرتوو که مانای «کۆلکه‌دار»ی هه‌یه. کرداری kcolb به مانای «به‌ربه‌ست و له‌مپه‌ر سازکردن» له زمانی ئینگلیسی دا، هه‌وه‌ل جار له سه‌ده‌ی پازده‌ی زایینی له‌په‌ر به‌دیها‌ت و تا سه‌ده‌ی شانزده سه‌قامگیر نه‌بوو. ئه‌و وشه له سه‌ره‌تاوه مانای «دانانی کۆلکه‌دار یان به‌ربه‌ست له سه‌ر ریگا»ی هه‌بووه (فرهنگ ریشه‌شناسی انگلیسی، ص: ۶۴۱). په‌نگه وشه‌ی «بلوک»یش که ناوی که‌رسته‌یه‌کی دیوار سازکردنه، له‌گه‌ل ئابلۆقه هاو‌ریشه‌ی بیت و هه‌ر له kcolb ی ئینگلیسی وه‌رگیراییت. هۆی ئه‌و ناوانه ئه‌وه‌یه که به دانانی ئه‌و چه‌شنه که‌رسته و دیوار سازکردن، جو‌ریک له‌مپه‌ر و به‌ربه‌ست له به‌رانبه‌ر شتی نه‌خوازراودا چی ده‌کری.

ناههنگ gneha: گورانی، هه‌وای گورانی. وشه‌یه‌کی داپژراوه و له دوو به‌شی «ئا»: پیشگری خاوه‌ن بوون، به‌جی‌هینان و به‌پۆه بردن + «ههنگ»: گورانی و ستران، پیکهاتوه که مانای ریشه‌یی پیکهاته‌کانی ده‌بیته «گورانی گوتن». وشه‌ی ناههنگ له زمانه باستانییه‌کاندا «agnaha» بووه. «ههنگ» له په‌گی هیندوئوروپایی «hugnos» به مانای «ئاواز» وەرگیراوه. «ههنگ» له زمانی ئالمانی دا «gnas»: سرود، گورانی و له زمانی ئینگلیسی‌شدا «gnos» له که مانای گورانی گوتن ددها (فرهنگ ریش‌شناختی زبان فارسی، ص: ۶۳۱). له پیواژوی گورانی پیکه‌کان به‌یه‌کتر، «S» ی سهرده‌می باستان، به «h» ی ئیستا، ده‌گۆر‌د‌ریته‌وه که له وشه‌ی ناههنگ‌دا به‌پوونی و به‌ر چاو ده‌که‌ویت و دیاره که «gnas» بووه‌ته «gnah». ریشه‌ی «gnas» بی‌جگه له وشه‌ی «gnos» له ئینگلیسی‌دا که وشه‌ی زۆری لی‌که‌وت‌ته‌وه، به‌شیوه‌ی کرداریش له وشه‌ی «gnis» به مانای گورانی گوتن، وشه‌گه‌لی زۆری لی‌به‌دیها‌ت‌وه.

ئاواز zawa: گورانی، ستران، لاوک، ده‌نگ. وشه‌ییکی داپژراوه و له «ئا»: پیشگر به مانای نزیک بوونه‌وه، ئە‌نجام‌دان، به‌جی‌هینان، راپه‌پاندن، به‌ره‌و پیش بردن، هه‌بوونی حاله‌تیک و... + «واز»: گوتن، پیکهاتوه. وشه‌ی ئاواز له په‌هله‌وی‌دا هه‌ر به‌و چه‌شنه به‌کار هیندراوه و له سهرده‌می باستاندا «kav» و له سانسکریت‌دا «ākav» به مانای سرود و گورانی بووه (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۲۲۱) و ئیستاش له هه‌ورامی‌دا به‌شیوه‌ی «çav» ماوه‌ته‌وه. که‌وايه مانای سهره‌کی و ریشه‌یی «ئاواز»، ده‌نگ له خۆ‌ده‌رکردن و وتن و بیژتنه. که‌رتی دووه‌می وشه‌ی ئاواز واتا «واز» ده‌گه‌رپته‌وه بۆ wkew ی هیندوئوروپایی (فرهنگ ریشه‌ لغات فارسی، ص: ۷۵۱).

ئاسووده edûsa: ره‌حه‌ت، بی‌خه‌م، ئاسووه. وشه‌یه‌کی داپژراوه که له سی که‌رتی «ئا»: پیشگری هه‌بوونی حاله‌ت و خاوه‌ن بوون و ئە‌نجام دان و به‌پۆه بردن + «سوود»: په‌گی رابردووی «ئاسووده‌ن» + «ه»: پاشگری ئاوه‌لناوی به‌رکار، پیکهاتوه. که‌رتی دووه‌م له په‌گی yas ی ئە‌ویستایی به مانای راکشان و پال‌دانه‌وه وەرگیراوه که له هیندوئوروپایی‌دا iêk بووه. هیندیک هه‌مبه‌ر و هاو‌په‌چه‌له‌کی ئه‌و وشه له زمانه‌کانی‌تردا به‌و چه‌شنانه به‌دی ده‌کرین؛ سانسکریت: Īś؛ په‌هله‌وی: yāsiw؛

فارسیی تورفانی: *ysyw*؛ سه‌کایی: *äśś*؛ ئاسی: *nujæs, nyjæs*، (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۵-۴۶).

ئارام *marā*: ئۆقره، قەرار، هیواش، به ئارامی، به ئەسپایی، به نەرمی، بئەپەلە. وشەییکی داریژراوه که له دوو کەرتی «ئا»: پیشگری ئەنجامدان، بەرپۆه‌بردنی کارێک یان خاوەن بوون و هەبوونی دۆخیک + «رام»: هەسانەوه و وچاندان پیکهاتوو. کەرتی دووهم واتا «رام»، له زمانی هیندوئوروپایی دا *mer* به مانای هەسانەوه و وچاندان بووه (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۳۹). هیندیک هەمبەر و هاوڕیشه‌ی وشە «ئارام» له زمانەکانی تردا بەو چەشنانە بەدی دەرکێن: پەهلەوی: *marā*: هەسانەوه، وچان: *nēmār*: *nadinēmār*: شادکردن؛ سانسکریت: *etamār*: وچاندان: *ámārā*: شایی، خۆشی؛ فارسیی تورفانی: *mṛ*: شادبوون؛ *nšymṛ*: شادی؛ سه‌کایی: *mar*: شادی کردن؛ سوغدی: *smṛtp*: هیور بوونەوه؛ خارەزمی: *mr*: شاد کردن، دل‌گەرم کردن؛ *mrcp*: هەسانەوه، هیور بوونەوه؛ ئاسی: *numær*: راوه‌ستاو بوون، هیور بوونەوه؛ *numaro / nymorū*: راگرتن، ئارام کردنەوه؛ *læbmor / lymor*: لەسەرەخۆ، هیور؛ تەخاری: *mar, mār*؛ یونانی: *amere*؛ گوتیک: *simir*؛ ئیسله‌ندیی کۆن: *imir*؛ ئالمانیی کۆن: *amar*؛ ئینگلیسیی کۆن: *amir*؛ ئینگلیسیی: *mir*؛ نۆرۆیژی: *ednar*؛ لیتوانی: *sitmar, itmir, itidmar*؛ لیتونی: *smar*؛ ئیرلەندیی کۆن: *mir* (فرهنگ ریشه‌های هندواروپایی زبان فارسی، ص: ۳۵).

ئاخوند *dnuxa*: مەلا، پیشە‌وای ئایینی. ئەو وشە داریژراوه و له «a»: پیشگر به مانای خاوەن بوون و هەلگر و هەبوونی حال و تاییه‌تمەندییەک + «*tatnavh*»: خۆیندوو پیکهاتوو که ئەوەش بۆ خۆی له رەگی «*navh*» به مانای خۆیندن وەرگیراوه (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۵۲). له زمانی کوردی دا گۆرانی پیتەکانی «ه» و «خ» به یەکتەر، له زۆر وشەدا وەبەر چاو دیت؛ وەکوو: بوختان < بوختان؛ خەمیر > هەویر. له رەگی «*navh*» وشە «*ratnavh*» رۆنراوه که به مانای خۆینەرە. کەوايه وشە «ئاخوند» به مانای «خاوەنی خۆیندن» یا کەسێکە که خۆیندووێت.

ئاسان *nasa*: هاسان، کارێک که ماندوو بوونی تێدا نەبێت. ئەو وشە له پەهلەویدا «*nāsā*» بووه. دوکتۆر «هەسەن دوست» لای وایه ئەو وشە له رەگی «*usā*»: به مانای «توند رۆیشتن و خیرا بوون» ی ئەوێستایی و «*úsā*» ی سانسکریت + «*na*»: پاشگری ناوی کارا، ناوی مانا و چاوگ، وەرگیراوه. کەوايه له سەرێک

مانای «خیرا و توندپه» ددها (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۷۵) به‌لام ئیپراهیم پورداوود رای وایه که ئەو وشه له به‌شه‌کانی «ئا»: پیشگری خاوه‌ن بوون و هه‌بوونی دۆخیک، به‌ئه‌نجام گه‌یاندن و... + «سای/سی»: سانه‌وه یا هه‌سانه‌وه + «ان»: پاشگری ئاوه‌لناو، ناوی کارا و ناوی مانا، پیکهاتوو که ماناکه‌ی پیکه‌وه ده‌بیته «ماندوو نه‌بوون، هه‌سانه‌وه، هه‌ساوه و....

ئامار *rama*: سه‌رژمیتری، ژمییری، کاری بژاردن، مه‌زینگه‌ی سه‌رژمیتری. وشه‌یه‌کی دارپژراوه که له دوو که‌رتی «ئا»: پیشگری ئه‌نجامدان و به‌پێوه‌بردنی کارپیک یان هه‌بوونی دۆخیک + «مار»: له‌به‌رکردن، وه‌بیره‌یتانه‌وه، پیکهاتوو. په‌گی «مار» له‌ زمانی هیندوئوروپایی دا *rem* و له‌ ئه‌و‌یستایی دا *rem/rem* بووه (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۸) که بیچمه‌کانی‌تری ئەو له‌ زمانی کوردی دا «وار/ویر»ه. ئەو وشانه‌ی که له‌و په‌گانه به‌دیها‌توون، ئەو‌پۆکه له‌ زمانی کوردی دا ماناکانی: بژاردن و جودا‌کردنه‌وه‌یان به‌دی ده‌کریته. په‌گی «مار» له‌ سانسکریت دا *rms* و له‌ هیندوئوروپایی دا *ramh / rem / rems* به‌ مانای «وه‌بیره‌یتانه‌وه» و له‌ ئه‌و‌یستایی دا *ram* ه که له‌ زمانی کوردی دا بووه‌ته «ژمار». وشه‌ی «ئامار» به‌ مانای بژاردن و جو‌ی‌کردنه‌وه، ده‌کری له‌گه‌ل ئەو وشانه‌ی زمانه‌کانی خواره‌وه هه‌له‌سه‌نگیندری؛ سوغدی: *rmštp*: بژاردن، فکرکردنه‌وه، حیسین‌کردن؛ سه‌کایی: *ramäta*: هه‌وال پیدان، ئاگادارکردنه‌وه؛ خاره‌زمی: *ÿrm*: پیش‌خواردنه‌وه، ئاخ هه‌له‌کیشان، نالاندن؛ ئاسی: *nuræmsæf*: زانین، ناسین، وه‌بیره‌یتانه‌وه؛ ئورمه‌وی: *rama*: بیستن، ئاگادار بوون؛ ئارامی: *rkrmh*: حیسین‌په‌س، ئامارگر؛ سو‌ریانی: *rgrmh*: ئامارگر؛ ئه‌رمه‌نی: *ramah*: ئامار، ژماره، حیسین؛ *rakaramah*: ئامارگر؛ *liramah*: حیسین‌کردن، بژاردن، ئامارگرتن (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، صص: ۹-۸۰۱). وشه‌کانی: ئاوار، ئاوارته، ئاوارتن، هاویر، هه‌لاویردن و... ش له‌ په‌گی «مار/وار/ویر» وه‌رگیراون که شیوه‌مۆرفی یه‌کترن و ماناکه‌یان هه‌ریه‌که.

ئاوارته *etrawa*: دوورخراوه، جیا‌کراوه، هه‌لاویردراو. وشه‌یه‌کی دارپژراوه که له‌ سی که‌رتی «ئا»: پیشگری ئه‌نجام و به‌پێوه‌بردنی کارپیک یان هه‌بوونی دۆخیک + «وارت»: بیچمیکی‌تری «مارت»: قه‌دی چاوگی «مارتن» به‌ مانای له‌به‌رکردن، وه‌بیره‌یتانه‌وه، بژاردن + «ه»: پاشگری ئاوه‌لناوی به‌رکار، پیکهاتوو. مانای ریشه‌یی ئەو وشه به‌ پیکهاته‌کانییه‌وه ده‌بیته «جو‌ی‌کراوه» که به‌زمانی عه‌ره‌بی

دهبیتته «مُسْتَنی». رهگی «وار» که شیوه‌مۆرف و بیچمیکی‌تری «مار/ویژ»ه، له‌و وشانه‌ی که له‌و په‌گانه به‌دیها‌توون، ئە‌و‌پۆ‌که له‌ زمانی کوردی‌دا مانا‌کانی: بژاردن و جودا‌کردنه‌ویان هه‌یه. بیچمیکی‌تری وشه‌ی «ئاوار» له‌ کوردی و فارسی‌دا وشه‌ی «ئامار»ه. رهگی «مار» له‌ سانسکریت‌دا rms و له‌ هیندوئوروپایی‌دا rems / ramh / rem به‌ مانای «وه‌بیره‌یتانه‌وه» و له‌ ئە‌ویستایی‌دا ram ه که له‌ زمانی کوردی‌دا بووه‌ته «ژمار». وشه‌ی «ئاوار» به‌ مانای بژاردن و جوی‌کردنه‌وه، ده‌کری له‌گه‌ل ئە‌و وشانه‌ی زمانه‌کانی خواره‌وه هه‌لسه‌نگیندری؛ سوغدی: rmštp: بژاردن، فکر‌کردنه‌وه، حیسیب‌کردن؛ سه‌کایی: ramātap: هه‌وال پیدان، ئاگادار‌کردنه‌وه؛ خاره‌زمی: rīm: پیش‌خواردنه‌وه، ئاخ هه‌لکیشان، نالاندن؛ ئاسی: nuræmsæf: زانین، ناسین، وه‌بیره‌یتانه‌وه؛ ئورمه‌وی: rama: بیستن، ئاگادار بوون؛ ئارامی: rkrmh: حیسیب‌په‌س، ئامارگر؛ سۆریانی: rgrmh: ئامارگر؛ ئهرمه‌نی: ramah: ئامار، ژماره، حیسیب؛ rakaramah: ئامارگر؛ liramah: حیسیب‌کردن، بژاردن، ئامارگرتن (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، صص: ۹-۸۰۱). پیشتر ئاماژه‌ کرا که وشه‌کانی: ئامار، ئاوار، ئاوارتن، هاویر، هه‌لاویردن و... ش له‌ رهگی «مار/وار/ویژ» وه‌رگیاون که شیوه‌مۆرفی یه‌کترن و مانا‌که‌یان هه‌ریه‌که.

ئاژیر rīja: زیره‌ک، تیغه‌یشتوو. وشه‌یه‌کی داپ‌یژراوه و له‌ دوو که‌رتی «ئا»: پێشگری ئە‌نجامدان، خاوه‌ن‌بوون و هه‌بوونی دۆخیک + «ژیر»: به‌هۆش، زیره‌ک، پێکهاتوو. که‌رتی دووه‌م له‌ په‌گه‌کانی iaj / iewG هیندوئوروپایی به‌ مانای زیندوو و arīž ی ئە‌ویستایی به‌ مانای زیره‌ک و به‌هۆش، پێکهاتوو (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص ۴). وشه‌کانی ژیر و زیره‌ک و زرنگ یان زیره‌نگیش هه‌ر له‌و ریشه‌ وه‌رگیاون.

ئازار raza: ئیش، ژان، دهر، رهنج، نه‌خۆشی. وشه‌یه‌کی داپ‌یژراوه که له‌ دوو که‌رتی «ئا»: به‌ریوه‌بردن، خاوه‌ن‌بوون، هه‌بوون + «زار»: توپه‌ بوون، پێکهاتوو. که‌رتی دووه‌م له‌ rehG ی هیندوئوروپایی به‌ مانای گرتن و گه‌مارۆدان وه‌رگیاوه (سه‌رچاوه‌ی پیشوو) که ده‌کری له‌گه‌ل rh ی سانسکریت به‌ مانای توپه‌ بوون هه‌لسه‌نگیندری. له‌ ئە‌ویستایی‌دا وشه‌کانی arāzā-vh: پیس (چاک، به‌توندی) توپه‌بوون، arāz-a: ئازار، رهنج دیتن و arāzā-na: ئازار نه‌دراو، به‌دی ده‌کرتن (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۷۴). له‌و په‌گه، ئە‌و ده‌سته‌واژه و زاراوانه به‌دیها‌توون؛ ئازار دان (ئیش پێ‌گه‌یاندن)، ئازار گرتن (تووشی نه‌خۆشیی تووش و

ناخوش بوون، ئازارخوازی (مازوخیسم)، ئازاردهری (سادیسیم)، ئازاردراو (دلشکاو)، ئازاردەر (زیاندهر)، ئازارناسی (ئاسیوناسی)، ئازارەباریکە (دەرەباریکە، دەرڤیک که دەبیتە هۆی لاوازی و باریکی، سیل)، ئازارەمریشک (ئانفلۆئانزای مریشک). وشەیی «بیزار» یش لە گەڵ «ئازار» هاوڕیشە. ئەو وشە بە مانای وەرەز و جاپۆزە که وشەییەکی داریژراوه و لە دوو کەرتی «بی»: پێشگری دوور بوون و جوئ بوون؛ بەلام لێرەدا بە مانای بە توندی + «زار»: تۆرە بوون، پیکهاتوو (سەرچاوهی پێشوو، ص: ۷۶۵). کەرتی دووهم که لە وشەیی «ئازار» یشدا وەبەر چاو دەکەوێ، لە rehگ ی هیندوئوروپایی بە مانای گرتن و گەمارۆدان وەرگیراوه (مسیر اشتقاق، ص: ۴).

ئاخنین nīnxa: تێپەستوتن، بە زۆر تێپاکردن، بە شێلان پێ کردن. وشەییەکی داریژراوه که لەو سێ کەرتە پیکهاتوو: «ئا»: پێشگری ئەنجامدان و بەرپۆهبردنی کاریک یان هەبوونی دۆخ و حالەتیک + «خن»: گۆردراو و سواوی «کەن»: رەگی رانەبردووی چاوگی «کەندن» (بۆ وێنە لە هەلکەندن دا) + «ین»: پاشگری چاوگساز. گۆرانی پیتی «ک» بە «خ» لە زۆر وشەدا بەدی دەکریت که گۆرانیکی ئاسایی و باوه. بۆ وێنە لە وشەکانی: کەندەک > خەندەق؛ ئوکتاپوس (ئوکتا/ئوکتۆ: هەشت لە وشەیی «ئوکتۆبەر» یشدا که مانگی هەشتەمی سالی رۆمییه، بەدی دەکریت + پوس: پێ، قاچ) > ئوختاپوس یشدا ئەو گۆرانی بەدی دەکریت. زۆر کەس بە هەلە پێنانوایه «خەندەک / خەندەق»، وشەییەکی عەرەبییه. کەرتی دووهم واتا «خن» (< ک < کەن)، لە زمانی هیندوئوروپایی دا nek و nehgw بە مانای هەلکەندن بووه (فرهنگ ریشه لغات فارسی، ص: ۱۶). رەگی رابردووی چاوگی ناوبراو بی ئال و گۆر یان بە ئال و گۆرپکی کەمەوه لە گەڵ ناوی زۆریه که لە ئاواپی و شارەکان دا بەدی دەکری؛ وەکوو: سەمەر قەند (سەمەر کەند)، حاجیالی کەند، و سووکەند، حاجی کەند. هەمبەری وشەیی «ئاخنین» لە زمانی فارسی دا «آگندن» بە مانای پێکردنەوهیه. ئاژن nja: تێچەقین، تێوه کەر. وشەییەکی داریژراوه که لەو دوو کەرتە پیکهاتوو: «ئا»: پێشگری ئەنجامدان و بەرپۆهبردن، هەبوونی دۆخ یان حالەتیک + «ژن»: رەگی رانەبردووی چاوگی «ژەنین» بە مانای لێدان و تێپۆکردن. کەرتی دووهم واتا «ژن» لە رەگەکانی nehgw و naj ی هیندوئوروپایی بە مانای لێدان و itiaj / naj / ataž ی ئوئیستایی بە مانای لێدان و niz ی پەهلەوی بە مانای «دروون یان دوورین» وەرگیراوه که لە زمانی فارسی دا بە بیچم و بیژەکانی «آژدن، آژدن، آژدن» بەدی دەکریت (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۴).

ئاوهدانی inadewa: شوینیک ژيانی تیدایه و خه‌لک لئی نیشته‌جینه، ئاواپی، گوند، دئ، ئاواهی، ئاوانی. وشه‌یه‌کی دارپژراوه که له و چوار که‌رته پیکهاتووه: «ئا»: پیشگری ئه‌نجامدان و به‌پویه بردن + «وه‌د»: سواو و گۆردراوی «پاد/پات» به مانای پاراستن و ئاگاداری کردن + «ان»: پاشگری شوین + «ی»: پاشگری نیسبه‌ت. به‌و پییه مانای وشه‌که ده‌بیته «شوینی پاریزراو» (مسیر اشتقاق، ص: ۱).

ئاراسته etsara: رازاوه، ئاماده، پیشکیش. دوو بۆچوون له باره‌ی سه‌رچاوه و پیکهاته‌ی ئه‌و وشه‌ه‌یه. یه‌کیکیان بۆچوونی «بیلی»یه که پیتوایه ئه‌و وشه له ره‌گی zar به مانای ریک‌وپیک کردن و هه‌لسوراندنی کار و باره. بۆچوونی دووه‌م، بۆچوونی «هۆرن» و «سنیلمه‌ن»ه که پیتوانویه له ره‌گی *ra ی هیندوئوپووپایی وهرگیراوه که دوا‌ی چهند قوناخ ئال‌وگۆر کردن، dar ی ئیرانی کۆنی لئ به‌دیها‌تووه که ماناکانی: ئاماده کردن، ریک‌وپیک کردن و رازاندنه‌وه‌ی هه‌یه (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۲۳). به‌پیی بۆچوونی دووه‌م، وشه‌یه‌کی دارپژراوه که له و سئ که‌رته پیکهاتووه: «ئا»: پیشگری ئه‌نجامدان و به‌پویه‌بردن و هه‌بوونی دۆخ یان حاله‌تیک + «راست: ئاماده، ریک‌وپیک، ریزکراو + «ه»: پاشگری ئاوه‌لئاوی به‌رکار. وشه‌ی «ئاراسته» له ره‌گی ra ی هیندوئوپووپایی به مانای «شیاو و به‌جی» وهرگیراوه (فره‌نگ ریشه لغات فارسی، ص: ۶۱). پاشان هه‌ر ئه‌و ره‌گه‌ بووه‌ته *ōr و *ēr و وشه‌کانی *hdōr و *hdēr ی لئ‌که‌وتوته‌وه که مانای رازاندنه‌وه و ته‌رتیب‌دانیان هه‌یه. له‌و وشانه‌ش وشه‌ی dār ی ئیرانی کۆن به‌دیها‌ت که ئه‌ویش مانای ئاماده کردن و ته‌رتیب‌دانی هه‌یه. هیندیک هه‌مبه‌ر و هاوپیشه‌ی وشه‌ی «ئاراسته» له زمانه‌کانی‌تردا به‌و چه‌شنانه به‌دی ده‌کری‌ن؛ ئه‌ویستایی: dār: ئاماده کردن، ریک‌وپیک کردن؛ aḍar: ئاگاداری لئ‌کردن؛ فارسی ناوه‌راستی تورفانی: yr: ئاماده کردن، ریک‌وپیک کردن؛ سه‌کایی: iatsār: ئاماده، ته‌یار (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، ص: ۲۳).

زۆر وشه‌ی کوردی و زمانه‌کانی‌تریش له ره‌گه‌کانی *ra ی هیندوئوپووپایی و dār ی رابردووی کۆنی ئیرانی به‌دیها‌تون که هیندیکیان بریتین له: ئه‌رده‌لان (سه‌رزه‌ویی موقه‌ده‌سی ئاریاکان)، ئه‌رده‌وان (پاریزه‌ری راستی و عه‌داله‌ت)، ئه‌رده‌شیر (پاشا)، راد (بویر، جوامیر)، ویراستار (که‌سیک که ده‌قیق له هه‌له و په‌له‌ خاوی‌ن ده‌کاته‌وه و ئاماده‌ی خویندنه‌وه و بلاو بوونه‌وه‌ی ده‌کات)، ئۆردیبه‌ه‌شت (مانگی دووه‌می

سالی ئیرانی). ئیستا بۆ روون بوونهوهی زۆرتتر، چهند وشهیهک لهو هاوپهچهلهکانه لیکدهدهمهوه:

ئه‌ردهوان: ناوی کوپ و پیاو. ئه‌وپۆکه وشه‌ییکی داپیژراوه به‌لام له بنه‌په‌ته‌وه، لیکدراو-داپیژراوه که لهو سی که‌رته پیکهاتوه: «ئه‌رده/ئه‌رد»: راستی، درووستی، بویری + «وا»: پاراستن، ئاگاداری لی‌کردن که شیوه‌مۆرفه‌کانی‌تری «با، پا»یه + «ن»: سوای «ئه‌نه»ی ئه‌ویستایی (وندهای پارسی، بخش وندهای دیرینه، ص: ۲۱) که پاشگری ئاوه‌لناوی کارایه. مانای ریشه‌یی وشه‌که به پئی پیکهاته‌ی که‌رته‌کانیه‌وه ده‌بیته «پاریزه‌ری راستی و درووستی و هه‌قیقه‌ت و بویری».

ئه‌رده‌لان: ناوی کوپ و پیاوان له زمانی کوردی‌دا؛ ناوی عیلمیکی گه‌وره‌ی کورد له پۆژاوی ئیران؛ ناوی ناوچه‌یه‌کی کوردستان له پۆژاوی ئیران که ناوه‌نده‌که‌ی شاری «سنه»یه. وشه‌یه‌کی لیکدراو-داپیژراوه که لهو سی که‌رته پیکهاتوه: «ئه‌رد»: عه‌دالته‌ت، راستی، موقه‌ده‌س که زمانی هیندوئوپوپایی‌دا ra به مانای شیاو و لیکهاتنه‌وه، بووه + «ئه‌ل» سوای «ال»، ئه‌وه‌ش گۆردراوی «ار» (oira/oyra: حاکم، ده‌سه‌لاتدار) + «ان»: پاشگری شوین. مانای ریشه‌یی ئه‌و وشه به پئی پیکهاته‌کانی ده‌بیته «سه‌ره‌وه‌یی موقه‌ده‌سی ئاریه‌کان» (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۳۱).

وشه‌یه‌کی‌تر که له‌گه‌ل «ئاراسته»، هاوپیشه‌یه، وشه‌ی ویراستاره به مانای: که‌سیک که به زیادکردن و سه‌پینه‌وه و راست‌کردنه‌وه‌ی وشه و په‌سته‌کان، هه‌له‌چنیه ده‌قه‌کان ده‌کا. له‌ بوا‌ری پیکهاته‌وه، وشه‌یه‌کی لیکدراو-داپیژراوه که لهو سی که‌رته پیکهاتوه: «وی»: به‌ش، جوئ + «راست»: راست‌کردنه‌وه، پیکوپیک کردن، شیاو و لیکهاتوو کردن + «ار»: پاشگری ئاوه‌لناوی کارا. که‌رتی دووه‌م واتا «راست»، له‌ په‌گی ra ی هیندوئوپوپایی به مانای «شیاو و به‌جی»، وه‌رگیراوه (فره‌نگ ریشه‌ لغات فارسی، ص: ۶۱). پاشان هه‌ر ئه‌و په‌گه‌ بووه‌ته *ōr و *ēr و وشه‌کانی *hdōr و *hdēr ی لی‌که‌وتوته‌وه که مانای رازاندنه‌وه و ته‌رتیب‌دانیه‌ هیه. له‌و وشانه‌ش وشه‌ی dār ی ئیرانی کۆن به‌دیها‌ت که ئه‌ویش مانای ئاماده کردن و ته‌رتیب‌دانی هیه و له‌ کوردی و زمانه ئیرانییه‌کانی ئه‌وپۆکه‌دا بووه‌ته «راست» به مانای درووست، رازاندنه‌وه و پیکوپیک کردن (مسیر اشتقاق لغات فارسی، ص: ۸۸۱). وشه‌یه‌کی‌تر که له‌گه‌ل «ئاراسته»، هاوپه‌چه‌له‌که، وشه‌ی ئه‌رده‌شیره که ناویکی کوپانه یان پیاوانه‌ی کوردی و زمانه ئیرانییه‌کانی‌تره. ئه‌و وشه لیکدراو-داپیژراوه

و لهو سى كه رته پيځهاتوو: «ئهرده»: عه‌دالته، راستى، موقه‌دهس + «شى»: دهسته‌لاتدار بوون، دهسته‌لاتدارى، توانا و ليهاټوو بوون + «ر»: سواوى art/arht سى ئه‌ويستايى كه پاشگرى ئاولناوى كارايه. ئه‌و پاشگره له زور وشه‌ى ئه‌وروكه‌دا ماوه‌ته‌وه؛ وه‌كوو: برادر، «پدر و مادر» سى فارسى. دوو كه‌رتى دووه‌مى وشه‌ى ئهرده‌شير واتا «شير»، بيچميكتري وشه‌ى «شار» ه كه مانا ريشه‌ييه‌كه‌ى ده‌بيته «دهسه‌لاتدار و حاكم». به‌و پييه، ماناى ريشه‌يى وشه‌ى «ئهرده‌شير/ ئهرده‌شير» ده‌بيته «پاشاى عادل و ليهاټوو» (مسير اشتقاق لغات فارسى، ص: ۲۱). كه‌رتى هه‌وه‌لى وشه‌ى ئهرده‌شير واتا «ئهرده‌ئهرده» له ره‌گى ra سى هيندوئوروپايى به ماناى «شياو و به‌جى»، وه‌رگيراوه (فرهنگ ريشه لغات فارسى، ص: ۶۱). پاشان هه‌ر ئه‌و ره‌گه بووه‌ته *ōr و *ēr و وشه‌كانى *hdōr و *hdēr سى لي‌كه‌وتوته‌وه كه ماناى رازاندنه‌وه و ته‌رتيب‌دانايان هه‌يه. له‌و ره‌گانه، atra و atera سى ئه‌ويستايى به ماناى «عه‌دالته و موقه‌دهس» به‌ديهاټوون و پاشان بوونه‌ته «dār/پاد». كه‌رتى دووه‌م واتا «شى»، له زمانى هيندوئوروپايى دا iesk به ماناى «توانا و ليهاټوو بوون» بووه كه له ئه‌ويستايى دا بووه‌ته ašx به ماناى «شا، دهسته‌لاتدار» (مسير اشتقاق لغات فارسى، ص: ۲۱).

نازاد daza: رزگار، سه‌ربه‌ست. له باره‌ى سه‌رچاوه و پيځهاته‌ى ئه‌و وشه، دوو بوچوون هه‌يه. «نييترگ» پييوايه كه له ره‌گى naz به ماناى له دايك‌بوون وه‌رگيراوه و بوچوونى «بارتولومه» ش ئه‌وه‌يه كه سه‌رچاوه‌ى ئه‌و وشه ده‌گه‌ريته بو yāz به ماناى ده‌رفرتاندن، ره‌ها كردن و هيشتن (فرهنگ ريشه‌شناختى زبان فارسى، صص: ۵-۴۴). به پيى هه‌ردووك بوچوون، وشه‌ى «نازاد»، وشه‌يه‌كى داپيژراوه كه له‌و سى كه‌رته پيځهاتوو: «ئا»: پيشگرى ئه‌نجامدا، به‌پيوه‌بردن و هه‌بوون + «زا»: له دايك‌بوون + «د»: سواو و گوژدراوى «at» سى سه‌رده‌مى باستان كه پاشگرى ئاولناوى به‌ركاره. به پيى بوچوونى «نييترگ»، كه‌رتى دووه‌م واتا «زا»، ده‌گريته‌وه بو ره‌گه‌كانى eneg /neg هيندوئوروپايى (فرهنگ ريشه لغات فارسى، ص: ۷۴) و naz سى ئه‌ويستايى (فرهنگ واژه‌هاى اوستا، ص: ۳۶۵). له رابردوو به تاييه‌ت رابردووى كون، له كومه‌لگاكان دا مروقه‌كان به دوو چيني سه‌ره‌كئى «كويله» و «نازاد» دابه‌ش ده‌كران. ئه‌وانه‌ى نازاد بوون، شا و شازاده و ده‌وروبه‌ريانى ئه‌وان بوون و هه‌ر كه‌س له‌و چينه نه‌بوايه، ده‌كه‌وته بازنه‌ى چيني به‌رده و كويله و

نۆکه ره‌کان. هه‌ر له به‌ر ئه‌وه بوو که له زمانه جو‌راو جو‌ره‌کاندا بو ئه‌و دوو چینه، دوو وشه‌ی دژبه‌ر رو‌نراوه؛ وه‌کوو: شا // گه‌دا؛ ئاغا // ره‌عیه‌ت؛ شه‌ریف // وه‌زیع (هه‌ردووک وشه‌ عه‌ره‌بین که شه‌ریف مانای گه‌وره و وه‌زیع / «وَضِیع» مانای «که‌وتوو» ی هه‌یه له په‌گی «و، ض، ع» به‌ مانای «دانان»). ئیستاش وشه‌ی «نه‌جیب/نه‌جیم» به‌ مانای مرو‌قی باش و به‌خلاق له‌ زمانی کوردی‌دا که‌لکی لێوه‌رده‌گیریت که له‌ به‌نه‌ته‌وه به‌ مانای «شَریف» ی عه‌ره‌بی بووه که له‌ گه‌ل وشه‌ی «أَشْرَاف» ی عه‌ره‌بی هاو‌پیشه‌یه. له‌ زمانی ئینگلیسی‌دا وشه‌کانی eltneg (له‌ به‌ره‌ی و تۆرمه‌ی گه‌وره‌کان)، ytiitneg (نه‌جیب بوون)، namow/nam eltneg (پیاو یان ژنی نه‌جیب و دلۆقان) و زۆر وشه‌ی تریش له‌ په‌گی neg ی هیندوئوپوپایی وه‌رگیراون که له‌ ئه‌و یستایی‌دا بووه‌ته naz. پینشتر ئاماژه‌ کرا که وشه‌ی «ئازاد» له‌و په‌گانه وه‌رگیراوه که مانای ره‌ها و دایک بووی هه‌یه. ده‌کرێ وشه‌ی «ئازاد» له‌ گه‌ل ئه‌و وشانه له‌ هیندیک زمانی‌تردا هه‌لسه‌نگینین که تاقمێکیان هه‌مه‌یه‌ر و هاو‌په‌چه‌له‌کی وشه‌ی «ئازاد» ن؛ په‌هله‌وی: nsā: سروشتی؛ سه‌کایی: atāsyā: نه‌جیب، ئازاد، شه‌ریف؛ ئه‌رمه‌نی: tāza: ئازاد، ره‌ها، نه‌جیب، شه‌ریف؛ letāza: ئازاد کردن؛ eltneg: له‌ به‌ره و تۆرمه‌ی گه‌وره‌کان (فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، صص: ۵-۴۴)؛ ئه‌و یستایی: atāzā: په‌هله‌وی: dāzā / tāzā: سانسکریت: atanaja: ئازاد، به‌لوچی و ئه‌فغانی: dāzā: یونانی: sotōng: لاتین: ōngig: گوتیک: sdruk: ساکسونیی کۆن: dnuk: ئیسله‌ندیی کۆن: rdruk: ئالمانیی کۆن: dnuk: ئالمانی: dnuk: ئینگلیسی کۆن: dnuk: ئیسلاویی کۆن: ūtez/tēz: لیتوانی: satnéhz: گالی: sutāng: ویلز: hteneg (فره‌نگ ریشه‌های هند و اروپایی زبان فارسی، ص: ۸۵). له‌و چه‌ند زمانه‌ی دوایی‌دا به‌ پێی ئه‌وه‌یکه وشه‌کان له‌ په‌گی neg ی هیندوئوپوپایی به‌دیها‌تون، له‌ بواری بیژه‌وه، جیاوازییه‌کی به‌رچاویان له‌ گه‌ل وشه‌ی «ئازاد» هه‌یه.

سهرچاوه کوردییه‌کان:

- مه‌ردوخ رۆحانی، ماجد (۷۹۳۱)، فره‌ه‌نگی زانستگای کوردستان، سنه، په‌خشانگای زانستگای کوردستان چاپی هه‌ول.
- نانه‌وازاده، عه‌لی (۶۹۳۱)، فره‌ه‌نگی ریشه‌ی وشه‌ی کوردیی، تاران، په‌خشانگای «هم‌صدا»، چاپی هه‌ول.

سهرچاوه فارسییه‌کان:

- آرش‌پور، منوچهر، فره‌نگ ریشه‌های هند و اروپایی زبان فارسی، ؟
- آیتو، جان (۶۸۳۱)، فره‌نگ ریشه‌شناسی انگلیسی، ترجمه حمید کاشانیان، تهران، انتشارات معین، چاپ نخست.
- بهرامی، احسان (۶۹۳۱)، فره‌نگ واژه‌های اوستا، تهران، نشر بلخ، چاپ نخست.
- حسن‌دوست، محمد (۳۹۳۱)، فره‌نگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، تهران، فره‌نگستان زبان و ادب فارسی، چاپ دوم.
- حسن‌دوست، محمد (۹۹۳۱)، فارسی باستان (کتیبه‌ها، واژه‌نامه)، تهران، چاپ نخست.
- فره‌وشی، بهرام (۸۸۳۱)، فره‌نگ فارسی به پهلوی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ چهارم.
- فره‌وشی، بهرام (۱۸۳۱)، فره‌نگ زبان پهلوی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ چهارم.
- فرشیدورد، خسرو (۲۹۳۱)، فره‌نگ پیشوندها و پسوندهای فارسی، تهران، انتشارات زوار، چاپ دوم.
- لوائی، محمدعلی (۶۱۳۱)، وندهای پارسی، تهران، چاپخانه مجلس، ؟
- معینی، سام و محمدی آوندی، سارا (۱۰۴۱)، سرگذشت دگرگونی آواهای زبان فارسی، تهران، انتشارات آوای خاور، چاپ نخست.
- منصوری، یدالله (۶۹۳۱)، فره‌نگ ریشه‌شناختی افعال زبان فارسی، تهران، انتشارات آوای خاور، چاپ نخست.
- نورائی، علی، ؟، فره‌نگ ریشه لغات فارسی، ؟
- نورائی، علی، ؟، مسیر اشتقاق لغات فارسی، ؟

ههولەکانی «شیخ موحەممەدی خاڵ» لە بواری فەرەه‌نگ‌نووسی کوردیدا

■ سه‌یید ئیسماعیل حوسه‌ینی

کورته‌ی وتار

با وه‌کوو میژووی فهره‌نگنوووسی له کوردستان، چهند سه‌دهی تپه‌پران‌دووه، به‌لام تا ناوه‌پاستی سه‌دهی بیسته‌م هه‌موو فهره‌نگه‌کان دووزمان و فره‌زمان بوون و ئیمه‌ی کورد فهره‌نگی کوردی- کوردیمان نه‌بوو، ئه‌مه‌ش خۆی که‌له‌به‌پیک بوو له ره‌وتی فهره‌نگنوووسی کوردیدا، سه‌ره‌نجام هه‌ول و چالاکییه‌کانی نوێخوان، پرووناکییر و نووسه‌ری گه‌وره‌ی کورد مامۆستا «شیخ موحه‌ممه‌دی خال» ئه‌م که‌له‌به‌ره‌ی بۆ پێ کردینه‌وه و ئه‌م زانا پایه‌به‌رز به‌ بۆ یه‌که‌مجار به‌ردی بنه‌په‌تی فهره‌نگی کوردی- کوردی بۆ ئیمه‌ دانا و فهره‌نگیکێ زانابه‌سه‌ندی پیشکesh به‌ گه‌لی کورد و کتیبخانه‌ی کوردی کرد.

له‌م توێژینه‌وه‌دا، له‌ هیندی له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فهره‌نگی خال ده‌کوێنه‌وه له‌ چاو فهره‌نگه‌کانی تره‌وه، هه‌روه‌ها کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌م فهره‌نگه له‌ سه‌ر فهره‌نگنووسانی پاش خۆی.

ده‌ور و نه‌قشی ئه‌م فهره‌نگه له‌ ریشه‌ناسیی وشه‌ی کورددا (Etymology) به‌شیکێ تره له‌ توێژینه‌وه‌که‌مان.

وشه سه‌ره‌کییه‌کان: فهره‌نگ، ئه‌ده‌ب، زمان، وته‌ی کوردی، ده‌نگ، خال، فهره‌نگنوووسی، ریشه‌ناسیی، فهره‌نگی زاره‌کیی، کوردی-کوردی.

ده‌سپیک:

نرخاندنی فهره‌نگه‌کانی زمانی کوردی، پوونکردنه‌وه‌ی لایه‌نی لاواز و به‌هیزیان، هه‌له‌سه‌نگاندنیان له‌ دووتای ته‌رازووی په‌خنده‌دا، ده‌ستنیشانکردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی هه‌ر کام له‌وان، ده‌ور و نه‌قشیان له‌ ریشه‌ناسی وشه‌ی کوردیدا، راده‌ی پێوه‌ندیان ده‌گه‌ل زمانی زاره‌کی و نه‌نوو سراو و نه‌هینی و ورده‌زماندا، یه‌کیکه له‌ پێداویستییه‌کانی ئه‌مپۆ، که وه‌ک ئه‌رکیکی قورس و گران ده‌که‌وێته سه‌رشانی نووسه‌ران و پۆشنییرانی ماندوویی نه‌ناس و به‌ وه‌.

سه‌ره‌تای فهره‌نگنوووسی کوردی له‌ قالبی ته‌سکی فهره‌نگوگدا، هه‌ول و ته‌قه‌للایه‌کی بچووک و که‌مده‌ره‌تان بووه له‌ سه‌رده‌میکی گۆندا، ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی که تازه‌ تیکنۆلۆژی راگه‌یاندن و پێوه‌ندییه‌کان هاتبوونه ئاراوه و کورد ده‌یویست له‌ ریگای زمانی کوردیه‌وه‌ فیری زمانیکی تر بپێ وه‌ک زمانی عه‌ره‌بی و باقی زمانانی تر. فهره‌نگی «نۆبارا بچووکان» ی ئه‌دیب و چیرۆکنوووسی به‌ناوبانگی کورد «ئه‌حمه‌د

خانی» و هدروده‌ها هۆنراوه‌ی «ئه‌حمه‌دی» به‌ره‌می زانای گه‌وره «شیخ مارف نۆدی» دوو نمونه‌ی به‌پێزن له‌م فهره‌نگه‌ بچووکانه که ههر دوو بۆ زارۆک دانراون تا فیزی زمانی عه‌ره‌بی ببن.

پاش ئه‌مانیش ره‌وتی فهره‌نگنۆوسی ههر به‌رده‌وام بووه و ئه‌م جۆگه و جۆباره ئاوی لی نه‌پراوه و کانیاوه‌کان ههرگیز وشک نه‌بوون. ئه‌لبه‌ت فهره‌نگ ده‌یان جۆری هه‌یه. به‌لام ئه‌وه‌ی که ئیمه زۆر پێویستمانه و نابێ نه‌مانبێ، دوو جۆری سه‌ره‌کین:

یه‌که‌م- فهره‌نگی ئینسکلۆپیدی، دووه‌م- فهره‌نگی فیلۆلۆژی، که یه‌که‌میان رواله‌تی میژوویی هه‌یه و دووه‌م له‌ وشه و بنه‌ماکانی ده‌کۆلێته‌وه. ئه‌مه‌ بوو که فهره‌نگنۆوسانی کورد به‌ره‌به‌ره له‌ ره‌وتیکی ساکاره‌وه ده‌ستیان دایه ئه‌م کاره و کاروان تا به‌ ئه‌مڕۆ ههر به‌پێوه‌یه.

به‌لێ به‌خته‌وه‌رانه ئه‌م ره‌وته هه‌داده‌ی نه‌بووه و چه‌ندان قۆناغی تێپه‌راندوه تا گه‌یشتوه به‌ ئه‌مڕۆکه چاوه‌ندانیکی باشی هه‌یه و به‌ره‌و پێشکه‌وتن هه‌نگاو ده‌نی. له‌ تافه‌ کۆنه‌کاندا، زمانی زاره‌کی و نووسراو، گه‌لیک دور بوون له‌ یه‌کتر و ئه‌مه‌ش خۆی خه‌ساره‌تیکێ دله‌زێن بوو، چونکه بنچینه‌ی زۆربه‌ی فهره‌نگه‌ کوردیه‌کان ژیا‌نی زاره‌کییه و فهره‌نگی زاره‌کیش له‌ به‌ستینه‌ی خۆمالیدا له‌ دایک بووه. به‌ هاتنی سه‌ده‌ی بیسته‌م و کۆژانه‌وه‌ی ئاگری جه‌نگی یه‌که‌می جی‌هانی و چه‌که‌ره‌کردنی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی لای گه‌لی کورد، فهره‌نگه‌کان یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک هاتنه‌ مه‌یدان و ده‌ستی نیازیان به‌ره‌و فۆלקلۆر و فهره‌نگی زاره‌کی درێژ کرده‌وه. «فهره‌نگی خال» شو‌ره‌سواری ئه‌م مه‌یدانه‌یه و له‌ راس‌تیدا یه‌ک فهره‌نگه‌، به‌لام کاری چه‌ند فهره‌نگ ده‌کات:

۱- فهره‌نگی زاره‌کی هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستان

۲- فهره‌نگی درکه و کینایه (ئیدیۆم)

۳- فهره‌نگی کشتوکال، ئاژه‌لداری و باخه‌وانی و...

۴- فهره‌نگی وشه زانستیه‌کان

۵- فهره‌نگی وشه دووانه‌کانی زمانی کوردی

به‌لێ گیانشاد مامۆستا «شیخ موحه‌ممه‌دی خال» ره‌وتی فهره‌نگنۆوسی کوردی گه‌یانه‌ لووتکه و ترۆپک و وشه‌ په‌سه‌ن و توخه‌کانی له‌ زاری خه‌لکی گواسته‌وه

بۇ نووسىن و لەم بوارەدا فەرھەنگەكەى يەگجار دەولەمەندە، زمانى زارەكى و نووسراوى پىكەوۋە ئاشتىدا و ماندوويىنەناسانە ھەموو گۆشە و قوژبىك گەرا بۇ ئەوۋەى وشەى رەسەنى كوردى لە زمانى گوندنشىنان و ھۆز و عەشىرەتەكان وەرېگرى.

«اصمعى» (۱۲۸-۲۱۶ ھق) وشەشناس و يەكەمىن فەرھەنگىنوسى عەرەب لەم بارەوۋە دەلەت: « بۇ دۆزىنەوۋەى وشەى پەتى، تۇخ و رەسەن، ھەروەھا رىشەناسى وشەكان، بچنە نىو خەلكى خىلاتى، گوندنشىنان و ئەوانەى لە دەوار و رەشمال دەژىن و زمانەكەى خۇيان لە دياردەكانى سىروشت و تەبىئەت وەرگرتوۋە».

ئاشكرايە مامۇستا «خال» یش ھەر ئەم رېيازەى گرتوۋە و خۇى لە پىشەكى فەرھەنگەكەيدا دەلەت: سەدان و ھەزاران وشەى لە زار و زمانى خەلكى لادى، راوچى، جوتيار، جۇلا، دارتاش، سەپان، شوان و گاوان، ئاشەوان، نالەند، دېوەرە، كورتاندوور، پىنەچى، بىرى مەردۇش، ھەوارنشىنان، شايرە و دەلوو، گزىرخان، كالا و زىين، ژنانى گوند و كى و كىى تر...ى گواستوۋەتەوۋە بۇ ناو فەرھەنگەكەى تا رچەشكىن بى بۇ فەرھەنگىنوسانى پاش خۇى.

لەم سۆنگەيەوۋە دەتوانىن فەرھەنگى كوردى- كوردى خال بە جەمسەرى ھەر دوو فەرھەنگى نووسراو و نەنووسراو دابىنىن، كە بە رېسا و ياساى عىلمى مەنتىق (لۇجىك) لە نىوان ھەردوو فەرھەنگەدا عمووم و خىوئى مۇتلەق ھەيە.

بەم حالەش ئىمە ھىشتا فەرھەنگەكانمان رېزبەندى نەكران و ھەر تىكەلن و گشتى، لە حالىكدا زمانى فارسى و گەلىك لە زمانانى دىكە لە مېژە لىبوونەتەوۋە لەم كارە، ئەلبەت بەختەوۋەرەنە لە پۆژھەلاتدا بزاڧىكى باش و چالاک دەستى پى كىردوۋە و فەرھەنگى زارەكى ناوچەكان بە ھەول و تىكۆشانى نووسەرانى كارامە خەرىكن و رەدەورە سەربەخۇ دەبن و دەبنە نووسراو، بەلام ناوەكەيان ھەر فەرھەنگى زارەكەيە. وابدانم مامۇستا «خال» يەكەم كەسە كە بە فەرھەنگە جوانەكەى بەردى بنەپەرتى فەرھەنگى زارەكىشى داناوە و بە تىرى دوو نىشانەى پىكاوۋە و نەيوستوۋە بە ھىتانى وشەى «زارەكى» فەرھەنگەكەى لە فەرھەنگە كوردىيەكانى تر جيا بكاتەوۋە.

بەم حالەش كاريگەرى و تىن و تەئسىرى فەرھەنگى خال لەسەر فەرھەنگەكانى پاش خۇى بە جوانى ئاشكرا و ديارە.

فەرھەنگىنوسىيەتەتوانا «عبدالرحمن زەبىحى» لە پىشەكى «قامووسى زمانى كوردى» دا دەنووسىت:

«گهشت و گیل له گهلی ناوچهی کوردستانی ئێران و عێراقدا، چاوپیکه و تن و هاوئشین، گفت و گو دهگهڵ کهسانی سه‌ر به گهلی تیره و هۆز و عه‌شیره‌ته‌کانی کورد، ده‌سمایه و سه‌رمایه‌یه‌کی زۆر و زه‌به‌ندی بۆ ئه‌و قاموسه‌ی له‌ خه‌یالدا‌نی خۆمدا بۆ زمانی کوردیم ره‌چاو کردبوو، پیکه‌وه نا».

هه‌ر له‌ به‌ر گرنگی فه‌ره‌نگی زاره‌کییه که فه‌ره‌نگنووسان له‌ کورد و غه‌یره‌ کورد، په‌ندی پێشینیان (ئه‌مه‌سال و حکم) ده‌که‌نه پاشکۆی فه‌ره‌نگه‌که‌یان، چونکه وشه‌ی زاره‌کی و په‌نده کوردییه‌کان پیکه‌وه له‌ دایک ده‌بن و په‌نده‌کان هه‌زاران وشه‌ی په‌سه‌ن له‌خۆ ده‌گرن.

به‌خته‌وه‌رانه زانای نه‌مر مامۆستا «خال» یش، سه‌رمایه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ په‌ندی پێشینیان به‌ یادگار بۆ به‌جی هێشتووین، که ده‌بێته پاشکۆی فه‌ره‌نگه‌که‌ی.

- چمکێک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فه‌ره‌نگی خال:

یه‌کێک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی فه‌ره‌نگی خال، خودی فه‌ره‌نگه‌که‌یه‌تی که کوردی- کوردییه. به‌ چ مانا؟ به‌م مانایه که له‌ فه‌ره‌نگنووسینه‌که‌دا ته‌نیا خۆیه‌تی و به‌س، بۆ هه‌ر وشه‌یه‌کی کوردی ده‌بی یان هاو‌لفه‌که‌ی بنووسی هه‌ر له‌و زمانه‌دا، یان به‌ راقه‌ و شه‌رحی ئیسم مانای لێده‌یه‌وه. به‌لام له‌ فه‌ره‌نگی دوو‌زمانه و چه‌ند زمانه‌دا به‌ ئاسانی هاو‌لفه‌کان په‌یدا ده‌که‌ی و ناکه‌وێته سه‌غله‌ته‌وه.

«خال» بۆ نووسینی فه‌ره‌نگه‌که‌ی، له‌ هه‌چکەس یارمه‌تی وهرنه‌گرتوو، چونکه پێش له‌و که‌سی تر فه‌ره‌نگی کوردی- کوردی نه‌نووسیوه.

ئه‌مه‌یه که فه‌ره‌نگی کوردی- کوردی به‌ راستی کارپێکی یه‌کجار سه‌خت و دژواره، فه‌ره‌نگی خال به‌ره‌می ره‌نجی ۲۵ ساڵه‌ی ئه‌و زانا پایه‌به‌ره‌یه، خۆی له‌ پێشه‌کی فه‌ره‌نگی خالدا ده‌نووسیت:

«له‌ ساڵی ۱۹۳۵ه‌وه به‌ هه‌موو هی‌ز و توانای خۆمه‌وه خه‌ریکی کو‌کردنه‌وه‌ی وته‌ی کوردیم به‌ هه‌موو ئاهه‌نگ و شیوه‌کانیی‌وه و به‌ وته‌ی بابان و سۆران و زازا و بۆتان و بادینان و لو‌ر و فه‌یلی و له‌ک و مو‌کریان و هه‌ورامی و ئه‌رده‌لانه‌وه، له‌م رێیه‌دا زۆر ره‌نجم داوه و کو‌ششم کردوو ته‌وتای راست و دروستم کو‌ کردوو ته‌وه».

به‌لێ تایبه‌تمه‌ندی و هه‌ا فه‌ره‌نگیک ئه‌مه‌یه که هه‌رچی هه‌یه به‌ره‌می فکر و بیر و ئه‌ندیشه‌ی خاوه‌نه‌که‌یه‌تی، بۆیه مامۆستا خال دپ‌دۆنگه له‌ دزه‌کان و به‌ ئاشکرا ده‌لێت:

«کەس لە پێش مندا راڤە و تەوی کوردی بە کوردی نەکردوو، راڤە هەر و تەیهەکم کە کردوو هەوێ خۆمە و دەستکردی خۆمە، بەلکوو هەموو راڤەیهەکم تەئلیفیکی سەر بەخۆیە بۆ خۆی، بۆ کەس نییە ئەو راڤانەم وەر بگرن لە فەرھەنگی خۆیاندا بە بێ ناو بردنی فەرھەنگی خال».

ئەمە بەم مانایەیه کە فەرھەنگی خال لە هیچ سەرچاوەیەکی نووسراو کەلکی وەر نەگرتوو و خۆی سەرچاوەیە بۆ هەموو فەرھەنگەکانی پاش خۆی. جگە لەمەش دۆزینەوێ بەستینی وشەکان کە زاراوی کام گەل و تیرە و ھۆز و مەلەبەندن، لە خۆیدا کارێکی زەمان بەر و سەختە، دەبێ هەموو گۆشە و قوژبە بێ بدرین لە پاوە، بەختە وەرانە مامۆستا خال ئەم کارە کوردوو و بۆ هەر کام لە وشەکان نیشانە ی تاییبەت بە خۆیان لە فەرھەنگە کەیدا ھێناوە.

لەم سۆنگەو، وشەکانی فەرھەنگی خال هەموو کوردی تۆخن، کوردی پەتی ئەلبەت بە گوێرە یاسا و رێسای زمانی کوردی، بەم بۆنەو تائەو جیگایە دەسەلاتی بوو، خۆی بواردوو لە ھێنای ئەو وشە فارسی و عەرەبیانە تیگەل بە زمانی کوردی بوون و ڕەنگ و روالە ی زمانی کوردییان بە خۆ گرتوو، فەرھەنگەکانی تر بەم جۆرە نین، فەرھەنگی خال یان فەرھەنگی سەر بەخۆ، هەر لەبەر ئەمەیه کە سەرچاوە ی نییە، کەچی فەرھەنگەکانی تر دەیان سەرچاوەیان کە کوردی، فارسی، عەرەبی و زمانانی بیانی ریز کردوو.

- یەکی تر لە تاییبەتەندییەکانی فەرھەنگی خال ڕەخنە و نەقدی زانستییانە ی فەرھەنگەکانی پێش خۆیەتی.

لایەنی لاواز و بەھێزی هەموویانی شی کردوو تەو کە نیشانە ی زانایی، وریایی و چاوەکراوی ئەو، چونکە تا نەقد نەبێ، شتی باش نایاتە بەرھەم. ئیمە ی کورد بە داخەو تائێستا نەمانتوانیوە لە فێرگە و زانکۆیەکان، تەنانت خۆیندنگە ئایینیەکان، عەقڵیەتی ڕەخنەیی بە رادەیک بەھێز کەین کە بمانگە یەنی بە زانستی ڕەخنە ساری وەک گەلانی پێشکەوتوی جیھان. مامۆستا خال وەک خۆی دەلی بەم کارە ی وێستوویەتی هەم رچەشکێن بۆ بۆ فەرھەنگنوسانی پاش خۆی، هەم فەرھەنگیکی زاناپەسەند و تێکرای بنووسی کە پووی بێ بچیتە ناو ریزی فەرھەنگەکانەو، چون پێی وایە زمانی کوردی زمانیکی زیندوو و دەوڵەمەندە وەک زمانی فەرەنسی. هەر ئەوێ کە مامۆستا زەبەحیش لە قامووسی زمانی کوردیدا لە سەر ڕیازی خال ڕۆیشتوو و لە فەرھەنگەکانی پێش خۆی دەدوی.

- یه کیکێ تر له و تاییه تمه ندییانه هینانی بابەتیکه به سهردیڤی «پهیدابوونی وته و زمان» که بۆ زمانشناسیی (فیلۆلۆژی) زۆر به کهڵک و پیویسته.

ئهم بابەته ده مانبا به رهو زانستی کۆمه لئاسی، مامۆستا خال به کهڵک وهرگرتن له کتیی «نشره اللغه عندالانسان والطفل» دانراوی زانای میڤی دکتور «علی عبدالواحد وافی» ئەندامی کۆری نیوده وه لێتی بۆ کۆمه لئاسی، باسی ئه وه دهکات که زۆر له زانایانی زمانناسی لایان وایه که وتان یه کهم جار له دهنگه کان وهرگیراون.

خال له م بواره دا، ۶۲ دهنگی له زینده وهران، په له وهر، دیاردهکانی سروشت و ته بیعته، کرداری مروف و دهنگی شتومه ک هیناوه که له خویدا کارپکی بی وینه یه و هیچ زانا و فرههنگنوسیک تا ئیستا ئهم کاره ی نه کردوه.

ههروه ها ئه و پیکاره ی که له باسی دهستووری زمانی کوردیدا بۆ فرههنگنوسان دایناوه، دهستپیشخه ری و کرده ی هزر و بیڤی خویه تی و له کهسی تر نه بینراوه و نه نووسراوه.

- یه کیکێ تر له تاییه تمه ندییهکانی فرههنگی خال په سه نایه تی وشه و سه حیخ مانا لیدانه وه یه تی، که ئه مه ش خوی بۆ ریشه شناسی وشه کان (ئیتیمۆلۆژی) یاریده پیکێ زۆر باشه.

بۆ وینه مامۆستا خال بۆ ههر سی پاڤی فرههنگه که ی وشه ی «جزم» ی به کار هیناوه نه «به رگ»، که ئه مه دروسته، به رگ به مانای جه ل و مقه ببای ئه ملا و ئه ولای کتیه، خال خوی مانای «جزم» ی به م جوړه لیک داوه ته وه: «جزم: به شیکێ تاییه تی سه ره بخۆ له نووسراویک: میژووی کوردستان دوو «جزم» ه.

به داخه وه فرههنگنوسانی ئیمه، بۆ وینه مامۆستا هه ژار له «ههنبانه بۆرینه» کهیدا وای داناوه که وشه ی جزم هه مان وشه ی «جزء» ی عه ره بییه و مانای وشه که ی بریوه به مل پاڤیک له سی جزمه ی قورئان دا و به س. ده نووسیت: جزم: پاڤی له سی پاڤی قورئان.

ئاشکرایه وشه ی «جزم» هه مان وشه ی «جزء» ی عه ره بی نییه، به لکه وشه یه کی کوردی سه ره بخویه چونکه ئیبتیدا به ساکن ده گوتری. وه ک فرهیه ک له وشه کوردیه کان.

جگه له مه ش ئیمه له زمانی کوردیدا وشه ی «جزمه» مان هیه به مانای پاڤیک له زهوی و پیلایوی ملدیژ وه ک چه کهم و ئهم جوړه پیلوانه.

ههروهه‌ها وشه‌ی «بنووس» که ماموستا خال -به‌رحمهت بئ- به «نووسه‌ر»ی مانا لیداوته‌وه. وهک «بکوژ»، «بپر»، «بخۆر» و...

وشه‌ی «پینووس»ی نه‌هیناوه به مانای قه‌له‌م، چون وشه‌یه‌کی ناره‌سه‌ن و داتاشراوه، که‌چی «هه‌نبانه‌ بۆرینه» وشه‌ی «بنووس»ی جگه‌ له نووسه‌ر بۆ ئامرازی نووسینیش مانا کردووه، که دیاره‌ هه‌له‌یه. ماموستا هه‌ژار -به‌رحمهت بئ- خۆی له پیتشه‌کی «هه‌نبانه‌ بۆرینه» دا به توندی هێرش ده‌کاته سه‌ر په‌تیگه‌ریی سه‌ره‌پۆیانه و ئه‌و تاقمه‌ی که له خۆیانه‌وه به پاساوی کوردایه‌تی تۆخ و وشه‌ی ناره‌سه‌ن داته‌تاشن و ئه‌نووسیت:

«به تازه‌گی چینی‌ک منالی ریش‌سپی پیری به لانک و ده‌سرازه، به ناوی کوردایه‌تی تۆخ، له زمانه‌ به‌سته‌زمانه‌که‌ی وا لاواز و په‌ره‌وازه و بئ‌خودانمان بوونه‌ میمل، قله‌به‌قل و چله‌به‌چلی زۆر به وردی ده‌پشکنن، مه‌لێ قه‌له‌م، بیژه‌ پینووس، مه‌یژه‌ کاغه‌ز، بووشه‌ تینووس، نه‌بیژ ده‌فته‌ر، بلێ په‌راو».

به‌لێ ماموستا هه‌ژار له‌م باره‌وه وتاریکی یه‌گجار عالمانه و زمانناسانه‌ی هه‌یه له ژیر سه‌رباسی: «دۆستی نه‌زان به‌لای خوایه» که‌چی به‌داخه‌وه خۆی له «هه‌نبانه‌ بۆرینه» دا هه‌م وشه‌ی پینووسی هیناوه و هه‌م وشه‌ی «په‌راو» که گه‌لێ جیگای سه‌رسوپمانه.

«په‌راو» له زاری گۆرانیدا (هه‌ورامیانه) شاخیکی گه‌وره و سه‌خته، ئه‌که‌وێته پشت شاخی بیستوونه‌وه، هه‌روه‌ها به مانای ئاوێ که شه‌پۆل ئه‌دا بۆ که‌ناری رۆوبار. قه‌ینا با تۆزێ هه‌ر له‌م باسه‌دا بمینینه‌وه. چه‌ند سالی‌که له ده‌مه‌په‌تیگه‌ره توندوتیژه‌کانه‌وه وشه‌ی «پاریزگا» و «پاریزگار» به مانای «محافظه» و «محافظ»ی عه‌ره‌بی که‌وتوووته ده‌م خه‌لک. له زمانی عه‌ره‌بیدا به سه‌روکی بانکی ناوه‌ندیش ده‌لین: «محافظ».

با بزانی‌ن ره‌حمه‌تی ماموستا خال له فه‌ره‌هنگه‌که‌یدا، چلۆن مانای ئه‌م وشانه ده‌کات: «پاریز» پاریزگه: فیسارکه‌س له «پاریز»ی مه‌ره‌ کێویه‌که‌دایه. نه‌ خواردنی نه‌خۆش ه‌ی خواردمه‌نبیه‌ک که بۆی باش نه‌بێ تا چاک ئه‌بیته‌وه: فیسارکه‌س ئه‌وه‌تی نه‌خۆشه له «پاریز» دایه یا «پاریز»یه‌تی. بیستانی تروزی و کاله‌ک و خه‌یار «ز».

«پاریزچوون» چوونه‌ که‌مین «پاریزقان» ز. بیستانه‌وان.

«پاریزگا» شویتی خۆتیاحهشاردان «پاریزگار» کهسیکه که دووربین بی و پاریز له ههموو شتیک بکا. له زاراهوی سیاسیشدا، به حیزبی شلگیر و نه‌ریتخواز ده‌لین: «حزب المحافظین».

به‌م جوړه تیده‌گه‌ین که وەرگیرانی دوو وشه‌ی «محافظه» و «محافظ» ی عهره‌بی به «پاریزگا» و «پاریزگار» له سهر بنه‌مایه‌کی زانستی و زمان‌شناسی نییه. جگه له‌مه‌ش به‌کاره‌یتانی وشه‌ی «محافظ» بۆ ئوستاندار زاراهوی خه‌لکی ولاتی میسر و له عیراق پیی ده‌لین: «متصرف» به مانای کاربه‌ریوه‌به‌ر که ئەمه دروسته وه‌ک ده‌لین: «دوله تصریف الاعمال».

ئاشکرایه زاراهوسازی و زانستاندن زانی کوردی به مه‌به‌ستی دانانی فره‌هنگی زانستی یه‌ک‌گرتوو، پیویستی به فره‌هنگستانیکی پر له زمانشناس هدی که به پیوه‌ری زمانشناسی زاراهوکان دیار بکه‌ن و ده‌نگیان له‌سهر بدریت. که‌وايه ههر چه‌شنه هه‌ولیکی تاکه‌که‌سی له‌م بواره‌دا، ههرچه‌ند دلسۆزانه‌ش بی، ناتوانی ههموو ئەو زاراهوانی که پیویستن بینیت به‌ره‌م و سه‌ره‌نجام کاره‌کی ناته‌واو ده‌بی.

- له تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی فره‌هنگی خال یه‌کیکی تری ئەمه‌یه که دالده و یاریده‌ده‌ریکی اشه بۆ نووسین و دانانی «فره‌هنگی ریشه‌ی وشه‌ی کوردی» ریشه‌شناسی (etymology) که ئەم‌پۆ -به‌داخه‌وه- له به‌ستینی زمانه‌وانیی کوردیدا ته‌مه‌نیکی زۆر کورتی هدی و به ئەندازه‌ی په‌نجه‌کانی ده‌ست هیمان به‌ره‌می تیا نه‌نووسراوه. له‌م بواره‌دا، تازه له گروگال ده‌رچووین و خه‌ریکی داره‌داره‌ین و تازه بی ده‌گه‌ین.

ئەو «پاشکۆ»یه‌ی مامۆستا خال له ژیر سه‌ردی‌ری: «چه‌ند وته‌یه‌کی کوردی کۆن که له فره‌هنگیکی ماد ده‌ره‌ینراوه» و وته‌ی سی‌چوار هه‌زار سال له‌مه‌وپیشی سانسکریت، ماد، زهند و پازهندی تیدایه، له فره‌هنگه‌که‌ی شه‌ته‌کی داوه و به‌شی زۆریان کوردی ئەم‌پۆ و زۆریشیان له ئاهه‌نگ و شیوه‌دا له کوردی نزیکن، باشترین سه‌رچاوه‌یه بۆ توێژه‌رانی لقی ریشه‌شناسیی وشه‌ی کوردی.

با لێره‌دا نمونه‌یه‌ک له‌و وشه‌ په‌سه‌نه‌ کۆنانه له پاشکۆی مامۆستا خال به‌خینه پیش چاو که هیمایه‌کن بۆ ریشه‌شناسیی وشه‌ی کوردی.

۱- به‌روار: هاوینه‌هه‌وار. دیاره به‌کاره‌یتانی بۆ میژوو و تاریخ هه‌له‌یه.

۲- بیاره: سه‌وزیه‌که که به سهر زه‌ویدا ته‌رز به‌ه‌ویژئ و به‌رز نه‌بیته‌وه، وه‌ک خه‌یار و تروزی. وا دیاره وشه‌که هه‌ورامی بی.

۳- ھاوین: نوڙی بهیان.

٤- مه هاباد: ناوی پیڅه مبه پښکی ژور کونی گه ورهیه که بو ئیران هاتووه و خاوه نی نه و کتنه به که پښی نه لښ دساتیر.

۵- وهشني: سووراوي ژنان. د باره ئه مېش هه وراميه.

٦- هه‌لاج: لۆكه. به لامی سووك. دياره ئهمه حهللاجى عهرهبى نيبه.

۷- ئامە: ژنيكە بى ماره و نيكاح لاي كه سيك بى. ئاشكرايه ئەمەش «ئامينه»ى
عەرەبى نىبە.

۸- ھارۋون: ئۇسپى سەرکىش، سەرکردە. گەرە. ناۋىلى ئۇخبار و بەرىد. ساعى، ئىكەسى و يەشۋكاۋى.

۹- وہ سنی: ھوئی۔ وا دیارہ ئہمیش ھدر ھدورامی بی۔

۱۰- نه‌ماک: عاده‌ت. «ئه‌خلاق». «نماز»ی فارسی و «نوێژ»ی کوردی لی‌ره‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن.

۱۱- تمہن: دہ ہزار کہس۔

۱۲- تیتالی: قه شمه ری، لاقرتی.

۱۳- تیان: تیانه، مہنجہ لی، زور گہ ورہ.

۱۴- سارا: ساف، بی غهش، (عهنہری سارا)

۱۵- یاجنار: نۆکەری ھەمیشە ئامادە بۆ خزمەت.

۱۶- پهرسا: توڙهر، بيرمه‌ند (ه‌هورامي)

- يه کيکي تر له تاييې تمه نډييه کاني فهرهنگي خال، نووسيني دهستووري زماني کوردييه به رادهيهک که بو فهرهنگيکي کوردي پيوست بڼ، ټهگينا وهک ماموستا خال خوي فهرموويه تي، دهستووري زماني کوردي (صرف و نحو) زور دوور و دريژه و کتيبيکي دووسه د لاپه رهي تيډا نووسيوه. پيش له ماموستا خال هيچ فهرهنگ نووسیک ټهه کاره ي نه کردووه.

خال داهینه‌ری ئه‌م باب‌ه‌ته‌یه له ئه‌ده‌بی کوردیدا. به‌په‌یره‌وی له‌ فه‌ره‌نگ‌نووسانی گه‌وره‌ی عه‌ره‌ب وه‌ک خاوه‌نی «المنجد» و که‌سانی تر...

ئەلبەت خاوەنی «المنجد» پەندی پیشینیانی عەرەبیشی کردووەتە پاشکۆی فەرھەنگەکەی. من دانیام کە مامۆستا خاڵیش پەندی پیشینیانی کوردییەکەی بوو ئەوە نووسیوە کە بیکاتە پاشکۆی فەرھەنگەکەی، بەلام لەبەرچی بۆی نەلواوە و بۆچ ئەم کارەي نەکردووە؟ نازانم.

به هدر حال دهستووره‌که‌ی خال ده‌توانی ریکار و مهن‌همجیک باش بی بو فره‌هنگووسانی پاش خوئی، یه‌کیک له‌و نوکتانه‌ی خال له‌م دهستووره‌دا باسی ده‌کات ئه‌وه‌یه ناوی تاییه‌تی مروّف، لادی و شاره‌کان، جیگا‌کانی کوردستان نابی له فره‌هنگدا بنووسریّن، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی له پێشدا مانایه‌کی گشتییان هه‌بی، وه‌ک «بانه، بیاره، دووکان، قامیش، گه‌لاله، دیانا و...» پاشان مانای تاییه‌تیان ده‌نووسریّت.

به داخه‌وه له «هه‌نبانه بو‌رینه»‌ی مامۆستا «هه‌ژار»‌دا، ئه‌م پێسایه له‌به‌رچاو نه‌گیراوه و هه‌موو ناوه تاییه‌تییه‌کان نووسراون، هه‌روه‌ها ناوی ئه‌و گوندانه‌ی به‌عسی کاو‌لی کردوون. هه‌روه‌ها به پێی دهستووری زمانی کوردی «کردار» به مانای «فیعل» و ته‌یه‌ک نییه که له فره‌هنگی کوردیدا بنووسریّت، به‌لکه چاوگی فیعل (مصدر) ده‌نووسریّت، که‌چی له «هه‌نبانه بو‌رینه»‌دا زور جاران مانای فیعل یان لێداوه‌ته‌وه:

«ئاستش جیا» به مانای به‌جیی هێشت به زاری هه‌ورامانی.

وه‌ک له‌م شیع‌ره‌ی «سه‌یدی هه‌ورامی»‌دا هاتووه:

دۆسته‌م لڤۆ، ئاستۆش جیا، ئاخ چیش که‌پوو بی یار خویم

داخیش گرد ئینی دلمه‌نی، هه‌ر تا مروو داغدار خویم

واته:

یارم رۆیشت و به ته‌نیا منی به‌جی‌هێشت، ئاخ و داخ من چبکه‌م بی‌یار خۆم، هه‌رتا ده‌رم من داخی ئه‌م فیرا‌قه له دلمایه و هه‌ر غه‌مبار و داخدارم.

شایانی باسه: هینانی وشه‌ی کۆن و زاره‌کی له شیع‌ره‌دا - که نمونه‌ی زۆرمان هه‌ن له‌م چه‌شنه - وه‌ک ئه‌م شیع‌ره‌ی «سه‌یدی» و شاعیرانی تر، له زمان‌شناسیدا پێی ده‌لێن به‌کاره‌ینانی شیوازی «ئارکائیک» یان «ئارکائیسیم» که باسیکی دوور و درێژه و لێره‌دا ده‌ره‌تانی ئه‌وه‌مان نییه تا زیاتر له سه‌ری برۆین.

ئه‌نجام:

فه‌ره‌هنگی خال له هه‌ر دوو بواری ئاکادیمی، ئه‌ده‌بی و زاره‌کی‌دا به‌پراستی به‌هێژه. ده‌توانی سه‌رچاوه‌یه‌کی باش بی بو نووسینی فره‌هنگ به هه‌ر دوو شیوه.

لێره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌ک ده‌هێتینه‌وه:

وشه‌ی «شیواز» یان «شیواز» که له زمانی فه‌ره‌نسه‌دا «Style» (استیل) له ئینگلیزیدا «Stylus» له فارسی‌دا «سبک» له زمانی عه‌ره‌بی‌دا «اسلوب» و «من‌هج»‌ی بو کار ده‌بن، له زمانی کوردیدا هه‌م مانای زاره‌کی هه‌یه هه‌م مانای ئه‌ده‌بی و

ئاكادىمىيى. ماناى زارەككىيەكەى بە ماناى ويئە، تەرح و شەكل و ئەم جوړە شتانهيە....: «شيواز» له دايكم ئەكات»، ماناى زانستى و ئەدەبىيەكەى: «چۆننهيەتى نووسيني تاييەتى نووسەپيک يان شاعير و ھۆنەپيکى ناسراو».

سادەتر بلين: شيوہى تاييەتى ھەر کەس لە نووسيني شيعر و پەخشاندا، کە تاييەتمەندييەک دەبەخشي بەو بەرھەمە لە بواری روالەت و مانادا. ماموستا خال ھاتووہ لە فەرھەنگەکەيدا مانا زانستى، ئەدەبى و ئاکادىمىيەکەى ھيئاوہ کە دەنووسيت:

«شيواز» شيوہى تاييەتى نووسين يا قسەکردن «اسلوب» وشە عەرەبىيەکەشى ھيئاوہ. خال لە وشە و مانا زارەككىيەكەى خوى بواردووہ، چونکە لايەنى ئەدەبى و ئاکادىمىيەكەى لا گرنگ بووہ، کە وايە لە بارپيکەوہ فەرھەنگى خال فەرھەنگيکى زانستى، ئەدەبى و ئاکادىمىيە.

ھيئدى لە فەرھەنگەکانى تر، وشەى «شيواز» يان تەنيا بۆ مانا زارەككىيەكەى بەکار بردووہ و بەس.

خال، بۆ ماناى زارەكى «شيواز» وشەى تاييەت بە فەرھەنگى زارەكى ھيئاوہ کە ئەمە جوانتر و لەبارترە لە فەرھەنگى زارەكى دا، وەختى دوو کەس تەرح و شەکلان لە يەك بچى، دەلين: «ئەو دوو کەسە شيوہيان لە يەك دەچى».

ماموستا «خال» يش وشەى «شيوہ» ى بەم چەشنە مانا لىداوہتەوہ. «شيوہ» جوړە زەرپرە و روخسارپيکى تاييەتى شتە، کە بە ھوى ئەوہوہ بناسريتەوہ و لە شتى تر جيا بکريئەوہ:

ئەم دوو منالە «شيوہ» يان لە يەك دەچى. کاتى کەسيک مەقاي کەسيکى تر ببى و لەوہو پيش ديبيئى و چاک نەيناسيتەوہ، دەليئى: خاس شيوہى ناکەم.

ليژەدايە کە دەرەكەوئى فەرھەنگى خال سەرترە لە فەرھەنگەکانى تر و دەتوانى سەرچاوہيەكى باش بى بۆ ھەموو فەرھەنگنووسەکان.

فەرھەنگى خال وشە و زاراوہکانى ھەموو ئەو ناوچانەى تىدايە کە دەکەوئە ژيژ چەترى مەلەبەندى لەھجەکانى زمانى کوردى و ئەو شوينانەى کە بە جوغرافىاي ناوچە کوردنشينەکان دەناسرين. ئەم فەرھەنگە دەتوانى ياريدەدەپيکى باش بى بۆ راستکردنەوہى شيعرى شاعيران لە لايەن توژەرانەوہ.

بۆ نموونه ئەم شیعەری «نالی» که دەلیت:

پەقیبی جوفتەلی نابیتە نه‌خچیزت که خەرکۆرپە

ئەلیفی چایەرە دائیم له‌قه‌شقی که‌ردپ و جەودا

له‌و شیعەرە زۆر سه‌ختانه‌ی دیوانه‌که‌یه‌تی که توێژهران و راقه‌کاران داماون به‌ده‌ستییه‌وه و بۆیان راست ناکریت‌ه‌وه، یه‌کێ له‌ وشه‌ سه‌خته‌کانی ئەم شیعەر «قه‌شقه» یه‌ که‌ زانای گه‌وره‌ مامۆستا «مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرس» و کۆره‌کانی له‌ شه‌رحی دیوانی «نالی» دا نووسیویانه: بۆمان راست نه‌کرایه‌وه مه‌عنای چیه‌. ئەم شیعەر هه‌وت وشه‌ی سه‌ختی تیا‌یه، به‌خته‌وه‌رانه به‌شی زۆری ئەم وشه‌ سه‌ختانه له‌ فهره‌نگی خالدا مانایان لی دراوه‌ته‌وه.

چایەر: له‌وه‌ر

قه‌شقه: کۆلۆلی به‌ده‌خت

که‌ردپ: گیایه‌که وه‌ک قامیش گۆلێک دهر ده‌کا ده‌نکه‌کانی ده‌کرێ به‌ نان.

جەو: جۆ (له‌ له‌جه‌ی لوریدا)

نه‌خچیز: ملۆزم، به‌ره‌هلست که نه‌یه‌لی کارت مه‌یسه‌ر بی.

له‌م پوه‌وه ده‌توانین مامۆستا خال به‌ «اصمعی» کورد دابننن، وه‌ک ئەوه‌ی سه‌ردانی هه‌موو هۆز و تیره و نه‌ته‌وه‌یه‌کی کوردی کردبێ و وشه‌ی له‌ ده‌میان دهره‌ینابی بۆ فهره‌نگه‌که‌ی.

نموونه‌ی زۆرمان هه‌یه له‌ شیعری «نالی» که به‌ یارمه‌تی فهره‌نگی «خال» به‌ ئاسانی مانایان دیته‌ ده‌ستمان. هه‌م دیسان وه‌ک ئەم شیعەر:

صوفی و سه‌ر و میزه‌ر، من و زولف و سه‌ر و ده‌سمال

من کوشته‌یی لاجانگم و ئەو کوشته‌یی جانگه‌

لیرده‌دا دوو وشه‌ی «لاجانگ» و «جانگ» جیگای سه‌رنج و رامانن. به‌خته‌وه‌رانه فهره‌نگی خال هه‌ر دوو وشه‌که‌ی به‌ جوانی مانا لێداوه‌ته‌وه:

«لاجانگ»: ئەم لا و ئەولای سه‌ر له‌ ناوه‌ندی گۆی و چاوا.

«جانگ»: جاو. ته‌نراویکه وه‌ک بلووری، به‌لام ئەم رێسه‌که‌ی ئەستوورتره و به‌ خه‌ره‌ک ئەپێسری و جۆلا دروستی ئەکا.

له‌ کورده‌واری خۆماندا، به‌ قوماش و پارچه‌ی بی‌باه‌خ ده‌لێن «جاو». مانای

شیعره‌که‌ی نالی زۆر پوون و ئاشکرایه، نازانم ماموستا و کورەکانی چلۆن به هه‌له‌دا چوون و «جانگ»یان به جه‌نگ مانا لێداوه‌ته‌وه.

لێره‌دایه که بایه‌خ و پله و پایه‌ی به‌رزی فه‌ره‌هنگی خاڵمان بۆ ده‌رده‌که‌وئ. که‌وايه فه‌ره‌هنگی خاڵ فه‌ره‌هنگیکه که ده‌بی سه‌ر له نوێ بناسرێته‌وه.

له ریشه‌شناسیی وشه‌ی کوردیدا، فه‌ره‌هنگی خاڵ یاریده‌پێکی باشه. خاڵ بنج و بناوانی وشه‌کانی به‌جۆرێک ده‌ره‌یناوه که مرۆف به ئاسانی ده‌گات به ئه‌نجام. بۆ وینه سه‌رنجی وشه‌ی «دۆخه‌وا» به‌دن به زاری باشوور، دۆخوا به زاری سه‌نهی، دۆکۆلیو به زاری موکری، دۆخه‌وا پیکه‌هاتوو له دوو وشه‌ی «دۆخه» و «وا». خاڵ ده‌نووسیت: «وا». ئه‌نووسی به هیندی ناوه‌وه ئه‌یکا به صیفه‌تی موشه‌به‌هه:

ئارده‌[وا]، دۆخه‌[وا]. پاشان بۆ مانای وشه‌ی «دۆخه» ده‌نووسیت: «دۆخه»: دانی ئاژاڵی دۆشه‌نی به یه‌کیک بۆ به‌خێوکردنی، سه‌ری به‌ئه‌ندازه‌یه‌ک روێ. دۆخه‌وا: چێشتی که به دۆیان به به‌روبووی ئاژه‌لی به‌ر به دۆخه ساز ده‌کری. وشه‌که زۆر جوان و په‌سه‌نه.

له‌م جۆره وشانه له فه‌ره‌هنگی خاڵدا تا دلت بگري هه‌یه و کورد وته‌نی: «مشتی نموونه‌ی خه‌رواره». وا بزانه فه‌ره‌هنگی خاڵ له‌بیر کراوه، با به وردی بگه‌رێنه‌وه بۆ لای.

پیشینازەکان:

۱- له چاپی نوێی فه‌ره‌هنگی خاڵدا، په‌ندی پیشینیانی فه‌ره‌هنگی خاڵ بکریته پاشکۆی جزمی سییه‌م له فه‌ره‌هنگه‌که‌ی وه‌ک فه‌ره‌هنگی عه‌ره‌بی «المنجد» که ئه‌م کاره شکۆیه‌کی تایبه‌ت ئه‌به‌خشی به‌و فه‌ره‌هنگه.

۲- له چاپی نوێی فه‌ره‌هنگی «خاڵ»دا، ده‌ستووری زمانی کوردیه‌که‌ی شیخی خاڵ که به‌ره‌مه‌ی سهربه‌خویه، بکریته به‌شیک له پیشه‌کی جزمی یه‌که‌می فه‌ره‌هنگه‌که، تاکوو فه‌ره‌هنگی خاڵ ببیته سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌هێز و پێز بۆ هه‌موو فه‌ره‌هنگنوسانی کورد.

۳- هه‌ر ساڵ یان چه‌ند ساڵ جارێک خه‌لاتی شیخی خاڵ بدریت به هه‌ر نووسه‌رێک که له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌کانی شیخی خاڵ کارێکی زانستیانه‌ی کردبێ که شیایوی زانکۆکان و کۆپی زانیاری بێ.

- ۴- یه‌کی له شه‌قامه‌گه‌وره‌کانی شاری سلیمانی ناوی «شیخ موحه‌ممهدی خال»ی له‌سه‌ر دابنری و کوته‌لی ئەم زانا مه‌زنه‌ش هه‌ر له‌ویدا یان له مه‌یدانیکی به‌شکو‌دا بخریته به‌رچاوی بینه‌ران.
- ۵- له زانکۆکان هه‌ول بدری بۆ ئەوه‌ی خویندکاران تیزی بره‌وانامه‌کانیان له‌سه‌ر فه‌ره‌نگی خال و دیکه‌ی به‌ره‌مه‌کانی ئەم زانا مه‌زنه‌ بنوسن.
- ۶- بنکه و سه‌نته‌ری رۆشنییری خال دابمه‌زریت بۆ په‌ره‌پیدان به‌هزر و بی‌ری نو‌یخوازانه‌ی ئەم زانا پایه‌به‌رزه‌، هه‌روه‌ها چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ چاپه‌کراوه‌کانی و به‌ستنی کۆر و کۆنگره‌ی سالانه‌ بۆ ریزلینانی.

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- فه‌ره‌نگی خال، نووسراوه‌ی شیخ موحه‌ممهدی خال، ۱۳۹۶ ه‌جری- ۱۹۷۶ میلادی، جزمی یه‌که‌م، دووهم و سێهه‌م- چاپخانه‌ی کامه‌رانی - سلیمانی.
- ۲- قامووسی زمانی کوردی، عبدالرحمن محمد امین زه‌بیحی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غداد، ۱۹۷۷م.
- ۳- وشه‌ی زمانی کوردی، د. ئەو‌په‌حمانی حاجی م‌ارف، به‌غداد، ۱۹۷۵ی م.
- ۴- زانیانی پیرخدری، ئەحمه‌د هه‌مید گه‌رمکی، ئەنوه‌ر کامیل گه‌رمکی، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۰۹ز- ۱۴۲۰ک.
- له‌ بلا‌وکراوه‌کانی مه‌له‌بندی رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تی ساداتی پیرخدری، عیراق، کوردستان، سلیمانی.
- ۵- هه‌نبانه‌ بۆرینه، فه‌ره‌نگی کوردی- فارسی، عبدالرحمن شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار)، چاپی چوارهم، ده‌زگای چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی «سروش» تاران، ۱۳۸۴ ه‌ش.
- ۶- فه‌ره‌نگی کشتوکال، مه‌ع‌رووف قه‌ره‌داغی مه‌ردۆخی، به‌رگی دووهم، چاپخانه‌ی دارالسلام، به‌غداد، ۱۹۷۲ م.
- ۷- فه‌ره‌نگی کینایه، کوردی- کوردی، فارسی- کوردی، ئیبراهیم ئەحمه‌دی، چاپی کالج، ۱۳۹۳ ه‌ش.
- ۸- دیوانی نالی، لیکدانه‌وه‌ی عه‌لی مو‌قبیل، سه‌نه، چاپخانه‌ی به‌هرامی، ۱۳۲۷ی هه‌تاوی.
- ۹- فه‌ره‌نگی مه‌ردۆخ، ئایه‌تو‌للا شیخ موحه‌ممهد مه‌ردۆخی کوردستانی، چاپی ئو‌فیسیت.
- ۱۰- ده‌ستوور و فه‌ره‌نگی زمانی کوردی- عه‌ره‌بی- فارسی، له‌ئه‌د‌دین سه‌ججادی، به‌غداد، ۱۹۶۹.
- ۱۱- دیوانی یه‌یدی، کو‌کردنه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌ی موحه‌ممهد ئەمین کاردۆخی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی کامه‌رانی، سلیمانی، ۱۹۷۱م.
- ۱۲- فه‌ره‌نگی زاره‌کی مو‌کریان، سه‌لاح پایانیانی، چاپی یه‌که‌م، ۱۳۸۷ ه‌ش، ده‌زگای چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی «ه‌یوا» مه‌هاباد.

- ۱۳- میرایه‌تی بابان و شاری سلیمانی له شیعیری شاعیرانی سه‌دهی هه‌ژده و نوزده‌دا، د. ئاراس موحه‌مه‌د یالّج، چاپی دووهم، ۲۰۲۳م.
- ۱۴- فرهنگ اصطلاحات روز، فارسی- عربی، تَرْلیف دکتَر محمد غفرانی، دکتَر مرتّچی آیت‌الله زاده شیرازی، مؤسسه‌ی انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۸۰ ه‌ش، چاپ سیزدهم.
- ۱۵- بدایع‌اللغه، فرهنگ کردی- فارسی، تَرْلیف میرزا علی‌اکبر وقایع‌نگار، به کوشش محمد رئوف توکلی، چاپ ارژنگ، ۱۳۶۹، تهران.
- ۱۶- ئه‌کادیمی، گوڤاری ئه‌کادیمی کوردی، ژماره ۷، ده‌سته‌ی نووسه‌ران، ۲۰۰۸ی زایینی، کوردستان، ه‌دولێز، ۲۰۰۸.
- ۱۷- فرهنگ زبان فارسی، دکتَر مه‌شید مشیری، چاپ سوم، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۷۸.

فەرھەنگی کوردستان و چیرۆکی چاپی ئەم فەرھەنگە

د. ئەحمەد ئەحمەدیان - مەھاباد 

گیوی موکریان، له میژووی ٣٤٤ ساله‌ی فره‌نگنوسی کوردیدا، وه‌ک باوکی فره‌نگنوسی کوردی ناسراوه، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌وه‌وه که پینج فره‌نگی تۆکه و ته‌کووزی کوردی نووسیوه و له‌م پیناوه‌دا هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی له راده‌به‌ده‌ری داوه و به‌ ئه‌وپه‌ری په‌یجۆری، خه‌مخۆری، شه‌ونخوونی و به‌دواداچوونیکی زانایانه، لیزانانه، قاره‌مانانه، بی‌میناک، به‌رپرسیارانه و شوناسخوازانه‌وه، ئه‌م پینج فره‌نگه‌ی دارشتووه، کۆی کردووه‌ته‌وه، نووسیویه‌تی و ته‌ته‌له‌ی کردوون.

ئهم فره‌نگانه بریتین له‌مانه:

١- فره‌نگی رابه‌ر/ المرشد: فره‌نگیکی عه‌ره‌بی-کوردییه، له شاری هه‌ولیر، له سالی ١٩٥٠دا و له چاپخانه‌ی کوردستاندا چاپی کردووه، که نزیکه‌ی ١٥ه‌زار سه‌روشه له‌خۆ ده‌گرێ؛

٢- فره‌نگی کۆکه‌زێرینه: فره‌نگیکی کوردی-فارسی-عه‌ره‌بی-فره‌هنسی-ئینگلیسییه، له سالی ١٩٥٥دا، له هه‌ولیر، له چاپخانه‌ی کوردستان، چاپی یه‌که‌می له ١٣٢ لاپه‌ره‌ی نیونجیدا چاپ کراوه، به‌لام چاپی دووه‌می له سالی ١٩٦٦دا و له ٢٤٠ لاپه‌رده‌دا چاپ کراوه؛

٣- فره‌نگی مه‌هاباد: فره‌نگیکی کوردی-عه‌ره‌بییه، له هه‌ولیر، له سالی ١٩٦١دا، له چاپخانه‌ی کوردستاندا چاپ کراوه، ٨٠٠ لاپه‌ره‌ی نیونجیه و نزیکه‌ی ٣٠ه‌زار سه‌روشه له‌خۆ ده‌گرێ؛

٤- فره‌نگی نۆبه‌ره/ الباکوره: فره‌نگیکی عه‌ره‌بی-کوردییه، ئه‌م فره‌نگه به‌ شیوازی فره‌نگه‌ مۆدێرن و نوێیه‌کانی عه‌ره‌بی نووسراوه، تا ئه‌گه‌ر قوتابییه‌کی سه‌ره‌تاییش بیهه‌وئ مانای وشه‌یه‌ک بدۆزیته‌وه، زۆر به‌ سانایی بیییتیه‌وه، به‌ پێچه‌وانه‌ی فره‌نگی هه‌ره‌ناسراوی «المنجد» و فره‌نگه‌کانی دیکه‌ی عه‌ره‌بی، که به‌پێی ئه‌وه‌وه که شیوازی تۆمارکردنی سه‌روشه‌کان، به‌پێی ریشه و ره‌چه‌له‌گی وشه‌کانه، نه‌ک به‌ پێی ریزبه‌ندی ئه‌لفوبێی عه‌ره‌بی، که‌سیکی ته‌واو له‌ ریزمانی عه‌ره‌بیدا پسپۆر و شاره‌زا و لیزان نه‌بی، ناتوانی وشه‌/سه‌روشه‌ پێویسته‌کان بدۆزیته‌وه. ئه‌م فره‌نگه‌ له‌خۆگری نزیک به‌ ٢٥ه‌زار سه‌روشه‌یه و سالی ٢٠٠٥، له هه‌ولیر و له‌ لایه‌ن ده‌زگای ئاراسه‌وه‌ چاپ و بلاو کراوه‌ته‌وه؛

٥- فره‌نگی کوردستان: فره‌نگیکی کوردی-کوردییه، نزیکه‌ی ٦٠ه‌زار

سەروشه لەخۆ دەگرێ و گێو موکریانى لە کوتایى شەستەکاندا، دواى پتر لە سى دەیه، نووسینی ئەم فەرەهنگەى کوتایى پێهیناوه؛ هەرچەند کۆرى زانیاری کورد چەندین جار بەلێنى چاپى ئەم فەرەهنگە گەورە و شازەیان بە بەلگەى فەرمیی نووسراوه بە گێو داوه، ماوهیهکی ئیجگار زۆر ئەم فەرەهنگەیان لە لای خۆیان راگرتوو و هەرجارەى بە بیانوو و بەهانهیهک پاشەکشەیان کردوو و پاشگەزبون لە چاپى ئەم بەرهەمه بەپێز و بههیز و توکمە و تەکووزە، بەلام لە کوتاییدا و بە ھۆى گەلێک ھۆکاری نەخۆزاراو و ناخۆش و ناپەوا و نادیار و شاراو، ئەم فەرەهنگەیان لە کاتى ژيانى خۆیدا بۆ چاپ نەکردوو و گێو موکریانى، دواى چەندین سال چاوەڕێبوون و بە ئاکام نەگەشتنى بەلێنى فەرمى و نووسراوەى کۆرى زانیاری کورد، کە چەندان جار و هەرجارەى لەلایەن یەکیک لە ئەندامە سەرەکی و ناسراوەکانى ئەم کۆرە ئەم بەلێن و وادەیه دووپات و چەندپات دەکرایەو، لە رادەبەدەر ناھومید و ناپەحەت و توورە دەبێ و ماوهیهکی کورت پێش کۆچى دوايیهکەى نامەیهکی زۆر دوور و درێژ و زۆر توند و تیژ و پەخنەگرانە بۆ کۆرى زانیاری کورد دەنووسى و ھەرەشەیان لى دەکا کە ئەگەر لە زووترین کاتدا سەرچەم بەرگە دەستنووسەکانى فەرەهنگى کوردستانم بۆ نەنێرنەو، لە تەواوی دنیا دا ئابرووتان دەبەم. بەم جۆرە، ئەم فەرەهنگە دواى چەندان سال چاوەڕپانى و بەبێ ئاکامى و دواى ھەرەشەى زۆر توندی گێو موکریانى رادەستى خۆى دەکریتەو و تەنیا دواى ماوهى چەند پۆژ، دوا بە دواى وەرگرتنەوێ فەرەهنگەکەى، گێوى موکریانى کۆچى دوايى دەکا و ئاواى دنیای ھەرمان دەبێ. ئەم فەرەهنگە، لە سالی ۱۹۹۹دا و بە سەرپەرشتی کچی زانا و توانای گێوى موکریانى، دوکتۆر کوردستان موکریانى و بە یارمەتیی زانستی و پێداچوونەو و ھەلەچنى و راستکردنەوێ لیژنەیهک لە خەمخۆرانى زمانى کوردی، وەک: بەدران ئەحمەد، دوکتۆر عەزیز گەردی، ئەحمەد تاقانە، لوقمان مووسا، حیکمەت عیسا سەلمان، پەخشى مەلا سەلح، سیفەر مەحمود، شیرزاد فەقی ئیسماعیل و کەریم سۆفی، لە لایەن دەزگای ئاراسەو، چاپ دەکری.

گێوى موکریانى ئاوا باسى بەسەرھاتى خۆى لە پێوەندى لەگەڵ فەرەهنگەکەیدا دەکات: «لە ھیچ سەردەمییدا، کەموزۆر کاتى خۆم بەخۆپایى رانەبواردوو، لە نانیکى ھەژاری بەدەر بەندیواریم بە ھیچ جۆرە خواردن و خواردنەو و خوشرابواردن و ھاموشۆى سینەما و تیاترۆ و باخ و باخچە و سەیران و سەیرانگایانەو نەبوو، لە

کاتی نه خوشیشمدا هر خه ریک بووم، له ههینی و شه ممه و یه کشه ممه شدا و چانم نه داوه و له نیوانی ٥٠ سالاندا پوژی جیژنانیش نهحه ساومه وه، به ندیخانه ی هیج دوژمنیک نه ییتوانیوه رسته ی کاروبارم بپسینی» (پیشه کیی فرههنگی کوردستان، ١٩٩٩، ل ١١)

لیردها پرسیارکی ههستیار و گرنگ به ربینگمان پی دهگری، ئه ویش ئه ممه یه که ئاخو و پرای گرنگایه تی له راده به ده ری ئه م به ره ممه، بوچی وای به سه رهات که چاره گه سه ده یه ک دوا ی دانانی و دوا ی کوچی دوا یی گیو چاپ کرا؟

لیردها به بونه ی ولامی ئه م پرسیاره جیی خویه تی هر له م بابه ته وه دوو به لگه / دوو نامه ی کوپی زانیاری کورد، بخه مه پوو که له واندا په یجوری و به دوا داچوون بو پیکهینان و به ره مهینانی فرههنگیکی یه کگرتووی گشتگیر و ههروه ها داواکاری و ههول و دهول و تهقالای ئه م کوپه بو چاپ و بلاوکردنه وه ی فرههنگی کوردستانی گیو موکریانی دهرده که وی؛ هه رچه ند ئه م دواکاری و ئیراده یه له ئاکادامدا نه ته نیا نه بوو به هوی به کرده وه بوونی ههول و دهول و په یجورییه کانی کوپ، به لکوو گله و گازنده ی زوری گیو و بنه ماله که شی (به تایبه تی دوکتور کوردستان موکریانی) لی که وته وه و له لایه ن پروفیسور جهمال نه به زیشه وه زور پهراویزی خرایه سه ری و...؛ به لام ئه م به لگه و نامانه که ١١ به لگه /نامه ن، ته نیا دوو نامه یان لیردها دینم، که هه ره هه موویان و به تایبه ت ئه م ٢ به لگه /نامه ن، له سی لایه نه وه جیی تیرامان و لیوردبوونه وه و تیهرزین و ئاوپلیدانه وه ن:

١- میژوو و سه ربده ی سه رهتا و ده سپیکی ئیراده یه کی فره می و پیکخواه یی له نیو میژووی گشتی زانستی-پوشنبیری سه رده می کورد، له بابه ت ههول و تهقالا و په یجوری بو دانانی فرههنگیکی یه کگرتووی گشتی؛

٢- گرنگی فرههنگی کوردستانی گیو موکریانی له م پیوه ندییهدا، که له لایه ن کوپی زانیاری کورد، وهک وینه و نمونه ی فرههنگیکی ئامال-گشتی و ئامال-یه کگرتوو ههول و دهولی بو دراوه تا چاپ و بلاو بکریته وه؛

٣- درم ناسی و خه سارناسی و هوکارناسی ناسه رکه وته وو بوون و به ئاکام نه گه یشتی ههول و دهوله کانی کوپی زانیاری کورد بو چاپ و بلاو بوونه وه ی ئه م فرههنگه مه زنه، له م کات و ساته ی وا کوپی زانیاری به نیاز بوو چاپ و بلاوی بکاته وه، تا ئه و جیه ی که ٢٥ سال (چاره گه سه ده یه ک) دوا ی ئه م به لینییه دروینییه

کۆپی زانیاری، ئەم فەرھەنگە لەلایەن کوردستان موکریانییەو هەولی بۆ دراو و چاپ و بلاوکرایەو.

لێرەدا ئەم ٢ نامەییە کۆپی زانیاری کورد (لە نیوان کۆی ١١ نامە پێوەندی دارەکەدا)

پیشکەش دەکەم:

(نامە یەکەم)

نووسراوەی ژماره ١٠/٧٦ له رێکەوتی ١٩٧٣/٢/١٩

کۆپی زانیاری کورد

المجمع العلمي الكردي

الوزيريه-بغداد

مامۆستای بەرپێز... مامۆستا گێو موکریان

سلاویکی گەرمی بڕایانە

کۆپی زانیاری کورد خەریکە فەرھەنگی (یەگرتوو) ی ئەوتۆ ئامادە بکا زیاترین وشە ی کوردی کۆ بکاتەو کە لە دەسلاتی کۆکردنەو ی دا بێ. یەک لە هۆی هەموارکردنی کۆسپ و سەختی ئەم رێبازە و دەستەهێنانی کۆمەلە وشە و فەرھەنگی چاپکراو و چاپنەکراو، کە تا ئێستا لە لایەن پۆشنییرانی کوردەو نووسراون. دەزانین بەرپێزتان لەو زەمینەدا تەواویک خەریکبوون بە کۆکردنەو ی وشە کوردی [و] خزمەتیکی گەورە ی زمانەکەتان گەللە کردووە. لێرەدا تکای بڕایانەمان ئەوێهە بۆ مەبەستی پیکهینانی ئەو فەرھەنگە یەگرتوو [ی] لەسەرەو بەسەرمان کرد، سوود وەرگرتن لە کۆشش و بەرھەمتان. بۆیە لەم نامەیدا زەحمەتی ئەوەتان دەخەینە پیش، کە هەول و تەقلای کۆر بەردارتر بکەن بە ناردنی کۆمەلە وشەییکی تا ئێستا کۆتانکردووە. هەلبەت کۆر دریغ ناکا لەویدا بۆ ئەو کارە میللەت پەرورەنەتان هەر ئەرکیکی ماددی پێویست، کە خۆتان رەچاوی دەکەن، پیشکەشتانی بکا. چونکە دەزانین هەرچەند دڵسۆزی پووت و سادە بیەوی بە لەخۆبوردن خزمەت بکا لە زۆر جیگە و کاتدا بێ یارمەتی و ئاسانکردنی ماددی لە خزمەتەکیدادەمین. ئەو کارە ی بەسەر شانی کۆرپشەو و داوا دەکا لە ئێو هەندێ لە قورساییهکە ی بخاتە سەر شانی خۆتان لە هەر دوو لانی ئەرک و پاداشەو بۆ هەمووان یەکیکە، چونکە کۆر مالی هەموو کوردیکە.

ئەم راستییە بوو هانیدام وا بە برایانە و جۆریکی ڤوون و کراوە لەگەڵتان بدویم.
شایانی وتنە سالی رابوردووش لەم بارەییەو نامەییە کمان بۆ نووسین، بەلام
بەداخەو وەرمامان وەرەگرتەو.

ئەمە و ئەو پەری ریز و خۆشەویستیمان.

دلسۆزتان - مسعود محمد

ئەندامی کۆپی زانیاری کورد

سەرۆکی لیژنەی فەرەهنگ

(نامەی دووهم)

کۆپی زانیاری کورد

المجمع العلمي الكردي

الوزیریه-بغداد

التاریخ -/١٩٧٥/١

(نامەکە بە بی سەردیڤ نووسراوە)

کۆپی زانیاری کورد بۆ پیکهیتانی فەرەهنگی کوردی یەگرتووی وردپیوی
بەرفراوان لە سەرەتای دامەزرانییەو خەریکی گەردوکیە.

لە ریی لیژنەی فەرەهنگەو بە نامە و راسپاردن لەگەڵ هەموو ئەو کوردە بەرپزانی
خەریکی فەرەهنگسازی، یا وشەکوکردنەو پەییوەندی بنیاتناوە و خواشی هاریکاری
و یارمەتی لیکردوون. یەکیک لەو بەرپزانی مامۆستا گیو موکریان بوو، کەوا جگە لەو
فەرەهنگانەی تا ئیستا بلاوی کردوونەو، فەرەهنگی گەورە (کوردی بۆ کوردی) بە
ناوی (فەرەهنگی کوردستان) لە ماوەی چەندین سالی هەول و تەقەلادا پیکهیتاوە و
وشە و زاراوەی زۆربەیی ناوچەکانی کوردستانی گەورە پی گرتۆتەو.

بۆ سوودوەرگرتن لەم کارە مامۆستا گیو، لیژنەی فەرەهنگ چەند جارێ بە نامە
و چاوپیکەوتن لەگەڵ مامۆستا گیو راویژی کرد تاکوو لە ئەنجامی کاردا بپاردرا،
کەوا لە پێشەو کۆپ ئەرکی مەسەرفی لە چاپدانی ئەم فەرەهنگە و لەبەر دەستاندایە
بخاتە ئەستۆی خۆیەو. هەر لەو ماوەیەشدا مامۆستا گیو خەریکی ریکخستن و
ئامادەکردنی فەرەهنگە گەورە (کوردستان) بیت بۆ لە چاپدانی. مامۆستا گیو
لەپووی دلسۆزییەو بە خەتی خۆی ئامۆژگاری نووسیوە بۆ ئەو فەرەهنگی

کوردستان لە ھەموو حال و ئیحتیمالیکی دواوژدا بە مالی کۆری زانیاری کورد بژمیریت، کە ئەمە کاریکی جوانمیرانه و شایانی ریز و سیاسە. ھەلۆهستی کۆر لە چاپکردنی ئەم فەرھەنگەدا بە نیازی خزمەتی زمان و پۆشنییری کوردییە کەوا مامۆستا گێو خۆیشی تەمەنی ھەر لەم مەیدانەدا بردەسەر. لە ریکخستن و ئامادەکردنی فەرھەنگەدا کۆر بە ھیچ جۆریک خۆی تیکەل نەکردوو. تاکە بەرپرسی لایەنی چەندوچۆنی فەرھەنگە کە مامۆستا گێو خۆیەتی. بە چاپگەیانندی ئەم فەرھەنگە ئالْقەییە کە لە زنجیرە خزمەتی کوردەواری، کەوا لێردەدا کۆر بە شانازییەو پێشکەش خۆینەری کورد و کوردی دەکات.

کۆری زانیاری کورد

ئەم ۱۱ نامەییە کۆری زانیاری کورد، لە نیوان ریکەوتی ۱۰/۲/۱۹۷۳ تا ریکەوتی ۹/۶/۱۹۷۷، بۆ گێوی موکریانێ ناردروان. گێو موکریانێ، ریکەوتی ۹/۶/۱۹۷۷ (رێک ۱۸ رۆژ بەر لە کۆچی دوايي)، نامەییە کە بە سەردیپری «دوانامەیی گێوی موکریانێ بۆ کۆری زانیاری» دەنووسی لە ۲۰ لاپەرەدا، کە نامەییەکی دوورودریژی پر لە زانیاری و ولامدانەوویە بە نامەکانی کۆر و گلەیی و گازندە و ھەرەشەییە بەرانبەر بەو ھەموو بەلینی و وادە ناراست و درۆیانەیی لەو ماوہ دوورودریژەدا پیتی دراوہ لە لایەن کۆری زانیاری کورد و لە بەرانبەر گریمانە و ئەگەری داگیرکردن و شارندنەو و حاشاردانی فەرھەنگە کەیی! لە کۆتایی نامە کەدا ھەرەشە دەکا لە ئەندامانی کۆر و دەلی ھەرچی زووتر فەرھەنگەکانم بۆ بنیرنەوہ دەنا...! مامۆستا گێو موکریانێ، لە چەند بەشینی ئەو نامەیدا ئاوا دەلی:

«ئایا بۆچی ھەر کەسیکی چەند چیرۆک و پەند، یان دیوانیکی لەو دیوانەکانی من، کە چەندجار چاپ و پەخش کراون، شەدەکاتەوہ بۆی چاپ دەکەن و گیرفانیشی بە پارە دەئاخننەوہ!! خۆ ئەم فەرھەنگە کەم بە خۆپایی پێشکەش کردوون، بەبی ئەوہی کە چاوہرپوانی فلسیکتان لی بکەم، واتە دەسکە گۆلیکی کە بەلای کەمییەوہ ۳۰-۴۰ سالان رەنجم کێشاوہ، ھەروا پێشکەش کردن، کە ھەموو قوتابخانەکانی سەرەتایی و ئامادەیی و بەشی زمانی کوردی زانکۆییەکان ئاتاجیان پنیەتی، چونکو ھیچ فەرھەنگیکی وا گەورە و پوختیان لەدەستدا نییە...دەزانن کە ئەگەر لەبەر پیریش نەمرم لەبەر ئەو نەخۆشییە کوژندانەیی کە ئێخەیان گرتووم بەو زووانە

له بهرچاوتان ته فروتوونا ده بم و ده سته جی به ناوی کور و پسروره زمانه وانه کانی کور چاپی ده کهن و شه قیگی له ناوی گیو هه لده دهن، که له ناو گوری تنگ و تاریکیشدا نه سره وم، ده ئیستا که داوا ده کهم بو نامده نه وه؟!... په رتووی هه موو که سیکی له کاتی چاپیدا خوتان سه رپه رشتی ده کهن و چه ندسه د دینا ریکیشی به چه ندسه د به رگی که وه پیشکش ده کهن. خو به نده فره نه کهم به هه موو مافییه کییه وه پیشکش به کوری زانیاری کورد کردبوون، سه ره پای ئه وهش هیشتا ده بی یه کیگی له به غدایه بدو زمه وه و چه ندسه د دینا ریکیشی له کیسه ی خوم بده می، تا له کاتی چاپیدا سه رپه رشتی بکا! هه زاران ئافه رین بو ویزدانی پاکتان و بو هستی به رزی بی په له ی کوردایه تیتان، خودا هه لئاگرئ که ریکی باشتان دوزیوه ته وه، که وا خه ریکبوون بار و سه رباریشی لی بنین، که رانه شی لی بستین! زانا و فیه له سووفینه... که ئاره زووی چاپکردنتان نه بوو، بوچی هه مووتان به کاردو و مه لا عه بدوللا نووسییه وه؟ ئه من دام به ئیوه که چاپی کهن، یان نوسخه یه کی لی بنووسنه وه و هه لیگرن بو دوا ی مردنی من؟ ئه گه ره مه به سستان دزی نه با، که مه لا عه بدوللا و کاردو نووسیانه وه، چاپتان ده کرد، یا ئه و پاره ی ده تاندا به مه لا عه بدوللا، بو سه رپه رشتی چاپ بتاندا به مه لا شوکور. ئیمه له گه رمیندا هه روا ریز گیرواین! ئه گینا چاپخانه یه کی ٦٢ سال دامه زرابی بوچی ده بی مه کینه یه کی گوره و هه ندیک تیپی تازه مان نه بی، که بتوانی په رتووی گوره چاپ بکات و نه گه یه راده یه کی وا، که له بهر چاوی ئه م و ئه و که نه فته بین و بو چاپی قامووسه کانی خوم و ٢٢ به رگه میژووه کانی کاکم داوینگیری ئه م و ئه و بین... جا بو ئه وه ی ئه و گله و گازندانه له رۆژنامه کاندا په خشنه کهم، نه وه کوو نه یارانی ئیوه قامکی تیوه رده ن، تکایه به بی ده نگی ئه وانه ی خواره وم بو بنیره نه وه... که خوا نه خوازته نه یاننیزنه وه وه بالی ئیوه و منیشتان به ئه ستوی، چونکوو به راستی نه ک دزیتان له من کردووه و بهس و ئه منتان شکاندووه، به لکوو هه تکیکتان پی کردووم که به کهس نه کرابی.

دزی لیگراو و ئابرووبرا و دلشکاو و هه تکرراو:

گیوی چاره پهش موکریانی» (دوانامه ی گیو بو کوری زانیاری کورد، د. کوردستان موکریانی، هه ولیر، چاپی دووه م، ٢٠١٥، چاپخانه ی رۆژه لات).

نیر و می

له کرمانجی باکووردا

■ فہیسل مستهفا حاجی

به‌رایي:

هه‌بوونی نیر و می له دیالیکتی کرمانجی باکووردا و نه‌بوونی له دیالیکتی کرمانجی باشووردا گرفتیکێ گه‌وره‌یه له ریگای یه‌کگرتیاندا، ئەم کیشه‌یه سال به سال زیاتر گرینگی به‌خۆوه ده‌گریت، چونکه خراوته ناو پرۆگرامی خویندن و خویندکار نمره‌ی پی وهرده‌گریت، به‌تایبه‌تی پۆلی شه‌شه‌می ئاماده‌یی که یه‌ک نمره له کۆی خویندکار که‌نالی وهرگرتنی له زانکو ده‌گوریت.

ماموستا توشی هه‌لوێستیکی ناخۆش ده‌بیت، ئەگه‌ر نه‌یزانی وه‌لامی پرسیارپیکێ ناو پرۆگرامی خویندن بداته‌وه یان به‌هه‌له وه‌لامی بداته‌وه.

راسیته‌که هه‌یه پێش هه‌موو شتیک پێویسته بیزانین ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که له کرمانجی باکووردا، که بادینی به‌شیکه له‌و، هه‌موو ناویک ره‌گه‌زی خۆی هه‌یه، یان نیره یان می، له ناو رسته‌دا زیاتر ئەم راستییه به‌ده‌رده‌که‌ویت، ئەو ناوانه‌ی که ناوی کارن یان پیشه‌یین، وه‌کو: (پزیشک، ئەندازیار، ماموستا، پۆلیس، قوتابی و خویندکار، فه‌رمانبه‌ر، کرپیار، فرۆشیار، پارێزه‌ر...هتد) که له ناو رسته‌دا به‌کار ده‌هیندرین، ره‌گه‌زه‌که‌یان پیشان ده‌دریت، هه‌ندیک ناوی پیشه‌یش هه‌یه که ره‌گه‌زه‌که‌ی له ده‌ره‌وه‌ی رسته‌ش دیاره وه‌کو: (سسته‌ر و مامان، بۆ می، پاسه‌وان و سه‌پان بۆ نیر).

یه‌که‌م:

بۆ جوداکردنه‌وه‌ی ئەم دوو ره‌گه‌زه و ناسینه‌وه‌یان چه‌ند بانه‌مايه‌کمان هه‌یه له‌وانه:

أ- ئەم ناوانه مین:

- ١- ناوی شتی ته‌ر و ناسک و نه‌رم و ورد، وه‌ک:
- ناوی گولان (نیرگ، هیرۆ، له‌یلانک، به‌یبوون، سویسن، شلیز هتد...).
- وشه‌کانی (گول، کولیک، بشکوژ).
- ناوی میوه: ((هه‌نار، سیف، هه‌رمیک، خۆخ، مژمه (زه‌رده‌لوو).
- حلیک (ئالو بالو - گیلان)، هژیر، پرته‌قال...هتد.
- به‌لام ترئ نیره له‌ کاتیک ((تلی میو و ئیشی (هیشوو) مین))
- ناوی سه‌وزه (که‌ره‌قس، ره‌شاد، تفر، پیقان، سیر، که‌نگر، تۆک، ریڤاس).
- ٢- ناوی واتایی (ناشتی، جه‌نگ، شه‌رم، ترس، گه‌رما، سه‌رما، که‌نی، گری، هه‌وار، گازی، برس، تیژی، ئازادی، دیموکراسی ...)هتد.

- ۳- ناوی ئەو شوینانەیی بەرھەم دەدەن یان شتیان تێدەکریت، وەکو:
(زەقی، کانی، هیلین، ژوور، کۆرک < Korik، بیر، دەریا، گلکەند، چال، گەر (گۆم).
۴- گشت چاوەگەکان مین، ((بەردان، سەردان، فرۆشتن، کەفتن، ستاندن، خاندن -
خویندن (خواردن، قەخواردن) چوون، بوون، کرین، نقیسین،...هتد].
۵- ناوی ئەندامە تاکەکانی لەشی مرووف و گیانلەبەر:
((دفن < (کەپ، کەپو)، ئەنی < (نەوجەوان)، ئەرزەنگ < (چەنەگە)، ناڤک، < پشت،
< کەمەر).
۶- هاوکارەکانی کات:
(پۆژ، شەف، حەفتە، هەیف < (مەه)، سال، سەدە، دەم، گاف، سپیدە، نیقرو، ئیقار،
پۆژاقا، پۆژەلات، سەردەم)...هتد.
۷- ناوی پۆژانی حەفتە و مانگەکان: وەرزەکانی سال/ بەهار، هاڤین، پایز، زفستان.
شەمیی، ئیکشەمیی - تاکو- ئینی. کانونا دووی، شوبات، ئادار... هتد.
۸- ناوی ڕەگەزی مێ لە مرووفەکان - بیگومان - مێیە:
(دایک، خوشک، ژن، کچ، داپیر، دۆتەم، خەسوو، بووک)... هتد.
هەروەها ئەو ناوانەیی بەپێی بنەماکانی پیشتر باسکران بۆ ناوانانی ئەم ڕەگەزە،
(مێن). بۆ نمونە:
(شیرین، ناسک، خونچە، نازدار، پەریخان، شنۆ، پەری)...هتد.
۹- وشەیی (ژمارە) و ژمارەکان:
(یەک، دوو، دە، سەد، هەزار)...هتد.
۱۰- وشەیی (ئاف) و ئەو وشانەیی ئافیان لەگەڵدایە:
((دۆشاف، خوناڤ، گولاڤ، سویلاڤ، خۆشاف، گەرماڤ، کەنداڤ، سەراف، بالاڤ،
ئاقەماس < (ماستاو)، ئاقەدەست < (دەستاف))
هەروەها وشەکانی: سەرشۆ، دەستشۆ.
۱۱- چیش و خواردنەکان:
(برنج (پەلاڤ)، ساقار، ئاڤک، ترشک، یەپراخ، نیسک، ماش، نان، سەوک، کولیرە،
کادە < (کولێچە)، گلوول، سمیتک، کوتلک، کوتلەوک... هتد.
۱۲- ھندە ناو کە لەژیانی خۆیدا بەکاریاندا نیت، وەکو:

(پيلاڦ، شه کال < سهول)، شمک < (بابوچ)، گوره، شلوخه < (قهيتان)، دهستگورک < (دهسته وانه)، درسوک، جه مه دانی، شيتک < (پشتين)، کالک - (Kalik) .

١٣- يارييه کان:

((تهپ - توپ)، توپانی، باز دانی، غاردانی، قهشارتکانی - (چاوشارکي)، ماتانی - (که لانی)، کابانی - (جگجگانی)، بهريکانی، تيسانی، برانی، کورکوميرکانی)).

١٤- مه شينه کان:

(پايسگل، ماتور - (ماتورسگيل)، کيشه - گاليسکه، ئوتوميل، پاس، لوري، شه مه ندهفر، فروکه به له م، گه می، پاپور)...هتد.

١٥- هه نديک ريوبانه:

(ري، جاده، کولان، پر، دهر به ند، مهيدان، چهپ)...هتد.

١٦- هه ندي ئاميره کانی ميوزيک:

(بلويل، دهف، دهوول، که مانجه، تهمبوو، زورنا، دومبک، دوودک، ساز، سه متوور، پيک)...هتد.

١٧- ئاوهلناو که دهنگی (ی) وهرده گريت و دهبيته ناوی واتایی:

(سهروهري، سهرفه رازی، مهردی، چرويکی، بيدهنگی، تيري، دلرهقی، دلرهشی، دلداري، دل بهري، دلفره هی، دلتهنگی، گه شيبینی، ره شيبینی، هه ژاری، دهوله مه ندي، زهنگینی، دهست کورتي، بيزاری، شاره زایی، کامه رانی، دلخوش)...هتد.

١٨- ئه و ناوانه ی پيشگري (ما) يان وشه ی (می) له گه لیاندا به کار دیت:

(مانگا، ماهين، مامر، ماکه ر، ميکه و)...هتد.

١٩- ميش و مه گه ز:

(ميش، پيشی، ميش هنگفين < (ههنگ)، زرکيتک < (زهرده واله)، په لاتينک < (په پوله)، ته نفنپيرک < (جالالوک)، خالخالوک، کيز < (سيسرکه)...هتد.

٢٠- ئه م ناو و وينانه:

(خال، خيچ < (هیل)، گوشه، سيگوشه، چارگوشه، لاکيشه، بازنه، نيشان، چارلا، پرسيار، به رسف < (وهلام)، ئه نجام)...هتد.

ب- ئەم ناوانە نێرن:

- ۱- ناوی شتی وشک و زبر، وەک:
(دار، بەر، چیا، گر، گەلی، کەڤر < (کێو)، خیز < (زیخ)، ئاسن، زیڕ، زیف)...هتد.
- ۲- ناوی ئەو ئەندامانەی لەشی مرۆڤ و گیانلەبەر ئەگەر (دوو) بن. واتە جوتبن، وەکو:
(دەست، پێ، گوڤ، چاف، روی، باسک < (بازوو)، چۆک).
۳- وشە (پهنگ) و ناوی پهنگهکان:
(سۆر، شین، زەر، سپی، رەش، پرتەقالی)...هتد.
- ۴- ناوی پهنگه‌زی نێر له مرۆڤه‌کان - بیگومان - نێره:
(باب < (باوک)، برا، میڕ < (پیاو)، کوڕ، باپیر، پسمام، خەزوور، زافا، مام، خال).
هه‌روه‌ها ئەو ناوانە‌ی بۆ ناوانانی ئەم پهنگه‌زه به‌کار دێن: وەکو
(شێرکۆ، شیرزاد، ئادەم، سوار، شاسوار)...هتد.
- ۵- ئەو ناوانە‌ی پاشگری (قان) وەردەگرن و بۆ پهنگه‌زی نێر به‌کار دێن:
(شقان، گاڤان، نیچیرقان، دارقان، رەزقان، سەگقان، زیڕه‌قان، باخچه‌قان، بلویل‌قان، گەمیقان، ئاشقان)...هتد.
- ۶- ئەو ناوانە‌ی که تاییه‌تن به پیشه‌ی پهنگه‌زی نێر، وەک:
(ئاسنگەر، زیڕنگر، فیتەر، وایه‌رمان، دارتاش، چایچی)...هتد.
- ۷- شیر و به‌ره‌مه‌کانی:
(ماس، په‌نیر، نیفشک < (که‌ره)، ژاژی، لور، سەرتوو، که‌شک)...هتد.

لێره به پێویستی ده‌زانم بڵێم ب‌ه‌کاره‌ینانی زمان ئەو پێک‌ه‌وته‌یه که له نێوان که‌ساندا ده‌کریت بۆ ده‌ست‌نیشان‌کردنی وشه و زاراوه و واتا و چه‌مکه‌کانیان. وەکو - بۆ نموونه:

زیخ - خیز / کن - نک / بزر - به‌رزه
ناتوانین ب‌لێن کامه‌یان راست‌تره ، به‌لام به‌پێی دیالیکت ده‌زانین کامه‌یان به‌کار دێنین.
ئەم تییینیەم بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارپێکه که ده‌لێت:
وشه‌هه‌یه له شوینیکی به‌نێر و له شوینیکی دی به‌می داده‌نریت، وەک بۆ نموونه:
پرچ له ئامیدی به‌نێر و له زاخو به‌می داده‌نریت.

دووهم: ئەو بوارانەى كە گرنگە ڤه‌گەزى نىر و مى تيدا ره‌چاوبكرىت:

۱- جىناوى كه‌سى سىيەمى تاك كه له‌گه‌ل كارى تىپه‌ر له‌كاتى رابوردودا به‌كارديت،

كه ئەمانه‌ن: (وى) - He - هو: بو نىر و (وى) - She - هي، بو مى به‌كاردين.
فه‌ره‌ادى پرسىاره‌ك كر < وى پرسىاره‌ك كر.

شيرينى به‌رسف دا > وى به‌رسف دا.

ئەگه‌ر تىبينى ئەو دهنگه - پىته‌ى - دواى ناوى فه‌ره‌اد هاتوو به‌كه‌ين، كه (ى)يه.
ده‌بين هه‌مان دهنگه - پىته كه له‌گه‌ل (وى) دا هاتوو.

بهم جوړه پىتى دواى ناوى شيرين و ئەوهى له‌گه‌ل (وى) دا هاتوو يه‌كه.

۲- له‌كاتى خستنه‌سهرى ناو بو سهر ناويكى دى، يان بو سهر جىناويك يان
هاوله‌لناويك نيشانه‌ى نىر يان مى وه‌رده‌گرىت، كه (ئ) بو نىره و (ا - ئا) بو ميه،
وه‌ك:

-ناو: زين خويشكا ميرى بو‌تانى بوو. (ا - ئا) ى، له وشه‌ى خوشكا نيشانه‌ى

ميه. به‌لام (ئ - ئى) ى له وشه‌ى ميرى نيشانه‌ى نىره.

-جىناو: وه‌لاتى مه‌ خو‌شه. - وه‌لات (يى) مه‌ خو‌شه.

باوه‌ريا من بگو‌تتا ته‌ هات.

-هاوله‌لناو: دارا ه‌شك سىبه‌رى ناكه‌ت. - دار (يا) ه‌شك سىبه‌رى ناكه‌ت.

داره‌كى دريژ بينه. داره‌ك (يى) دريژ.

۳- كاراى (كه‌ر)، ئەو ڤسته‌ى كاره‌كه‌ى تىپه‌ره و له‌كاتى ڤابردودايه نيشانه‌ى
(ى) بو نىر و (ئ) بو مى وه‌رده‌گرىت. وه‌ك:

-ئازادى و نازدارى جىژنا نه‌وروزى ل ئىكودو پىرو‌زكر. ئازاد(ى). نازدار(ئ).

وه‌كو له‌م ڤسته‌يه‌دا:

ئازاد(ئ)، پسمام(ئ)، دلشاد(ى) و نازدار(ا - ئا)، دو‌تمام(ا - ئا)، خانزاد(ئ) جىژن(ا)

- (ئا)، نه‌وروز(ئ) ل ئىكودو پىرو‌زكر.

ناوه‌كانى (ئازاد) و (پسمام) ناوى نىرن، و له بارى خستنه‌سهردان. له‌به‌رئوه (ئ)

يان وه‌رگرتوو.

ناوه‌کانی (نازدار) و (دۆتتام) و (جیژن)، ناوی مین و له باری خستنه‌سەردان له‌به‌رئەوه نیشانه‌ی (ا - ئا)یان وەرگرتوو.

له‌کاتی‌کدا، (دَلشاد) ناوی نێره و نه‌خراوته سەر ووشه‌ی دی. بۆیه نیشانه‌ی (ی) ی وەرگرتوو، که نێره.

(خانزاد) و (نه‌ورۆز) ناوی مین و نه‌خراونه‌ته سەر ووشه‌ی دی، بۆیه نیشانه‌ی (ئ)یان وەرگرتوو. که مێیه.

ئەگەر له شویینی ناوه‌کانی دَلشاد و خانزاد جیناوی سەر‌به‌خۆ به‌کار‌بینین که هەردووکیان که‌سی سییه‌می تاکن و کاری پرسته‌که تیپه‌په و له‌کاتی پابردوودایه، ناو و نیشانه‌ی نێر و مێ به‌م جۆره پێشاندەدریت:

که‌واته ئه‌و (ی)یه‌ی له‌گه‌ل دَلشاد و (ئ)یه‌ی له‌گه‌ل خانزاد دا هاتوون نیشانه‌ی نێر و مین، بۆیه له شویینی دَلشاد (وی) و له شویینی خانزاد (وئ) به‌کارهاتوون. هه‌روه‌ها ئه‌و (ئ)یه‌ی، له‌گه‌ل ووشه‌ی (نه‌ورۆز)یشدا هاتوو بۆ مێیه. که‌واته: (ئازاد و پسمام و دَلشاد) و (وی) نێرن و (نازدار و دۆتتام و خانزاد و جیژن و نه‌ورۆزو) (وئ) مین.

۴- به‌رکاری کاری رانه‌بردو نیشانه‌ی نێر و مێ وەر‌ده‌گریت.

- زارۆک چه‌ز ژ دۆشافی و خۆشافی دکه‌ن و چه‌ز ژ ماستی و په‌نیری ناکه‌ن. دۆشاف و خۆشاف ناوی مین بۆیه (ئ) و ماست و په‌نیر ناوی نێرن بۆیه (ی) یان وەرگرتوو.

- پۆلیس هەر دێ وی که‌سی گریت یی دزیی دکه‌ت. واته (وی که‌سی) نێره و (یی) دزیی دکه‌ت) مێیه.

له‌م پرسته‌یه‌دا دووجار ده‌نگی واته پیتی (ئ) هاتوو که یه‌که‌میان بۆ بکه‌ر هاتوو (وی) که نێره و، دووه‌میان بۆ به‌رکار هاتوو (دزیی) که مێیه.

ئەگەر ناوی (که‌س) له‌هه‌مان پرسته‌دا، بکه‌ین به (مئ)، پرسته‌که به‌م جۆره ده‌بی‌ت:

- پۆلیس هەر دێ وئ که‌سی گریت یا دزیی دکه‌ت. (وئ که‌سی).

۵- به‌رکاری کاری داخوازی نیشانه‌ی (ی) بۆ نێر و (ئ) بۆ مێ وەر‌ده‌گریت. وه‌کو:

- پینقیسی نه‌فرۆشه و لێنقیسی سپی راگره.

- ئافی قه‌خۆ، ده‌رمانی نه‌خۆ. (ئافی) // (ده‌رمانی).

له کوتایی بابه ته که مدا، پرسپاریک ناراسته ی ئیوه ی به ریز ده که م:
 ئایا مرقییک ئه وهنده نیشانه ی نیر و می له ئاواوتندا به کار بهینیت، ده توانیت
 ده ستیان لی به ربات؟!
 پاشکوی بابه تی نیرومی له کرمانجی باکووردا

-ئهم ناوانه مین:

☒-وشه ی (خان/ خانه) و ئه و ناوه ی لیکدراوانه ی دواوه شیان (خانه)یه، وهک (ده رمانخانه، میه قانخانه، چایخانه، دیوه خانه، خهسته خانه - نه خوشخانه، مه یخانه، به ندیخانه، کارخانه، په رتوکخانه، مووزه خانه، چاپخانه)...هتد.
 ☒-وشه ی (گهه) و ئه و ناوه لیکدراوانه ی دواوه شیان (گهه)، وهک: (کارگهه هافینگهه مه له قانگهه داینگهه پرسگهه پاریزگهه)...هتد،
 ☒-وشه ی (دان) و ئه و ناوانه ی دواوه شیان (دانه)، وهک: (ئاگردان، کلدان، شه کردان، خیدان، مه یدان).
 ☒-ئهم زینده وهرانه: (کیچ، سپه، رشک، خیرک، ئاخیرک).
 لیره به پیویستی ده زانم بلیم بنه ماییکی به کارهیتانی زمان ئه و ریکه و تنه یه که له نیوان که ساندای ده کریت بۆ ده ستنیشانکردنی ووشه و زاراوه و واتا و چه مکه کانیان.
 وهکو - بۆ نمونه:

زیخ - خیز / کن - نک / بزر - به رزه
 ناتوانین بلین کامه یان راستتره ، به لام به پیی دیالیکت ده زانین کامه یان به کار دینین.

زمانی که مینه کان

رهشاد به کر حامید

زمانه‌وانی (لینگویستیک) به‌گشتی بۆ زمانی که‌مینەکان له زانسته‌کانی زمانناسی و کولتورناسییدا پیگه‌یه‌کی به‌رزی بۆ دابین کردووه، چونکه وه‌کوو به‌شیکی گرنک له میژووی نه‌ته‌وه و ره‌وشتی کولتووری ده‌بینرین.

زمانی که‌مینەکان، ئەو زمانانە، که ژماره‌ی ئاخێوه‌ریان که‌مه یاخود مه‌ترسی له‌ناوچوونیان له‌سه‌ره، واته ئەو زمانانە به‌ هۆکاره‌ ده‌ره‌کییه‌کان و هاوبه‌شی کولتووری و سه‌ره‌که‌وتنی زمانیکی بالاده‌ست هه‌میشه له ژێر هه‌ره‌شه‌ی له‌ناوچووندا ده‌بن، له‌م چوارچێوه‌یه‌دا زمانه‌وانی زمانی که‌مینەکان نه‌ک ته‌نیا خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی خۆیان، به‌لکوو خاوه‌نی میژووی ئەده‌بی و به‌لگه‌نامه‌ی ئایینی و فه‌ره‌نگ و کولتورپێکی تایبه‌ت به‌خۆیان تا ئەوکاته‌ی ئاخێوه‌ری خۆی مابیت.

دیارکردنی زمانی که‌مینەکان پێویستی به‌ ئامانجیکی زانستی و پڕۆسه‌ییکی ڕوونه، له زانستی زمانه‌وانیدا، کاتیک زمانیک ژماره‌ی قسه‌که‌رانی که‌مه‌تر بیت له ۵۰ هه‌زار که‌س، یان زمانی فه‌رمی نه‌بیت، زۆرچار له شیوه‌ی ”زمانی که‌مینە“دا ده‌بینرین، هه‌روه‌ها پێداچوونه‌وه‌ی میژووی زمان، په‌یوه‌ندی به‌ زمانی فه‌رمی و ئاماده‌کردنی ده‌قه به‌رچاوه‌کان بۆ نووسین و فیڕکردنی مندالان، هه‌مووی به‌شیکن له‌م پڕۆسه‌یه.

زمانه‌وانی زمانی که‌مینەکان کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی له‌ بواره زانستیه‌کاندا هه‌یه له‌وانه:

یه‌که‌م: گه‌شه‌ی زانستی زمان: زمانه که‌مینەکان زانیارییه‌کی زۆر ده‌خه‌نه‌ڕوو بۆ ئاشنا‌بوونی به‌خسته‌نه‌پرووی زانیارییه‌کان و ده‌توانن ئەوه ڕوون بکه‌نه‌وه که چۆن زمانه‌کان له کاتی بوونی به‌ربه‌سته زمانی و کولتوریه‌کاندا گه‌شه ده‌کهن.

دووهم: په‌یوه‌ندی نێوان زانست و میژوو، زمانه که‌مینەکان زۆرچار به‌لگه‌نامه‌ی میژوویه‌کی تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌یه، توێژه‌ره میژوویه‌یه‌کان سوود له‌و به‌لگه‌ میژوویه‌یه‌کان ده‌بینن.

سێیه‌م: په‌روه‌رده‌ی زمانی، زانستی په‌روه‌رده‌ی زمانی له فیڕکردنی زمانه که‌مینەکاندا، ده‌بیته هۆکاریکی گرنک و خێرا بۆ ڕوونکردنه‌وه‌ی زمانی، به‌تایبه‌تی له کاتی فیڕبوونی زمانی دووه‌مدا.

له په‌یوه‌ند به‌ کاریگه‌رییه‌ کولتوریه‌یه‌کان، به‌گشتی زمان به‌ به‌شیکی گرنکی ناسنامه و کولتور هه‌ژمار ده‌کریت له‌به‌ر ئەم هۆکارانه:

یه‌که‌م: پاراستنی ناسنامه، زمانه که‌مینه‌کان مافی ئاسایی و یاسایی خۆیانه پاریزراوین، له چوارچیوهی هەر کۆمه‌لگه‌یه‌کدا، چونکه له‌ناوچوون و ونبوونی زمان به واتای ونبوون و له‌ناوچوونی ناسنامه و به‌شیکی میژووه‌که‌یان دیت.

دووهم: پاراستنی فره‌ه‌نگ، ئەم زمانه که‌مینانه هه‌لگری خه‌زینه‌یه‌کی گه‌وره‌ی پر له‌زانباری وشه‌یین له‌ بوا‌ری ئایینی و چۆنیه‌تی هه‌لسوکه‌وت و گۆرانی ژینگه‌ییدا.

سێیه‌م: په‌یوه‌ندی نێوان نه‌ته‌وه‌کان، په‌روه‌رده‌کردن و فێربوونی زمانه که‌مینه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی ده‌توانیت کاریگه‌رییه‌کی زۆر له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ کولتووری و نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان دروست بکات، به‌تایبه‌تی له‌و ناوچانه‌ی که‌ جیاوازی فره‌ه‌نگی و زمانی زۆره.

مه‌ترسییه به‌رچاوه‌کان

زمانه که‌مینه‌کان به‌هۆی کۆمه‌لک هۆکار زۆربه‌ی کات له‌ژێر مه‌ترسی له‌ناوچووندان، زۆرجار مه‌ترسییه‌کانیش به‌هۆی تێپه‌ربوونی کات له‌و ناوچانه‌دا ده‌رده‌که‌وێت، که‌ زمانیک هه‌وبه‌ش و کولتوو‌پیک هه‌وبه‌شی با‌لاده‌ستی تێدایه:

یه‌که‌م: کۆچکردن، کۆچکردنی خه‌لک بۆ شاره‌ گه‌وره‌کان یاخود و‌لاته‌کانی تر، راسته‌وخۆ و نا‌راسته‌وخۆ کاریگه‌ری دروست ده‌کات له‌سه‌ر زمانه که‌مینه‌کان.

دووهم: سیاسه‌تی زمان و دۆخی ئابووری، په‌یره‌وه‌کردنی زمانیک فهرمی و یه‌کگرتو له‌ داموده‌زگا‌کاندا، زۆرجار به‌ واتای که‌مکردنه‌وه و ته‌سک‌کرنه‌وه‌ی سنووری زمانی که‌مینه‌کان دیت.

سێیه‌م: سنووردارکردنی په‌روه‌رده‌ی فهرمی، له‌ ناوه‌نده فێرکارییه فهرمییه‌کاندا، زۆرجار شوینیک دابین نه‌کراوه بۆ گرنگیدان به‌ زمانی که‌مینه‌کان، ئەمه‌ش دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ده‌بێته‌ هۆی دا‌برانی نه‌وه‌ی دا‌هاتوو له‌ زمانه‌که‌ی خۆیان و ئاشنا‌بوونیان به‌ زمانی فهرمی ناوچه‌که.

میتۆد و سترا‌تیجیه‌تی پاراستنه‌کان

له‌ زۆریک له‌ دامه‌زراوه‌ نیوده‌وله‌تی و دامه‌زراوه‌ فهرمی و نافه‌رمییه‌کاندا، له‌ زۆر و‌لاتدا هه‌ولێ ته‌واو ده‌دریت بۆ دۆزینه‌وه و پێشنیازکردنی چاره‌سه‌ری گونجاو بۆ پاراستنی زمانی که‌مینه‌کان، له‌وانه:

یەكەم: ئەرشیفکردنى دەق و تۆمارە دەنگىيەكان: تۆمارکردنى وتە و دەنگى ئاخیوهرانى كەمىنەكان ئەرشیفکردنیاں بەشیوہى دیجیتالى.

دووم: فیرکردن مندالەكان لە ناوہندە فیرکارییەكانى وەكوو قوتابخانە و زانكو پڕۆگرامى پەيوەست بە فیرکردنى زمانى كەمىنەكان بخريتهروو و فیر بكرين.

سێيەم: پڕۆگرامى كەلتورى و میدیایى، بە بەكارهینان و دروستکردنى فيديو و دەنگ و خستنهرووى هەوالەكانى پۆژانە و بلالوکردنەوہى پۆژنامە و گوڤار بە زمانى كەمىنەكان.

ئەركى تويژەر و نووسەران

رەخنەگران و تويژەرە زمانىيەكان و كەلتوورناسەكان دەتوانن پۆلىكى گرنگ و كاريگەر بيبينن لە كەمکردنەوہى مەترسیيەكانى لەناوچوونى زمانە كەمىنەكان، ئەويش بە خستنهرووى پڕۆژەى و پيشنيازى زمانى بۆ لايەنى پەيوەندىدار و ھۆشيارکردنەوہى تاكەكان بە بەردەوامى، بەتايبەتى كارکردن لەسەر ئەو زمانانەى، كە لە لیواری لەناوچووندان و ئاخیوهرانیان زۆر كەم بۆتەوہ، بە رادەيەك ھەندىك زمان ئاخیوهرەكانیان كەم بۆتەوہ بۆ چەند كەسێك، كە بە پەنجەكانى دەست ھەژمار دەكرين، بۆ نموونە: زمانى Lemerig تەنیا دوو كەس قسەى پى دەكات لە ڤانەواتو، دواتر زمانى Taushiro لە پیرۆ، كە يەك كەس قسەى پى دەكات، ھەروەھا زمانى Kaixana لە بەرازیل ئەويش تەنیا يەك كەس دەيزانىت.

زمانەوانى زمانە كەمىنەكان، بەشیكى گرنگ و كاريگەرن لە ھەلگرتن و و پاراستنى ميژووى نەتەوہ و ناسنامەى كەمىنەكان، ئەم كارەش جگە لە سوودیكى زانستى گرنگ، كاريگەریيەكى دريژخايەن لەسەر پاراستنى كولتورى و نەتەوہى ھەيە، ھەروەھا لە بواری نيۆدەولەتى و پاراستنى زمانە كەمىنەكان بەشیوہىيەكى زانستى و ياسايى، بەتايبەتى لە چوارچيۆہى ھەماھەنگى و ھاوكارى نيوان حكومەتەكان و دامەزراوہ نيۆدەولەتييەكاندا دەكریت ببیتە ھۆكاريكى گرنگ بۆ بەرگريکردن لە جياوازی زمانى و كولتورى لە سەردەمى نویدا.

پۆلینکردنى دەنگ

لە زمانى كوردیدا

عەبدولوەهاب شىخانى ■

سەرەتا: خوێنەری ئازیز فەرھەنگی دەنگ تاییەتە بە دەنگ لە نێو کوردەواریدا، زۆر سال پێیوێ خەریک بوویمە و زۆر سەرچاوە و پەرتووکم سەنگ و سوژن کردووە، پرسباری وشەیی دەنگم لە زۆر کەسی پەسپۆر و شارەزا کردووە، جووتیار و شوان و گاوانم دواندووە، چونکە ئەوان زۆر شارەزان لە دەنگی ئاژەل و لەگەڵیاندا ژیاون، ماوەی ٣٠ ساڵیکە خەریکی ئەو فەرھەنگم، زۆر ماندوو بوونم لەگەڵدا دیو، تەنھا بێتە فەرھەنگ و سوود بە نەتووەکەم بگەیەنم، دواي تەواو بوونی فەرھەنگی دەنگ، مامۆستای ئازیز و خۆشەویستە ویستم (خالد بکر ئەیوب) پێداچوونە وەهێکی وردی بۆ کردم بپاریدا ھەر خۆشی پێشەکی بۆ بنووسیت بە ناوی (بۆ فەرھەنگی دەنگ) گەڕانییک بە نیوجی ھانی دەنگدا، کە پێشەکیەکی زۆر زانستیانیە بۆ زیاتر سوود وەرگرتنی لە فەرھەنگی دەنگ، ئەم ئەرکەیی خستە ئەستوی خۆی. لەگەڵ ڕیز و پێزانینم بۆ ئێو و مامۆستاش یادى بەخیر بیت.

دەنگ: شریقەیی لیدانی ھەورەتریشقە ئەگەر لە گوێچکەوێ نزیك بیت توند بیت. و دەنگی چرپەش نەرم و زیکەیی سیسەرکە تیزە و باق بووی کۆتر بە سوژە و چەھچەھەیی بولبولیش خۆش و دلگیر دەبێت. گێزەیی گوللە و زیرەیی شمشیر ترسناکە، زەرەینی کەر بێزار کەر، ھەپەیی سەگ وریا کەرەوہیە، لیدانی دەف خەلک دینیتە سەما دەنگە دەنگیش سەر دینیتە ژان، گۆرانی دل دەکاتەو و کرووزانەو و غەلبە غەلبیش ئازاردەر و چەپلەش ھاندەر، کرووزانەو نالە نال بە سوێ و گریانیش خەفەتدەر تا بزانی غەلبە غەلب و جۆرەکانی دەنگ چییە و چۆن لیک جیا دەکریتەو. پێویستە بزانی دەنگ چییە؟

دەنگ ئەو ڕووداوەیە کە بە گوێ دەبیسی، و دەنگ لە ئەنجامی (لەرینەو) پەیدا دەبێت، ھەموو دەنگیک سەرچاوەکەیی تەنکی لەرەوہیە. دەنگمان لە ئەنجامی لەرینەوہی (ژییەکانی) قورگەوہیە، دەنگی دەف لە ئەنجامی لەرینەوہی پێستەکەییەوہیە، دەنگی عوود لە ئەنجامی لەرینەوہی ژییەکانیەتی، دەنگی شمشال لە ئەنجامی ھەوای ناوہوہیەتی، ھەر تەنیک کە دەلەریتەو (لەرەلەر) دەبێت گوێی مەرۆف ھەستیارە بۆ ھەندیک دەنگ، تەنھا ئەویش کە لەرەلەریان دەکەوێتە نێوان (٠.٢، ٠.٠٠٠.٠٢) لەرە لە چرکەییەکدا، واتە ئەگەر لەرینەوہکە ژمارەیلە (٠.٢) لەرە لە چرکەییەکدا کە مەتر بوو وەیان لە بیست ھزار لەرە لە چرکەییەک زۆرتر بوو: دەنگ ھەیی بەلام نابیسرتیت، ئەو جۆرە دەنگانە پێیان دەوتریت ((دەنگە نەبیستراوەکان)) واتە ھەموو دەنگیک لە ئەنجامی لەرینەوہیە، بەلام ھەموو لەرینەوہیک بیستراو نییە، بە گوێرەیی مەرۆف، بەلام زۆر ئاژەل ھەیی ھەستیاری گوێی لە ھەستیاری گوێی مەرۆف جیا، دەتوانین ھەندێ دەنگ بیستن کە مەرۆف نابیسرتیت، لەو ئاژەلانەیی وەک (سەگ) و (ولاغ) و (شەمشەمە

کویره) و... ئەم خشته‌یه‌ش هه‌ندی له‌و ده‌نگانه که چه‌ند ئاژده‌لیک ده‌بیستن روون ده‌کاته‌وه.

جوړی ئاژده‌ل گه‌وره‌ترین له‌ره‌له‌ر که کوییان لی ده‌بی

۱_ شه‌مشه‌مه کویره	۰۰۰۵۱۱	له‌ره/چرکه
۲_ دۆلفین	۰۰۰۵۸	له‌ره/چرکه
۳_ مشک	۰۰۰۲۷	له‌ره/چرکه
۴_ سه‌گ	۰۰۰۴۴	له‌ره/چرکه
۵_ فیل	۰۰۰۵۱	له‌ره/چرکه
به‌لام مروّف	۰۰۰۰۲	له‌ره/چرکه

ئێستا که ده‌نگه نه‌بیستراوه‌کان زۆر سوودیان لێی وەرگرتوووه بۆ نمونه:

۱_ ئەگەر له‌ره‌له‌ر (۰۲) له‌ره له چرکه‌یه‌ک که‌متر بیت واته راده‌ی (ژیربیستن) ئەوسا ته‌نه له‌راوه‌که توانای به‌رزى سمنی هه‌یه ، بۆیه سوودی لێ وەرگیراوه بۆ هه‌لکه‌ندنی بیر نه‌وته قووله‌کان، چونکه له کاتی هه‌لکه‌ندندا توانای شکانی به‌رده‌کانی زۆرت‌ره.

۲_ ئەگەر له‌ره‌له‌ر له (۰۰۰۲) له‌ره‌له چرکه‌یه‌ک زۆرت‌ر بیت (سه‌روبیستن) به‌کار دیت بۆ ده‌ست به‌سه‌رداگرتنی ده‌رگای گه‌راج‌ه‌کانی ئۆتوماتیک و که‌شف کردنی شه‌ق‌بردن یا درز، له کانزاکان له کاتی دا‌پشتیاندا و دا‌پشتنی لاس‌تیک دروستکردنی به‌ره‌می هه‌مه جوړی وه‌ک تايه.

ده‌نگ له بۆشاییدا ناروات؟

له سالی (۲۰۲۸ز) پاشا (دیمتری دونسکوی) بۆ (ده‌رچوونیک) له‌باره‌ی شه‌ر ده‌رچوو، کاتیک گوئی نایه‌ سه‌ر زه‌وی به‌ ئاسانی هه‌ستی به‌ ده‌نگی لاقی و لاغه‌کانی دوژمن کرد و به‌ره به‌ره نزیک ده‌بوونه‌وه. له‌م باره‌دا ده‌نگ به‌ناو (خاک)ی زه‌وی که ته‌نیکي ره‌قه بلاوده‌بیته‌وه. ده‌نگ تا بلاو‌بیته‌وه پێویستی به‌ناوه‌ندی ماددی هه‌یه، جا ره‌ق یان شله یان گاز بیت، چه‌نده چ‌ری ناوه‌نده‌که که زۆربیت خیرات‌ر ده‌نگه‌که ده‌گوازیت‌ه‌وه. خیرایی ده‌نگ له هه‌وا له پله‌ی گه‌رمی ئاسایدا (۰۴۳)م/چرکه و خیرایی ده‌نگ له ئاو چوار ئه‌وه‌نده‌ی خیرایی ده‌نگه له هه‌وادا (۱۶۴۱م/چرکه) خیرایی ده‌نگ له پۆلا (۱۱)جار ئه‌وه‌نده‌ی خیرایی ده‌نگه له هه‌وادا (۰۰۰۵م/چرکه)، به‌لام ده‌نگ له بۆشاییدا ناگوازیت‌یه‌وه

له ناو مانگ هه‌وا نییه (دواندن) له‌گه‌ل یه‌ک به‌هوی به‌کاره‌ینانی (بی ته‌ل) ده‌بیت.

راده‌ی ئاستی ده‌نگ: ئه‌وه‌ی ده‌نگ کارده‌کاته سه‌ر گوئ و به‌ سیفه‌تی گرنگی فیزیایی داده‌نریت.

_توندی ده‌نگ: ئه‌و وزه ده‌نگه‌یه که به یه‌که‌ی پووبه‌ردا تیپه‌رده‌بیت له چرکه‌یه‌کدا

توندی ده‌نگ = توانا/ پووبه‌ر

فراوانی شه پۆلیکی دەنگ که له لهره لهریک، درێژهیه کی شه پۆلی دیارکراوی هه بێت پێوه ریکه
بۆ ئه و وزه ی که له و شه پۆله دا هه یه.

توندی دهنگ که مه
فراوانی
توندی دهنگ زۆره
شه پۆل

به رزی دهنگ: به رزی دهنگ به نده له سه ر کاری توندی شه پۆله که ی دهنگ له سه ر گوێ، له به ر
ئه وه ی به رزی دهنگ به زیاد بوونی توندیه که ی زیاد ده کات که چی له گه ل ئه وه ی گوێ هه ست به
دهنگه له ره لهره داره جیاوازه کان به هه مان شیوه ناکات. ئه نجامی ئه وه ش گوێ ناتوانیت دهنگی
له راوه ی گه وره به هه مان ئه و به رزی به بیسیته که دهنگی پێی یه که ی وه ک توندی دهنگی
یه که مجار بێت. ئه وه ش راسته که زیاد بوونی توندی دهنگ کاتی له ره لهره که ی نه گوێ بێت وا له و
که سه ده کات که له دوورییه کی دیارکراو گوێی بگریته، هه ست به وه بکات که دهنگه که به رزتر
بۆته وه. به لام په یوه ندی ماتماتیکی نیوان توندی، به رزی نه په یوه ندییه کی هێلییه، نه په یوه ندییه کی
راسته وانه، راسته خوێه، به لکو په یوه ندییه کی ((لۆگاریتمانه یه)) ئه وه ش مانای وایه ئه گه ر توندی
دهنگ (٠١) جار بکریته گوێی وای ده بیسیته، که دوو جار به رزییه که ی زیاد بووه ئه گه ر توندی
دهنگ (٠٠١) جار زیاد بکریته دهنگه که وا دیارده دات که (٣) جار زیاد بووه واته به رزی دهنگ
ده که وێته سه ر بریاری گوێی گریک نه ک پێوانی فیزیاییه وه، ئیستاکه که به رزی دهنگ ده پیوریت
به هۆی ده زگای تایبه تی نه ک به بریاری گوێیگر نزمترین دهنگ که ده بیستریته، دۆزایته وه
(پله ی بیستن) ٠١ - ٦١ وات/سم وه ئه و توندیه بۆته بنچینه یه ک یان ئاستی هه موو توندیه کانی
دهنگ، له سه ر ئه م راستیه به راورد کردنی دهنگ پرووده دات. یه که ی دیسی بیل هه لبرێراوه بۆ
پێوانی راده ی (ئاستی) توندی دهنگ ئه مه ش خسته یه که بۆ راده ی توندی هه ندی دهنگ:

دهنگ دیسی بیل

١_ پله ی بیستن (نزمترین دهنگ) سفر

٢_ چرپه: (٠١ - ٠٢)

٣_ مۆسیقای هیواش (٠٣)

٤_ بانگ کردن (٠٦ - ٠٧)

٥_ شه قامیکی پر هاتوچۆ (٠٧ - ٠٨)

٦_ شه مه نده فهر له سه ر پردیک (٠٩ - ٠٠١)

٧_ هه وه ره تریشه (بروسک) ١١

٨_ پله ی سه ر ئیشینه ر ٢١

گوئی

چۆن دەنگ بە ھۆی گوئی دەبیستین؟

گوئی دەرەو شەپۆلەکانی دەنگ کۆدەکاتەو، دەیگەینێت بۆ گوئی ناوەرەست ئەویش سێ ئێسکی پێو نووساوە (مەترەقە، سەندابی، پکابی) شەپۆلەکانی دەنگ ئێشیک بەرئ دەکەن لەسەر (پێستە تەبلە)، دەرەیتەو ئەو سا ئێسکەکانی گوئی ناوەرەست دەرەیتەو، ئەو ئێسکانە وەک کۆمەلە نۆیلێکن ئەو لەرینەوانەیی ڕوودەدەن لە (پێستە تەبلە) دا دەگوازی نەو بۆ کۆنیکە هێلکەیی، کە ئەویش پێستەییەکی تەنکە دەرەیتەو نۆوان گوئی ناوەرەست، گوئی ناوەرەست، لە کاتیکی ئەگەر ئەو پێستە لەرەییەو، گۆران لە پەستان ڕوودەدات لەسەر گوئی ناوەرەست، لەبەر ئەوەی کە پێستە تەبلە ڕووبەری لە کۆنە هێلکەییەک گەورەتر ئێسکی گوئی ناوەرەست هێزە کە چەند جارە دەکات، گەورەتر دەبیست، ئەو گۆیدانە لە پەستان کە دەکات. گوئی ناوەرەست گەورەتر دەبیست بە (۰.۳ تا ۰.۶) جار لەوەی کە ڕوودەدات لە پێستە کە تەبلە کە، بەلام لە گوئی ناوەرەست بۆرپیەکی شێو حەلەزونی پڕ لە شلەییەک کە پێی دەوترێت (قەو قەو عەیی گۆی)، لە ناو ئەو شلەییەدا دەمارێ بیستن بۆلۆتەو کە ژمارەیان دەگاتە (۰.۰۰۳ دەمار)، ئەو دەمارانە زۆر دەستیاری بۆ گۆرانی پەستان لە شلەیی قەو قەو کە، ئەو دەمارانە زۆر جۆریان هەیە، دەندیکیان دەستیاری بۆ لەرەوێ لەرەلەرە نزمەکان، دەندیکی تریان بۆ لەرەوێ لەرەلەرە بەرزەکان، هەنە. دەستیاری بۆ لەرە لەری ناوێ، هەرکاتیک ئەو دەمارانە دەستیاری بە گۆرانی پەستان کرد بە ھۆی دەمارەکانی بیستن دەگاتە مێشک بە شێوێ پرتە، مێشک بە شێوێ دەنگ لێکی دەداتەو، نابێ ئەمەشمان لەبیر بجێت کە جیاوازی هەیە لە نۆوان کەسێک بۆ کەسێکی دیکە لەبارەیی بیستنی لەرەلەری بەرز و نزم.

غەلبە غەلب:

دیتراو غەلبە غەلب کاری زۆر هەیە نەک تەنھا لەسەر مرقوف، بەلکو لەسەر ڕووەک، ئاژەلێش، بە جۆریک دەبیستە ھۆی ڕوودانی زۆر گۆران.

ڕووەک، ئاژەل:

تاقیکردنەوێەک لەبارەیی کاری غەلبە غەلب لەسەر ڕووەک: سێ ڕووەکی هەمە جۆر (جۆرە گۆلێک) چون یەک، یەکەمیان دانرا لە ناوێک کە موسیقایی بە هێزی دیسکۆ لێ بوو، دوو هەمیان لە ناوێک کە موسیقایی ئاسایی لێ بوو، سێ هەمیان لە ناوێک بێ موسیقایی. دوا

ماوهیهک دیترا که ئوهی له ناوهندی یهکهمه زیاتر پواوه، لهوانهی تر واته پوووک ههز له غهله غهلب دهکات.

كه چى ئاڭەل ھەروەك مەوۇف بە غەلبە غەلبە ھەز ناكات، زۆرجار ئاڭەل بارى ژيانى دەگورىت
لە ئەنجامى غەلبە غەلبەك وەكو مەشك لە ھەلكە كردن دەوہەستت.

غەلبە غەلب، مەۋق:

کاری غەلبەغەلب لەسەر مەروۇف زۆرە، بە پێژەیهکی وا باری تەندروستی تیکەدەچیت، لە ئیش کاری پۆژانە دواى دەخات. زۆرجار دەبینین باوکیک زۆر بەهێز لە منداڵەکی دەدات کە ئەوپەری خۆشی دەوێت لە کاتیکدا منداڵە کە دەنگیک دەردەچوینى وەک غەلبەغەلبیک کار دەکاتە سەر باوکهکە. هەندىجار کە ئۆتۆمبیلیکی گەورە (شاحینەیهک) لەلات تێدەپەریت، هۆرنیک لى دەدات کە دەنگیکی گەورەى هەیه لەناکاو دەبینیت زوو تیکەدەچیت، هەندىجار غەلبەغەلبەکە وا کارت لى دەکات کە قسە یان جوین بەدیت کە ئەمە لەبارى ئاساییدا پوو نادات. زۆر شەو کە دەتەوێ بنوویت دەنگی پێشکە، (میشوولە) کاریکی وادەکات وەک غەلبەغەلبیک کە نایەلێت بخەوی، بەیانى هەر کار ماوه لەسەرت. بە کورتى غەلبەغەلب وا لە مەروۇف دەکات کە لە بارى ئاسایى دەرچیت، چونکە ئەم جۆرە دەنگانە کار دەکەنە سەر دەمارەکانى بیستى، ئەگەر دووبارە بێتەو دەمارەکان سەردەکەن یان ئەو کەسە رادەى بیستى دەگۆریت واتە کەمتر دەبێت. هەر چەندە تەکنەلۆجیا بەرەوپێشەو دەروات، غەلبە غەلبیش زۆرتر دەبێت، بارى مەروۇف ناھەموارتر دەبێت: پێویستە لەو کارخانە کە دەنگە دەنگى بەردەوام غەلبەغەلبى هەیه ئامیری تایبەتى (توندی دەنگ کەم دەکەنەو) لە گوێ بکرین تاگوێ بپاریزیت لەم جۆرە لەرەلەرە.

دهنگ:

دەنگ لە زۆر لاوه سەرنجی مەوێ، شاعیر، چیرۆکنووس، ئەدیباڵی راکتیاوه به تاییهتی ئەو شاعیر، ئەدیباڵه‌ی له گونده گه‌وره‌كان په‌روه‌رده بوونه، عاشقن به دهنگی شوان، گاوان، مه‌ر، بز، ئەسپ، مایین، سه‌ره‌م ئازده‌كان، ئەوه‌تا ماموستا هه‌مین شاعیر له دهنگه‌كان له چه‌ند دريژه شیریک کۆ ده‌کاته‌وه، زیاتر به تام، له‌زه‌تیاں ده‌کات، نه‌غمه‌ی بلوێر، دهنگی بالوره‌ش، هه‌ووه‌ی حووتیار له‌کاته، حووتکردنا ده‌بانخاته دنای خه‌یاڵ، ده‌لت:

چ خوشه کار، کوورپی مه، چ خوشه پرمه‌که‌ی که‌حاران
 چ خوشه فیته‌فیتی شوان، چ خوشه ئۆحه‌که‌ی گاوآن
 چ خوشه خرمه‌که‌ی خرخال، بازن، ژیرچه‌نه‌ی کابان
 چ خوشه نه‌غمه‌که‌ی بلویر، چ خوشه لاوک، حه‌یران
 چ خوشه دهنگی بالۆره، چ خوشه هۆوه‌ره‌ی جووتیار
 فره‌هنگی دهنگ زۆر سه‌رچاوه‌ی به‌کاره‌یناوه بۆ پیک‌ه‌ینانی فره‌هنگه‌که‌:
 له ههموو زار، بنزار، وشه‌ی وه‌رگرتوه:

له سۆرانی، گهرمیان، بادینی، ههمرامی، کرماشانی، شهبه‌ک، ههموو بن له‌هجه‌کان، وشه‌گه‌لیکی
 ههمه‌جۆری تیدایه ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌سه‌ملیتی که زمانی کوردی زمانیکی ده‌وله‌مه‌نده، له ههر
 باب‌ه‌تیک بۆی بگه‌ری، نه‌ک فره‌هنگیک ده‌یان فره‌هنگ دینیته به‌ره‌هم، گهر وشه‌یه‌ک به
 شیوه‌ی زاری تو نه‌بوو سه‌رت سووڕ نه‌می، من ئه‌وه‌ی کۆم کردۆته‌وه دلۆپیکه له ده‌ریایه‌ک
 له وشه‌ی کوردی گهر تۆش له باب‌ه‌تیک تر خۆت ماندوو بکه‌ی، بگه‌ری ده‌توانی فره‌هنگ
 دروست بکه‌ی :

فره‌هنگ‌نووسینیش ئه‌رکی سه‌رشانی ههموو کوردیکی دل‌سۆزه، چونکه فره‌هنگ پارێزهری
 وشه‌ی کوردیه له ههموو باب‌ه‌ته‌کان بناغه‌ی زمانه، زمانیش برپه‌ی پشتی نه‌ته‌وه‌یه و نه‌ته‌وه‌ی
 کورد، بۆیه ماوه‌ته‌وه، چونکه زمانه‌که‌ی پاراستوه. چه‌ند گرینگی به زمان بدری ئه‌وه‌نده
 گرینگی به نه‌ته‌وه ده‌دریت. ناتوانی قه‌ومیک ناو بنی قه‌وم تا زمانی نه‌بیته به نه‌ته‌وه نازانریت.

بولبول له ئیدیۆمدا

- ئاوازی زاری بولبول: هه‌وای پرسۆز و گریانه بولبول
 ئاوازی زاری بولبول له‌سه‌ر لق و له‌سه‌ر چل.
 نامناسیته‌وه که من بولبولی ئاواز خوانی سه‌ر لق و چلم زۆر ئاواز خوان و گۆرانی بیژم.....
 گۆرانییه‌کانم (۹۵۱)

- بولبولی باغی با هونه‌ر: گۆرانییژی دهنگ خوش
 - بولبول له سه‌ر شانی نووسته: زۆر ده‌نگ‌خۆش بووه
 - بولبولی کوردستان: گۆرانییژی دهنگ و خوش و به‌ناوبانگی کوردستان وه‌کو (حسن زیره‌ک)
 - بولبولی خوشخوان: گۆرانییژی دهنگ خوش
 که‌سانه‌کی ئه‌و بولبوله خوشخوانه‌ی من ناناسی.

- بولبول بەرگى كەساسى لەبەر خۇدا پەريوھ پەردەى بى دەنگى دادپيوھ: دەستى بە خوئىندن كرد و دەى چرىكاند بە سەدايە بە سۆزەكەى
- بولبولانى ئاوازخوانى سەر پەلانى لك و پۆپى دەوھن و دارى لىرەوار، ئاسەوارى كوردەوارى: مېژوونووسى زىرەك و لىزان
- بولبول بەردەبوونەوھ: بە دەنگە خۆشەكەى: واتە گەلىك دەنگخوش بوو
- شيوھنى بلبل: شىنى بلبل: چرىكە و ئاوازی خوئىندنى بولبول
- فىغانى بلبل: ھاوارو ئالەى بلبل،
- مەلىن ناھەقىيە بلبل ئەم فىغانە بەسەد ئاھەنگ دەنۆشى عەتر گول پەنگ .
- پەمز و نىشانەى دەنگ خۆشى ناو بالندەكان: بولبولە كە گۇرانى ھەمووى فرمىسكە بۆ گول
- چەنچەى عەندەلىب: چەھچەھەى بولبول: چرىكە و نەغمەى بولبول: ئاھەنگ و ئاوازی بەسۆزى بولبول.
- چەنچەى عەندەلى و برىان نەچەمەن.
- نەغمەى بولبول: ئاوازی بولبول
- قاسپەى كەو نەغمەى بولبول دەنگى شەھىن و بازە
- بلبل دەگرى و دەنالینى: بە دەنگە بەسۆزەكەى دەچرىكىنى
- دەنگى بولبول: دەنگى بولبول لە بواری جىاجىادا و ئاوازی بە سۆزى
- وەكو بولبول دەنالم: وەكى بولبول بە دەنگ دەنالیم
- لە دووریتە وەكو بولبول دەنالم ھەزىن
- بولبولى نەغمە خوان: بلبلى ئاواز خوان
- وتى ئەى بولبولى زەمان، ئەى نەغمە خوانى سەرتەلى.....(دالدار)
- بولبول ئەخوئىنى: بولبول دەخىنى
- (ئەمرو پەھارە بولبول ئەخوئىنى جىھان چەن خۆشە).(عوسمان عوزیرى)
- نالینى بولبول: چرىكە و سۆزى بولبول
- لە دووریت مەن وەكو بولبول دەنالم.....(كوردى)
- سۆزەى بولبول: خوئىندون و ئازادى بەرزى بولبول
- چۆل بىھن چەمەن جەسۆزەى بولبول.....مەولەوى(۹۸)
- زارى بولبول: ھاوار و گریھى بولبول

هەر بولبولی هه‌ژاره ئیش و کاری زارییه..... قانع(۸۷۱)

- بولبولان سهرمه‌س: بولبولانی سهرخۆش.

گولان جام وده‌س بولبولان سهرمه‌س

- بولبول ئه‌یخویند: بولبول ده‌چریکینی

بولبول دوینی به‌ گهرم ئه‌یخویند له‌ سهر دیواری باخ.....قانع(۳۷)

- چه‌هه‌هدی بولبول: چریکه‌ی بولبول: نه‌غمه‌ی بولبول

قه‌قبه‌ی نێرکه‌و چه‌هه‌هدی بلبل.....قانع(۰۳)

چه‌هه‌هدی بولبول زه‌مه‌مه‌ی روزر.....خانا

- منی بولبول: من وه‌کو بولبول به‌ ناله‌ و چریکه‌

منی بولبول ئه‌گهر گوینی ی دل له‌ ناله‌م تاوی خالی بی.....قانع(۵۳۲)

- من و بولبول: ئه‌من و بولبول

من و بلبلش دینه‌ سهر زاری و شین..... قانع(۳۵۲)

- نه‌غمه‌ی بولبول: چه‌هه‌هدی بولبول

نه‌غمه‌ی بولبول نه‌پای چه‌تر گولخانای قوبادی(۵۶)

- سه‌دای چه‌هه‌هدی: ئاوازی چه‌هه‌هدی

سه‌دای چه‌هه‌هدی شیوه‌نی بلبله.....(قانع)

- بولبول به‌ نه‌غمه‌ی: بولبول به‌ ئاوازی: بولبول به‌ نزمی

بولبول به‌ نه‌غمه‌ی شووری به‌هله‌وه‌ قه‌تاری په‌شول به‌ نیوه‌ شه‌وی...پیره‌مێرد(۰۲۳)

- ده‌خونن بلبل: دوخوینن بلبل

وه‌کو هه‌مدی ده‌خونن بلبل چه‌مه‌ن ئارایش داوه‌، گولاله‌ی خسته‌ تووی می‌زهر.

- بانگ بولبول: ده‌نگی به‌ سوۆزی دورودریژی بولبول

نه‌غمه‌ی گول بانگی بولبول ده‌نگ قومری سه‌وتی ساز.....(وه‌فایی)

- بولبول به‌ نه‌غمه‌ی: بولبول به‌ ئاوازی،

بولبول به‌ نه‌غمه‌ی عه‌شقی گوله‌وه‌ خووشی ئه‌خسته‌ که‌له‌ و دله‌وه‌.(پیره‌مێرد)

- زمانی بولبول: چه‌هه‌هدی بولبول

ئه‌گهر ئه‌زمانی به‌ زمانی بولبول هه‌رگیز نه‌م ئه‌کرد کاری نابه‌ دل.(فولکلۆر)

- بولبولی ده‌نگ خووش: بولبولی ئاواز خووش

گۆرانی بیژیان بولبولی ده‌نگ خووش.....پیره‌مێرد

- بلبل له سەر ئاھەنگە: ئەو کات و ساتەى که بلبل دەست بە ئاواز وتن و خویندن دەکات (نیرگس گێژو دەبەنگە بلبل له سەر ئاھەنگە)
 دەنگ پۆلین کردن: جیا کردنەوہى دەنگەکان له یەکتى که ھەر یەکەیان پابەندە بە بوونەوہریکەوہ که ھەریەکەیان لەوى تریان جیاوازە. جگە له مانەش دەنگ: له زۆر لاوہ دروست و بوہو جیگیر بوہو یان له بواری جیا جیاو بۆ مەبەستى جۆراو جۆر بەکار ھاتوہو بوہو بە ئیدیوم و پەند و بواری تر له ژيانى مروّف داو بە شیک له پێویستى ژيانى مروّفى جیب جیکردوہو بوہو دەنگ زۆر لقیتى لى بوویتەوہ و لوہیتەر جیاوازەو مەبەستى تاییەتى خوٰى ھدیە وەکو ئەمانەى خوارەوہ.

دەنگ و کات

- دەنگ کات دیار دەکات بە ھۆى دەنگى ھەندى مەل و ئاژەل و کەبار و سەلای مەلاکان.
 - مەلا کەبارى دەکرد: پێش مەلاباندان مەلا کەبارى دەکرد
 - دەنگى کەلەباب: مەلا بانگان
 بەدەنگى کەلەبابى بەیانى وەخەبەر ھاتن.....گێلەپیاو(۲۳۱)
 - مەلا سەلای دەکرد: مەلا کەبارى دەکرد: مەلا سەلای دەکرد ھەستام
 - پێش بانگ کەلەشیران: پێش قوقوی کەلەشیر
 سەبەیانیک بانگى کەلەشیران دادەبەزى.....کوێرئوغلێ
 - جریوہى چۆلەکە: جیکەى چۆلەکەو پاسارییەکان کەم دەبوونەوہ: دنیا تاریک داھاتن
 - جیکەى چۆلە دەست پى دەکات: دنیا پرووناکە
 - له پێش مەلا بانگانا: پێش مەلا بانگان
 شەویک له پێش مەلابانگانا..... رشتەى مروارى(۴۸۳)
 - شیرەى نیرەکەپى: سەبەینى زوو
 لەگەل شیرەى نیرەکەرى ھاتیە یەخەمان دەگرى
 - لەگەل مەلابانگانا: له کاتى مەلابانگاندا
 - له ھەللى ھاتى: له ھەرى ھاتى: له کۆرەوہکەى
 له ھەرى ھاتى مرد
 - تا کەلەبابى بەیان بى دەنگە: واتە پێش مەلابانگانە
 - لەگەل دەنگى بانگ: لەگەل بانگاندا

- له گهل دهنگی بانگه که دهست به جی دهخزایه میحرا به که.. پیکه نینی گه دا (۳۶)
- بانگی شیوان بوو: بانگی مه غریب بوو
- بانگی شیوان بوو ئادهم تفهنگه که ی له سهر شانی داناو.....حه مه دۆک (۱۱۱)
- جریوه جریوه ته یرو توار: کاتی به یانی دیار دهکات.
- هر که گیشته وی تازه به یانی دابوو، تهیر و توار جریوه جریویان بوو. دم دم (۰۱۱)
- هیشتا که له باب نه یانخویندبوو: هیشتا که له شیر نه یانخویندبوو: پیش مه لا بانگان.
- که له بابی پارشیوی ده یانخویند که حه مه د قسه کانی ته واو کرد.....حه مه دۆک (۰۴۱)
- له گهل که له باب خویندنن له جی هاته دهر: له کاتی مه لا بانگان هاته دهر
- ئاوازی قهرکردن و به کومه لکوشتنی کورد سه مونیای (ئه نفال و مهرگ) یان دهره نی: لیدان
- له خه لک و قه لاچۆکردنی به کومه ل و دهنگ بلاوکردنه وه بۆ ئهم کاره ئیدیومی سازکردوه
- که ئیدیوم له باره ی دهنگه و هر خوی فهره دنگیکی بچوکه، که هر هه مویان مانایه کی زرنگ
- کارییه، واته فه لسه فه یان هه یه وه کو ئه مانه ی خواره وه:
- ئه جه لی خۆت بانگ ده که ی: له خه ته ر نزیک ده بیته وه
- ئه وه ی تو ده یکه ی مانای ئه وه یه ئه جه لی خۆت بانگ ده که ی.....حه مه دۆک (۲۵۱)
- حه په له ئاسمان کردن: له دووره وه هه پوگیف کردن
- ئاوازه ی چاکه و پیاده تی هر به کوردستانه وه نه ویستا: واته ناوبانگی گیشته دهره وه ی
- کوردستانیش.
- ئاوازی شادی بزوین: هه وای خۆش
- ئیزگه ی ناوشار: ئه و که سه ی حه زی له دهنگو باسان دهکات و بلاوی دهکاته وه
- ئه وهنده ی داوود پیغه مبه ر دهنگی خۆشه: زۆر دهنگ خۆشه
- ئه گه ر ئه مزانی به زمانی بولبول: واته ئه گه ر وه ک بولبول دهنگم خۆش بویه
- ئه گه ر ئه مزانی به زمانی بولبول هه رگیز نه مئه کرد کاری نابه دل.
- ئه وه ی ئاخیری پیده که نی گرنگه: خوشی کۆتایی خۆشه.
- ئاوازه ی زهنگی دنیا داری و سه ردار ی ئه وان له دنیا دهنگی داوه ته وه. ناوبانگی دنیا داری و
- سه روکایه تی بلاو بووه وه
- ئوسولی گۆتنی ده زانی: وهستا بوو له خویندنی ئاواز و مه قام
- ئوستادی گۆتنی بوو: زۆر لیزان بوو له گۆتن.

- ئەم رەشايەش بە ھاواریکەوہ کہ گوئی بنیادەمی کہر دەکرد: دەنگی زۆر تیژ و گەورە لە کاتی گوللە بە کەسی دەکەوی ئەو جوړە ھاوارە دەکات.

- ئەگەر دلی خەبەری پێ دابی: واتە ھەستی پێ کردبێ

- ئاھیکێ پێ نەھێشتبوو: لە باریک بنیسی دابوو: زۆر لاواز ببوو

- ئەی ھاوارتە لە من ھەي: واتە زۆر پەرۆشم بو، کہ وات بە سەر ھاتووہ

- ئەي داد و ھاوار: ھاوار و زۆر بیزار

- ئەي داد و ھاوار ئەم بێ دەنگییە... گیلەپیاو (۷۱)

- ئەي ھاوار ھەيش: ئەي ھاوار لە من ھەي: واتە زۆر خەمبار و خەمگین بو ئەو پووداوەی بەسەرتدا ھاتووہ.

- ئەي ھاوار بە مالم ھەي: حالم ویرانە

- ئەي ھاوار خوايە: ھانا بو خوا بردن: واتە زۆر ترسان

- دلم زۆر ترسا ئەي ھاوار خوايە..گیلەپیاو (۷۳۲)

- ئەو بێ دەنگییە نەشکاند: قسەي ھەر نەکرد

- ئەز دەنگم ژ بێ دەنگی: بە جوابم لە کاتی چەوساندنەوہ و زولم و زۆری

- ئەو بەزم و رەزمە خوڤە: مەبەستە لە قیرە و ھەراو ھۆریایە بە تەوسەوہ دەگوتری:

- ئەي ھاوار پۆیی لە دەستم دەرچوو: زۆر پەرۆش بوون بو لە دەست دەرچوون.

- ئەي ھاوار و داد: ئەي داد و بێ داد

- ئەي ھاوار و داد ھەر چەندی لە بەر پۆلیس ھەلدیم..... گیلەپیاو(۵۴۲)

تەقینەوہی دەنگ

تەقینەوہی دەنگی پەلەوہر و جڕو جانەوہر و ئاو و پووبار لە قامیشەلان و زونگاوان مڕۆف دەخاتە سەر سورمانەوہ لە پاشان تەقینەوہی لە نەکاوی دەنگەکان ئینسانی تووشی سەر سوورمان دەکا و خوین لە دەمارەکانیدا دەبەستێ. لە گوللەوہکە دەنگی جوړاوجوړ و تیکەل و نامۆ دینە بەر گوئی، زیق و ھۆری پەلەوہران، قەرە قری بۆقان، دەنگی قولتە قولتی ئاوی گوللە دەنگی سەیرو سەمەرەي جڕو جانەوہر، ھاشەي لیژەوار و خەشەخشی قامیشەلان، قوووقووی کەلەباب خەپە خەپی سەگان و لوورەي چەقەلان لە قامیشەلاندا دەبیتە یەک و وەک گوللە تۆپیک لە پووباردا دەتەقیتەوہ.. ھەمەدۆک(۱۱)۲

دهنگ له نژادا

- باخوا کورم زیرهت تی وهستی: تووشی ژان بی
- زیرهت له چاوی دا: نهخوښ بکهوی
- یا خوا زیرهت له بن گئی ی بدات: یا خوا نهخوښ کهوی
- دوعا له دهنگ خوښیدا
- یاخوا دهنگت قهه نه‌رزی: دهنگت ههر به خوښی بمینیتیه‌وه
- یاخوا دهنگی قهه نه‌رزی: دهنگ ههر به خوښی بمینیت
- یاخوا دهنگتان قهه نه‌رزی: دهنگتان ههر به خوښی بمینیتیه‌وه

دهنگ و ناوی کوردی

- دهنگ ده‌بیته ناوی کوردی زور دهنگ له‌بهر خوښی و یا مانای ئیدیۆمی بوته ناوی کوردی.
- ۱. هاوار: مانای فریا که‌وتن وه‌یان داد له دهست زولم: بوته ناوی کوردی
- هانا: هاوار: ناوی کورپان و کچانه
- هاژه: ناوی کچانه
- ئاواز: ناوی کچه
- ئاههنگ: ناوی کورپانه
- فریاد: ناوکی کورپانه
- فریا: ناوی کچانه
- فهرهاد: ۱_ هاوار و هانا بردن:
- ۲_ ناوی کورپانه: ۳_ ناوی دل‌داری شیرین
- سه‌گ دهنگ خاوه‌نی ده‌ناسیتیه‌وه:
- که له ره‌شمالان نیزیک بۆوه سه‌گهل به‌حه‌په‌حه‌پ گه‌مارۆیان دا، شه‌باب ناوی سه‌گه‌کانی ده‌زانی بانگی کردن، ”قا‌پر‌ه‌ش، کو‌له“ سه‌گهل ده‌نگی شه‌با‌بیان ناسییه‌وه، له‌ پر‌ کر‌بوون.
- دهنگ ده‌بیته له‌ قه‌ب و ناز ناز
- خشه‌خش: پیی له‌ عاردی ده‌خشا ناویان نا خشه‌خش
- محه‌مه‌د خشه‌خش
- دهنگ گه‌وره: ده‌نگی به‌رزو تیژ بوو
- ئه‌حممه‌د دهنگ گه‌وره

- دهنګی ژنانی: دهنګی باریک،

عهزه دهنګ ژنانی

- بورهان شه‌پیوری: همیشہ بۆ شه‌پیوری نان خواردن گوږی هه‌لده‌خست ناویان نا بورهان
شه‌پیوری

دهنگ و بیژاری

- دهنګ له بیژاری دا: بۆ بې زاریو بیزار بون له دهست زولم و چه‌وسانه‌وه ده‌لی

- ئه‌ی هاوار و دا: بیزارم داوام بپرسن

(ئه‌ی هاوار و داد خه‌ریکه کاره‌که زل ده‌بیت..... گیله‌پیاو(۱۳۲)

- داده دادیانه: زۆر بیزارن

داده دادیانه له دهستی

- دادم بیمه لای کئ: بیزارم کئ دادم ده‌پرسی

هاوار و بانگ له دوعا و هانای چاکان

- هاوار و بانگ له دوعا و هانای چاکان و پیران: کورد له کاتی ته‌نگانه‌و ناخۆش هاواری چاک

و شینخ و پیاو چاکان ده‌کات به دهنګ بۆ فریا که‌وتن

هاوار یا ئومه‌رمه‌ندان داکي چا بی له‌وئ ده‌ردان..... سئ سه‌د(۷۰۱)

هاوار یا چاکي بن غه‌رئ داکت له تاي بچيته ده‌رئ..... سئ سه‌د(۷۰۱)

(هاوار ده‌که‌ن یاللاو گه‌یلانی ناله‌شکینه(۸۰۱)

سه‌یدی یاغالب هاوار.....(ناله‌شکینه)

سه‌یدی کاکه جان هاوار.....ناله‌شکینه(۶۱۱)

ده‌چمه سهر چاک و پیران هاوار غه‌وی به‌غدايي.....سئ سه‌د(۹۲)

دهنگ ټیکه‌ل بوون

- دهنګ ټیکه‌ل بوون له کاتی خوشی: له کاتی ته‌قه و هه‌را و لیک دان همموو دهنګه‌کان ټیکه‌ل

به‌یه‌ک ده‌بن و ده‌ده‌نگی گرمه و حيله و دهنګی مروّف و قیژهي ژن و هی تر دهنګه‌کی ټیکه‌لی

به‌سام دروست ده‌که‌ن.

- دهنګی گرمه‌یه‌کی به‌سام له ده‌رئ هه‌ستا و دهنګی گرمه‌ی هه‌وره تریشقه و له‌گه‌ل حيله‌ی

ئه‌سپ و ته‌قه‌ی تفه‌نگ ټیکه‌ل بوون.....حه‌مه‌دوک(۸۴۳)

- دهنګ تیکه‌ل بوون له کاتی خوښ و سهرکه‌وتن دا: له کاتی خوښی و سهر که‌وتن دهنګه‌کان تیکه‌ل به یهک دهن و هکو دهنګی ته‌قه‌ی خوښیو هه‌له‌ه‌ی ژنان و ته‌پلی سهر که‌وتن به گولله‌ی گرداری بی (که‌ی سی) و قریوه‌ی سهر چوپپو هه‌ی دوی هه‌ی دوی شایی که‌ران تیکه‌ل به یهک دهن ئاوازیکی خوښ و دل خوشکه‌ر دروست ده‌کن.

دهنګ و ناویشانی ئیزګه‌ی

__رادیو: هه‌ر رادیو‌یه‌ک به دهنګیک ناسراوه وه ئه‌و دهنګ و ناوه بوته‌ ناوی رادیو‌ه‌که‌و ناوبانګی پی ده‌رکړوه

- دهنګی کوردستانی عیراق: ناوی رادیوی شو‌رشی ئه‌یلول بوو به کوردیو عاره‌بیو تورکی ده‌یخویند

- دهنګی گه‌لی کوردستان: ناوی دهنګی رادیو‌که‌ی یه‌کتی بووه که به‌ریز فه‌ره‌اد ده‌یگوت دهنګی گه‌لی کوردستانه دهنګی زولالی ئه‌و پی‌ش مه‌رگانه‌یه که یه‌کیتی نی‌شتمانی کوردستان رابه‌رایه‌تیان ده‌کات

- دهنګی کوردستانی ئیران: رادیوی حزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران بوو - دهنګی هونه‌ر: پرؤگرامیک بوو باکوری له سالی (۱۶۹۱) له رادیوی کوردی له سهر هونه‌رمه‌ندان پی‌ش که‌شی ده‌کړد.

- دهنګی روژه‌ه‌لات: ناوی رادیو‌که‌ی کومه‌له‌ی زه‌حمه‌ت کیشانی کوردستان بوو (دهنګه‌کانی تر به‌کاره‌ینانی بو مرو‌ف)

- هو‌ی به کار هینانی ناوی دهنګی شت یان ناوی دهنګی هه‌رگیان له‌به‌ریک بو مرو‌ف له‌به‌ر په‌یوه‌ندی و له یه‌ک چوونی دهنګی ئه‌و دوو لایه‌یه، به‌لام له‌یه‌که‌م دا بنچینه و له دووهم دا " مجازپ " وه‌رگیراوه ئه‌مه‌ش پیوه‌ندی به‌زانستی ره‌وان بی‌ژی یه‌وه " علم بلاغه " هه‌یه که باس کردن و لیکولینه‌وه‌ی ئه‌م زانسی یه‌ گرنگه پیویسته بو تیگه‌یشتنی زمانه‌که‌مان و جودا کړدنه‌وه‌ی به‌شه‌کانی ری‌زمان وه‌کو...؟

۱_ بو‌راندن: ویکه ویک

۲_ زوپ زوپ گریان

۳_ بولبولی کوردستان: واته دهنګی خو‌شه

۴_ نرکه‌ی کو‌رانه‌و شیرانه: واته نه‌عه‌رته‌ی پیاوی ئازا

۵_ وه‌ک قه‌له‌ره‌ش قیراندی: نو‌قلانه‌ی خرابی لیدا

۶- توفانیکى هات و هاوار: هاتو هاوارىكى گه وره

دهنگى له يهك نزيك و بهروالەتیش له يهك نزيك)

ئەگەر سەرنجى ئەم نەھادى دەنگانە بەدەين دەبينن ئەوانەى دەنگەکانيان له يەكەوہ نيزىکن له
رووالەتیش دا له يەكەوہ نيزىکن بەلکو دەتوانين بلينن كه بەشیکيان يەكسەر به گۆرینی تییکی
دەنگدار به تییکی تر له ووشەكەدا پیک هاتوون بۆ نموونە "نقە و نووقە" "بغە و
بۆغە" "جووقە و جووکه" "قورە و قیرە"

سەرسام بوون به دەنگى خۆش

- دەنگیکە ئەوەندە خۆشى هەبوو هەر مەپرسە وەختیک گۆرانى دەگوت کێو و شاخ و بالندە
و پى رۆ زمانيان دەکردهوہ: واتە سەرسام دەبوون.....حەمەدۆک(۲۲۳)

سروود

— سروود: شعر و ئاوازی پرله حەماسەت و جۆش و خرۆشە هەست و دەروون دەههژینى و
هاندەرە بۆ خەبات و تیکۆشان و ورە بەرزى و مەعنەویەت بەخشە تايبەتە به نەتەوہ.
زیوهرى شاعیر له سەرەتای سەدەى بیستەم سروودی هینایە ناو شیعر و ئاوازی که له
ئیسەتمبۆل فیز ببوو گوئی لى ببوو.

- سروودی ئاگرین: سروودی پر جۆش خرۆشى هاندانى بۆخەبات و کوردایەتى له سەرکەوتن
و هێرش بردن و سەنگەرگرتن به کاردينه (تیپی پيشمه‌رگه)

ناوژەد کراوہ ناوئراوہ (تیپی حەوتەم) چوونکە زۆر کاریگەر بووہ بۆ ورە بەرزى پيشمه‌رگه
- سروودی نەتەوہی: ئەو سروودانەى تايبەتن به نەتەوہى هەلکيشان و ورەبەرزى نەتەوہی
زۆر تێدایە گری خەبات و شۆرشى نەتەوہی پى گەش و خۆش دەکړئ.

سروودی کوردی

تايبەتە به نەتەوہى کورد شعر و ئاوازی پر جۆش و خرۆش و هاندانە له مەيدانى خەباتى
کوردایەتى رۆلى کاریگەرى هەبووہ.

له کاتى ووتنەوہ و گوئی بیستنى ورەى شۆرش گیرانى ی پى بەرز بۆتەوہ، پشتوان و
هاندەرێكى به هیزى شۆرشى کورد بووہ زۆربەيان بەرەو مارشیی نەتەوہی رۆشتوون
وہک (ئەى رەقیب هەر ماوہ قەومى کورد زمان) سروودی نەتەوہی و مارسيزى کوردایەتى
بووہ که دلدارى شاعیرله کەرکوک دایناوہ له کاتى ئالا هەلکردنى ئالای کۆمارى کوردستان له
مەهاباد بۆ يەكەم جار گوتراوہ.

ئەى شەهیدان نامرى ناو نیشانتان: شیعری محمد توفیق وەردى بوو. بوە بە مارشی شەهیدان و بەرامبەرى بە دوژمن.

- ھىماى ئەى شەهیدان: بوە بە مارشی شەهیدان ئەوپەرى بەرزى بۆ گەورەترین مرۆف کە شەھیدە لە سەردەمى کۆمارى کوردستان لە مەھاباد ووتراوہ سروودىكى شۆرشگىرى نەتەوہى شەھیدانى مىللەتى کوردە دانەرى ئاوازەکەى مامۇستای پایەبەرزى کورد(توفیق وەردى) لە پایەتەختى کوردستان لە مەھاباد دایناوہ.

(ئاواز و نەتەوہ)

ئاواز و نەتەوہ: ھەر ئاوازیکی تایبەتە بە نەتەوہکەى خۆى یان بلین ھەر نەتەوہکەى ئاوازی تایبەتى خۆى ھەىە کە مۆرکى ئەو نەتەوہى پێوہ دیارە و نەتەوہکەى پێوہ دەناسرى و دەبیتە ناسنامەىەک بۆ نەتەوہکەىو ئاوازی ھەر نەتەوہکەى جیاوازی زۆرى ھەىە لە گەل نەتەوہکانى تر وەکو:

۱. ئاوازی کوردى: تایبەتە بە نەتەوہى کورد، رەسەناىەتى و مۆرکى نەتەوہى کوردى پێوہ دیارە و چۆن جل و بەرگى کوردى تایبەتە بە کورد، ئاوازەکەش ئاوا تایبەتە بە کورد.
۲. ئاوازی فارسى: تایبەتە بە گورانیەکانى فارسى و نەتەوہى فارسى
۳. ئاوازی تورکى: تایبەتە بە نەتەوہى تورک و مۆرکى نەتەوہى تورکى پێوہەى.
۴. ئاوازی عەرەبى: تایبەتە بە ئاھەنگ عەرەبى و مۆرکى عەرەبى پێوہەى و جیاوازی زۆرى لەگەل ئەو ئاوازانەى سەرەوہ ھەىە.
۵. ئاوازی ئازەرى: تایبەتە بە نەتەوہى ئازار.
۶. ئاوازی دىانى: بریتەىە لەو ئاوازانەى تایبەتە بە نەتەوہى فەلان کەلەناو کەنيسان بە ئاوازی تایبەتى دەخوينن.
۷. ئاوازی کۆن ئاھەنگى کۆن
۸. ئاوازی فۆلکلۆر: ئەو ئاوازانەى کە مىللەت خاوەنىەتى لە ناو ھەناوى مىللەت ھەلقوللۆوہ و خاوەنى تایبەتى نىە.

مارسلیزى نەتەوہى

مارسلیزى نەتەوہى: مارشى نەتەوہى: مارسلیزى کوردایەتى.
ئەى رەقیب: مارسلیزى نەتەوہى شعری شاعیرى ناودارى کورد، دلدارى شاعیرە ئەم شعەرى

داناوه که به مارسلیزی کوردایه تی و سروودی نه ته وهیه و له سه رده می ئالا هه لکردنی کۆماری کوردستان له شاری مه هاباد پایه ته ختی کۆمار ئه م سرووده و تراوه دانه ری ئاوازی شعری ئه ی ره قیب مامۆستا (عبدالخالق قوتب) بووه که مرۆفیتی شۆرش گیره و له سالی (٢٠٩١) له کۆیه له دایک بووه مامۆستا و هونه رمه ند و ئاواز دانه ر بووه. له سالی (٢٠٠٢) له ته مه نی (٧٩) له شاری به غداد کۆچی دوا یی کردووه.

__ئاوازی مارشی نه ته وه ی: بریتیه له و ئاوازه نی که وه ک مارشیک مۆرکی نه ته وه ی پێوه یه که ته عبیر له بوونی نه ته وه ده گه یه نی که ئاوازه که له تراژیدیایه کی نه ته وه یی وه رگیراوه وه کو ئه مانه ی خوا ره وه:

١. ئاوازی مۆسیقای چه می ریزان: که بووه به مارشیکی سیاسی کورد که سه ره تای رادیوی دهنگی کوردستانی عیراق به و ئاوازه ده کرایه وه بووه به مارشیکی شۆرش گیر و سیاسی ئاواز و دانه ره که ی سه سه نی نه ی یه دابه ش کردنه که ی (قادر دیلان) بووه
٢. مارشی سه ربازی: ئاوازیکی تاییه ته به جووله و رۆیشتنی سه ربازی که جۆش و خرۆشیکی گه وه به سه ربازان ده دات.
٣. مارشی پێشمه رگه یه: له سه رکه وتندا پێشمه رگه ئاوازیکی تاییه تی به گولله ی (بی کی سی) گرداره کان ده ژه نی که هه موو که س له سه ر که وتن ئاگا دار ده کرێته وه.

مارشی نه ورۆژ

__مارشی نه ورۆژ: شعره پر مانایه کی شاعیری گه وه ی کورد (پیره میزد) و ئاوازه ره سه نه که ی (محمد صالح دیلان) به دهنگی زولالی مامۆستای گۆرانی کوردی (حه سه ن زیره ک) دووباره بوویته وه که له یه که م رۆژی به هار و نه ورۆژ له هه موو کوچه و کۆلانه کانێ کوردستان مرۆف ده خاته دنیایی خو شی و سه رفرازی به هار و ئازایه تی یه بۆیه بووه به (هیمای نه ته وه ی کورد).

موسیقیا بۆ چاره سه ری نه خو شی

١. فیرعه ونه کان نه نی زانستی موسیقیا یان زانیوو وه موسیقیا یان بۆ چاره سه ر کردنی نه خو شی به کار هیناوه.
٢. ئه بن سینا: کتیبیکی به ناوی (الشفا) داناوه که تیدا باسی له چاره سه ری کردنی نه خو شییه کان ده کات به مۆسیقا. به تاییه تی توش بوانی نه خو شییه ده رونییه کان.

۳. الرازی عودی ژەنیوه ئاوازی داناوه بۆ چارەسەر کردنی نهخۆشیهکان کاتیک نهخۆش گوی بیستی مۆسیقا دەبی ئازاریان کهم دەبیتهوه.
۴. باشتترین چارەسەر بۆ نهخۆشیه دەروونیهکان.
۵. مۆسیقا کاریگەری له سەر دابه‌زاندنی فشاری خوین ههیه.
۶. کاریگەری له سەر ئیقلیم بوون ههیه و چارەسەر. رۆژ به رۆژ جوولەیان زیاد ئەبی.
۷. مۆسیقا کاریگەری له سەر ئەو منالانە ههیه که کێشه‌یان له‌سەر قسه کردن ههیه.
۸. گۆی گرتن له مۆسیقا کاریگەری زۆری ههیه له‌سەر دەروونی مرۆف به تایبه‌تی به‌ سالا چوه‌کان توانای بیرکردنه‌وه‌یان بۆ گه‌راوته‌وه.
۹. میوزیک ئازاری جوومگه‌کان کهم ده‌کاته‌وه.
۱۰. میوزیک کاریگەری زۆری ههیه له‌سەر قوتابیانی و ئەو که‌سانه‌ی هه‌ست به‌ ماندویه‌تی زۆر ده‌که‌ن به‌ تایبه‌تی ئاوازی خاوه‌که‌ دەروون ئاسووده ده‌کات.
۱۱. ریتمی خاو دەروون ئاسووده ده‌کاته‌وه ئارامی ئاسایی ده‌کاته‌وه ئارامی به‌ جه‌سته ده‌به‌خشیت.
۲۱. کاریگەری زۆری ههیه له‌سەر تهن‌درووستی مرۆف.

نۆته‌ی مۆسیقا

نۆته‌ی مۆسیقا: یه‌که‌م که‌س مۆسیقای هیناوه‌ ناو گۆرانی کوردی و یه‌که‌م که‌س نۆت و په‌ریتی هیناوه‌ته‌ ناو هونه‌ری کوردی پیاوی ناو دار و ئەفسه‌ری که‌سایه‌تی به‌هه‌شتی (عبدالواحد حاجی ئاغای مسته‌فا) یه‌ له‌ سالی (۸۹۸۱) له‌ کۆیه‌ له‌ دایک بووه. له‌ سالی (۳۷۹۱) مردووه‌ که‌ به‌ده‌یان ئاوازی سروودی داناوه.

مه‌رو ئاوازی شمشال

مه‌ر چوارچاوی هه‌بوو دوانیایان بۆ شمشال کوێر کردبوو: مه‌رو مالات و گیان له‌به‌رانیشت ئاره‌زووی ده‌نگی شمشال و گۆرانی و مۆسیقا ئەکه‌ن. بۆ نمونه‌ ئەی بیستین زۆربه‌ی شوانه‌کان شمشال ژهن و له‌ کاتی شمشال لێدان مه‌ره‌کان لێ ی دور ئەکه‌ونه‌وه. یان شوینی شوان ئەکه‌ون. وه‌هه‌روه‌ها ئافره‌ت بۆ مانگا گۆرانی ئەلی تا ئەیدۆشی مانگا لاواندنه‌وه‌یه

__ئاوازی بلویر: لای شیخ محمدی شۆلهیی: سەیر ئەکا وا لە نزیک گەنمەکەیی ئەو وەه شوونیک خەریکە (بلویر) لێ ئەدا ئەمیش بانگ ئەکا ئەلێ (راعی راعی : ئەو سەوتە حەزینە لەو (نای) رەقیقە وە بە ئەنجامی شەفەتەینە یا بە تەحریکی ئەیابیعانە شوانەش ئەلێ مامۆستا بەسەری تۆ بێ مەپی من نەچووتە ناو دەغلی تۆوە. پشەتی مرواری (٧٣٣)

(دەنگی ھەمە جۆر لە پەرەگرافیک)

- دەنگی ھەمە جۆر لە پەرەگرافیکدا، چەند دەنگێکن بەیەکەوہ پەرە گرافیک لە مانا و ئیدیۆم دروست دەکەن و کە ھەریەکەیان مانایەکیان ھەیە و بۆمەبەستێک بە کار ھاتووە، ١_کاتێک کڵی شەپنیل درا.....نەعرەتەیی سواران و..... حیلەیی ئەسپان و..... رزمەیی لێدان و..... خرمەیی سمان و..... زیڕەیی زۆرناو..... قیرەیی کەرەناو..... تەپەیی دەھۆل و..... شەقەیی ئاورزەنگی..... ھاشەیی شیران..... کرپەیی شیران گۆیی عوسمانی..... دەزرینگاندەوہ ئەو دیمەنە زەندەق بەرە دیو و درنجیی لە خۆی دەپریگانەوہ..... شەرەف (٥٩٢)

٢_لەو پۆژەدا.....خوڕپینی خونکارانو.....گوڕپینی سەرداران و ھەرەشەیی چەکداران و.....خزمەیی سواران و.....گرمەیی تەپل و دەوالان و.....شەقەیی شوران و.....رەقەیی مەتالان و.....تەقەیی تەوران و.....کۆرە کۆری کەحیلان و.....زۆرە زۆری زامداران و.....بۆرە بۆری ترسنۆک و بێ باران.....دەنگی ھەوری بەھارانی وە بن خۆ دەدا.....شەرەف (٩٨١)

دەنگ لە بیرو باوەردا

خویندنی ھەندی پەلەوەر و ئازەل بە وەیشومە دەزانن وەک مریشک ھەر کە خویندی خێرا دینن سەری ئەبرین ئەلێن ئەو وەیشومەییکی پێوہیە کە سەربرا ئیتر وەیشومە کە ئەروا کەلەشیریش کە پاش شیوان و پاش خەوتنان خویندی ئەویش ھەر ئەو سەمەرەیی ھەیە و سەری ئەبرن.

- لوورپی گورگ فەری باش نیە: واتە لە ھەندی کاتدا کە لورەیی گورگ ھات بەدیۆم. ھەمەدۆک (٤٥٤)

پیت دووبارە کردنەوہ بۆ بێ دەنگی و بێ دەنگی نیشان دان
__پیت دووبارە کردنەوہ بۆ بێ دەنگی و بێ دەنگی نیشان دانە ئەویش پیتی (سس) واتە بێ دەنگ بە لە کات و ساتی ناخۆش دا.

(پیریژن دەرگای کردوه هەر که چاوی به حه‌مه‌د کهوت به (سس، سس) بردییه ژوور... ..
 حه‌مه‌دۆک (۱۷۴)
 سس... دهنگ مه‌که... حه‌مه‌دۆک (۳۷۴)

دهنگ دان

- دهنگ دان: هه‌لبژاردن: دیاری کردنی نوینه‌ری گه‌ل
 - دهنگیان نه‌دایی: هه‌لیان نه‌بژارد
 - دهنگه‌کی زوری هینا: زور که‌س دهنگیان دایی
 - دهنگی دینی: دهنگی ده‌دهنی.
 - دهنگی بینی باشه: دهنگی پی بدنه‌ن باشه
 - دهن که‌م هینان: زور هه‌لیان نه‌بژارد.
 - دهنگی ده‌دهینی: هه‌لی ده‌بژیرن
 - دهنگ نه‌دهین: هه‌لی نه‌بژیرن.
 - دهنگ بوئیمه‌ بدنه‌ن: دهنگ بدنه‌ن مه
 (ئه‌گه‌ر دهنگ بو ئیمه‌ بدنه‌ن..... گه‌له‌پیاو (۶۷۲)
 - دهنگ بو فلان که‌س بدنه‌ن: دهنگ بدنه‌ن فلان که‌س
 - دهنگ بو دان: دهنگ پی دان.
 - هه‌موو دهنگه‌کان: گشت دهنگه‌کان،
 (هه‌موو دهنگه‌کانی خه‌لکی ئه‌م ناوه‌ هی ئه‌ون..... گه‌له‌پیاو (۴۷۲)
 - دهنگی بو کو ده‌که‌مه‌وه: دهنگی لو خه‌ ده‌که‌مه‌وه
 - دهنگ بو‌دان: دهنگ پی دان
 ئیمه‌ دهنگ بو ئه‌م زاته‌ بدنه‌ن چی مان بو ده‌کات..... گه‌له‌پیاو (۵۹۲)

دهنگ له ناوی جوغرافیادا

دهنگ بو‌هته‌ ناوی جوغراوی وه‌کو ئه‌مانه‌ی خواره‌وه:
 - که‌رزۆر: ناوی گوندیکه‌ له‌ دهشتی هه‌ولیر
 - هاوار: ناو گوندیکه‌ له‌ گه‌رمیان مه‌له‌به‌ندی شیخی کاکه‌یه‌کانه‌

دهنگ بوته ناوی رووهک

- گزگزه: ناوی جوړه پوهکيکه وردو درواوييه که بسووتی گزهی لیوهدی
 ئامیر به کار هینان و دهنگ

- ئامیر به کار هینان و دهنگ: مهبهست له دههؤل و دهف و زورناو تهپله
 ۱- دؤل و زورنا زور کونه له ئاههنگ و ژن هینان لیداروه.

۲- دؤل له ههولیر له مانگی رهمهزان بۆ بهخه بهر هینانی خهک له پارشیو به کار هینراوه.

۳- دهف له ههر شتیگ لیدراوه که په یوهندی به خوښی و ناخوښی ئاینه وه بوو به تاییه تی له
 تهکیه ی شیخه کان لیدراوه

۴- مریدی شیخه کان و له شکری سهرداره کان تهپلیان به کار هیناوه له شکری سهرداره کان بۆ
 شهرو شوپ به کار یان هیناوه.

۵- بلوول و و دووزه له دهشته کان به کاریان هیناوه.

زمانی ئارامیی

له کوردستان

■ شاسوار هه‌رشه‌می

زمانی نارامی

ئارامییەکان کە هاتنە میزۆپۆتامیا، ڕووبەرۆوی شارستانیەتییکی لە هی خۆیان زۆر پیشکەوتوتر بوونەو، بۆیە هەر زوو کەوتنە ژێر کاریگەری لایەنە جۆراوجۆرەکانی فەرەنگی گەلانی دەورووبەریان، ئەوان لە ڕووی ئایینیەو، پێڕەوییان لە گەلانی نزیکەی خۆیان کرد و زۆر زوو دەستبەرداری بیروبابووی زووتری خۆیان بوون. بەجۆریک کە پاشماوەیەکی ئەوتۆی بابووی ئایینی و تیۆلۆژی کۆنیان لەپاش بەجێهێماوە، تا لێکۆڵەرەوان بتوانن شتیکی ئەوتۆی لێ هەڵبکێنن.

سەرەڕای ئەوەش ئارامییەکان هەرگیز دەستیان لە زمانی خۆیان بەرنەدا، کە بەرەبەرە بوو هۆکاریکی هەرە دیاری جیاکەرەویان، ئەو تایبەتمەندیەیان، دواتر گەورەترین کاریگەری فەرەنگی لەسەر میژوی داھاتووی ھەموو ڕۆژھەڵاتدا بەجێھێشت. زمانی ئارامیی، لە ماوەیەکی کورتدا، بووە زمانی نێونەتەوہیی لە ھەموو ڕۆژھەڵاتدا. سەیر ئەوە بوو کە ئەو پڕۆسێسە بۆلابوونەوہی زمانی ئارامیی، لە لوتکەی تیکشکانی سیاسی و سەربازی ئاخێوہرانی ئارامیی زماناندا سەری گرت.

دوای ئەوەی کە ھەموو میرنشینە ئارامییەکان، یەک لەدوای یەک، لەسەر دەستی ئاشورییان تیکشکان، ژمارەییکی زۆر لە تیرە و ھۆزە ئارامییەکان، بۆ خۆپاراستن، ڕوویان لە میرگە پەرت و بۆلابوونەکانی بیابانی شام کرد. دیارە ھێشتا پتر بەرەو ڕۆژئاوا ھەلکشان و گەیشتنە ئیسرائیل و کەناری بیابانی سیناش. ئەو کات، ھەموو ئەو ھەریمە بەرفراوانە، لەلایەن زلھیزەکانی ئەو سەردەم، وازی لێ ھێندرابوو. دیارە ناو بەناو بۆ پەڕینەوہی ھێز، لە نیوان میزۆپۆتامیا و میسر سوودی لێوەرگیراوە. ئیدی رەوہندە ئاژەلدارە ئارامییەکان لە چوار دەوری میرگەکانی بیابانە کە نیشتەجێ بوون. زۆری نەبرد کە میرگە تاک و تەراکانی ئەو بیابانەش، نەیتوانی خواردن و ئاو بۆ ھەمووان داھێن بکەن. بەشتیکی بەرچاو لە ئارامییەکان، وەک چارەسەرییەک، ڕوویان لە بازرگانی کردن کرد. بێگومان بازرگانی کردنی ئەو سەردەم، بە کاروان بوو، کە لە دەیان، سەدان و زۆرجارانیش ھەزاران و شتر و ئەسپ و بازرگانانی دی پیاوێ پێکدەھات.

ھەڵبژاردنی ئەو کارەیان، ھەروا بەپیکەوت نەبوو، شونینی نیشتەجێ تازەیان، لە ڕووی جوگرافیەو، بۆ ئەو کارە، دەگمەن و بێ وێنە بوو، ئەگەر بە چاوی ئەو سەردەم سەیری میرگەکانی شام بکەین، دەبینین ناوچە کە سەرداوی رایەلئاسای پیکەوہ گریدانێ رێگاکانی سات و سەودا و بازرگانیی بوو، لە نیوان ھەموو ناوہندە شارستانیەتیە مەزنەکانی

ئەو کات. واتا بابل، نەینەوا، کەنارەکانی دەریای ناوەڕاست و دۆلی نیلی میسری، بە نیشتمانی پیشووی خۆیان لە نیوەدوورگەی عەرەبی، ھەموو پیکەو دەبەستەو. ئارامییەکان، ھەر بەھۆی ئەو پۆلە گرنگەی بازرگانی کردنیان لە نیوان ئەو ناوەندانەو، ئەگەرچی لە شەپ بەزی بوون و لەپووی سیاسییەو تیکشکاو بوون، بەلام ئەمجارە توانیان، بە پشتی و شترەکانیانەو، زمانی ئارامیی، بە شێنەیی و ئاشتییان، بە پانتاییەکی زۆر فراواندا بلابکەنەو. وەک گوتمان ئەمەش ھەمووی بێ شەپ و داگیرکردن و زۆرلیکردن بوو. (بەمۆرە، زمان بەسەر شمشیر و رمدا سەرکەوت).

بلابوونەوێ خیرا و بەرفراوانی زمانی ئارامیی، بۆ چەند ھۆکاریک دەگەریتەو. لەوانە ھەلکەوتنی بیابانی شامی شوینی نیشتەجێبوونیان، لەسەر چەقی ریگای ئاوەدانی و شارستانیەتە گەورەکاندا. ھەروەک بەکارھێنانی و شتر بە فراوانیی، کە لەچاو ئاژەلە بارھەلگرەکانی دیدا، توانایەکی زۆری بپینی بیابانە و شکەکانیان ھەبوو. ھەروەک بارپیکی زۆرتیشیان ھەلەدەگرت. وەکو سەرچاوەی خۆراکیش، واتا لە کاتی تەنگانەدا، سوود لە شیر و گوشتی وەرەگیرا.

ھەموو ئەوانە ھۆکاری گرنگ بوون، بەلام ھۆی ھەرە گرنگی پەرەسەندنی زمانی ئارامیی، بۆ داھێنانی پێنووسیان دەگەریتەو. ئەوان بۆ یەکەمینجار پێنووسیان بۆ نووسینەوێ زمانیان بەکارھێنا.

پەنگە ئیلامییەکان یەکەمین دەستە مەژۆف بووین، کە نووسینیان داھێنا. دواتریش نووسین لای سومیریان و ئەکەدییان پتر گەشەیی کرد. ئەوان ھەموویان وێنە، یان وێنە ھەلکەندنی مێخییان بەکار دەھێنا. فەینیکییەکان، نەختیک پێش دەرکەوتنی ئارامییان، شیوە پێنووسیکیان گەشە پێدا، کە ھەر لە وێنە مێخییەکانەو گەشەیی کردبوو. جیاوازی داھێنانی ئارامییان، ئەو بوو، کە بۆ یەکەمینجار پیتیان، بۆ دەنگە جیاوازەکان بەکارھێنا. لیکۆلەرەوان لایان وایە کە داھێنانی پیت بۆ نووسین، کە ئاسان کردنی نووسینە، راستەوخۆ پەیوەندی بە بازرگانییەو ھەیە. وەک دەزانین، نووسین بۆ کاری سات و سەودا کردن، پێویستییەکی بنچینەییە. ئەمە ئەو دەگەییەت کە ئارامییان، پێنووسیان بۆ بەرەو پێش بردنی پیشەکەیان داھێناو. ئیستا لەو دەگەین، کە یەکیک لە ھۆیەکانی بلابوونەوێ بەرفراوانی زمانی ئارامیی، پێنووسە ئاسانەکیان بوو.

کۆنترین پێنووسی ئارامیی، کە تا ئیستا دۆزراوە، بۆ ۰۰۸ سال پێش زاینی دەگەریتەو. بەکارھێنانی ئەو رینوسە، بیگومان زۆر ئاسانتر بوو، وەک لە بەکارھێنانی

رینوسه میخیه کان، که تا ئه و کات له ناوچه که دا باو بووه. هه ر ئه مه ش وایکرد، کاتیک که بازرگانی ئارامیی، شتومه کیان بۆ فروشتن دههینا، نوسه ران و کاربه دهستانی کۆشکی میر و پاشاکانیش، دههاتنه دیاریان و سه رنجی زمان و نوسینه کانیان دهدان و به خۆشیه وه هه ولیان دهدا، شاره زایی پتری له سه ر پهیدا بکه ن و فییری بن. دیاره بازرگانان، نووسینیان بۆ تۆمار کردنی کالای فروشراو و پارهی دراو و نه دراوی کپیاران و ناوی کپیاره کان و به رادان دانی کالای به کاردههینا. دانیشتن له سه ر تهختی زمان.

ئه مه زۆری نه برد و زانینی نووسین به ئارامیی، بووه سه رچاوهیه کی دی نان پهیدا کردنیان. ههروهک ژمارهیهک له نووسه رانی ئارامیی، له ده رباری پاشاکاندا، پله و پایه ی تاییه تیان پندرا. له دوا ی سه ده ی هه شته می پ. زیه وه، ئیدی نووسه رانی ئارامیی، له لایه ن پاشاکانی ئاشورییه وه، وهکو نووسه ر و دیپلۆمات، به فراوانی به کاردههیندران. ئاسانی نووسین و ناردن ی په یامی درێژ به و زمانه، وایکرد تا سه ردارانی سوپای ئاشوریان، به کاریکی پراکتیکی بزنان، تا خۆیان فییری زمانی ئارامیی و نووسینیش به و زمانه بکه ن. به مجۆره، زمانی ئارامیی، که ده میک بوو ببووه زمانی کلدانییه کانی بابل، له ناوچه ی نهینه واش، تهنگی به زاری له کلدانیی نزیک ی ئاشوریان هه لچنی. زۆری نه برد که ئارامیی له و شاره گرنگه دا، بووه زمانی پۆژانه ی خه لکیش.

به م جۆره ئیمپراتۆریه تی پان و پۆری ئاشوریان، سالانیکی زۆر به ر له له ناوچوون و نه مانیان له رۆوی سه ربازیه وه، له سه ر دهستی هه ردوو هاوپه یمان (ماد و بابل)، له رۆوی زمان و فره هه نگه وه، کوتایی پیه اتبوو.

هه ر له سه رده می گرتنی بابل له لایه ن ئه خمینیانه وه، ئیدی زمانی ئارامیی، بووه زمانی دیوانیی ده ولت و دامه زراوه کانیی ئه وانیش. واتا شوینی زمانی ئایینی سومیری و زمانی به رپۆه به رایه تی ئه که دیدی گرته وه. به مجۆره زمانه که تا دههات پتر بلاو ده بووه وه و ده بووه زمانی پۆژانه ی خه لکیکی زۆرتر. ههروهک زمانه که ببووه زمانی رۆشنیری و دیوانی پاشاکانیش.

زۆری نه برد، ئارامیی، له هه موو رۆژهه لات شوین پیی خۆی کرده وه. جگه له زمانی ئینگلیزی ئه م سه رده مه و زمانی عاره بی له پیش سه ده کانی ناوه راست، په نگه هێچ زمانیکی دی، له میژوی کۆن و نووی مرقایه تییدا، به ئه ندازه ی زمانی ئارامیی بلاونه بووبیتته وه.

ئەو زمانە، سەردەمانیک، لە کەنارەکانی دەریای ناوەرپاستەووە تا سنوورەکانی چین، پێی نووسراوە و لە بواری دیپلوماتیی و بازرگانیدا بەکارهێندراوە. بەشیکی نووسراوەکانی تەورات، واتا ھەردوو سەفەری دانیال و عەزرا، کە لە میزۆپۆتامیا نووسراون، بە زمانی ئارامیی بوو. نووسراوە رازدارە ئایینیەکانی دەریای مردووش ھەر بە ئارامیی نووسراون.

بە ھاتنی گریکەکان لە سەدەی سیپھەمی پ.ز و چەسپانی زمان و فەرھەنگی گریکی لە ناوچەکە، ئیدی زمانی کۆننە ئارامیی پاشەکشەی کرد و بەسەر چەندین زاردا دا بەش بوو. دواتر زارەکان بۆ زمانی سەر بەخۆ گەشەیان کرد. واتا زمانەکە، بە شیوەی زمانی تازە سریان و زارەکانی، شان بە شانی زمانی زۆر بەھیزی گریکی سەردەمی شارستانیەتی ھیلینی، بوونی خۆی پاراست و لەناو نەچوو، بەلام رۆلی پێشەنگی خۆی لە دەست دا.

دەکریت بلتین کە زمانی ئارامیی، لە سەدەی شەشەمی پ.ز، کۆتایی بە رۆلی دیپلوماتی و نیوونەتەوویی زمانی ئەکەدی ھێنا. لەدوای ئەم سەردەمەووە، نووسەرانی ئارامیی، لە دەرباری پاشاکانی ھەموو ئاسیای نزیک ھەبوون (۶). تەنانت لە ھەمان سەردەم و لە تروپکی بەھیزی سەرانی ماد، ئەوانیش بە زمانی ئارامیی نامەیان بۆ یەکدی دەنووسی (۷). کاتیک کە لەشکری ھەخامەنیشیان، لە کۆتایی سەدەی پینجی پ.ز، چوونە ناو خاکی ھیندستان، سیستەمیکی رینووسیانی لەگەڵ خۆیان بردە ئەوێ، کە لە رینووسی زمانی ئارامیی وەرگیرابوو. بەو رینووسە دەگوترا (خارۆشتیی).

ئیدی دوای ئەمە، ئارامیی چیدی زمانی ھەندیک تیرە رەوێد و گەرۆک، یان بازرگان نەبوو، بەلکو ببوووە زمانی ئیمپراتۆر و پاشا و پێغەمبەرەکان، دەبینین کە لە سەدەی یەکەمی زاینیدا، ئارامیی، زمانی پۆژانە و ناومالی ھەموو خەلکی ئیسرائیل بوو، زمانی کەونارای عیبری، تەنیا لە چوارچێوەی پەرستگا و سریمۆنییە ئایینیەکاندا مابوووە، واتا تەنیا پیاوانی ئایینی پەروەردەکراو، لەو دەقە ئایینیانە عیبری دەگەشتن.

عیسای مەسیح، کە لە ئیسرائیل دەرکەوت و جووی ئیسرائیل بوو، تەنیا بە زمانی ئارامیی دەدوا، کە زمانی خەلکی ناوچەکە بوو، دوای بەلابووونەووەی بەرفراوانی ئایینی تازە مەسیحییە لە پۆژەلاتی ناوەرپاستدا، یەکیک لە زارەکانی ئارامیی، کە ناوی (سریانیی) لێندرابوو، بوو بە زمانی ئایینی تازە و تەکانیکی گەورە پێدرا. بیگومان چونکە زمانی عیسای مەسیح بوو، وەک زمانیکی پێرۆز تێدەپواندرا، ھەموو ئەو کەسانە کە

لەم پوژھەلاتە دەھاتنە سەر ئایینی تازە، جا سەر بە ھەر نەتەووە و توخم و نەژادیک بان، دەبا فیڕی سریانى بن، سەرمۆنیاکانى ناو کلتساکانیش، ھەمووی ھەر بە و زمانەییە بوون. ھەموو کتیبەکانى ئایینی سابییەى مەندائیش، وەک (کینزە رەببە) بە زارى ئارامیی پوژھەلاتیی باوى دەربارى ساسانیان نووسراونەتەووە.

دوایی و کوشندەترین پاشەکشەى زمانى ئارامیی و زارەکانى، لەدواى سەدەى ھەفتەمى زاینیەووە بوو. واتا ئەو کاتانەى کە زمانى تازە ھەلچووێ عەرەبیی، تەنگى پى ھەلچنى، زمانى عەرەبیی، وەک زمانى ئایینی تازەى ئیسلام، نەک ھەر پاشەکشەى بە زمانى ئارامیی و زارەکانى کرد، بەلکو خستىە دۆخیکى مەترسیدارى لەناوچوونیشەووە. ئیستا تەنیا زارەکانى زمانى کەونارای ئارامیی، لەچەند شوێنیکى بەرتەسک، شانەشانى زمانانى دى، قسەیان پێدەکریت و زمانى پوژانەى کەسانیکن.

کوردستان یەکیکە لە ناوەندە دەگمەن و گرنگەکانى زارە ئارامییەکانى سریانى و کلدانى و تورعابیدىنى و سوودایا یان ئاسوری.

زمانى ئارامیی و زارە جیاجیاکانى، لەناو خیزانە زمانەکانى کۆمەلگەى مرقایەتییدا، لەسەر ئەو کۆمەلە زمانەدا پۆلین کراو، کە پێیان دەگوتریت زمانەکانى ئەفرۆ-ئاسیایى. ناوەکە زووتر بە زمانەکانى سامی ناودێر کرابوو. زمانە ئافرو-ئاسیایە زیندو و مردووکانیش، بەسەر چوار دەستە زمان دابەش کراون.

پیشینەى زمانى ئارامیی لە کوردستان، زۆر کۆنە دواى ئەوێ کە ئارامیی، لە رێگای بازرگانى و کۆچ و دواتر نیشتهجى بوون و بوونە ئازەلدار و جوتیار، زمانەکەشیان لە رووبەریکى بەرفراواندا بلأوبوووە. ھاوکات لە زۆر شوێنى پوژھەلاتى ناوەراستیشدا، بوووە زمانى پینووسین، بینگومان لە کوردستانیشدا، وەک زمانى نووسین بەکارھاتوو. تا ئیستاش گەپان بەدواى شوینەوارى کۆن لە کوردستاندا، بە بەرنامە کارى بۆ نەکراو، سەرەپای ئەوێش، شوینەوارى تاییەت بە نووسراوێ ئارامیی و زمانانى دى بە رینووسى ئارامیی نووسراو، لە چەند شوێنیکى ئەم ولاتە دۆزراونەتەووە.

ناوى دەیان گوند، شوینەوار و زەوى کوردستان، بنەپەتەکیان بۆ سەر زمانى ئارامیی دەگەریتەووە، بەشیک لەو ناوانە، بۆ سەردەمى بلأوبوونەوێ ئایینی مەسیحیی لە کوردستان دەگەریتەووە. بەشیکى دیشیان، بۆ سەردەمەکانى دواى دەستەلاتى ئیمپراتۆریەتى ئاشوریان دەگەریتەووە.

وشه‌کانی "با"، "به"، "بی"، "بیٚت و بت"، که له‌سه‌ر ناوی سه‌دان گوند و ئاواپیه‌کانی هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستان ده‌بیندرین. وشه‌کان هه‌موویان، له زبانی ئارامی، یان کلدانی (بابیلی، ئاسوری، سریانی) یه‌وه ماونه‌ته‌وه. له بنه‌ره‌تا بریتی بوون له (بت، به‌ت) به واتای ئاواپی، گوند. هه‌روه‌ها هه‌ندیک جاریش واتا شار.

وهک له ناوه‌کانی باعه‌دری، بارزان، باگوڤه، باوزی، له‌وانه‌شه باقوبه. هه‌روه‌ها به‌هرکه. به‌رتله. به‌عشیقه (باشیکی). دیسان بیتواته له بیتوینی. بیده‌لان، بیگه‌لاس، بیناسه، بیتوش، بیگلۆ، بیشیر، له ناوچه‌کانی پشده‌ر، سه‌رده‌شت و شنۆ، هه‌روه‌ها بیبادی له ئامیدی. بی‌دیال له بارزان. هه‌روه‌ک هه‌موو گونده‌کانی که ناویان (دی‌ری) یه، وهک دی‌ری نزیك سه‌ربه‌ن و دی‌ری دۆله‌ره‌قه و ...

جگه له‌مانه، نووسراویکی زوری ئارامیی، له کوردستان نووسراون، ژماره‌یه‌ک له‌و نووسراوانه، شوینه‌واریان ماوه و بۆ چه‌ندان زمانی دیش وه‌رگێ‌دراون. زۆریان به ئاشکرا ده‌ریده‌خه‌ن که نووسه‌رانیان ئارامیی زمان نه‌بوون.

له سه‌رده‌می پارته ئه‌شکانیه‌کاندا (٩٤٢ پ.ز-٤٢٢ ز)، زمانه ناوچه‌یه‌یه‌کان، به زمانی په‌هله‌ویی ئه‌شکانیی له کوردی نزیکیش، به رینووسی ئارامیی ده‌نووسران. به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه، چه‌ند دراویکی دوا قوناغی ده‌سته‌لاتی پارته‌کانه. له‌سه‌ر ئه‌و دراوانه‌دا، چه‌ند وشه‌یه‌ک به زمانی په‌هله‌ویی ئه‌شکانیی و رینووسی ئارامیی هه‌لکه‌ندراون. هه‌روه‌ک له ساڵی ٩٠٩١، له هه‌ورامان، قه‌باله‌یه‌ک دۆزراوه‌ته‌وه، که په‌یوه‌ندی به فرۆشتنی ره‌زیکه‌وه هه‌یه. ئه‌و قه‌باله‌یه، به سێ دانه نووسراوه. دوو دانه‌یان به زمانی گرێکی نووسراون و دانه‌ی سی‌یه‌میشیان، به زاریکی ناوچه‌یی و به رینووسی ئارامیی نووسراوه. لی‌کۆله‌ره‌وان، میژوی نووسینی ئه‌و قه‌باله‌یه، بۆ سه‌رده‌می ده‌سته‌لاتی پارته‌کان ده‌گێ‌رته‌وه (١١).

کاریگه‌ریی زمان و رینووسی ئارامیی، له سه‌رده‌می ساسانییه‌کاندا (٤٢٢-٧٣٦ ز)، تا ده‌هات پتر ده‌بوو. ساسانییه‌کان، جگه له‌وه‌ی که پیته ئارامیییه‌کانیان، بۆ نووسینه‌وه‌ی ده‌ق به زمانی په‌هله‌ویی به‌کارده‌هێنا، هاوکات شیوه نووسینیکیشیان هه‌بوو، که پیتانده‌گوت (هوزواره‌ش). ئه‌م جوړه نووسینه، هه‌مان زمانی ئارامیی بوو، به‌لام نووسه‌ر له‌کاتی خویندنه‌وه‌یدا، ده‌با راسته‌وخۆ بیکاته په‌هله‌ویی، واتا نووسه‌ری سه‌رده‌می ساسانی، ده‌با هه‌ردوو زمانی ئارامیی و رینووسه‌که‌ی، هاوشانی زمانی په‌هله‌ویی بزانیایه، تا بتوانیت ده‌قیك بنووسیت، یان بیخوینیته‌وه. ئه‌مه ته‌نیا ئه‌وه‌مان تیده‌گه‌یه‌نیت، که ئارامیی له‌و سه‌رده‌مانه‌دا، زمانی خویندن و پۆشنییری بووه.

ئەم نمونانەى سەرەو، قوللى كارىگەرىيى زمانى ئارامىيمان لە كوردستانى كۇندا بۆ دەردەخات. مانى (٨١٢-٤٧٢ز)، كاتىك كە لە تەيسەفونەو پىغەمبەرايەتى خۆى راگەيانە و جارى ئايىنىكى تازەى دا، بە زمانى ئارامى پۆژەلەتەى دەدوا.

كاتىك كە مانى، لە سالى ٤٧٢ز ھاتە لای بەھرامى پىنجەمى (٢٧٢-٥٧٢ز) پاشاى ساسانى، كەسىك بەناوى (نوح زاتەك)، قسەكانى مانى، لە سريانپەو بە پەھلەوئى وەرەگىرا. ھەرەك چەند بەشىكى، يەككە لە كىتەبە بەناوبانگەكانى مانەويان، بەناوى (خوستانىفت)، كە بە (نزاي تۆبەى مانەويان) یش دەناسریت، لەناوەرەستى ئاسيا، نزيكى بياپانەكانى تورفان و دۆن ھو دۆزرايەو، دەرکەوت بە زمانى ئارامى لە سريانپەى چو نووسراو (٢١).

مانى پىنووسىكى تايەتەى بۆ نووسىنەكانى خۆى دانابوو، كە ھەر بە ناوى خۆپەو (مەنانى، مانى) ناسرابوو. ھەمان پىنووس سەردەمىك بۆ پەھلەويش بەكاردەھات، مېژوونوس (ئىبن ئەلنەدىم)، لە كىتەبەكەيدا (ئەلفەھرەست)، شىوئەى ئەو پىنووسەى كىشاوئەو و لای وابوو كە لە تىكەلەكەش كەردنى ھەردوو پىنووسى دىندەبىرەى ئاقىستايى، يان پەھلەوئى و سريانپەى دروست كرابوو (٣١).

كاتىك كە ئايىنى مەسىحىي لە ناوچەكەماندا بلاوبوو، زۆر كەس لە خەلكى ئەم ولاتە، دواى ئەوئەى كە ئەو ئايىنەيان پەسەند كەرد، كەوتنە خزمەت كەردنى زمانى ئايىنيان، كە زمانى سريانپەى و يەككە لە زارە ھەرە گەشەكەردووكانى ئارامىي بوو. سريانپەى، وەكو زمانى پىرۆزى ئايىنى رۆلى دەبينى، ھەرەك دواتر، كە زمانى عارەبىي، ھەمان پىگەى، لای گەلانى نەوموسولمان پەيدا كەرد.

لە گۆشە و كەنارى سەرچاوە كۆنەكاندا، بۆمان دەردەكەوت، زۆر لەوانەى كە دەچوونە سەر ئايىنى مەسىحىي، ناوى كەسىي خوشيان، بۆ ناويكى واتادارى ئايىنى دەگۆربى. لەو سەردەمانەدا بوو، كە ناوى سەدان گوند و شار و شويىنى كوردستان، بۆ سريانپەى گوران. ھەندىك لە جاتلىكەكان (لپىرسراوانى كلىساي ھەموو پۆژەلەت)، سەرەراى ئەوئەش كە ناوى خۆيان گۆرپو و ھەموو بەرھەم و شويئەوارى نووسراويان ھەر بە سريانپەى بوو، كەچى مېژوو تۆمارى كەردوو، كە خەلكى كوردستان بوون. لەوانە كە دەكرىت ناويان بېھن: قافا (١٣ز). شادۆست (٤٣ز). فەرابەخت (١٢٤ز). بابۆيە (٧٥٤-٤٨٤ز). ئاكاك (٥٨٤-٦٩٤ز). باباى (٦٩٤-٣٠٥ز). مارتاى مەزن (٢٢٥-٤٥ز). مېھرام گۆشەنسپ (لە سەردەمى كىسراى دووھەم).

پۆلی زمانی ئارامی (سریانى)، له شارستانیه‌تی مروّقیه‌تیدا

■ د. جه‌میل عیسا

ناييت ئه وه به نادیده بگرين كهوا ئه و شارستانيه تيهى ئه مرق شارستانيه تيهه
پيشكه وتووه كان و ديرينه كانيش له سهر بنه ماي ئه واندا شارستانيه تى ئاراميه كان
دروست بووه، چونكه ههر يهك له و شارستانيه تانهى كهوا له دولى ئه مه زون يان
ئه فريقيا ده گه ريت ه وه بۆ ره گ و ريشه يه كى قوول له ناو ميژوودا و له و شارستانيه تيانه ش
شارستانيتى ئاراميه كانه، كه ده توانين بلتين هه موو ئه و شارستانيه تيانه ي له سهر
بنيات نراوه كه له دواى ئه ودا ده ركه وتن كه به ئاشكرا له بهرچاواندايه.

ليردها ده مانه وييت به كورتى چاويك به رولى ئاراميه كان بخشينين كهوا له ريگه ي
زمانه كه ياندا پيشكه شيان به شارستانيتى مرقايه تى كردوه.

ئه وه ي پوونه زمانى ئارامى (ره چه له كى زمانى سريانیه) يه كي كه له زمانه ساميه كان
(١). شوينيكى شياوى هه بووه له چاخه كانى ميژووى جياجيا، ئه م زمانه له ناوچه يه كى
فراوان له جيهاندا بلاو بووه وه، (جيهانى كۆن) به ته واوى له ناوچه ي خوره لاتی
ناوه راست، له بهر فراواندا به دنلياييه وه زارى جوراوجورى لى پهيدا بووه.

يه كي كه له و زارانه زارى هه رييمى (ره ها)^(٢) يه، كه دواتر بوو به زمانى ئه ده بى مه سيحى
و به (سريانى) ناو نرا^(٣) له گه ل ليكترازانى ئايينى ناوى ئارامى و ئاراميه كان كاريگه رى
به رچاوى هه بوو، بووه هوى ئه وه ي مه سيحيه كان ناوى تايه فه گه رى له گه ل خويان

(١) زمانه ساميه كان ده گه رينه وه بۆ يه ك خيزان و له يه ك ره چه له ك و هه موويان له يه كترى نزيكن له پيت
و پي كه اته ي زماندا، ئه مه ش چه ند لقى لى ده بيت ه وه له گه ل چه ند زاريك. له تواناماندايه كهوا پولينيان بكه ين
به پتي خاسيه ته كانيان بۆ دوو به شى گه وره: يه كه ميان: بلوكى رۆژه لاتيه و له لقه گرنگه كانى زمانى ئه كه دى)
يه و لقه كانى بابلى و ئاشووريه، زاره كانيان به پني بارودوخي جوراوجور بووه، له لقه كانى بلوكى خوره لاتی
زمانه عه ره بيه كانى خوارووه وه كو معينى و سه به ئى و حميرى.

بلوكى دووه ميان: زمانه ساميه كانى خورئاوا ده گرينه وه له لقه ميژووييه كانيان هه روه كو ئامورى و كه نعانى
و فينيقي و ئارامى و عيبورى عبرانى زمانى عه ره بى باكوورى حيجازى). ئه م كومه له زمانه چه ند خاسيه تيكي
هاوبه شيان هه يه له گه ل زمانه كانى تر جيا ده كرينه وه. (طه باقر مقدمه فى تاريخ الحضارات القديمه) ج ١، ص ١١٩.
(٢) ره ها: سلوقيه كان به ناوى ئيزسا ناويانبرد كه به ناوى (ئيزسا) يه ده كه ويته مه كدونيا، هه روه ها پنى دهوتريت
(كالبره وى) به هوى كانياوى باشه وه كه ئاوديرى پنى دهكرت، ئاراميه كان ئه م له فزه يان كورت كرده وه وتيان:
(ئوره ي)، عه ره بيه كانيش له وانيان وه رگرت و پتيانوت: (ره ها)، ئه مروش پنى دهگوتريت: (ئورفه)، شارنكه له نيوان
دوو رووباره كه و له سهر رووبارى (بلنخ)، كه يه كي كه له لقه كانى فورات- له باشورى توركيائى ئه مرق له لايه ن
سلوقس نيقاتوور دروستكراوه له سالى ٣٠٤ پ.ز، له سه ده ي ستيه م و چاره م ناوبانگى ده ركرد به په يمانگا
زانستيه كانى و به پايته ختى رۆشنيرى و ئه ده ب.

(٣) تويژه ره كان كوكن له سهر ئه وه ي وشه ي (سريانى) له سوريه هايتيت، به لام ره چه له كى وشه ي (سوريه)
جياوازي له بيروپاكانيان هه يه و بيروبوچوونه كانيان هه مه جوورى تيكه وتن، گشت ئه و راينه ده خرينه بهر
گفتوگو و تارى دوورو دريژى له سهر نووسراوه، كه له گوڤارى (التراث الشعبي) بلاو كراوه ته وه.

هه‌لگرن، که له نووسینه‌کانیان و وتووێژه‌کانیاندا له‌م باره‌یه‌وه دهرده‌که‌ویت، شانازییان و قوربانییه‌کانیان له‌و پیناوه‌دایه.

له‌گه‌ل پێشکه‌وتنی رۆژانه‌دا ئهم لی‌کترانه له‌ ناوه‌ په‌سه‌نه‌کانیاندا زیاتر بوو، (هه‌را و هۆریای گه‌وره‌)یه له‌ سه‌ده‌ی چوارده‌ی زایینی دایه، ئه‌وکاته‌ی که موژده‌به‌خشه‌کانی خورئاوایی هاتنه‌ ولاتانی عه‌ره‌بی، بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی کومه‌لیک له‌ نه‌ستورییه‌کان بچنه‌ پال که‌نیه‌ی کاسۆلیکی ناویان نان به‌ (کلانی)^(١). له‌دوای ئه‌وانیش کومه‌لیک له‌ یه‌عقوبیه‌کان ناویان نان به‌ (سیرانی)^(٢) ئه‌وه‌ی له‌ پاشماوه‌ی نه‌ستورییه‌کان ماوه‌ته‌وه‌ ناوی خۆیان نا به‌ (ئاسوری)^(٣) و په‌رته‌وازه‌یی ناوه‌کان زیاتر بوو له‌ ژماره‌دا، ئا به‌م شیوه‌یه‌ (ئارامی) له‌نیوان (کلانی)، (سیرانی) و (ئاسوری) بزر بوو.

که‌واته‌ ئه‌و زمانه‌ چیه‌ که‌وا ئه‌مرۆ قسه‌ی پێ ده‌که‌ین؟!

هه‌ندیک له‌ توێژه‌ره‌کان جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه‌ که‌وا زمانه‌که‌ تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌ ئارامی کۆن و ئه‌و ئاشوریانه‌ی که‌وا لێی دوورکه‌وتوونه‌ته‌وه‌، ئاشوورییه‌کان به‌شی زۆریان به‌ هۆکاری گه‌شه‌کردنی زمانه‌وانیه‌ که‌ به‌سه‌ریاندا هاتووه‌، هه‌ر له‌ دوای که‌وتنی ده‌سه‌لاتی ئاشوری سیاسی.

١) له‌سالی (١٤٤٥ز) تیمتاوس ئه‌سقه‌فی دورگه‌ی قوبرس نامه‌یه‌ک بۆ پاپا ئۆجین (ی چوارهم ده‌نوسنی له‌باره‌ی باوه‌رداریان، ئه‌ویش پێشوازیان لێ ده‌کات و فه‌رمانی‌ک دهرده‌کات که‌وا هه‌موو ئه‌و نه‌ستوریانه‌ی ده‌که‌ونه‌ ژێر ده‌سه‌لاتی که‌نیه‌ی کاسۆلیکی به‌کلان ناوبه‌رتن. (روفائیل بابو اسحق- تاریخ نصاری العراق، ص ١٢٥).

٢) به‌لام یه‌عقوبیه‌کان... له‌سالی ١٤٣٩ز په‌تریکیک به‌هنام جدالی نامه‌ بۆ پاپا ئۆجینی چوارهم ده‌نوسنی که‌ باوه‌رداری و ژێر ده‌سه‌لاتی پاپای قه‌بووله‌، له‌ ٢٠ی ئابی سالی ١٦٦٢ز (دیونوسیوس ئه‌ندراوس ئه‌خجیان) دانرا به‌ په‌تریکیک بۆ (سیرانی کاسۆلیک) به‌ناوی (ئه‌گناطیۆس). روفائیل بابو اسحق- تاریخ نصاری العراق، ص(١٢٧).

٣) له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاسوورییه‌کان پاشماوه‌ی ده‌وله‌تی ئاشوورین یان ئارامی ئه‌وا ئه‌و بابته‌ جیگیر نییه‌، تاوه‌کو ئیستا له‌به‌ر نه‌بوونی به‌لگه‌یه‌کی زانستی که‌ ئه‌مه‌ ساغ بکاته‌وه‌. هۆکاره‌که‌شی ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ هه‌بوون و نیشته‌جی بوونی ژماره‌یه‌ک له‌ نه‌ته‌وه‌کان له‌و ناوچه‌یه‌دا، زۆری چوونه‌ ناو یه‌ک و تیکه‌لاو بوونه‌وه‌یان، هه‌روه‌ها تۆمار نه‌کردنی میژوووه‌کان بۆ ئه‌و سه‌رده‌م و کاتانه‌دا له‌ کۆن و میژوودا به‌شیوه‌یه‌کی ورد و ته‌واو. له‌به‌رئه‌وه‌ وای ده‌بینم تۆمارکردنی میژوو به‌پێی به‌لگه‌کان که‌مه‌ و له‌ژێر رووناکییه‌کی لێل دایه‌ و کرداریکی ناواخن و ناوه‌رۆکیکی زۆری له‌گومان و تیزاماندایه‌، به‌لام من نکولی ئه‌وه‌ ناکه‌م که‌وا ئاسوورییه‌کان پاشماوه‌ی ئاسورییه‌کانن، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌چ لایه‌نیک به‌شیوه‌یه‌کی بنه‌بڕ ئه‌مه‌ په‌تناکاته‌وه‌. به‌لام ناتوانم بلێم ئه‌وانن، له‌به‌رئه‌وه‌ی من هه‌چ به‌لگه‌یه‌کی چه‌سپااو زانستیم نییه‌.

(ادور یوحنا: مجلة التراث الشعبي العددان الثاني والثالث، تشرین الاول وتشرین الثاني ١٩٧٥، ص ٢٠٢).
و‌شه‌ی (ئاسوری) و‌شه‌یه‌کی ده‌خیل نییه‌- هه‌روه‌کو تیبیگه‌م- چونکه‌ زۆر به‌کارهاتووه‌ له‌ په‌رتووکه‌ میژوویییه‌کان له‌جیاتو و‌شه‌ی ئاشوری. (د. جمیل ع.)

ههروهه ها ته ئكيد له سهه ره ئه وه دهكه نه وه كه وا ئه و زمانه ی ئه مپو به كاری دینین ئه وه زمانه ی ئارامیه ج هه گه ره له ئاخوتندا، یان له وینه كیشانی پیهه كانیدا.

دهلین به شیکی پیهه نووساوه به زمانه پاكه كه ئه ویش پاشماوه نامویه كانن كه بووه هوی ئه وه ی زاری تیدا دروست بیت و بیته هۆكاریك بو لیكترازان له نیوان باله كانی ئارامیه كاندا، بیته هۆكاریك بو دووركه وتته وه یان له زمانه ره سه نه كه یان كه وا ئه دیبه نه مره كانمان بینان نووسیه ⁽¹⁾.

گه پانه وه بۆ سهر ئارامى كۆن و پابه ندوبون به زاراوهى سهرهكى (رهچه لهك- اصل) له گه ل رهچاوكردنى گه شه كردن و به ره و پيش چوونى مرؤقيه تى و شارستانيتى و زمانه وانى، له گه ل هه ندئ خۆ به دورخستنه وه م له هه ندك له و رايانه دا. من به ههنگاوئى باشى ده زانم و جىگه ي ريزو بايه خدانه بۆ دروستبوونى زمانىكى راست و ته ندروست كه كۆكه ره وه بىت بۆ هه موو ئه وانه ي قسه ي پى ده كهن و زمانه كه يان يه كگرتوو ده كات، سهر له نوپوه له دواى ئه وه ي زمانه كه ي پارچه پارچه ي كردبوو، هه روها ئه دبىكى ئاسورى ناسراو (مامؤستا يوئارش هبدو) له وانه بىژىك (محاضرة) ي خۆيدا ئه وه دووپات ده كاته وه كه وا نووسين و زمانى ئاسورى (سريانى - سورته) ته نيا زارىكه و په گه كانى ده گه رپته وه بۆ ئارامى په سه ن. به لام زاناي سوڤييتى ئاسورى (ماتييف) ده لئ: ئاشووربىه كانى ئه و سه رده مه به زمانى ئارامى قسه يان كردووه، هوكاره كه شى ده گه رپته وه بۆ ميژووى كۆن، سه د سال پيش رووخانى ئاشوور، پاشا هه لسا به دابه شكردنى ژماره يه كى زۆر له ديله كانى ئارامى به سه ر گه لدا له هه ر ماله ئاشووربىه ك نزىكه ي ده خزمه تكارى ئارامى تىندا بوو، به دريژه پيدانى كات و زه مان واى لىهات كه وا گه لى ئاشوورى هه ر هه مووى به ئارامى قسه بكات و زمانه په سه نه كه ي خۆى وه لا بنىت، ميژوو نموونه ي ترى هه يه له وازهنناي گه لىك به ته وايى له زمانه ره سه نه كه ي خۆيدا^(٢).

هەرچه نده ئه گهر رای ئه و زانایه راست بێت، پێویسته جهخت له سه ر دوو لایه نه بکه ی ن
له رایه که پیدایه که میان: ئاشوورییه کانی ئیستا به زمانی ئارامی دهئاخوون، دووه میان:

(۱) قەشە ئەلبىر ئەبونا هەولیداو زۆر شت لەبارەى ئەمە کۆ بکاتەو لە پەرتوکەکانى زمانى ئارامى- سريانيدا هەر لە سەرەتاوە تاوەکو ئیستا تۆماريان بکات، ئەدەبى زمانى (ئارامى) هەر ئەوەش بووەتە هوى که ئەم ناودى لى بنين، (ئارامى) کۆکرهوهيه بۆ هممو زاړهكان به برجهستهکردنى هممو قوناغهكان که بەسەريدا تێپەريوه.. هەر لەبەر ئەوەشە لەلاپەرە (٩) دەلى دروست بوون و گەشهکردن و پيشکهوتن و قوناغهکانى زهممهت و بەرهو پيشچوونى دەرگيرتەوه. (تارىخا موجزا للادب الارامى).

٢٠ () (جريدة النور - روناكي)، ژماره ٣٨٥ - ١٩٧٠/١/٢١.

گەلی ئاشووری بە بەسەرچوون و تێپەربوونی زەمانە بە ئارامی قسە دەکەن و زمانە رەسەنەکەى وەلاوە ناو، کەواتە (ماتیف) ئاسورییەکی رۆشننیر بوو، ئاگادار بوو لە میژووی ئاسورییەکان و ئەو گۆرانکارییە جۆراوجۆرانەى بەسەریاندا هاتوو لە ژیان و بارودۆخی کۆمەڵایەتیاندا، بە تێپەربوونی رۆژگارد، دووپاتی ئەو دەکاتەو ئەو زمانەى کەوا ئاسورییەکانی ئەمڕۆ قسەى پێ دەکەن ئەو (ئارامی) ه و ئاشووری نییە کەوا ئاشوورییەکانی پێش (۲۵۰۰) سال قسەیان پێوە دەکرد^(۱). کە ئەویش زاریکە لە زمانى (ئەکەدى)، ئەوانیش زمانى خویان وەلانا و زمانى ئارامیان کردە زمانى خویان، هیچ گومانى تێدا نییە ئەوانەى کەوا ئەمڕۆ خویان بە (کلدان) ناو دەبەن- ئەگەر کلدانى راستەقینە بن یان لە پاشماوەکانى رەچەلەکی بابیلیەکان- ئەوانیش ھەروەھا زمانەکیان (بابیلیە کۆنەکان) بەجێھێشت کە زاریکە لە زمانى ئەکەدى، ئارامى (سریانى) یان کردە زمانى خویان.

ھەروەھا ئەوانەى خۆشیان ناودەبەن بە (سریان) زمانە کۆنەکەى خویان بەجێھێشت- ئەگەر زنجیرەى تاییەت بەخویان ھەبێت و زمانىکی تریان ھەبێت جگە لە ئارامى- زمانى ئارامیان کردە زمانى خویان، بەمە دەتوانین لەسەر ئەو رێک بکەوین ئەو زارانی کەوا ناویان دەبەن بە ھەلە (زمانەکان) تەنیا ئەمانە زارى ئارامینە و بەھۆکارى بارودۆخی خۆجێی و زەمەنى جۆراوجۆرەو کەمیک لە یەکتى دوورکەوتوونەتەو. ھەروەھا پروفیسۆریکی سۆفیتی رۆژھەلاتناسى بەناوى (قستەنتین تسیرتیلی) جەخت لەسەر ئەو دەکات و دەلێت: (ئاسورى و سریانى و کلدانى تەنیا وشەن و بەیەک زمانى رەسەن دەدوین ئەویش (ئارامى)یە.

ھەر زمانیک لەو زمانانە گۆرانکاری بەسەردا هاتوو بە گۆرانکاری بارودۆخی گۆزەران و تێپەربوونی کات و زەمەن بۆ زارى خۆجێی جۆراوجۆر، کە بە رەسەن ئارامییە دواتریش گۆراوە بۆ ئاسورى و کلدانى و سریانى.

بۆ ئەوێ ئەو بەسەلمیتم دەلێن: چەند دەستنووسیک ھەیە لە یەکیى سۆفیتی جارن (رووسیا) دەگەرێتەو بۆ زیاتر لە (سى ھەزار سال) بەر لە ئیستا، سەرەرای دۆزینەوتمان لە ناوچە جۆراوجۆر و دوورەکاندا، بەلام ھەر ھەموویان یەک رەسەنایەتى و رەچەلەکیان ھەییە ئەویش (ئارامى)یە^(۲).

(۱) ماتیف: وهو اثوري مطلع بشكل واسع على تاريخ الآثوريون والتقلبات التي طرأت في حياتهم، ولغتهم هي لغة الارامية.

(۲) لە وتەکان و وتووێژ لەگەڵ پروفیسۆر قوستەنتین تسیرتیلی خۆرھەلاتناسى سۆفیتی (رووسى) ناسراو

زمانی ئارامی به رەسەن زمانی ئارامییەکانە ئەوانەى کەوا کۆچیان کردووە لە دورگەى عەرەب بۆ بەرزاییەکانى ميسۆپۆتاميا(دوو روبارەکە) و ناوچەى فوراتى ناوەرەست و ولاتى شام لەنيوەى هەزارەى دووهمى پيش زايين، کاریگەريان بەسەر ناوچەکە کرد لەگەڵ پشتاوپشتى قوناغەکاندا بەکاریگەرییەکی گەورە، هەرچيەک بێت لە رەسەنایەتى ئەوانەى کە ئەمڕۆ بە ئارامى (سریانى) قسە دەکەن، ھۆکارەکانى ئەوەى کە کردوویانە زمانی خۆیان، ئیمە دەتوانین تەئکید لەسەر ئەو بەکەین ھەموو ئەوانەى کەوا ئەمڕۆ ئاخواتن بەئارامى (سریانى) دەکەن ئەمانە گەلانیکی جیاوازن- لە ئاشوریەکان و ئارامییەکان و ئەوانیتريش- پاشماوہى زۆرى بنەماکانى نەتەوہی رەسەنيان بەجێھێشت بە ھۆکارى نمونەى نەژادپەرستى بەوہ رازى بوون ھەر ھەموویان زمانی ئارامى زمانیان بێت، ھیچ پەيوەندییەکی جیگیر نییە بە میژوو بەو ناوہ زۇرانوہ (الاسماء الکثیرة)، کەوا ئەمڕۆ پێیان دەلێن، لە راستیدا ئەمانە ناوی مەزھەبى و ئایینى و بەکارھێنانیان بەربلاوہ بووہ لە چەرخیەکانى دوايیدا، کە تەمەنى لە پینچ سەدە تیپەر ناکات، ھەرودھا دواتريش بەسەر زارەکانیش سەپینرا، بەم شیوہیە وای لیھات بە- ھەلە- زاراوہکەى پى لکینراوہ^(١).

ئەو زمانەى کە ئەمڕۆ خۆى بە ئاسورى ناودەبات، تەنیا زمانىکی ئارامییە، ئەو زمانەى کەوا ئەمڕۆ کە بە کلدانى ناودەبریت، ئەویش ھەر زمانی ئارامییە، ھەرودھا ئەو زمانەى کە پێى دەلێن سریانى بە ھەمان شیوہى پيشوو خۆى زمانی ئارامییە، ھەر ھەمووشیان یەک زمانن، یەک ناویان ھەيە، سەرەرای ئەو چەندان ناوہ، ئەو ئارامییانە چیان پيشکەش کردووہ (ھەموو ئەوانەى کە بە ئارامى دەدوین- سریانى- ھەر چەندە وەک چەند نازناویکی ھەبێت، خزمەتێکی زوى پيشکەش بە جیھان کردووہ.

کاریگەرى شارستانیتى چيیە لەسەر ئەوانەى ئاخافتنى خوجیى و جیھانى و چاکەى ئارامییەکان بەسەر شارستانیتى مروڤایەتییدا چيیە؟!

زمانى ئارامى لقیكە لە بلۆكى زمانەکانى سامى خۆرئاوا کە لە سەرەتای ھەزارەى دووهمى پيش زايين لە باکورى خۆرئاواى دوو روبارەکە بابل و بۆوہوہ، لە دواى

مامۇستای زمانە سامییەکان لەزانکۆى جۇرجيا. جريدة النور- رۆژنامەى رووناكى- العدد (٣٧١، ١٧/١٠/١٩٧٠).
(١) لەپەرتووکی (الرؤساء) کە لەلایەن- توما- ئەسقەمى (مەرج) دانراوہ لەدەوروپەرى سالى (٨٥٠ ز)وہ لەلایەن قەشە ئەلبیر ئەبونا کردوویەتى بە عەرەبى لە ئارامییەوہ چاپخانەى العصریة، موسل ١٩٦٦ لەبارەى میژوو ھەوالەکانى ئەو سەردەمە دەویتی، ھیچ شتیکی لەبارەى ئەو ناوانەى کە ئەمڕۆ ھەيە باس ناکات لە ئاسورى و کلدان، سریان) بەلکو باس لەیەک کەنیسە دەکات، یان مەزھەبى نەستورى یان مەزھەبى مونوفیزیتى، ئەمە بەلگەيە کەوا ئەو ناوانە لەو کاتییدا ھەبوونی نەبووہ.

دیله‌کانی بابل توانی زال بیټ به‌سەر هەردوو زمانی بابلی و ئاشوریدا^(١). له راستیدا له یه‌کیک له زاره سامییه‌کانی خۆرئاوا دروست بووه که ئه‌وکات زۆر بلاو بوو به‌سەر ناوچه‌کانی باکوری خۆرئاوا له خاکی نیوان دوو پووباره‌که^(٢). ئارامیه‌کان ئه‌وه‌یان وه‌رنه‌گرت وه‌کو ناوی تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌روه‌ها زمانی ئارامیش ته‌نیا له ده‌ورووبه‌ری سه‌ده‌ی پانزه‌ی پیش زاینیدا. زمانه‌که‌ وای لی‌هات به‌ تیپه‌پوونی پۆژگار دابه‌ش بیټ بۆ چه‌ند زاریک، که ده‌توانین کۆیان بکه‌ینه‌وه‌ بۆ دوو لق، لقی خۆرئاوا له دۆلی فورات و هه‌ر یه‌ک له زاره‌کانی مه‌ندائی و سریانی ده‌گریته‌وه‌، لقی خۆره‌ه‌لات ته‌ورات و ئینجیل و ته‌رجووم^(٣) ده‌گریته‌وه‌ و زاری ئارامی له مه‌مله‌که‌تی باکوور^(٤) له حه‌ما و ته‌دمور و ئه‌نباق، ئاخافتن به‌ مه‌ندائی^(٥) تايه‌فه‌یه‌کی باټنی (غه‌نووسی)^(٦) له‌ملاو ئه‌ولای فوراتدا.

له سه‌ده‌ی چه‌وتهم تا سه‌ده‌ی نۆی زاینی^(٧).

(له دوا‌ی که‌وتنی نه‌ینه‌وا سالی ٦١٢ پیش زاینی ولاتی ئاشووری بوو به‌ ئارامی، شتیکی ئاسایی بوو له بابل نووسینی گریبه‌سته‌کان به‌ هەردوو زمانی بابلی و ئارامی بیټ)^(٨).

کاتیک فارسه‌کان له سالی (٥٢٨) پیش زاین بابلیان داگیر کرد، ئه‌وکات زمانی ئارامی له هه‌موو خۆره‌ه‌لات به‌کار ده‌هات له نیوان چینه‌کانی ده‌سه‌لاتدار له فارسه‌کان و به‌کاریان ده‌هینا وه‌کو زمانی لیک تیگه‌یشتن له ناوچه جیاجیاکانی ئیمپراتۆریه‌ته‌که‌، تا وای لی‌هات به‌ زمانی نووسینی فه‌رمی ده‌وله‌ته‌که‌ دابنری.

کاتیک ناکوکی که‌وته نیوان فارس و پۆمانه‌کان، زمانی ئارامی مایه‌وه‌ و خۆی سه‌پاند به‌سەر هه‌موو زمانه‌کانی تر و بووه هۆی له‌ناوبردنی زاره‌کانی که‌نعانی و ئه‌که‌دی به‌

-
- (١) نجیب میخائیل إبراهیم: مصر والشرق الادنى القديم، الطبعة الثالثة، ١٩٦٦، دار المعارف، مصر، ص ٤٧٩.
 - (٢) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، الجزء الثاني، ص ٢٧٧.
 - (٣) الترجوم أي التفسير والشرح من العبرانية الى الارامية، ويطلق على النسخ الكثيرة التي دونت بها مجلة اقسام من التوراة باللغة الارامية.
 - (٤) وخرائبها الآن في سنجرلي بين انطاكية ومرعش
 - (٥) ولا تزال لغة الدين والطقوس بين من يسمون بالصابئة المندائيين الان.
 - (٦) مذهب ديني فلسفي ذو مظهر فكري لمناذج الاراء الدينية في العهد الهليني.
 - (٧) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ج ٢، ص ٢٧٧.
 - (٨) مراد كامل وحمدی البكري: تاريخ الادب السرياني، ص ٤.

سەدان و بەلگە بە ھەزاران بەلگە دیکۆمیتتی دۆزرانەو بە زارە جۆراوجۆرەکانی ئارامی، ئەمە زمانی ئیپراتۆریەتی فەرمی فارسی نەبوو بەس، بەلگە زمانیکی نیۆدەلەتی بوو، فارسەکان بەکاریان دەھێنا لە نووسینەکانیان و پەرتووکیەکانیان کە لە میسر دۆزراونەتەو، ھەروەھا تەلمودی بابلیشی پێ نووسراو، ھەندیک پەرتووک (سفرەکانی تەورات و ئینجیل) ھەیە. (بەم شیوەیە مایە ھەروەکو زمان و ھەلگری پۆشنییری بۆ ماوەیەکی دوور و درێژ).

مامۆستا تەھا باقر جەخت لەو دەکات و دەلالت: زمانی ئارامی لە سەدە ی پێنجەمی پێش زاینی لەو پەری بلابوونەویدا بوو، نەک ھەروەکو زمانیکی بازرگانی فەرمی، بەلگە بوو زمانی حکومەت لە ھەموو ناوچە (ھیلال الخصب - ھیلالی بەپیت)، سەرکەوتوو بوو بەسەر زمانە پکابەرەکی کە زمانی عیبری بوو، ھەروەھا بوو بە زمانی مەسیح و دەست و پێوەندەکانی، ئینجیلی پێ نووسراو، ئەو، زمانی ئارامی لە سەردەمی شای فارسی ئەخمینی دارای یەکەم (۴۸۶-۵۲۱) پێش زاینی زمانی مەملەکەتی رەسمی و زمانی ئیمپراتۆریەتە کە بوو لە سنووری ھیندستان تاوەکو حەبەشە، ئەمە گەورەترین و سەرسوڕھێنەرترین بلابوونەوێ بەلگە بێتەو، زمانی کەوا ھێچ دەسەلاتداریکی سیاسی پالپشتی نەبوو، بلابوونەوێ زمانە کە تەنیا نەبوو، بەلگە بە بلابوونەوێ زمانە کە بوو ھۆی بلابوونەوێ و بەکارھێنانی پیتەکانی ھیجائی کە ئارامییەکان پێیان دەنوسا و بوو ھۆی ئەوێ چەند نەتەوێکی تریش ئەم کارەیان لێوەرگیرن، لە ھەموو ناوچەکانی ئاسیا لە نووسینی زمانە جۆراوجۆرەکانیان، جووہکان خەتەکانیان لە خەتی ئارامی وەرگرت لەنیوان سەدە شەشەم و حەوتەمی پێش زایندا. پێش ئەو سەردەمە پیتی فینیقی کۆنیان بەکار دەھێنا. (خط) ئەلفابیاتی عیبرانی پێ دەلێن ھێلی چوارگۆشە کە پەرتووکی تەوراتیان پێ چاپ دەکرد و وەرگیراوە لە خەتی ئارامی، کە جووہکان لە ئارامیان وەرگرت، ھەروەھا عەرەبی باکوور ئەلفابیتاکیان لە خەتی نەبەتی وەرگرت و کە یەکیکە لە شیوەکانی خەتی ئارامی، ئەم خەتە ئەوێ کەوا قورئانی پێ نووسراو و خەتی عەرەبی نوێ پێ گەشە کرد، ئەرمەن و فارس و ھیندیەکانیش وەریانگرت (خەتی پەهلەوی و سانسکریتی) خەتەکانیان لە رەچەلەکی ئارامییە، پیاو ئەینیەکانی بودی خەتی سانسکریتی بۆ خۆیان گواستەو (وەرگیراوە لە سەرچاوەیەکی ئارامی) لە ھیند بۆ ناو جەرگە ی چین و بۆ کۆریا، بەم شیوەیە خەتی فینیقی (بە رەسەن خەتی ئارامی) لە دەست ئارامییەکانەو گواستراوەتەو بۆ ھەموو

نیوهی جیهانی خۆره‌للات، له کاتیکدا یۆنان ئەم خه‌ته‌ی گواسته‌وه‌ بۆ نیوه‌که‌ی تری جیهانی خۆرئاوا^(١).

له‌مه‌دا ئەوه‌مان بۆ دەر ده‌که‌وی‌ت که‌وا چاکه‌ی ئارامیه‌کان به‌سه‌ر شارستانی‌تی مرو‌ق‌ایه‌تیدا هه‌یه‌ له‌ نیوه‌ی جیهانی خۆره‌للاتیدا، که‌ که‌متر نییه‌ له‌ چاکه‌ی یۆنان به‌سه‌ر نیوه‌ی جیهانی خۆرئاوا ئەگەر زیاتریش نه‌بی‌ت، به‌لام می‌ژوو هه‌وراز و نشیوی، و هه‌لبه‌زی تیدا، ناوی یۆنان ب‌لا‌وب‌ویه‌وه‌ هه‌روه‌کو خاوه‌ن مه‌ده‌نیه‌ت و شارستانی‌ته‌ی له‌ناو هه‌موو جیهانی ئەم‌رۆدا، به‌لام وای لی‌ها‌ت‌وو‌ه‌ ناوی ئارامیه‌کان له‌بیر بک‌ری‌ت، به‌ل‌ی ته‌نیا وه‌م ناوما‌یه‌وه‌، جیگه‌ی داخه‌ به‌راستی که‌وا ئەم‌رۆ تاوه‌کو ئەوانه‌ی به‌ ئارامیش قسه‌ ده‌که‌ن (س‌ریانی) ئەو می‌ژوو‌ه‌ی خۆیان بیر‌چۆته‌وه‌.

روفائیل بابو ئی‌س‌حاق ده‌ل‌ی‌ت: زمانی ئارامی له‌ سه‌ده‌ی شه‌شه‌می (پ.ز) مایه‌وه‌، تاوه‌کو سه‌ده‌ی چه‌وته‌می زایینی، زمانی سامی تا‌قانه‌ بوو- ئەگەر زمانی عه‌ره‌بی ل‌ی به‌دەر بکه‌ین- وه‌رگ‌ی‌ریان بۆ عه‌ره‌بی له‌باره‌ی رای سامیه‌کان و دهر‌بر‌ینی له‌باره‌ی بیر و هۆشیان له‌ ماوه‌ی دوا‌نزه‌ سه‌ده‌دا، له‌ دوا‌ی داگیرکردنی بابل له‌لایه‌ن فارسه‌کان زمانی فه‌رمی بوو و پاشا‌کانیان مه‌رسومیان پ‌ی‌ دهر‌کرد و له‌ بۆنه‌کانیان به‌کاریان ده‌ه‌ینا. جووه‌کانیش (جووله‌که‌) ئەم زمانه‌یان به‌کارده‌ه‌ینا له‌ شوینی دوورخستنه‌وه‌ی‌اندا له‌خاک‌ی بابل و په‌رتوو‌که‌ ئایینه‌کان و ئەده‌بیاتیان پ‌ی‌ تۆمار ده‌کرد، یه‌کیک بوو له‌و سی زمانه‌ی سه‌رو‌کایه‌تی (پاشایه‌تیدا)^(٢).

رۆژه‌لاتناسی فه‌ره‌نسی (رینان) ئاماژه‌ به‌مه‌ ده‌کات له‌ په‌رتوو‌که‌که‌ی (می‌ژووی گشتی بۆ زمانه‌کانی سامی) ئارامی له‌ سه‌ده‌ی شه‌شه‌می (پ.ز) هه‌موو زمانه‌کانی تری دا‌پۆشی که‌ له‌ پ‌یش ئەودا بوون و بووه‌ یه‌که‌م زمان بۆ ماوه‌ی یانزه‌ سه‌ده‌ و دهر‌بر‌ی یه‌که‌می عه‌قلیه‌تی سامیه‌کانه‌^(٣). ئاماژه‌ به‌وه‌ش ده‌کات ئاشوورییه‌کان له‌وپه‌ری شکو‌داریدا زمانی ئارامیان له‌ کاره‌ فه‌رمیه‌کانیاندا به‌کارده‌ه‌ینا، هه‌روه‌کو به‌ر‌یز ئیشو مالک ده‌ل‌ی: (هه‌ندی له‌ پاشا‌کانی ئاشووری نووسه‌ره‌ ئارامیه‌کانیان به‌کارده‌ه‌ینا، زمانی گۆرینه‌وه‌ی دیبلۆماسی بوو له‌سه‌رده‌می گه‌مارۆدانی سه‌نحاریب (٧٠٠ پ.ز) بۆ ئۆرشه‌لیم)^(٤).

١) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج٢، ص٢٧٦-٢٧٧.

٢) روفائیل بابو إسحاق: تاريخ نصارى العراق، بغداد، ١٩٤٨، ص٣٩-٤٠.

٣) إبراهيم السامرائي: في الثقافة السريانية، المعلم الجديد، تموز- تشرين الاول ١٩٥٨، ص٢٢.

٤) ايشو مالک خليل جوارو: الاشوريون في التاريخ، بيروت ١٩٦٢، ص٥٥.

له شوینیکی تر به‌پرز مالک له په‌رتوکه‌که‌یدا ده‌لایت: (له‌ده‌و‌روبه‌ری (۷۰۰ پ.ز) نووسین له‌لای ئاشوورییه‌کان به‌ئارامی بووه و هه‌مان پیتی ئه‌بجه‌دیان به‌کاره‌یتاوه^(۱) ماموستا ته‌ها باقریش له‌سه‌ر ئه‌مه‌وه ده‌لی: (له‌گه‌ل بلا‌وبوونه‌وه‌ی بازرگانی له‌گه‌ل ئارامیه‌کان، زمانی ئارامیش به‌شیوه‌یه‌کی به‌ر‌فراوان بلا‌وبوونه‌وه، تاوه‌کو ئاشوورییه‌کانیش به‌کاریان هیتاوه له‌هه‌ندیک له‌کاره‌کانیاندا، له‌پاشماوه و شوینه‌واره‌کانی تجلاتبلیزری سیته‌م، شوینه‌واری ئه‌و وینانه‌یه که‌وا ده‌رده‌که‌ویت نووسه‌ریکی ئارامی به‌ئارامی نووسیبت^(۲)).

ئه‌وه‌ی لیکه‌دریته‌وه بلا‌وبوونه‌وه و گرنگیه به‌زمانی ئارامی که‌هیچ گومانیکی تیدا نییه، وه‌زیره‌کانی پاشا (شاهزقی) داوا له (ره‌بشاقه) نیردراوی (سه‌نحاریب) شای ئاشووری ده‌کات (۷۰۵-۶۸۱ پ.ز) به‌ئارامی قسه‌یان له‌گه‌ل بکات^(۳)، به‌لگه‌یه‌که که‌وا زمانی ئارامی گرنگیه‌تی تایبه‌تی خۆی هه‌بووه، چونکه زمانی لیکتیگه‌یشتن بووه له سه‌رتاپای ناوچه‌که‌دا.

جادو‌و‌که‌ره‌کان و مه‌جووس و زاناکان و کلدانییه‌کان قسه‌یان پیکردووه له‌گه‌ل شا نه‌بوخوز نه‌سر کاتیک که‌خه‌ونی بینیه‌و زۆر پیتی بیزار بووه^(۴).

ئه‌مه‌ نیشانه‌یه‌که و دلنایای ده‌دات بیگومان که‌وا نه‌بوخوز نه‌سرو هه‌موو نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌گه‌ل رۆشنیره‌کانی ده‌وله‌ته‌که‌ی به‌باشی زمانی ئارامیان زانیوه. کاریگه‌ری زمانی ئارامی له‌سه‌ر زمانه‌کانی ترده‌هۆی زۆری هه‌یه و له‌پیش هه‌موویاندا خاسیه‌ته تایبه‌ته‌کانی (سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌سته‌ینا، به‌پیتی یاساکانی ململانیی زمانه‌وانی)^(۵) هه‌روه‌ها به‌هۆی بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئارامیه‌کان و دابه‌شبوونیان له‌ناوچه‌جۆراوجۆره‌کان به‌تایبه‌تی

(۱) ن. م. ص ۲۵.

(۲) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج ۲، بغداد ۱۹۵۶، ص ۲۷۶.

(۳) فقال ألياقم وشبنا ويوح لربشاقا، كلم عبيدك باللغة الآرامية، فانا نفهمها ولا تكلمنا باليهودية، على مسامح الشعب القائمين، على السور الشعب ۳۶: ۱۱.

(۴) وفي السنة الثانية لملك نبوخذ نصر، حلم نبوخذ نصر احلاما فانزعجت نفسه وذهب عن منامه، فأمر الملك أن يدعي السحرة والمجوس والعرافون والكلدانيون ليبيّنوا لملك أحلامه فأَتوا ووقفوا امام الملك فقال لهم الملك: اني حلمت حلما فانزعجت نفسي حتى لا أعرف الحلم. فأجاب الكلدانيون الملك بالآرامية... دانيال ۲: من (۱-۴). به‌كوردی: سالی دووهم پاشا (نبوخذ نه‌سر خه‌ونی نه‌بوخوز نه‌سر) خه‌ونی دیت و زۆر بیزار بوو خه‌وه‌که‌ی زراندى و هه‌لسا، فه‌رمانیدا سحیربازه‌کان و مه‌جووس و ئه‌ستیره‌ناس و کلدانه‌کانی بانگ کرد بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و خه‌ونه‌ی شا لیک بده‌نه‌وه، هاتن و له‌پیش شا راوه‌ستان. شا پیتی وتن من خه‌ونیکی زۆر ناخۆشم بینیه‌و بیزاری کردووم و هه‌چی لئ نازانم. کلدانییه‌کان به‌(ئارامی) وه‌لامی شایان دایه‌وه. دانیال: ۲، له ۱-۴

(۵) علي عبدالواحد وافي، فقه اللغة، ط ۲، ص ۳۵.

له‌دوای نه‌مانی ده‌وله‌ته‌کانیان له‌سوریا بووه هۆی کارکردنیان له‌بواری بازرگانی و فه‌رمانبه‌ری گشتی ئه‌ویش بووه هۆی گرنگیدانی تایبته، ئاشوورییه‌کان نه‌یان‌توانی فه‌رامۆشی خزمه‌ته‌کانیان و توانا‌کانیان له‌سه‌رده‌می حوکمرانیاندا بکه‌ن، هه‌روه‌ها (ئاشوورییه‌کان) ناچار بوون که‌وا فیزی ئارامی ببن له‌دوا ساته‌کانی سه‌رده‌مه‌کانیاندا و پێیان باشتر له‌بارتر بووه له‌سه‌ر زمانه‌که‌یان (زمانی ئه‌که‌دی).

(به‌کاریان هیناوه له‌کاروباره‌کانیان و نووسینه بسماریه‌کانیان، ناچاربوون هه‌ر نووسه‌ریک فیزی دوو جووره نووسین بن به‌یه‌که‌وه)^(١).

(هیشتا نه‌گه‌یشتبوه نیوه‌ی سه‌ده‌ی چواره‌می پ.ز تا وای لی‌هات زمانی ئارامی به‌سه‌ر هه‌موو زمانه‌کانی تر زāl بوو له‌و ناوچانه‌دا، زمانی ئه‌که‌دی له‌زمانه‌ مردووه‌کان داده‌نرا له‌ ئاخوتندا)^(٢)، هه‌ر بۆیه نمونه‌ی ده‌گه‌زپه‌رستی له‌نیوان ئارامیه‌کان و ئاشوورییه‌کان و بابلیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی زۆر فراوان ده‌رکه‌وت، تا وایلی‌هات به‌یه‌ک گه‌ل دابنرێن، چونکه ئه‌مانه هه‌ر هه‌موویان ده‌گه‌زپه‌نه‌وه بۆ یه‌ک ره‌سه‌ن و ره‌چه‌له‌ک، زمانه‌که‌یان له‌په‌ته‌کاندا ده‌گه‌زپه‌نه‌وه بۆ یه‌ک ره‌چه‌له‌ک دواتریش تیکه‌لاوبوون و کوچ کردنیان له‌نیوانیاندا هه‌بوو له‌دوای له‌ناوچوونی ده‌وله‌تۆکه‌کانی ئارامیه‌کان.

مامۆستا ته‌ها باقر ئه‌مه ته‌ئکید ده‌کات و به‌به‌رده‌وامبوونی هه‌بوونی ئارامیه‌کان و گرنگیان به‌وته‌کانی: (به‌لام له‌گه‌ل شکسته‌هینانی سیاسی ئارامیه‌کان ئه‌وان له‌ ده‌سه‌لاتیان له‌بازرگانی و رۆشنیری زیاد له‌پێویست بوو، کاریگه‌ری گرنگیان له‌رووی سیاسیه‌وه هه‌یه به‌سه‌ر شارستانیتی ئاده‌میزادا، چونکه که‌لتووری رۆشنیریان له‌ولاتی شام و له‌هه‌موو خۆره‌ه‌لاتی نزیک تاوه‌کو ئیستاش هه‌ستی پێده‌کریت له‌سه‌رده‌می نویدا، به‌تایبه‌تی له‌رووی زمانه‌وانیان به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی.

له‌رووی بازرگانیه‌وه کاروانه‌کانی بازرگانی ئارامیه‌کان به‌هه‌موو (هلال الخصیب) (که‌وانه‌ی به‌پیت) ده‌سوورانه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌کی درێژو بۆ چهند سه‌ده‌یه‌ک قۆرخیان کردبوو، بازرگانی سوریای ناوه‌خۆ، هه‌روه‌ها خزمه‌کانیان له‌که‌نعانییه‌کان بازرگانی که‌ناری سوریایان قۆرخ کردبوو.

ئارامیه‌کان بازرگانیه‌کان به‌بۆیه‌ی ئه‌رجوان ده‌کرد، له‌فینیقیای قوماشی ره‌نگاوره‌نگ و که‌تان و مس و ته‌خته‌ی به‌نرخ‌ی وه‌کو ئه‌به‌نووس و عاجیان له‌ئه‌فریقیاه هیناوه)^(٣).

(١) تاریخ النصارى العراق، ص ٢٨.

(٢) فقه اللغة، ص ٣٥.

(٣) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج ٢، ص ٢٧٦-٢٧٧.

به پريز ئيشو مالک ته ئکيد له وه دهکات کاتيک دهلي: (له دوای روخانی نهينه و او بابل (مه به ستي زمانی ئاراميه) زمانی فهرمی بووه و نووسينه کان و شوينه واره کانين له ئاسيای بچووک قه و قازو باشووری چيای ئورال و ئه فغانستان و شوورهی چيني مه زن و، هيندستان و ئاسيای باشوور و ميسر دوزراونه ته وه، جووله که دهست به سه رکراوه کان ئه وانهی له ميسرو ولاتي دوو رووباره که له سه ری بهرده و ام بوون و له دوای ئه و انيش نه وه کانين ههروه کو زمانی دايک، ئه مانه به زمانی عيبری دهياننووسی به پيتي ئارامی و به نووسيني پيروزيان له قه له م ددها، ئه م تويزينه وهيه له پيتاو ئه وه نيه بانگه شهی بو بکه ين يان هه و لي بو بده ين، ئه وه هی زهيده و هی عه مروه، به لکو لي ره دا پاشماوه و ليکدانه وهی زمانه وانی زانستی هه يه و ده مانگه يينيتته خه لگی خو، له به راورد کردندا له نيوان ئه بجه دی زمانه کان و پيته کانين و پيکه اته کانين و ده سته واژه کانين و کرده وه کانين و ناوه کانين و واتا کانين ئه م راستiane ده سه لمينن)^(١).

قه شه لامه نس يه سوعی ئاماژه به بلا و بوونه وهی زمانی ئارامی دهکات و ده ليت: (له و کارانهی که جيی سه رسورمانه زمانی ئارامی به شيويه کی ره ها بلا و بووه وه له سه رده می سلوقيه کان (٣١١ پ.ز - ٢٤٧ پ.ز) به شيويه کی زور گه وره.

بوو به زمانی ئاسايی له هه موو ئاسيای سامی، مه به ستم سوريا و ولاتي نيوان دوو رووباره که و ولاتي کلدان و عيراق و دورگهی عه رب، موسلمانه کان دهيانخويند له بهر زوری سووده که ی، و ماوه يه ک ئه رمه نه کان پيتان دهنووسی له پيش بلا و بوونه وهی ئارامی و پيته کانی، ئه م زمانه فراوان بووه وه تا گه يشته ئه و په ری خوره لات، له چين له باکوره وه له ولاته کانی هندستان له باشوور، ههروه ها گه يشته ئه و په رو ئه و په ری نيل، پيمانوايه هيچ زمانیکی تر ئاوا تا وه کو يونانيش ههروه کو زمانی سريانی بلا و بووبيتته وه و فراوان بيت مه گه ر خوا زمانی ئينگليزی له سه رده می ئه مپروماندا)^(٢).

وه به هو ی هه نديک رای دژ به يه ک ده رباره ی ئارامی و سريانی و هه ولدانی هه نديک له پيتاو جيا کردنه وه له نيوانياندا دکتور ئيبراهيم سامه رائی ده ليت: له فزی ئارامی و سريانی نۆبه يان ده کرد له نيوانياندا ههروه کو له په رتووکی (مختصر الدول لابن العبري) هاتوه... وه له پيتاو ئه مه دا وشه ی سريانی ده گوتريت هاوشانی ئاراميه که ی ههروه کو له (اللؤلؤ المنشور لمار اغناطيونس أفرام الاول) هاتوه و ا پيده چيت جياوازی له نيوان

(١) الاشوريون في التاريخ، ص ٥٠.

(٢) إبراهيم السامرائي: في الثقافة السريانية، المعلم الجديد، تموز - تشرين الاول ١٩٥٧، ص ٢٢.

سریانی و ئارامیدا نییه به لکو ههردووکیان یهک زمانن، وه له (تهفسیری سفری دانیال) ی (ابن العبري) دا هاتوو: (کلدانییهکان له بهردهم پادشا به ئارامی قسهیان له گه لدا کرد) وه ههروهها ده لئ: (کلدانییهکانیش به ئارامی واته سریانی قسهیان کرد، چونکه سریانی ئارامیه و بووه هوی پیشکهوتنی سهردهمهکه و داپوشینی به بهرگیکی نویوه)^(١).

به لام له سهه ئاستی ناوچه گرنگهکان دهبنین (... ئه و زمانه ی که خه لکی ته دمور قسه ی پی ده کهن له هجهیه که له له هجهکانی ئارامی خورئاوایی)^(٢).

ههروهها (حضر- حه زهر) یش به زمانی ئارامیان دهنووسی، به لگه شمان بۆ ئه وه ئه وهیه ئه وه هه موو ژماره و په یکه رتاشیانه ی که وا هه یه و له سهه ی نوو سراوه به زمانی ئارامی، ئه وه ی سههردانی موزه خانه ی موسل بکات ژماره یه کی زوری له تابلو و په یکهه ی حه زهری ورد له دروستکردندا وه له سهه ریزمانی نوو سینهکانی ئارامی بهرچاو ده که ویت که وا ناوی په یکه ره که و ناوی ئه وه ی که پی هه لساوه و ناوی په یکه رتاشه که ی له سهه تو مار کراوه^(٣).

(له سهه رده می دامه زرانندی شاری حه زهر راناوه ستین، به لام ئه و ناوچه یه له بیابانی خورئاوا هه بووه، له سهه رده می ئاشوورییهکاندا.. ههروهها خیله کوچه رهکانی عه ره ب و ئارامیهکان له گه پاندا بوون له جه زیره ی نیوان دیجله و فورات و له و ناوچه یه که پی ناسراوه به (عربایا) واته خاکی عه ره ب)^(٤).

له دوا ی مه سیحیه ته ده سه لاتی ئارامیهکان زیاتر بوو به بلاو بوونه وه ی مه سیحیه ته له به ره ئه وه ی زمانی ناوچه که بوو که ده رکه وت و په ره ی سه ند و بلاو بوونه وه ی مه سیحیه ته و وایلیهات که وه کو ئه رک له سهه ر مه سیحیهکان بیهکن به زمانی فه رمی له سهرووتهکانی خو یاندا، وه ئه مه ش گرنگی زیاتری پیده دات و گرنگیه کی نو ی، به ریز ئیشو مالک ئاماژه به وه ده کات که وا (ئه و ده سه ته واژه یه ی حه زه ته ی مه سیح و توو یه تی له سهه ر خاچ دا- ئیل ئیل- ئه مه ده سه ته واژه یه کی ئارامیه و نیشانه ی بۆ ئه وه یه که وا حه زه ته ی مه سیح قسه ی به ئارامی کردووه)^(٥).

(١) ن.م. ص ٢٧.

(٢) فیلیب حتی: (تاریخ العرب مطول)، ص ١٠٠.

(٣) یعتقد کثیر من الباحثین بان آرامیه الحضرة، الحلقة المفقودة بین الآرامیه القدیمة واللّهجة الآرامیه السوریه (السریانیة) وقد تكون آرامیه الحضرة هی الحلقة المفقودة بین الآرامیه القدیمة (والسریانیة) الدكتور خالد إسماعیل علی: رأی فی تحقیق فی جریة الثورة البغدادیة بعنوان السریانیة فرحة وتاریخ) فی ١٩٧٢/٥/٣.

(٤) دلیل متحف الموصل، ط ٢، مطبعة الحکومة- بغداد ١٩٦٥، ص ١٤.

(٥) الاشوریون فی التاریخ، ص ٤٨.

کاتیک مه‌سیحیه‌کان له‌هه‌جی ئه‌وده‌سیان (الرھویة- رھها) زمانی ئاینی و رۆشنیریان بوو به‌هۆی ئه‌وه‌ی (رھها) گرنگترین ناوچه‌کانی بلاوبوونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ت بووه (سوریا)، ده‌یانزانی که‌وا سریانییه‌یان سوریه‌کانن و زمانه‌که‌یان (سریانیه)، زمانه‌کۆنه‌که‌یان به‌جیه‌یشت له‌به‌رئه‌وه‌ی خۆشه‌ویست نه‌بوو، چونکه به‌ستراڤۆوه به‌بته‌رستی ده‌یانزانی، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ی زمانی (رھها)یه و ئه‌مه زمانی باکوری سوریا، ئه‌وه‌ی ئه‌و زمانه‌ی بزانیایه ده‌یانگوت سوریه (سوریا)، هه‌تا وایله‌ت زاراه‌ی سریانی به‌کارده‌هات له‌لایه‌ن توێژه‌ره‌ کۆنه‌کاندا و ئه‌وانه‌ی نوێشن به‌یه‌که‌وه و ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی له‌هه‌جی ئارامی رهاوی و ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی که‌وا به‌سه‌ریدا هاتوه، بووه هۆی به‌کاره‌یتان و زالبوونی سریان و سریانی له‌لایه‌ن توێژه‌ره‌کان له‌به‌رئه‌وه‌ی گرنگترین ئه‌و وانانه‌ی که‌خویندیان و لیکۆلینه‌وه‌یان تیدا کرد له‌ئهنجای به‌رهمه‌کانی (رھها) زانکۆکه‌یه‌تی، چونکه زۆر به‌ناوبانگ بوو وه‌یان له‌سه‌ر شیوازی رێچکه‌ی رها،یه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش (له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌رتووکی پیرۆز نووسراوه و وه‌رگیراوه به‌سریانی ئه‌وکاته له (ئه‌دیسا) وه‌ه‌روه‌ها (لیتورجیا)^(١)ی مه‌سیحی، مه‌سیحیه‌کانی خۆره‌لات ئه‌م زمانه‌یان به‌کاره‌یتا به‌ی ئه‌وه‌ی هه‌یج به‌رهمه‌سته‌یه‌ک له‌به‌رده‌میان بێت)^(٢).

به‌لام ئه‌وه‌ی جیه‌ی داخه‌هه‌ندیک له‌توێژه‌ران خۆیان له‌و راستیه‌ به‌دوور ده‌گرن و ناوی کلدانی به‌ ئارامی ده‌لێن (سریانی) هه‌روه‌کو دکتور جعفر حسین خصباک بۆی ده‌چیت و ده‌لێت: (زمانی مه‌سیحیه‌کان رهاگه‌زو سروتی کلدانییه‌ که‌وا پێی ده‌لێن ئارامی)^(٣).

رهنه‌گه‌ ئه‌مه‌ش هه‌له‌ینجانی ئه‌وه‌ بێت که‌وا (ابن العبري) بۆی چوه‌ کاتیک جیای کردوه له‌ نیوان ئارامی و سریانی و کلدانی که‌وتویه‌تی:

(زمانی خه‌لکه‌که‌ یه‌ک زمان بووه ئه‌ویش سریانییه‌ به‌و زمانه‌ ئاده‌م قسه‌ی له‌گه‌ل خودا کردوه، دابه‌ش ده‌کریت بۆ سێ زمان و پاکترینان ئارامیه‌ و زمانی خه‌لکی رها و هه‌ران و شام و ده‌ره‌وه‌ی و دواتریش فه‌له‌ستین و زمانی خه‌لکی دیمه‌شق و جبل لبنان و سه‌رجه‌م شامی ناوه‌خۆ، ناویش نرا کلدانی نه‌به‌تی که‌ زمانی خه‌لکی چیاکانی ئاشوورو ناوه‌راستی عێراقه‌)^(٤).

(١) تاریخ العرب، مطول، ص ٤٩.

(٢) ن.م، (مجلة النجم الموصلية) ص ١٠٢.

(٣) جعفر حسین خصباک، العراق في عهد المغول الايلخانيين (٦٥٦-٧٣٦هـ-١٢٥٩-١٣٣٥م)، ط ١، ص ١٨٣.

(٤) تأريخ مختصر الدول، للعلامة غريغوريوس الملطي المعروف بان العبري، ط ١، ص ١١.

به‌ر په‌چدانه‌وه‌یه‌کی ماموستا ته‌ها باقرمان بۆ ئەم رایانه هه‌یه که‌وا دووره له راستیه‌وه ده‌لێ: (ناونانیکی هه‌له هه‌یه که پێی ده‌لێن ئارامی ئه‌ویش کلدانییه، ناونان و شوینی ئه‌و ناونانه له سفری دانیالدا هاتووه له به‌کارهێنانی کلدانییه‌کان به ئارامی. به‌لام له راستیدا ئه‌و زمانه کلدانییه‌ی که‌وا کلدانییه‌کان قسه‌ی پێ ده‌که‌ن (واته بابلییه‌کان له سه‌رده‌می بابلی کۆتاییدا)، ئەمه له بابلی دواتر وهرگیراوه له ر‌مچه‌له‌کی ئه‌که‌دیدا^(۱). له‌به‌ر ئه‌وه کلدانی ته‌نیا ناویکه و به ئارامی (سریانی) نوێ ده‌گوتری، ئەمه ناوی مه‌زه‌به‌ی ئاینیه و به له‌هجه‌ی ئه‌وانه‌ی باوه‌رپان هه‌تاوه به‌و مه‌زه‌به، واته ناویکه مه‌زه‌به‌یه (ئاینیه) و زمانه‌وانی نییه، هه‌روه‌کو ئاشوورییه‌کانیش که له راستیدا ناویکه مه‌زه‌به‌ی (ئاینی)یه دواتریش پێی وتراوه له‌هجه‌ی خاوه‌نی ئه‌و مه‌زه‌به.

به‌لام ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به دورگه‌ی عه‌ره‌بییه‌وه هه‌یه و کاریگه‌ری ئارامی تیندا له پیش ئیسلام و دواتریش ئه‌وا زۆر گه‌وره‌یه، چونکه ر‌وشنبیری ئارامی تیندا ب‌لا‌وبووه‌وه له چه‌رخه‌کانی کۆندا، لێرده‌دا فیلیب حتی ئاماژه‌ی پێده‌کات: بۆ (قوله‌ی ته‌یمان ... له‌باکووری حیجاز... که له ناوه‌راستی نیوان مه‌که و شام دایه‌وه له نیوه‌ی ر‌یگایه له نیوان بابل و میسر، هه‌ر بۆیه‌ش شوین و پینگه‌یه‌کی دیاری هه‌یه و به‌ناوبانگه و شوینی جوگرافی گ‌رنگ و له کۆنیشدا ئارامیه‌کان تیندا نیشته‌جی بوون، خه‌له‌کانیان هه‌موو ئه‌وپه‌ر و ئه‌وپه‌ری نزیک و دووریان داگیر کردووه له شام و بۆته هۆی ئه‌وه‌ی ر‌وشنبیری تیمای ئارامی چاکه‌ی به سه‌ریاندا هه‌بیت^(۲)).

له دوا‌ی ب‌لا‌وبوونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ت زۆر له خه‌له‌کانی عه‌ره‌بی بوونه‌ته مه‌سیحی، به هاتنیان بۆ ناو مه‌سیحیه‌ت و باوه‌رپه‌یتانیان، زمانی ئارامی زمانی دووه‌میان بووه له‌ته‌که زمانی عه‌ره‌بیدا، له‌و خه‌لانه: خه‌له‌کانی غه‌سان (سالانی به‌سه‌ردا تپه‌ری غه‌سانیه‌کان هه‌ر هه‌موویان بوون به مه‌سیحی و ر‌ه‌نگ و بۆیه‌ی سوریاییان پێوه دیار بوو، زمانی ئارامیان به‌کارده‌هه‌تا، به‌لام وازیشیان له زمانی عه‌ره‌بی ر‌ه‌سه‌نی خۆیان نه‌هه‌تا، به‌ل‌کو ر‌ۆله‌کانیان هه‌روه‌کو خه‌له‌کانی عه‌ره‌بی له هیلالی به‌پیت (هلال الخصیب) دوو زمانیان هه‌بوو^(۳)).

غه‌سانه‌کان له ر‌ووی شارستانیه‌ته‌وه نزیک بوونه‌وه به‌ره‌و بێزه‌نتیه‌کان تاوه‌کو بوونه مه‌سیحی (که‌نیه‌ی سریانی- سوری- خۆرئاوایی- یه‌عقوبی) زمانی ئارامی

(۱) مقدمه فی تاریخ الحجاره القديمه، ج ۲، ص ۲۷۷ (الحاشیه).

(۲) تاریخ العرب مطول، ص ۴۹.

(۳) ن.م، ص ۱۰۲.

زمانی دووهمیان بوو له گه‌ل زمانی عه‌ره‌بیدا^(١).

له خێله عه‌ره‌بیه‌کانی تر (به‌نو له‌خم- بنو لخم) (مه‌نازهره) و (عه‌ره‌بی حیره) له‌هه‌جه‌یه‌کی تریان له زمانی عه‌ره‌بی و کاروباری رۆژانه‌یان پێ به‌رپۆه‌ده‌برد، به‌لام سریانیان له نووسیندا به‌کارده‌هینا، که‌واته ئه‌وانیش هه‌روه‌کو نه‌بتیه‌کان (الانباط) و خێله‌کانی تر قسه‌یان به عه‌ره‌بی ده‌کرد و به ئارامی ده‌یاننووسی^(٢).

زۆربه‌ی زۆری دانیش‌توانی حیره ئارامی مه‌سیحی بوون له‌و سه‌رده‌مه‌دا وایه‌ده‌چیت ئه‌و عه‌ره‌بانه‌ی باوه‌ریان به مه‌سیحی هینا ئه‌مانه له سه‌ر بر‌وای نه‌ستوری بوون، یاوانی نه‌ستوری قسه‌یان به سریانی ده‌کرد، سرووتی په‌رستن به زمانی عه‌ره‌بیان نه‌بوو، وا ده‌رده‌که‌وێت که‌وا (حنین کورپی ئیسحاقی حیری) ناچار بووه به گه‌وره‌یی فیزی زمانی عه‌ره‌بی ببیت، نێردراوانی بانگه‌وازی موژده‌به‌خشی نه‌ستوری به‌ره‌و باشوور هه‌لکشاون تاوه‌کو گه‌یش‌تونه‌ته (وادی القری) که ده‌که‌وێته باکوری خۆره‌ه‌لاتی شاره‌که^(٣). فیلیب حتی زیاتر بۆی ده‌چیت و ده‌لی: (جووه‌کانی یه‌سرب له ژیا‌نی کشتوکالیاندا له‌فزی ئارامییان به‌کارده‌هینا. ره‌نگه ئه‌و جووانه‌ی که به ئارامی قسه‌یان ده‌کرد ئه‌وانه ناوی (یثرب)یان گو‌ریوه ناوه کۆنه‌که‌ی به‌ناوی نوێ (مدینثا- که ئارامیه)^(٤).

کاتیک ئیمه قسه له‌سه‌ر مه‌سیحیه‌کان ده‌که‌ین له دوا‌ی ئیسلام پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین و ئه‌و مافانه‌ی که پێیان دراوه و مامه‌له‌کردنی باش که‌وا و مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا کردوون، ئیمه له راستیدا ئاماژه به (ئارامیه‌کان) (سریان) ده‌که‌ین که ئه‌وانه زۆربه‌ی زۆری مه‌سیحییان پێک ده‌هینا له ناوچه‌که له‌وکاتیدا، له‌مه‌دا (مطران سلیمان الصائغ) ده‌لی: (پێغه‌مبه‌ری عه‌ره‌ب ئه‌وه‌ی بینی له د‌ل‌سۆزی مه‌سیحیه‌کان و ته‌باییان و بێگه‌ردی رێچکه‌که‌یان و بیروباوه‌ریان که هه‌لقولاوی ئینجیله و راستگرییان له‌سالی^(٥)ی کۆچی په‌یمانی پێدان که‌وا برایه‌تی و ته‌بایی هه‌بیت له نێوانیاندا له دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئیسلام جی پێی خۆی له دورگه‌ی عه‌ره‌ب جیگیر کرد، ئه‌م په‌یمانه له جوانترین په‌یمانه‌کانی لی‌ی‌وردن داده‌نریت)^(٥).

١) حسین قاسم العزیز: أثر العرب في الحضارة العالمية- محاضرات في الجامعة المستنصرية ١٩٦٩-١٩٧٠ بالرونیو، ص ١٧.

٢) (تاریخ العرب مطول)، ص ١١٣.

٣) انتقال علوم الاغریق الى العرب، الدكتور دي لاسي اوليري أستاذ اللغات السامية في جامعة برستول) ترجمة متي بشیون ویحیی الثعالبی، ط ١، ص ٩٢.

٤) (تاریخ العرب، مطول)، ص ١٤٦.

٥) (الخوری المطران) سلیمان الصائغ: مجلة النجم، السنة ١١، أيلول ١٩٥١، ص ٥٢٨.

ئەگەر پەرتووکه‌کانی فتوحاتی ئیسلامی بخوێنینه‌وه ده‌بینین مه‌سیحیه‌کان (سریان- ئارامیه‌کان) ئەمانه له پێشه‌نگدا بوون بۆ پیدانی متمانه به فتوحاتی ئیسلامی، چیرۆکی (بیت المقدس) باشتترین گه‌واهیه‌یه بۆ ئەمه (هیچ شتی که‌ له‌به‌رده‌م موسلمانان نه‌مايه‌وه، ته‌نیا (بیت المقدس) نه‌بێت، چونکه‌ پۆم و دانیش‌توانه‌که‌ی به‌رگرییه‌کی زۆر توندو به‌هیزیان لیکرد، موسلمانان پهیوه‌ندیان به‌ مه‌سیحیه‌کان کرد له (بیت المقدس) و مه‌سیحیه‌کان به‌ده‌ست پۆمانه‌کان و فرمان‌په‌روایه‌تیان زۆر شه‌که‌ت و ماندوو بووبوون و داوای ئاشتبوونه‌وه‌یان کرد، به‌مه‌رجیک خه‌لیفه‌ بۆ خۆی ئاماده‌ بێت بۆ ئەوه‌ی شاره‌که‌ی بده‌نه‌ ده‌ست و په‌یمان به‌ خه‌لکه‌که‌ی بدات که‌وا ئازادی ئاینیان هه‌بێت، و عه‌مرو کورپی عاص نامه‌یه‌کی بۆ عومه‌ری کورپی خه‌تاب نووسی بۆ ئەو مه‌به‌سته و عومه‌ر ئاماده‌ بوو).^(۱)

دیاره‌ ئەو متمانه‌یه‌ ره‌گیکی قوولی هه‌یه، له‌مانه‌ به‌یه‌گه‌یه‌شتنی ئاینی نێوان مه‌سیحیه‌کان پیاوانی ئاینی ئیسلامی، لێ‌ده‌دا لیک تیگه‌یه‌شتنی پێش‌وه‌خت هه‌بووه و ئامانجی هاوبه‌ش هه‌بووه له‌نێوان هه‌ردوولا، له‌باره‌ی ئەمه‌ دیالسی ئولیری ده‌لێت: (به‌دڵنیا‌یه‌وه ره‌به‌نه‌کانی نه‌ستۆری و موژده به‌خشه‌کانیان تیکه‌ل به‌ موسلمانان به‌راییه‌کان کردووه).^(۲)

هۆکاری دووه‌میان بۆ ئەو متمانه‌یه‌ ئەو لێدانه زامدارانه‌یه که‌وا مه‌سیحیه‌کانی ناوچه‌که (ئارامیه‌کان- سریان) و به‌به‌رده‌وامی له‌لایه‌ن پۆمانه‌کان و فارسه‌کان وه‌کو یه‌ک پێیان ده‌که‌وت، ئەمانه‌ بێزار بوون له‌ پۆمانه‌کان له‌ داگیرکاریاندا که‌ ته‌نیا بۆ مه‌به‌ستی خراپ و بۆ خۆیان بووه، بووبوونه‌ سووته‌مه‌نی له‌نێوان پیک‌دادانه‌کانی به‌رده‌وامیان له‌گه‌ڵ فارسه‌کاندا، بۆ زالبوون به‌سه‌ر ناوچه‌که‌دا، ته‌نگیان پێ هه‌لچنبووون به‌ تابه‌فه‌گه‌ری که‌وا پۆمانه‌کان ده‌یانخولقاند و ئاگریان بۆ خۆش ده‌کرد له‌نێوانیاندا و به‌به‌رده‌وامیه‌وه، هاندانیان بۆ مه‌زه‌به‌یک و سه‌رکونه‌کردنی مه‌زه‌به‌که‌ی تر، به‌ گوێره‌ی گوێپێنی مه‌زه‌به‌که‌ی سه‌رکرده‌کانی پیاوانی ئاینی و گوێرانکاری کردن به‌ که‌یفی ده‌سه‌لاتداره‌کانیان، هه‌ر بۆیه‌ش هاتنی عه‌ره‌ب مژده‌یه‌ک بوو بۆ ئەوان بۆ ده‌رباز بوون له‌و سه‌تمانه، چونکه‌: (سه‌تم و زۆرداری حوکی بێزه‌نتیان له‌سه‌ر لاچوو، باجیان له‌سه‌ر که‌مکردنه‌وه، چونکه‌ پشتی خه‌لکه‌که‌ی چه‌ماندبوو).^(۳)

(۱) دیالسی اولیری: الفكر العربي ومكانه في التاريخ ترجمه د. تمام حسن، ص ۵۱.

(۲) بندلی جوزی: من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام- دار الروائع، ص ۶۱.

(۳) بندلی جوزی: من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام- دار الروائع، ص ۶۱.

مه‌سعودی ده‌لی: (شاپووری شای فارسه‌کان نزیکه‌ی دوو سه‌ده‌زاری لی کوشتن)

ئا بەم شتوويه شای ساسانییه کان هه ندیک جار له گه‌ل مه‌سیحییه کان باش بوون و هه‌ندیک جار چه‌وساندنه‌وه و ئەشکه‌نجه‌دان و کوشتوب‌پیشه‌یان بووه، سه‌رکرده ئایینه‌کانیان له‌ناوبردوون^(٦).

(١) تاريخ نصارى العراق، ص ١١.

(٢) اخبار فطاركة كرسى، المشترك من كتاب المجلد لمارى بن سليمان، ص ١٨.

٣) تاريخ نصارى العراق ص ١١ نقلا عن كتاب التنسنة والاشراق ص ١٤٩.

٤) الاب البر ابونا: الكنيسة في ما بين النهرين - منشورات سلسلة الفكر المسبح - الحلقة الرابعة ١٩٦٧، ص ٦.

(٥) تاريخ نصارى العراق، ص ١٨ نقلاً عن: ذخيرة الازهار ١: ١٩٥-٢٠٠ و ٢٤٥-١٤٩. وتاريخ فكر واشور ٢:

٣٦٠، ٢٣٢، والمكتبة الشرقية ٣: ١ ص ٤٤٩-٤٥٣.

٦٠) الاب البيرابون: الكنيسة ما بين النهرين، ص ٨.

دهلین که وا جاشلیق ئیشوعایی دووهم شانیدیکی بۆ ناردووہ بۆ خاوهنی شہریعہی ئیسلامی لہ سالی (۶۳۲) موسلمانہ کانیش پییان باش بووہ کہ وا سوژی (ئہہلی پەرتووک- اہل الکتاب) بہ لای خویان رابکیشن و یارمەتیاں بدەن دژ بہ ئیمپراتوریہ تی فارسی، بہ تاییہ تی توخمی سامی عہرہب و مەسیحیہ کانی ئارامی بہ یەک دەبەستیتەوہ و ئہوہ پرویدا دەکرا مەسیحیہ کان پشتیوانیان لہ موسلمانہ کان بکەن لہ دژی ساسانیہ کان و بووہ ھۆی سەرکەوتنیاں بہ سەر دوژمنہ کانیاں^(۱).

لەبەر ئہوہ مامەلہی عہرہب بۆ سریانیہ کان (ئارامیہ کان) باش بوو، ئہمەش وای کردبوو ھانیاں بدەن بۆ گونجاندن لەگەڵ دەور و پشتی خویندا و بەردەوام بن لہ پیشکەوتنی رۆشنیریہ کەیان و چالاکۂ خۆیندنگەکانیان و پەیمانگەکانیان لە ژیر دەسەلاتی عہرەبدا، رۆژھەلاتناسی سوڤیتی (بارتولد) دەلالت: (ئەو ولاتانە کە وتوونەتە ژیر پکیفی موسلمانەکان لەوانی تر باشترن، مەسیحیہ کان باریان باشترە لە ژیر دەسەلاتی موسلمانەکان لەو ماوانە ی پیشتر، چونکە موسلمانەکان پیوستیان بہ کەسانی مەسیحی ھەبوو لەبەر ئەوہی شارستانی ئەوان زال بوو بەسەر شارستانی عہرەبدا، لە میسر و سوریا و ولاتی نیوان دوو پروبارە کە پیاوی ھەلکەوتووی زانست و ئەدەب ھەبوو، لە پلە یی کەمدا لە ئەدەبی سریانی و یونانی لەسەدە یی کەمی ئیسلامیدا)^(۲).

عەرەبەکان ھەر لە سەرەتای سەردەمیاندا بایەخیاندا بە رۆشنیری و ئەدەب و زانستی سریانی دا، معاویہ- دامەزرینەری دەولەتی ئومەوی لە شام- دلیکی گەورە و عەقڵیکی کراوہی ھەبوو، بایەخدان بە زانستی مەسیحیہ کان وای کرد پیچەوانە ی تزارەکانی بیزەنیتنە توندپەرەکان بوو، ھەر وەک دەبینن معاویہ پیشوازی و خوشحالی خۆی دەربرپوہ بەرانبەر بە پزیشکی مەسیحی (ابن اثال)، لە دیوانی خۆیدا و ژمارە ییکی زۆری پەرتووکی وەرگێراوہ بۆ معاویہ، لە پەرتووکە پزیشکیہ کانی بۆ سەر زمانی عەرەبی^(۳).

بەلام لە پرووی ئەدەبیاتەوہ، کاریگەری گۆرینەوہی نیوان ئەدەبی عەرەبی و سریانی زۆر بوو، لەبەر ھەبوونی پەیوەندیہ کی بەھیز لەنیوان ئەو دوو ئەدەبدا لە پیش فتوحاتی ئیسلامیدا.

(۱) ن. م: ص ۱۳.

(۲) نقلًا عن: بارتولد، فاسیلی فلادیمیر وفیج، الحضارة الإسلامية، ترجمة من التركية الى العربية حمزة طاهر، ط ۱۹۶۶، ص ۵۳.

(۳) الحضارة الإسلامية- للمؤرخ الهندي خلدش بخش، ترجمة د. علي حسين الخربوطلي، ص ۱۵۲.

(ئەو ەى زانراو ەى کارىگەر ى زۆرى ئەدەبى سىرئانى بەسەر ئەدەبى ەدەبىدا ەبوو) (١) و واکرد شىعرى ەدەبىش کارىگەر بىت بەسەر شىعرى سىرئانى و بوو ەوى دەرکەوتنى بىرگە، کە پىشتەر زانراو نەبوو (٢).

شاراو ەى نىيە کەوا موژدەبەخشەکان و مەلەندە ئاينىيەکانى سىرئانى جۆراوجۆر لە دورگەى ەدەبى کارىگەر ى باشىيان ەبوو بۆ چوونە ناو لايەنە باشە نوئيەکان بەسەر ئەدەبى ەدەبى و لە پىش ەمووياندا شىعر لەبەر ئەو ەى لە ەموو ئەدەبەکانى تر بلاتر بوون و شوئى ديارىيان ەبوو ەاندەرى زۆرىيان ەبوو لەو سەردەماندا، دەتوانىن بلىن: ئەو سەردەمە باشترىن و لەبارترىن سەردەم بوو بۆ گەشەکردن و نەشونماى شىعرى ەدەبى، سەردەمى ەاتنە ناو ەوى بىرى سىرئانى لە رىگەى ئەو موژدە بەخشانە و مەلەندەکانى ئاينى نەستۆرى لە دورگەى ەدەبى و ەيلالى بەپىت، دواترىش ئەو ەاتووچۆيەى کەوا خەلکى دورگە (الجزيرة) دەيانکرد بۆ عىراق و شام، لەبەرئەو ەى ئەدەبى سىرئانى قوناغى گەورەى بربوو لە پىشکەوتن و گەشەکردندا (٣). لەبەرئەو ەى زۆر باو بوو ەروەکو رەبەنى مەسىحى باس لەو دەکات کەوا لەشوئى پەرستگای خۆیدا، رىنیشاندەر و چراى ئەوانە بوو ەوى کارى تىکردوون. ەروەکو (امرؤ القيس) دەلى:

أصاع ترى برقاً أرىك وميضاً
كلمع الـيدىن فى حى مكل
بضى سناء أو مصابيح رهاب
أمال السليط بالذبال المفل

ەروەها ئەو ەاتوو ە دەربرىنەکانى سىرئانى باو بوو، ەروەکو (حسان بن ثابت) لە قەسىدەيەک دەلى، کە لە فەتحى مەکەدا دايئو:

وجبريل رسول الله فينا
وروح القدس ليس له كفا

(١) مراد کامل وحمدى البكرى، تاريخ الادب السريانى ص ١٤.

(٢) نفس المصدر ص ١٥.

(٣) من أراد التوسع في الموضوع فليرجع الى كتاب الاب لويس شيخو اليسوعي، شعراء النصرانية قبل الإسلام، ففيه الشيء نحن أولئك الشعراء الذين تأثروا بلافاكار والمظاهر والادب السرياني، حيث يتضح ذلك في شعرهم.

له و شاعیرانه‌ی که‌وا قه‌شه لویس شیخوی یه‌سوعی ناوی هیتا‌ون و کاریگه‌ری بیروباوه‌ری سریانیان به‌سه‌روهه بووه:

(امرؤ القیس ۵۴۸هـ)، (ترید بن عبدالمدان ۶۱۵هـ) له شاعیره‌کانی یه‌مه‌ن و ناوداره‌کانیان و قه‌وم و قیله و نه‌ته‌وه‌ی ئه‌وانه، کاتدرائییه‌ی نه‌جرانیان له یه‌مه‌ن دروستکردووه، (حنظلة الطائي - ۵۹۰هـ) له تائییه‌کان، (قبیصة بن النصراني ۵۹۲هـ) ئه‌مانه له شاعیرانی (بنی جرم) ی به‌ناوبانگن (جرم: لقیکه له‌ته‌ی)، (أیاس بن قبیصة ۶۱۲هـ) له هۆزی ته‌ی ئه‌مه‌ کوره‌ برای (حنظلة) بووه، و (البراق ۴۷۰هـ) له هۆزی ربیعه و (کلب بن ربیعه ۴۹۴هـ)، له (تغلب)، و (مهلهل) ی برای کلب (۵۳۱هـ) و (عمرو ابن کلثوم - ۶۰۰هـ) له وائل، و (قس بن ساعدة - ۶۰۰هـ) له ئه‌یاد، ئه‌وه‌ی تییینی ده‌کریت سه‌رده‌می ئه‌و شاعیرانه و ئه‌وانی تریش له‌وپه‌ری گه‌شه‌کردن و خو‌شیدا بووه به‌هۆی بیروباوه‌ری مه‌سیحی و رۆشنییری سریانیه‌کان و کاریگه‌ری به‌سه‌ر دورگه‌ی عه‌ره‌بیدا.

شاعیره‌کانی عه‌ره‌ب له پێش ئیسلامدا به‌ به‌رده‌وامی سه‌ردانی پاشاکانی (منازره و غه‌ساسنه‌) یان ده‌کرد و له عێراق و سو‌ریادا. شیعه‌ره‌کانیان ده‌گوت و بۆ ماوه‌یه‌ک له‌وی ده‌مانه‌وه و هه‌ردوو میرنشینه‌کانیش کاریگه‌ری رۆشنییری سریانیان به‌ سه‌روهه بووه^(۱).

هه‌ربۆیه‌ش له هۆکاره‌کانی گواستنه‌وه‌ی ئه‌م رۆشنییرییه‌ بۆ ناو قوولایی دورگه‌ی عه‌ره‌بی، بۆ هه‌ندیک له سه‌ردانه‌کانیان (حتی) ئاماژه به‌وه ده‌کات و ده‌لیت: (هه‌ندیک له شاعیره‌کانی جاهلی به‌ وه‌فد ده‌چوونه لای پاشاکانی - غسان - و ئه‌وانه به‌ باشیان زانی و بانگه‌یشتیان ده‌کردن و ریزیان لیده‌نان له‌وانه: (لبید) خاوه‌نی یه‌ک له هه‌لواسراوه‌کان و (نابغة الذبیانی) شاعیری دیوانی پاشایه‌تی - منازره - کاتیک (نعمان ابن المنذر) شای حیره لێ هه‌لگه‌راهه‌وه‌و روویکرده - غه‌ساسنه و رۆله‌کانی حارث پێشوازیان لێکرد و بردیانه دیوانی پاشایه‌تی.

(۱) ئه‌وه‌ی تییینی ده‌کریت ئیمه‌ کو‌تاییمان به‌ ناوه‌یتانی سریان و سریانیه‌کان هیتا، له بابه‌تی جیا‌یادا له‌م تو‌ویژنه‌وه‌یه‌ماندا به‌ی ئه‌وه‌ی بیانخه‌ینه‌ نێوان دوو که‌وانه، ئارامیه‌کان و (ئارامی) بۆ ئه‌وه‌ی دنیایی بده‌ین به‌ خو‌ینه‌ران، چونکه‌ فیربووین له‌ ماوه‌ی تو‌ویژنه‌وه‌که‌ماندا که‌وا سریان یان (سریان) ناویکه و به‌سه‌ر ئارامیه‌کان (ئارامی) دا ده‌گوتریت و به‌سه‌ر چه‌ند نه‌ته‌وه‌یه‌کی تریش که‌وا له‌هجه‌ی سریانیه‌ به‌کار‌دێنن وه‌کو زمان هه‌روه‌کو له‌و ده‌قانه‌ی که‌وا می‌ژوونووس و تو‌ویژه‌ره‌کان وه‌ریانگرتووه، چونکه‌ ئه‌و می‌ژوونووسانه هه‌مان رێ‌ه‌ویان گرتووه، هه‌ندیک جار سریان و (سریان) به‌کار‌دێنن و هه‌ندیک جار ئارامی و (ئارامیه‌کان)، بۆیه‌ به‌رده‌وام پێویستی به‌روونکردنه‌وه‌ نییه، هه‌روه‌ها تکا ده‌کهم که‌وا ر‌وون بیت من مه‌به‌ستم له‌ دوا‌ی بلا‌وبونه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ت له‌ ئارامیه‌کان و ئارامی هه‌روه‌کو هاتووه‌ سریانیه‌کان و سریان، پێچه‌وانه‌که‌شی راسته.

لهوانه‌ی چوونه غه‌ساسنه شاعیری (یثرب- المدینه) (حسان بن ثابت) وای نیشاندنا که‌وا به ره‌چه‌له‌ک ده‌گه‌ریت‌ه‌وه سهر ئه‌وان، له‌و سهر‌ده‌مانه روویکرده دیوانی پاشایه‌تی له ههره‌تی لاویتیداو پینش ئه‌وه‌ی ببیت به شاعیری پیغه‌مبه‌ر (محهمه‌د)^(١) ههره‌وه‌کو ماموستا نه‌جیب محمد به‌یه‌ه‌قی دانهری په‌رتووکی (تاریخ الشعر العربی) روونی ده‌کاته‌وه کاریگه‌رییه‌کانی سریان له‌سهر بیرری عهره‌بیدا که ده‌لی: (ئیس‌تا بیر له‌وه ناکه‌مه‌وه که‌وا پیویستی زۆرم هه‌بیت بۆ ئاخاوتن له‌وه‌ی که‌وا سریانه‌کان چیان به‌جیه‌نشتوو له شوین و کاریگه‌ریان له‌سهر بیرری عهره‌بیدا، له دوا‌ی ئه‌و هه‌موو ئاراسته زۆر و زه‌وه‌ندانه‌ی بۆ پاشماوه‌ی شوینه‌واره‌کانیان دراوه، ئه‌م هه‌موو نیشانه‌ که به‌سهرماندا تیپه‌ری له میانه‌ی ئاخاوتنه‌کانماندا ئه‌ویش وه‌کو ئه‌وه‌یه له شوینه‌واردا سوارچاکی پیشه‌ویه‌تییه به‌سهر بیرری عهره‌بیدا، ئه‌م شوینه‌واره‌نه ههر هه‌مووی هی سریانییه‌کانه‌و نامه‌ویت به‌و رایه‌ی بیبرم له هه‌بوونی کاریگه‌ری ئه‌و ئاراسته سریانییه له ئه‌وه‌ی عهره‌بیدا، ره‌نگه ئه‌و لیک‌چوونه له نیوان ئه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی عهره‌بیدا و له رابردوودا و له نیوان ئه‌وه‌ی که‌وا سریان به‌جیی هیشتوو که هه‌مووی شوینه‌وار و پاشماوه‌یه‌کی دیرینه له نیوان خه‌لکی جه‌زیره و خه‌لکی کۆچکه‌ری پینشویدا هه‌بووه)^(٢).

ره‌نگه نووسهر ئاماژه به‌وه بکات که‌وا رۆشنییری فارسه‌کان له ژیر کاریگه‌ری رۆشنییری ئارامیه‌کاندا بوو، ههر بۆیه‌ش کاریگه‌ری فارسه‌کان له سهره‌تادا به‌ هو‌ی کاریگه‌ری ئارامیه‌کان بووه له پینش رۆشنییری فارسه‌کاندا، رۆژه‌لاتناس (جب) هه‌مان رای هه‌یه له‌سهر دوورکه‌وتنه‌وه‌ی کاریگه‌ری فارسه‌کان له هزری عهره‌بیدا ده‌لی: له‌و وتانه‌ی که‌وا مروّف لیّ راهاتوو و گوئیستی بووه که‌وا عهره‌به‌کان قه‌رزاری فارسه‌کان له گشت پیشکه‌وتنه‌ نوینه‌کاندا که‌وا نوێکراوه‌ته‌وه به‌سهر رۆشنییری ئیسلامیدا. به‌لام له راستیدا له رووی ئه‌ده‌بدا و ئه‌وه‌ی تومارکراوه که‌متره له‌سهر گه‌لانی قسه‌که‌ر به زمانی ئارامی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و ئه‌ده‌به له ولّاتی فارسیدا ئابلوقه‌درابوو، له‌سهر‌ده‌می ساسانییه‌کان به‌ رێژه‌یه‌کی که‌م ئه‌وه‌ی هه‌یه ئه‌وه زیاتره له‌و ئه‌ده‌به‌ی پاشایه‌تی (هه‌روه‌کو نووسه‌ره‌کانی پاشاکان وکلیله‌و دمنه) یان ئه‌ده‌بی ئایینی... به‌لام له زمانی ئارامیدا شارستانیته‌ ئه‌ده‌بی هه‌بوو، زۆریش په‌رش و بلاوو به‌ناوبانگ بوو، که ههر هه‌مووشی له باوباپیرانیان له شارستانیته‌ یۆنانیه‌وه بۆیان مابوو و خاوه‌ن په‌رتووکی زۆر بوون له نه‌وه‌کانی پینش خۆیان بۆیان مابوو. له‌وکاته‌ی که‌وا شاری

(١) (تاریخ العرب مطول) ص ١٥٦.

(٢) نجیب محمد البیهقی: تاریخ الشعر العربي- حتی اخر القرن الثالث الهجري، ص ٢٣٦.

(بهسره) مه‌ل‌بندی سه‌ره‌کی توژیینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی بوو، ئه‌مه ئاماژه‌یه‌که که‌وا یه‌کیکه له‌هۆکاره‌کان بۆ هاندانی ئه‌و توژیینه‌وانه که‌وا (ئه‌کادیمی) جندی‌شاپور^(۱) له‌گه‌ل ئه‌و ئه‌کادیمی‌یه‌دا که له‌ولاتی فارسدا هه‌بوو، له‌هه‌مان کاتدا مه‌ل‌بندی توژیینه‌وه‌ی فارسه‌کان به‌قه‌ده‌ر مه‌ل‌بندی توژیینه‌وه‌کانی (لیکۆلینه‌وه‌)کانی ئارامیه‌یه‌کاندا نه‌بوو، زۆربه‌ی فه‌رمانه‌کانیان له‌زانای نه‌ستۆرییه‌کان بوون، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا شوینی گشتی کۆبوونه‌وه‌کان بوون، بۆ رۆشنییه‌ره‌کانی فارسی و هیندی و ئارامی، ئه‌وه‌ی عه‌ره‌به‌کان به‌ده‌ستیانه‌که‌وت ئه‌وه‌تیکه‌له‌یه‌ک بوو له‌وه‌موو رۆشنییه‌ریانه‌دا^(۲).

ئارامیه‌یه‌کان (هلال الخصیب- هیلالی به‌پیت)یان کرده‌نیشتمانی خۆیان و مه‌ل‌بندی زانست و مه‌عریفه، هه‌ر بۆیه‌ش که عه‌ره‌به‌کان ئه‌و ناوچانه‌یان داگیرکرد و هه‌موو شتیکیان له‌به‌رده‌م ئاماده‌کرا بوو، ئه‌وانیش له‌سه‌ریان بوو یه‌کیکه له‌م دوو فه‌رمانه‌یان ریگیانه‌یان ده‌بی بره‌و به‌گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی رۆشنییه‌ری به‌هیز و پێشکه‌وتوو بده‌ن، یان ده‌بی له‌ره‌گه‌وه‌ده‌ریبه‌هێن به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌وا به‌پیی ئاینه‌نۆییه‌که‌یان نامۆیه ، به‌لام به‌ره‌سه‌نایه‌تی خۆیان ئه‌مه‌بۆی نییه‌میژوو نکۆلی لی بکات و یان له‌به‌های که‌م بکاته‌وه‌هیچ توژی‌ه‌ریک که‌خاوه‌ن ویژدان بیت هه‌موو هه‌ول و کۆششیکان خه‌رج کرد له‌پێت‌او پێشکه‌وتن و به‌رده‌وامبوونیان و ریزگرتن له‌خه‌لکه‌که‌یدا، هۆکاره‌که‌شی ره‌نگه له‌به‌ره‌ئه‌وه‌بیت عه‌ره‌به‌کان دوور نه‌بوون له‌م که‌لتوو‌ره، چونکه ئه‌وان له‌په‌یوه‌ندیه‌کانیان پێشتر به‌تین بوو له‌گه‌ل‌یانه‌دا، هه‌ر بۆ ئه‌مه‌ش (فیلیب حتی) ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات کاتیک ده‌لێ: (گومانی تیدا نییه‌کاتیک عه‌ره‌به‌کان هیلالی به‌پیتیان (هلال الخصیب) داگیر کرد، گه‌وره‌ترین و به‌نرخترین که‌لتووری ئه‌گریکیه‌کانیانی (یۆنان) هزریان تیدا دۆزییه‌وه، له ئه‌نجامی ئه‌مه‌دا رۆشنییه‌ری (هیلینی)^(۳) په‌یدا بوو که تووندترین هۆکاری بێگانه‌بوو له‌رووی کاریگه‌رییه‌وه‌به‌سه‌ر ژیا‌نی عه‌ره‌به‌دا.

(۱) جندی‌شاپور: شاریکه ده‌که‌وێته ئه‌ه‌واز شاپووری یه‌که‌م له‌سالی ۲۴۴-۷۳ دایمه‌زراند و ئارامیه‌یه‌کانی تیدا نیشته‌جی کرد، ئه‌وانه‌ی که به‌دیل گیرابوون له‌شه‌ره‌کانیدا له‌گه‌ل یۆنانیه‌کان، وه‌هه‌روه‌ها ئه‌و ئارامیه‌یه‌ی که له‌نصیبین و ره‌ها ئاواره‌بوو بوون له‌ئه‌نجامی دابه‌ش بوونیان له‌رووی مه‌زه‌به‌یه‌وه، ئارامیه‌یه‌کان ناویان نا بیت (لابات) واته مالی شکست خواردووه‌کان) له‌ویدا ئه‌کادیمیای پزیشکی و فه‌لسه‌فه‌ی تیدا بوو که‌زۆر ناویانگی هه‌بوو، وه‌زمانی ئارامی زمانی فیرکردن بوو، له‌سالی ۶۲۸ موسا ئه‌شعهری داگیری کرد.

(۲) هاملتون جب: دراسات في حضارة الإسلام، ترجمة احسان عباس ص ۲۹۶.

(۳) بزوتنه‌وه‌ی هیلینی: مه‌به‌ستی له‌سه‌ر شیوازی یۆنانیه‌یه‌کان و پێنازه‌کانیان به‌هه‌زوو شارستانیه‌تیه‌کونه‌کان ده‌گوترێ له‌دای داگیرکردنی ئه‌سکه‌نده‌ره‌وه‌دیت بۆ خۆره‌لات و کۆتایی دیت به‌چه‌رخێ ئیمپراتۆر ئوگوتس) واته له‌سالی ۳۳۶.پ.ز، تاوه‌کو ۳۰.پ.ز.

شارى (رەھا- ئەدسا) گرنگرین بارهگای سریانە مەسیحییەکان بوو، (حەران)^(۱) شارى سریانییە بێپەرستەکان بوو، کە لە سەدەى نوۆە دواتر خۆیان بە (صابئە) و یان صابئەکان ناساند، (ئەنتاکیا)^(۲) یەکیک لە کۆلۆنیە(مستعمەرە)کانی یۆنانییە کۆنەکانی گەورە، ئەسکەندەریە بە شوینی بە یەکگەیشتنی فەلسەفەى خۆرئاواو خۆرەلاتە، ژمارەیکى زۆرى دێر لە سوریه دا هەن، هەرودەها لەنیوان دوو رووبارەکە و تووژینهوہى زانستى و فەلسەفەى تیا دەگوترا، سەرەرای تووژینهوہى کەنەسى و مەزەهەبى، هەموو ئەمانە مەلەبەندى رۆشنییری درەوشاوە بوون، رەوناکی رۆشنییری هیلنى تێدا درەدەچوون^(۳).

هه‌موو په‌رتووک و دانراوه‌کانی (ئەرستو) و گشت فه‌یله‌سوفه‌کانی یونانی پ‌چکه‌یه‌کی به‌ست به پ‌یگاوه به‌رهو قوتابخانه‌کانی سریان له ماوه‌یه‌کی دوورو در‌یژدا. (توژینه‌وهه سریانییه‌کان بو ئەرستو پ‌یگای گرت به‌رهو قوتابخانه‌ی (ئه‌دیسا) له سه‌ده‌ی پ‌نجه‌مدا)^(٤).

سریانەکان زانست و تۆمارگەیی زۆر بە نرخێ میژوویی گەورەیان هەبوو لە هەموو سەرتاپای (جەزیرە) و بوووە سەرچاوەیەکی گرنگ بۆ پشتبەستی میژوونووسانی عەرەب (دانه‌ره‌کانی ئیسلام زۆربەیی زانستەکانیان لێ وەرگرتن لەبارەیی (نەسرانی و بیزەنتی) لە سەردەمی جاهلیدا لە سەرچاوە سریانییەکاندا و بەبەردەوامی لە وەرگێڕان بۆ سریانێ لە ئەدەبیاتی یۆنانی. سوود وەرگرتن لە کۆنترین سەرچاوە سریانییەکان لەو بواردەدا نەسرانییەکانی جاهلی کەنێسەیان هەبوو نەک تەنیا لە (نەجران) بەلکو لە (ظفار- زوفار) و هەروەها حەزەرەمۆت و مەئزەب^(٥).

(۱) حەران: حاران: شارێکە دەکەوتیتە سەر بلیخ لقیکی ڕووباری فورات) لە باکووری خۆرھەڵاتی سوریه، پێشتر شارێکی سریانێ بوو. بۆ بقیە رستەکان ئەوانە یەکەوا خۆیان گۆری.

صایبئہ: موسلمانہ کان بہ ئه هلی کتابیان ناو ده بن، یه کیکه له شاره کانی سوریا که زور گرنگه، چونکه هه موو زانستی (معارفی) ئه سکه ندهریه ی هیلنی بۆ گواسترایه وه، به تابه تی پزیشکی.

(۲) ئەتاكيا: شاريكه لەتوركيە، لەسالى ۳۰۰ پ.ز سلوقي يەكەم دروستى كردوو و كردوو يە بە پايتەختى خوى و بە سينيەم شارى ئيمپراتوريەتەكە دادەنريت، لە دواى رۆماو ئەسكەندەرييە، لەويدا بانگەوازي (نەسرانى) بە ناوى (مەسيحيەكان) كرا، لەم شارەو لەو شاردا بەناوبانگترین وتارى (يوحنا فم الذهب) پيشكەش دەكرا، قوتابخانەيەكى مەزنى تيدا دامەزرا، لەلایەن (ئىستاسيؤس) مەترانى ئەتاكيا، كە هاوشانى قوتابخانەى ئەسكەندەريەى مەزن بوو، لە بەرھەمەكانيدا (نەستورىؤس) و ھاوريكەى (ئەنستاسيؤس) رەبەن بوو.

٣) (تاريخ العرب مطول) ص ٢٣٣.

٤) انتقال علوم الاغريق الى العرب، للدكتور دي لاس اوليري.. ص ٢٣٣.

(ه) که نیسه و دیزه کان زۆر پەرش و بلاو بوونەوه لە هەموو عێراق و سوریه و دورگە ی عەرەب و ئەو هەموو دەستنوسانە لقێک بوون بۆ هەموو هەوادارانێ زانست (لە میژوو نووسانی عەرەبی) تەبەری دەلی: قسەم

قوتابخانه سریانیه‌کان به‌رده‌وامیان هه‌بوو له دواى داگیرکردنى عهره‌بى له‌سه‌ر کاره‌کانى خۆياندا هه‌موو یارمه‌تى و پشتگیریه‌کیان ده‌کرا له‌لایه‌ن داگیرکهره عهره‌به‌کاندا، هه‌ر بۆیه‌ش گه‌شه‌کردن و پێشکه‌وتنیان له‌ به‌رده‌وامبووندا بوو، ئه‌وه‌ى ئه‌و قوتابخانه‌ پێشکه‌شیان کرد له‌ دکتۆر (پزیشک) و فه‌یله‌سوف و زاناکان له‌ سه‌رده‌مى عهره‌بدا له‌ هه‌موو بواره‌کاندا نیشانه‌ى ئه‌وه‌یه‌ که‌وا گرنگى زۆر هه‌یه‌ و قوتابخانه‌کان سه‌رچاوه‌ى گرنگ و پێویسته‌ پارێزگاریان لى بکریته‌ له‌داب و نه‌ریته‌ کۆنه‌کانیاندا، ئه‌کادیمیای جندیشاپوور بۆ ماوه‌ى سێ سه‌ده ئاماده‌باشى ده‌کرد له‌ دواى داگیرکردنى عهره‌بدا و کارو چالاکییه‌کانى به‌رده‌وام بوو له‌ خوێندنى فه‌لسه‌فه و پزیشکیدا. هه‌روه‌ها قوتابخانه‌کانى تریش که‌ له‌ عێراق و سوریه‌ بلأوبووبوونه‌وه له‌ گه‌شه‌کردن و به‌ره‌و پێشچوونی خۆیان به‌رده‌وام بوون له‌ سه‌رده‌مى عه‌باسیه‌کاندا.

له‌دواى ر‌وو‌خانی ده‌سه‌لاتى عه‌باسیه‌کان سستى زانستى و ئه‌ده‌بى ر‌ووى کرده سریانیه‌کان، که‌ به‌ ماوه‌ى تاریکستانی داده‌نریته‌ و هه‌موو ولاتی گرت‌وه له‌ دۆخى شله‌ژاوه‌ و کیشه‌ زه‌حمه‌ته‌کان بالی به‌سه‌ر ولاتدا کیشا و بووه‌ هۆکاریکی سه‌ره‌کی له‌ داته‌پینی زانست و ئاداب به‌گشتی.

سریانه‌کان توانایه‌کی له‌ راده‌به‌ده‌ریان هه‌بوو له‌ وه‌رگێراند، وه‌رگێرێان به‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ک داده‌نرا به‌ پله‌ یه‌ک ر‌ۆژه‌لاتناس (موللر) ده‌لێ: (ئ‌ه‌وه‌ى که‌ دوو زمان به‌ باشى ده‌زانی زۆر زه‌حمه‌ته‌ جیاوازی پێ بکه‌یت له‌ نیوان ر‌ه‌سه‌ن (أصل) و وه‌رگێرانی سریانى)^(۱) وه‌رگێرێان گه‌شه‌ى کرد هه‌ر له‌ سه‌رده‌مانى یه‌که‌مدا بۆ ده‌وله‌تى عهره‌بى (یه‌که‌م وه‌رگێرێان له‌ ئیسلامدا له‌ سه‌ر ده‌ستى خالد کورپى یه‌زیدی کورپى معاویه‌ى کورپى ئه‌بى سفیان) بوو^(۲) (له‌ ژێر سیبه‌رى خه‌لافه‌تى مه‌روانى کورپى حه‌که‌م) (ماسر جۆیه‌که‌ناش ئه‌هرۆز کورپى ئه‌عین له‌ زمانى سریانى گواسترایه‌وه بۆ عهره‌بى)^(۳).

له‌گه‌ل (هشام کورپى محمد کلبي) کرد ئه‌ویش وتی: من خه‌ریکی ده‌ره‌ینانى ده‌نگ و باسى عهره‌ب و ره‌چه‌له‌کی آل نصر بن ربیع) بووم، وه‌ئ‌ه‌وه‌ى خه‌رج کراوه‌ له‌ کرداره‌کانیانداو ئه‌وه‌ى له‌گه‌ل آل کسرى) کارى کرد‌وه‌و میژووی ده‌سه‌لاتیان له‌فرۆشتنى حیره‌دا، پاشاو کاره‌کانیان هه‌مووی تیدا بووه‌.

تاریخ الرسل والملوک تحقیق محمد الفضل إبراهیم، القاهرة، ۱۹۶۰، ط ۱، ص ۶۲۸. عن الدكتور حسين قاسم العزیز، محاضرات في الجامعة المستنصرية (ص ۱۶) أولئك المؤرخين الذين دونوا كل ما وجدوه في طريقهم، وبذلك حافظوا على تراث الإنسانية من الضیاع، لولا هم لكانت معرفتنا اليوم عن أحوال اجدادنا الاوائل لا تتعدى الحكایات والاساطیر.

(۱) خردبخش، الحضارة الإسلامية، ص ۱۵۷.

(۲) سعید الدیوه‌جی: بیت الحکمة، ص ۱۰.

(۳) ن.م. ص ۹.

رېگه‌ی سریانیه‌کان له گواستنې وې په رتو وکه‌کان ئه‌وه‌بوو وەرگړان بؤ زمانه‌که‌يان واته زمانې سریانې بوو، دواتریش وەرده‌گړاپه سهر عهره‌بې، بهم شیوه‌یه بوونه گه‌وره‌ترین بازنه‌ی په‌یوه‌ندی له نیوان رۆشنیری هیلینې و نیوان ئیسلامدا، لیږدها وەرده‌که‌وټ سریان کونترین گهلن له رۆژه‌لالت که هه‌موو جیهانیان به رۆشنیری گریکه‌کانیان پېشکېش به جیهان کړدوو، رۆشنیری هیلینې نه‌گه‌یشتبووه هزری عهره‌بې ته‌نیا له رېگه‌ی زمانې سریانې نه‌بیټ^(١).

به‌لام له سهرده‌مې عه‌باسیه‌کاندا ده‌بینین ناوې زور دره‌وشاوه هه‌یه له وەرگړاندا و له پېشه‌نگیاندا (یوحنا کورې ماسه‌وی) و (حنین کورې ئیسحاق) و (ئهبو ئیسحاق) و (حه‌ییش کورې ئه‌عسه‌م) و (یه‌حیا کورې به‌تریق) و (ثابت کورې قهره) و (بنه‌ماله‌ی به‌خت یه‌شوع) و (یه‌حیا کورې عوده‌ی) و (کورې زهره‌ه) و هیتریش، بیت ئه‌لحیکه له سهرده‌مې عه‌باسیه‌کان کاریگه‌ری گه‌وره‌ی هه‌بوو له گرنگیدان به وەرگړان و بایه‌خدانی زاناکان پېانه‌وه، ئه‌وه‌ی که گرنگی زیاتری به‌بیت الحکمة درا ئه‌و ئازادییه فراوانه بوو که‌وا له‌سهرې دروست کرابوو.

سه‌عید دیوه‌چی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لټ: (بیت الحکمة که له‌لایه‌ن عه‌باسیه‌کانه‌وه دامه‌زرابوو هیچ بویاغی‌کی ئایینی پټوه نه‌بوو، داوای ئه‌وه‌شی نه‌ده‌کرد که‌وا مه‌زه‌بی‌ک به‌سهر مه‌زه‌بی‌کی تر زال بیټ، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک کوټکردن به سهر ئازادی فکریدا و شوینه‌واره‌کانیدا نه‌بوو، به‌لکو گیانی زانستی به سهردا زال بوو، په‌رتو وکه‌کانی زانسته‌کانی حکمه‌ بوون، له‌پزیشکی و فله‌سه‌فه و مه‌نتیق و مؤسیقا و بیرکاری و فله‌ک و ئه‌ستیره‌ناسی و سهرپه‌رشتی ده‌کرا له‌لایه‌ن زانا ناوداره‌کان له‌پزیشکه‌کان و فله‌سوف و فله‌کناسه‌کان و هیتریش له‌خاوه‌ن زانسته‌عه‌قلیه‌کاندا، له‌ناو ئه‌مانه‌شدا سریانه مه‌سیحیه‌کان، له‌فارسه‌کان و صابئه و له‌جووه‌کان و مه‌جووسه‌کان، له‌گهلانی تریش به‌هه‌موو جوړه‌جیاوازه‌کانیانه‌وه، چونکه ئازادییه‌کی په‌هایان هه‌بوو بؤ هه‌ر یه‌کټیکیان مافی قسه‌کردن و دیبه‌یت و دانانی هه‌بوو به‌وه‌ی که بویان بکرایه، هه‌تا وه‌کو ئه‌گه‌ر له‌دږی عهره‌ب و موسلمان‌ه‌کانیش بوايه^(٢).

وهرگړپانه سریانیه‌کان ته‌نیا له‌سهر په‌رتو وکی گریکه‌کان نه‌بوو، به‌لکو دريژبوو بووه به‌ره‌و په‌رتو وکه‌کانی هیندو فارسه‌کانیش، وەرگړپانی کلیله‌و دمنه‌ی ئیین موقه‌فه‌ع - ابن المقفع - بؤ عهره‌بې نمونه‌یه‌که له‌نمونه‌کانی په‌خش و دارشتنی عهره‌بې و ره‌سه‌نايه‌تی

(١) (تاریخ العرب مطول)، ص ٢٨٥.

(٢) بیت الحکمة، ص ٥٩.

فارسی تیدا ون بوو (ابن المقفع بۆ سهر فارسی کۆن وهریگیپراوه) بهلام وهرگیپراوه سریانیه که له سهر دهستی (بودی) بانگهوازی نهستوری بووه لهسالی (۵۷۰)ی زایینی کهتاوهکو ئیستاش ماوه و له سهر دهستی (بیکل)و (بنفی) له (۸۷۶ز) بلاوکراوه تهوه و بهلام سانسکریتی رهسه ن لهوینهی یه کهمیدا پیدهچیت ون کراییت، ئەوهی روونه ئەو دانه سریانیهی کهوا (بود) دایناوه ئەمهیان وهرگیپراوه رهسه نه کهی فارسیه کهیه و بهوینهی کۆنی دهقه که داده نری.

بهلام ئەو دانایهی له لایه ن (ابن المقفع) دانراوه به عهره بی، هه ندیک زیاده و باسکردنی تیدایه، وهرگیپراوی عهره بی خزمه تیکی باشی خۆرئاوای کردووه له بلاو بوونه وهی فراواندا له وهی که له پیشتردا هه بووه^(۱).

ئەو هه موو وهرگیپراوه بووه هۆی پهیدا بوونی فهلسه فهی عهره بی، ههروه کو ده بینن - کندی - (یه عقوبی کوری ئیسحاق له سالی ۲۶۰ ک کۆچی دوا یی کردووه که ده کاته ۸۷۳ ز) میژوونو سه کان زۆر به یان به دامه زڕینه ری قوتا بخانه ی ئه رستوی عهره بی داده نین، ئەو هه موو وهرگیپراوه ی سریانیه کان بۆ ئه رستو پالیان بۆ ئەو فهلسه فهیه نا.

(بناغه ی دیاری هه لپژاردنی کیندی بۆ ئەوه ده گه رپته وه کهوا لیکۆلینه وهی له سهر دهروون بووه ههروه کو باسی کردووه (ئه سکهنده ری ئه فرو دیسی) یارمه تیده ری بووه بۆ ئەو مه به سه ته له هه لپژاردنی فه یله سووفه سریانیه کاند)^(۲).

ههروه ها ده بیننی فارابی که به مامۆستای دووهم له فهلسه فه ی ئه رستوی عهره ب داده نریته له دوا ی کیندی، فهلسه فه که ی له سهر سه رچاوه سریانیه کان دامه زراندا، فه یله سو فی گه وری دووهم مه حمه د کوری تراخان ئەبو نه سر فارابی له سالی ۳۳۹ ک کۆچی دوا یی کردووه به ره سه ن تورکه و زۆر گه شتی کردووه، له گه شتیکیدا بۆ به غدا بووه، به لام نه یه توانیوه - له بهر نه زانی نی بۆ زمانی عهره بی - بچپته ناو ژیا نی ئاوه زیدا له و شاره به رهن گاری ئەوه بووه بۆ یه که مجار فی ری زمانی عهره بی بیت.

دواتریش بۆ ته خویندکاری پزیشکی مه سیحی ئەبو بشر متی کوری یونس، له و کاته دا به ره و پیربوون ده چوو، مه نتیقی له کن خویند، دواتریش ئاره زوی کرد له فره وان بوون بۆ ئاسوی لیکۆلینه وه کانی دا، هه ر بۆیه ش کۆچی کرد به ره و (حران) له ویش گه شته (مه سیحی (یه حیا - یوحنا) - کوری حیلان - حیلان - له گه ل ئەودا

(۱) دیلاسی اولیری: الفكر العربي ومكانه في التاريخ، ص ۱۲۲.

به‌رده‌وام بوو له خویندنی مه‌نتیق، دواتریش گه‌رایه‌وه به‌غدا و ده‌ستیکرد به کارکردن له‌سهر فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌رستۆ و له‌کاتی خویندنیدا ده‌ستی کرد به خویندنی ده‌روونناسی بۆ دوو سه‌د جار، چل جاریش بۆ سروشتیه‌کان - (الطبیعیات)^(١).

هه‌روه‌ها (ئین سینا له‌سالی ٤٢٨ ک ١٠٢٧ ز) کۆچی دوا‌یی کردووه که به به‌ناوبانگترین زانای فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلام داده‌نریت که (داده‌نریت به گه‌وره‌ترین به‌ره‌م له ئاسیا بۆ گه‌لاله‌کردن و سازکردنی هزر که له ئه‌نجامی له دایکبوونی خویندنی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌رستۆتالیسی و ئه‌فلاتونی نوێکاردا، له په‌رتووه‌که‌کانیدا هیچ نزیک بوونه‌وه‌یه‌ک نییه که‌وا زانیاری له‌سهر ئه‌رستۆ هه‌بیت ماده‌یه‌ک جگه له‌وه‌ی که ناسراو بوو به شیوه‌یه‌کی گشتی له‌لایه‌ن دانه‌ره سریانیه‌کان و عه‌ره‌بدا)^(٢).

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش سریان‌ی (ئارامی) پردی گه‌یاندن بووه له نیوان یۆنانیه‌کان و گریکه‌کاندا یان به شیوه‌یه‌کی تر له نیوان پۆشنگه‌ری جیهانی له بیرکراو له‌لایه‌ک و له‌نیوان پۆشنگه‌ری عه‌ره‌بی هه‌لچوو له‌لایه‌کی تردا، ئه‌گه‌ر وه‌رگیرانه‌کانی سریان و دانانه‌کانی عه‌ره‌ب نه‌بوا‌یه له‌گه‌ڵ پۆلینه‌کانیاندا ئه‌وا زۆربه‌ی دانانه‌کانی ئه‌رستۆ و فه‌یله‌سووفه‌کانی تری گریکه‌کان و پێشه‌وا‌یان بیروباوه‌ر و فکری کۆنه‌کان، که ئه‌م‌پۆ ناسراوه، ئه‌وا ته‌نیا هه‌ر ناو ده‌بوو هیچ شتیک ده‌رباره‌ی ناوه‌رۆکه‌کانیان نه‌ده‌زانی، مرو‌قاییه‌تی قه‌رزازه به‌پاراستیان بۆ ئه‌و که‌له‌پووره‌وه که‌په‌یوه‌ندی به‌وه‌رگیرانه‌وه هه‌یه. ئه‌مه‌ش چاکه‌که‌ی بۆ سریانه‌کان ده‌گه‌رێته‌وه چونکه بایه‌خه‌که‌یان ده‌زانی و رووناکی به‌خشیه هه‌موان و مایه‌ی شانازی به‌ بۆ گشت نه‌وه‌کانی تر له‌سریان و عه‌ره‌به‌کاندا.

به‌دنیاییه‌وه ژماره‌کانی ژمیریاری که ئیمه به‌کاری ده‌هینین، وه‌زۆربه‌ی ولاتانی جیهان به‌کاری ده‌هینن، به‌ره‌چه‌له‌ک ئه‌و ژمارانه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ هیندیه‌کان و له‌لایه‌ن خوارزمی هاسان و گه‌شه‌کردنی تیدا کراوه، دواتریش پێشکه‌شی عه‌ره‌بی کردووه و بۆ جیهانیش به‌گشتی له‌به‌ر ئه‌وه به‌و وینه‌یه‌ی ئیستا به‌نیه‌سبه‌ت زمانه‌کانی جیهانی نویدا. به‌لام چۆن ئه‌و ژمارانه ریگیان به‌ره‌و ده‌ره‌وه گرت له‌م باره‌یه‌وه پۆژه‌ه‌لاتناس (سیجرید هۆنکه) ده‌لێت: (له‌سالی ٦٦٧ ز ده‌بینین په‌به‌نی سریان - سیفیروس سیفوخت - که‌وا سه‌روکی یه‌کیک له دیره‌کان بووه و به‌ریوه‌به‌ری قوتابخانه‌یه‌کی بالا بووه له‌سهر فورات باس له ژماره هندییه‌کان ده‌کات: گرنگترین شت له بیرکاری هیندی که له‌گه‌ڵ

(١) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ١٥٤

(٢) ن. م، ل ١٧٧

هه‌موو جیهان جیای ده‌کاته‌وه نۆ هیمایه. به هۆی ئه‌و هیمایانه (سیفروس) توانی کرداره‌کانی حیسابی بکات به ڕێگه‌یه‌کی نوێه^(۱). دواتریش (له خۆره‌ه‌لاتی عه‌ره‌بی ده‌بینین زانایه‌ک له زانا بالا‌کان ئه‌م ژماره‌ حیسابیه‌ نوێیانه ده‌خاته سه‌ر بۆ خۆیندنی عه‌ره‌بی).

ئه‌م زانایه‌ش خوارزمی بوو که خۆیندنی په‌رتووکی (سند و هند) به‌شیوه‌یه‌کی نوێ دایرشتووه و هاسانکاری تیدا کردووه بۆ به‌رده‌ستی خۆیندکاران^(۲).

بۆیه ژماره‌ هیندیییه‌کان هه‌موو جیهانی داگیر کرد و به‌هۆی (سیفروس سیفوخست) یان سایراسا بۆخت هه‌روه‌کو سه‌رچاوه‌ سریانییه‌کان هه‌روه‌ها خوارزمی ناوی ده‌بن، ئه‌مه‌ش کاریگه‌رییه‌کی تهره‌و به‌زیندوویی ده‌مینیته‌وه له هه‌موو جیهاندا هه‌روه‌کو سریانه‌کان و عه‌ره‌به‌کانیش له شارستانی جیهاندا ته‌ئکیدی له‌سه‌ر ده‌که‌نه‌وه.

ئه‌م کاریگه‌رییه‌ گرنگه‌ به‌ نه‌مری ده‌مینیته‌وه هه‌روه‌کو ئارامیییه‌کان به‌ خزمه‌ت کردنیان بۆ مرو‌ق‌ایه‌تی له‌ پێشکه‌وتنی پێته‌کانی ئه‌بجده‌ی و بلا‌و‌کردنه‌وه‌یدا، هه‌روه‌کو له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌رێز (ئیشو مالک) ئاماژه‌ی پێده‌کات: (هیچ گومانی تیدا نییه‌ که‌وا ئارامیییه‌کان ده‌سه‌لاتی سیاسی نه‌گرت ده‌ست به‌ شیوه‌یه‌کی فره‌وان، به‌لام به‌ داهینانیان بۆ پێته‌کانی ئه‌بجده‌ی به‌شدارییه‌کی پێرو‌ز و گه‌وره‌یان کرد له‌ بلا‌وبوونه‌وه‌ی شارستانییه‌تی کۆن و پته‌و‌کردنیدا)^(۳).

به‌لام ئه‌مه‌ چۆن ڕوویدا: (ئه‌وه‌ی لای توێژه‌ره‌کاندا‌یه له‌ ڕووی راستیدا ئه‌وه‌یه‌ وینه‌ و نیگاره‌ سامیییه‌کان بۆ یه‌که‌مجار له‌ ولاتی که‌نعانییه‌کان ده‌رکه‌وت، ئه‌م وینه‌و نیگارانه‌ جیاوازن له‌ گه‌ل هه‌موو وینه‌کانی تری له‌به‌رده‌ست دا هه‌یه، پێشتر وینه‌ی هیجائی هه‌بوو (ئه‌لف بای واته‌ هه‌ر پیتیک هیمایه‌که‌ بۆ ده‌نگیکی تاک. له‌ راستیدا یه‌که‌مجار فینیقییه‌کان ئه‌و نیگار و وینه‌یان داهیناو به‌کاریان‌هێنا. ئه‌م پیتانه‌ی هیجائی فینیقیی له‌ هه‌موو جیهانی کۆن بلا‌وبوووه‌و زۆریک له‌ گه‌له‌کانیان به‌کاریان هێنا، له‌وه‌شدا راسته‌وخۆ یان نا‌راسته‌وخۆ هه‌موو پیته‌کانی هیجائی لق و پۆپی لی بووه‌وه، که‌وا دواتریش به‌کاریان هێنا له‌ناو هه‌موو زمانه‌ جیاوازه‌کانی مرو‌ق‌ایه‌تیدا)^(۴).

(۱) سيجريد هونكه: فضل العرب علی أوروبا، ترجمة د. فؤاد حسين علی، ص ۴۷.

(۲) ن.م. ص ۴۵

(۳) الاشوريون في التاريخ، ص ۵۰.

(۴) علي عبدالواحد: فقه اللغة، ط ۵، ص ۳۱.

دکتور وافي دهلي: (له وينه و نيگارکيشاني فينيقيه کان وينه کاني ئارامي وهرگيراون، به لکو ئارامي له کونترين وينه کانيدا هيچ جياوازيه کي نيه له گهل وينه ي فينيقيه کان، له ئارامييه کانه وه پيته کاني هيندي- باکتراني وهرگيراه)^(١).

که له باکوري هيندستان به کاردهات، له پيتانه هر هموو پيته کاني تر وهرگيران کهوا ئيستا به کارديت له زمانه جياوازه کاني هند و سيام و کامبجو و ماليزيا^(٢). خو شنووسي نه به تي (نبطي) گه شه ي کرد^(٣)، کهوا له ئارامي گواستراوه ته وه له سه ده ي سيژده هه مي زاييني خو شنووس يان خه تي باو بوو له ناو زمانى عه ره به کاني باکوور واته زمانى قورئان و زمانى هاوچه رخی ئيستا^(٤).

له بهرئه وه شه په يوه نديه تي به هيز و به تين هه يه له نيوان خه تي عه ره بي و ئاراما، له راستيدا شيوه ي خه تي عه ره بي له زورترين خه ته کان هاوشيوه ي خه تي عه ره بييه، له بهر ئه وه ((نووسين به عه ره بي ئه مه لقیکه له و به ره مه زوره ي کهوا خه تي فينيقي (ئارامي) هيناوه ته بهر))^(٥).

هه روه ها هه ردوو ماموستايان (النعمي والکيال) ئه وه ي ده خه نه سه ر: (خه تي کوفي لقیکه له لقه کاني خه تي ئارامي) گوشه کاني زورن و نووسينه که ي زه حمه ته له بهر ئه وه پيوستيه کاني پي نه ده پيکا، بويه سووده کاني له نووسيني قورئان و نه خشاندي پاره و پوول بوو، زوريشي نه برد تا وای ليها ت که م به کار بيت و خه تي (نسخ) شويئي بگريته وه، که خه تيکي کونه له خه تي ئارامي ترازاه.

له مه دا بومان ده رده که وييت کهوا عه ره به کان هر له سه ره تاوه توانيان وشه کان به هو ي خاله کان به ره به ست بکه ن. هه رب ويه ش وایان کرد کهوا خاله کان به شيوه ي جيا جيا خو يان بنوين له باره ي سي له بزوينه کان (جووله) کان. و (سکون) به بي هيما مايه وه. به م شيوه يه له نووسينه کانياندا جووله ي ئارامييه کانيان به ته وای به کاره ينا، چونکه جو له (بزوينه کاني) ئارامي (سرياني خو ره لات) تاوه کو ئيستا ش به خيال وينا ده کريت. هه ر بويه به بي هيچ گومانیک کاريگه ري راسته وخو ي ئارامي بو به ره به ست

(١) نسبة الى باکتریان: منطقه قديمه تشمل بعض مناطق ترکستان وفارس

(٢) فقه اللغة. طه، ص ٣٢.

(٣) نبط أو أنباط: قوم من العرب قطنوا قديما جنوب فلسطين، كانت قاعاتهم صلع وبصري وصلخد والحجر وهي حصونهم ومستودع أموالهم وأسلحتهم وكانوا من التجار يرحلون الى مصر والشام وبلاد الفرات وروما. كان بينهم شعراء وأطباء توتل: فرديناند، المنجد في الادب والعلوم، ص ٥٣٠.

(٤) (تاريخ العرب مطول) ص ٩٠.

(٥) عبدالمجيد النعمي ودحام الكيالي: الاملاء الواضح، ط ٣، ص ٥.

کردنی بزویته‌کانی نووسینی عهره‌بی هه‌بووه و هه‌یه ئەمه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بۆ کاریگه‌ری ئارامیه‌کان له (حیره‌ی نزیک به (کوفه). زمانی ئارامی (سریان‌ی) و زاره جیاوازه‌کانی تاوه‌کو ئیستاش و به‌رده‌وام ماوه‌ته‌وه- له‌به‌ر گرنگی له‌هه‌موو ئەو سه‌رده‌مانه‌ی که به‌سه‌ریدا تپه‌ریون و کاریگه‌ریشی به‌سه‌ر شارستانی‌تی مروّقایه‌تیدا هه‌بووه. ره‌گ و ریشه‌کانی ماون به‌سه‌ر زمانه‌کانی ترده‌- توێژه‌ره‌کان بایه‌خی پینده‌دن، هه‌روه‌کو له‌وته‌کانی پروفیسۆر قوسته‌نتین تسیرتیلیدا هاتووه، ئەو روژه‌لاتناسیکی سوؤیتی ناسراوه و مامۆستای زمانه‌ سامیه‌کان بوو له‌ زانکۆی جۆرجیا، ده‌لّی ده‌رباره‌ی هاتنی بۆ عێراق (هه‌ندی‌ک موخازهرات له‌ زانکۆ ده‌لّیه‌وه و هه‌له‌ده‌ستم به‌ تۆمارکردنی له‌هجه‌ی به‌شی‌ک له‌ سریان و کاتولیکه‌کان ئەوانه‌ی به‌ ئارامی قسه‌ ده‌که‌ن له‌عێراقدا)^(۱).

زمانی ئارامی (سریان‌ی) تاوه‌کو ئیستاش سه‌ره‌پای له‌ سرووته‌کانی ئایینی به‌کاردی‌ت بۆ هه‌موو مه‌زه‌به‌کانی مه‌سیحی کۆن له‌ خۆره‌ه‌لاتی ناوه‌راست و ئەو کۆمه‌لانه‌ی که سه‌ر به‌و مه‌زه‌به‌بانه‌ن له‌ جیهاندا، سه‌ره‌پای ئەوه‌ش تاوه‌کو ئیستاش ناوچه‌یه‌کی فراوان قسه‌ی پینده‌که‌ن (واته‌ تاوه‌کو ئەم‌رۆ). سه‌ره‌پای ئەو هه‌موو نسکویه‌ی به‌ سه‌ریاندا هاتووه‌- هه‌روه‌کو گونده‌کانی سوریا که ژماره‌یه‌کی زۆر، هه‌روه‌ها له‌ کوردستانی عێراق و له‌باکوری ئێران و به‌ری خۆرئاوا ده‌ریاچه‌ی (ئورمیه) هه‌ن^(۲).

تاوه‌کو ئیستاش ژماره‌یه‌کی مه‌زن له‌ کیش (وزن) و له‌فه‌زه‌کانی ئارامی به‌کاردی‌ت له‌ زمانی عهره‌بی فه‌سیح و گشتیدا (هه‌ر بۆیه‌ش وه‌زنی (فاعول) ره‌سه‌نایه‌تی ئارامیه زیاتر له‌وه‌ی عهره‌بی بی‌ت و به‌کاردی‌ت بۆ ئامیژه‌کان و که‌لوپه‌له‌کان هه‌روه‌کو (ساتورو شاقوف) ئامیژی برینه‌وه‌ن له‌سریانیدا، وه‌له‌ناو زمانی عهره‌بی ماونه‌ته‌وه‌) واته‌ ره‌سه‌نایه‌تی سریانیه‌که‌ی زیاتر له‌عه‌ره‌بیه‌که‌یدا له‌به‌ره‌ئوه‌ی (وه‌زن) زۆر باو بوو له‌ناو کۆمه‌ل به‌گشتیدا، لی‌ره‌دا ده‌بینین (لعوب) بۆته (لاعوب) و (شعول) بۆته (شاغول)، وه (عمود) بۆته (عامود)^(۳)...هتد.

هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ وشه‌ی ئارامی بۆته عهره‌بیه‌کی (فصحی) یان عامی، ئەمه‌ش نیشانه‌ی ئەوه‌یه که ئەو دوو زمانه‌ زۆر له‌یه‌ک نزیک، بۆ نمونه له‌و وشانه‌: سرادق (سرادیکا)، (سوره- صورث) وه‌رگیراوه له‌ (صورث کثا).

(۱) جریده‌ النور- ۳۸۱- ۱۷/۱/۱۹۷۰.

(۲) اورمیه‌ بالسریانیه‌ تعنی (مهد الماء).

(۳) (إبراهيم السامرائي: في الثقافة السريانية. المعلم الجديد، تموز- تشرين اول ۱۹۵۸، ص ۲۴.

بغدا (بيت كذاذا) واته مالى مهړ يان بزن^(١). بدره له بادرايا، بيت درايا، ههرودها
 نهوانه ي گهنم و دانه ويڼه شهن دهكهن^(٢). به عقوبه له باعقوبا، عاقوبا، شوين يان جيگه ي
 پشكنين يان به دواچوون له بهرئوه ي له سهر ريگه ي كاروانه كانه بو ئيران^(٣)، كهركوك
 له كهرك سلك وهرگيراوه له وشه ي ئارامى كهركا بيت سلك واته شارى سلكس-
 سلكس^(٤). ئه نبار واتاى ئه نبار بريتيه له كهله كه بووى خواردن^(٥). وه زورى تر له شاره كان
 بو نمونه: الحيره = حيرتا، به واتاى چادرگا يان سهر بازگه. ته له عفر تل عفر، تله، واته
 گرد- وعبره- به واتاى خولا به واتاى گردى خول، زوربه ي گونده كانى سريانى (ئارامى)
 له ولاته كه مان وهكو: تكليف تل كيپه- به واتاى گردى بهرده ران- گرده بهرد^(٦). تلسف
 تله- سقيئا به واتاى گردى بلند. به غديدا (باتيدا) واته بيت الحداء.
 له دواى ئه و كورته يه دهر باره ي زمانى ئارامى (سريانى) و كاريگه رى له سهر
 شارستانيتى مرقا يه تى هيوادارم له م تويزينه وه يه دا توانيبيتم به شيك له مافى خوى
 بدهمى، ئه گهرچى ههولى زياترى دهويت له وه ي كه من كردوومه.
 وه ليرده دا ئماژ به وه دهكهم كه وا په يوه ندى گه وره هه يه له نيوان زمانى عه ره بى و
 سريانىدا، عه ره به كان يه كه م بوون له بايه خ دان به زمانى سريانى.

(١) ن.م. ص ١٠١.

(٢) ن.م. ص ١٠٢.

(٣) ن.م. ص ٢٠٧.

(٤) ن.م. ص ٢١٨.

(٥) ن.م. ص ٢٧٣.

(٦) القس ميخائيل حجب ويزي، بلدة تكليف ص ٧.

زمانی کوردی وهکوو زمانی هاوبه‌ش له هه‌ریمی کوردستاندا

■ د. ئەمیر موحەممەد موحەممەد ئەمین

زمان؛ مروفه‌كان له‌یه‌كتری كۆده‌كاته‌وه، هەر بۆیه زمانه‌وانی لینگۆلینه‌وه له‌باره‌ی زمانه‌وه ده‌كات و وای ده‌رده‌برێت، كه زمان دیارده‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تییه، به‌م جوړه هه‌بوونی زمانیکێ هاوبه‌ش له روانگه‌ی زمانه‌وانی كۆمه‌لایه‌تیدا بۆ ئهم كۆمه‌لگه‌یانه‌ی، كه به كۆمه‌لگه‌ی فره‌زمانی ناسراون و له سنووړپكی دیارکراوی جوگرافی، وه‌كوو هه‌ریمیک، یاخود ولاتیک، كه به‌یه‌كه‌وه ده‌ژین و سیسته‌میک کۆیان ده‌كاته‌وه و کاروباری پۆژانه‌یان به‌و سیسته‌مه رای‌ی ده‌کن، پیوستیه‌کی هه‌نوکه‌یییه. له‌م ڕووه‌وه زمانی هاوبه‌ش واده‌كات، ئهم كۆمه‌لگه‌یه له هه‌ندیک بنه‌مای هاوبه‌شدا به‌یه‌كه‌وه به‌سته‌یه‌وه و جیهانبینیکی هاوبه‌شیان هه‌بیت.

بنه‌چه‌ی په‌یدا‌بوونی زمانی هاوبه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، كه زمانیکێ بازرگانی تیکه‌لاو هه‌بوو، به راده‌یه‌کی زۆر پش‌تی به زمانی ئیتالی نوێ و دیالیکتی پروڤیشنالیه Provençal _ دیالیکتی پروڤیشنالیه ده‌که‌وێته پروڤینس Provence له باشووری پۆژه‌لاتی فره‌نسا _ ده‌به‌ست و به‌کارده‌هێنرا له که‌ناره‌کانی ده‌ریای سپی ناوه‌راست، كه ئه‌و زمانه پێی ده‌گوترا Lingua franca یاخود لینگوا‌فرانکا، ئه‌و زمانه به زۆری له زمانی ئیتالی، تیکه‌لاوه به زمانه‌کانی فره‌نسی و ئیسپانی و یۆنانی و عه‌ره‌بی پیکه‌اتبوو، له‌م کاته‌دا لینگوا‌فرانکا، وه‌كوو زمانی هاوبه‌ش له نیو‌گه‌لانی ده‌ریای سپی ناوه‌راست به‌کارهاتوه.

که‌واته؛ لینگوا‌فرانکا قۆناغی سه‌ره‌له‌دانی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست و سه‌ره‌تا، وه‌كوو زمانیکێ بازرگانی به پێی پیوستی قۆناغه‌که به دیارکه‌وت. دواتر به تیپه‌پینی کات زاراوه‌ی Lingua franca به‌ته‌واوی به سه‌ر زمانه‌کانی تردا گشتی‌نراوه، له‌سه‌ر ئهم شیوه‌یه به‌کاره‌ینراوه و دوا‌ی ئهم قۆناغه، هەر زمانیک ده‌توانیت ب‌بیته زمانی هاوبه‌ش، واته؛ ئهم زمانه دوا‌ی سه‌ره‌له‌دانی له زمانی بازرگانییه‌وه، به تیپه‌پینی کات و هۆکاره‌کانی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و زمانی، گۆرانی‌کاری به‌خۆیه‌وه بینی و واتاکه‌ی فراوانتر بوو، شیوه‌که‌ی گۆرا بۆ زمانیکێ هاوبه‌ش، هه‌موو زمانیکیش ده‌توانیت، ئهم فۆرمه له خۆب‌گریت و به‌کاربه‌ینییت. بۆ نمونه له زه‌مانی عوسمانیه‌کان، کورد و عه‌ره‌ب و تورک هه‌موو پیکه‌وه به زمانیکێ هاوبه‌ش قسه‌یان ده‌کرد، كه ئه‌ویش زمانی تورکی بوو، به جوړه له سه‌رده‌می فره‌مان‌ڕه‌وا‌یی خه‌لافه‌تی عوسمانیدا، ئه‌گه‌ر چی زمانی تریش له ئارادا بوون، وه‌كوو زمانی عه‌ره‌بی، كه زمانی ئایین بوو، به‌لام له هه‌مانکاته‌دا زمانی

تورکی، وهکوو زمانی هاوبهش له نئو ئاخوهره زمان جیاوازهکان بو پهیوهندی ئاخواتن بهکاردهات.

هر له روانگهیهوه یونسکو بهم شیوهیه پیناسه‌ی زمانی هاوبهش دهکات، که زمانیکه بهردهوام له لایه‌ن ئه‌و که‌سانه به‌کار‌دیت، که خاوه‌نی زمانی جیاوازن بو ئاسانکردنی رهوتی په‌یوه‌ندیکردن.

له‌م ږووه‌وه زمانی هاوبهش بو کومه‌لگه‌ فرهمانییه‌کان پیوسته، هر بویه ئه‌م زمانه به‌چهن‌دین هۆکاری جیاوازه‌وه په‌یداده‌بیت، که ئه‌م هۆکارانه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بو ئه‌م دۆخه‌ی، که کومه‌لگه‌که پیندا تیده‌په‌ریت. که‌واته؛ زمانی هاوبهش له‌ رپگه‌ی کومه‌لگه‌ هۆکاره‌وه په‌یداده‌بیت و گرن‌ترینیان بالاده‌ستی ئابوری و سیاسی و کومه‌لایه‌تی و ئایینی و ئه‌ده‌بیه. به‌م شیوه‌یه هۆکار زۆرن بو سه‌ره‌لانی زمانی هاوبهش، واته؛ زمانی هاوبهش به‌ هۆکاری نازمانی، وهکوو هۆکاری ئابوری و سیاسی و کومه‌لایه‌تی و که‌لتوری بوته‌ زمانی هاوبهش و ئه‌م زمانه له‌ سنوورپکی دیار‌کراودا بایه‌خی خوی هیه. یاخود هۆکارپکی تری په‌یدابوونی زمانی هاوبهش ته‌نیا به‌هه‌بوونی زاره‌کان پیکنایه‌ت، به‌لکو ئه‌م کاته په‌یداده‌بیت، که یه‌ک‌یک له‌ هۆکار و دۆخه‌کان ئاماده‌سازی هه‌بیت و یارمه‌تیده‌ر بیت، له‌ سه‌ر پیکه‌یتان و گه‌شه‌کردنی، هر بویه ده‌بیت، بو په‌یدابوونی ژینگه‌یه‌کی جیاوازی هه‌بیت. بو نمونه‌ زاری ئه‌تیکه‌ له‌ ولاتی گریک، دیالیکتیکه‌ ناوچه‌یی له‌ هه‌ریمیکه‌ دابراو بوو، پاشان بووه‌ زمانیکه‌ هاوبهش له‌ سه‌رده‌می ئه‌سکه‌نده‌ردا، ئه‌مه‌ش بو هۆکاری سیاسی و ئه‌ده‌بی ده‌گه‌رپته‌وه، که کاریگه‌ری هه‌بوو له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م زاره‌ بیه‌ته‌ زمانیکه‌ هاوبهش. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ زمانی هاوبهش گه‌شه‌ و شیکردنه‌وه‌ی به‌ هۆکاری میژوویی، یان له‌سه‌ر خودی گه‌شه‌سهندنی شارستانییه‌تی ده‌به‌ستیه‌وه، که له‌لای زمان نادیاره. بو نمونه‌ کاتیک کۆچه‌رانی، وهکوو یونانی و ئیتالی و ئه‌لمانی و کورد...هتد ده‌چن بو ئه‌مه‌ریکا، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی، که زمانی یه‌که‌میان له‌گه‌ل‌دایه، فیری زمانی دووه‌میش ده‌بن، که زمانی ئینگلیزییه، ورده‌ ورده‌ ئه‌م زمانه‌ جیاوازانه‌ له‌ به‌رژه‌وه‌ندی زمانی ئینگلیزی، وهکوو زمانی هاوبهش پاشه‌کشه‌ ده‌که‌ن و دوا‌ی چهند نه‌وه‌یه‌ک ئه‌م کۆچه‌رانه‌ زمانی یه‌که‌م له‌ده‌ست ده‌ده‌ن و نایزانن، هه‌موویان زمانی ئینگلیزی، وهکوو زمانی هاوبهش به‌کارده‌یتن. به‌م جوړه‌ ئه‌م گۆران‌کاریانه‌ی به‌ سه‌ر خودی کومه‌لگه‌ دین، کاریگه‌ری راسته‌وخۆ له‌ سه‌ر زمان ده‌کات. هر بویه‌ وا پیک

دهكه ویت، كه دهسته ییك و كومه له ییك بار و دۆخی گۆرپان و پیگه یشتنی بۆ خۆش ده بیټ له نیشتمانه كانیاندا به مه وه زیاد ده كهن و زۆر ده بن. ئەمه ش كاردەكاته سه ر ئاوه دانی و دروست كردن به و ئاوه دانییه ش شار و دیهات و ناوچه ی نو ی پهیدا ده بن و مهیدانی زمانه كهیان فراوان ده بیته وه و باو ده بیته وه، بۆ نموونه زمانی عه ره بی هه ر له كۆنه وه دابه شی سه ر چه ندین زار بووه، ئەم زاره عه ره بیانه به هۆكاری بازرگانی و دراوسیه تی هۆزهكان و كاری شوانكاری و مه راسیمی چه ج و په لامارهكان و شه ری ئەهلی به ری هكه و تون، له و كاته دا له ئاكامی ململانیی زمانی، زاری قورپه شی، كه زاریکی زمانی عه ره بی، وهكوو زمانی هاوبه ش له نیو دیالیکته كانی تر دا سه ركه و توه و پاش ئەوه ی زمانی عه ره بی له دورگه ی عه ره بی بلاو بووه وه و تیكه لاوی خه لکی تر بوو، له گه لانی دراوسی و ئاخویه رانی زمانی تر، له ئەنجامی جیاوازی ژینگه ی شارستانیان و دروست كردنی شاری گه وره له كه ناری دۆل و پووبارهكان و پاشان فتوحاته كانیان له پۆژه لات و پۆژئاوا و فراوانبوونی كاروباری پۆژانه یان له بواره كانی شوانكاری و جووتیاری و بازرگانی و فیركردن و پیشه سازی و هونه رهكان و زۆر له بیانییهكان هاتنه ناو ئیسلام و بوون به عه ره ب، زمانی عه ره بی، وهكوو زمانی هاوبه ش به كارها ت و بلاو بووه وه. كه واته؛ سه رجه م زمان و زاره كانی سه ر ئەم زه مینه، به رده وام به هۆكاری جیاواز له ململانیی جوراوجۆر دان، وهكوو ململانیی (ثایینی، سیاسی، ئابوری، پۆشنیری، كومه لایه تی، بازرگانی، ته كنه لوژی... هتد) بۆ ئەوه ی یه كیكیان به سه ر ئەوه ی تر دا زال ببیت، له م دۆخه شدا كاتیك زمانیك، یان زاریك زالدیه بیت له هه رییمیک، یان ولاتیك، یان، چه ند ولاتیك، له م كاته دا ئەو زمانه خۆی، وهكوو زمانی هاوبه شی ئەم سنووره جوگرافییه دهنوینیت، چونكه له پۆژگاری ئەمپۆدا ئەسته مه هه رییمیک، یان ولاتیك بدۆزریته وه، كه یه ك نه ته وه، یاخود یه ك زمانی تیدا بیت، به لكو هه ر یه ك له م سنووره جوگرافیانه وه گرگین، ژماره یه ك نه ته وه ی جوراوجۆری تیا دا ده ژی، كه هه ر یه كیك له م نه ته وانه خاوه نی زمانی خۆیان، پێویستی یان به زمانیکی هاوبه ش ههیه، بۆ ئەوه ی له ریگه ی ئەم زمانه هاوبه شه وه په یوه ندی به یه كتروه بكه ن و ئەمه ش وا دهكات، كه هه ر به هۆی ئەم زمانه هاوبه شه وه په یوه ندی كومه لایه تی و پۆشنیری و كتوریان له یه كتز نزیك ببیته وه و بینه خاوه نی جیهانی نیستی هاوبه ش.

زمانی هاوبهش په یوه سستبوونی به کومه لگه‌ی فرهنگمانی، بو ئه وه ده‌گه‌رپته‌وه، که کومه لگه‌ی فرهنگمانی پیکهاتووه له فره‌یی له چین و تویر و نه‌ته‌وه و پیکهاته‌ی جیاجیا، ئه‌مه‌ش ئالوزییه‌ک بو ئه‌م کومه لگه‌یه دروستده‌کات، که هه‌رگیز وا رپک ناکه‌ویت، سه‌رحه‌م تاکه‌کانی ئه‌م کومه لگه‌یه، هه‌موویان زمانه‌کانی یه‌کتر بزانی، هه‌مووشیان به‌و هویه‌ی به‌یه‌که‌وه له کومه لگه‌یه‌که‌دا ده‌ژین و پوژانه پنیوستان به‌یه‌کترییه‌وه هه‌یه. هه‌ربویه به‌رپژه‌یه‌کی زور ده‌گمه‌ن، له کومه لگه‌ی فرهنگمانیه‌که‌دا تیینی ئه‌وه ده‌کریت، که سه‌رحه‌م خه‌لک هه‌موو زمانه‌کان به‌کاربه‌یتن. له زوربه‌ی کومه لگه‌ی فرهنگمانیه‌که‌دا، وا باوه که خه‌لکه‌که‌ی زمانیکی دیارکراو، یان زمانیکی ئاسان بو خویان بنیادبنین، بو ئه‌وه‌ی ببیته زمانیکی گشتی بو په‌یوه‌ندیکردنی نیوانیان، ئه‌م کاره‌ش، یان به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی، یان به‌شیوه‌ی پلانی زمانی ده‌بیت، ئه‌م زمانه‌گشتیه‌ش به‌زمانی هاوبه‌ش ده‌ناسریت. به‌م جوړه‌ زمان دیارده‌یه‌کی کومه لایه‌تییه، به‌م پتیه هه‌موو جوړه کومه لایوونیک له خه‌لک له سنوورپکی دیارکراودا، ده‌بیت زمانیکی هه‌بیت و هاوبه‌ش بیت. بو نمونه‌نیشتمانی عه‌ره‌بی، وه‌کوو هه‌ر هه‌ریمیک و ناوچه‌یه‌کی تر سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی خاک و نیشتمانی عه‌ره‌به، به‌لام له هه‌مانکادا چه‌ندین نه‌ته‌وه و په‌گه‌زی تری تیدا ده‌ژیت و ئه‌مانیش خاوه‌ن زمانی خویان. هه‌ر بویه زوربه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی ئیستا به‌زمانی عه‌ره‌بی له نیشتمانی عه‌ره‌بی و جیهانی ئیسلامیدا قسه‌ده‌که‌ن، له بنچینه‌دا له په‌گه‌زی نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌بی نین. که‌واته؛ له نیشتمانی عه‌ره‌بیدا زمانی ئه‌مازیغی، زمانی کوردی، زمانی سریانی، زمانی ئاشوری، زمانی ئه‌رمه‌نی، زمانی تورکمانی، زمانی چه‌رکه‌سی، زمانی ئه‌لفونییه و... هتد ئاخپوه‌ری خوی هه‌یه. به‌م شیوه‌یه هه‌موو ئاخپوه‌رانی ئه‌م زمان جیاوازان له رپگه‌ی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه له یه‌کتر نزیک ده‌بنه‌وه و په‌یوه‌ندی پوژانه دروستده‌که‌ن. واته؛ له ولاته عه‌ره‌بییه‌کانیشدا چه‌نده‌ها زمان و چه‌نده‌ها که‌مین هه‌ن، به‌لام زمانه‌ هاوبه‌شه‌که‌یان زمانی عه‌ره‌بییه، هه‌ر به‌م شیوه‌یه جیهانی ئیسلامیشدا به‌هوی خۆشه‌ویستییان بو ئایینی ئیسلام زمانی عه‌ره‌بی، وه‌کوو زمانی هاوبه‌ش به‌کارده‌یتن.

ئه‌وه‌ی سه‌رنج ده‌دریت. فرهنگمانی و فرهنگته‌وه‌یی له هه‌ریمی کوردستاندا بوونی هه‌یه و له پپوژده‌ی ده‌ستووری هه‌ریمی کوردستان _ عیراق له ماده‌ده‌ی (۵) دا هاتووه، ((گه‌لی هه‌ریمی کوردستان پیکهاتووه له کورد، تورکمان، کلدان، سریان

ئاشورى، ئەرمەنى و ھاوولاتیانی دیکەى ھەریمی کوردستان))، کەواتە؛ ھەریمی کوردستان لە پیکھاتەیهکی نەتەوایی و ئایینی و زمانی و ئەتنی و فرەحزبى سیاسى پیکدیت. ھەر بۆیە بە ھۆى ھەبوونی ژمارەیک نەتەوہ و ئایینی جیاواز لە ھەریمی کوردستان، کە بە یەکیک لە سیماسەرەکییەکانی پیکەوہژیان لەم ھەریمەدا دادەنریت، کە نەتەوہەکانی کورد، تورکمان، کلدان، ئاشورى، ئەرمەنى، ەەرەب پیکەوہ دەژین و ھەر ھەموویان ھەریمی کوردستان بە نیشتمانی خۆیان دادەنن. لە لایەکی ترەوہ لە پرۆژەى دەستوورى ھەریمی کوردستان _ عێراق سالى ٢٠٠٩ لە ماددەى (١٤) لە خالى یەکەم و دووہەدا ھاتووہ، کە (کوردی و ەەرەبى دوو زمانی فەرمى ھەریمی کوردستان... زمانی تورکمانى و سریانى دوو زمانی رەسمین لە تەک زمانی کوردی و ەەرەبیبیەوہ). بەم شیوہیە ھەریمی کوردستان بۆتە کۆمەلگەییەکی فرەزمانى، کە زمانەکانى کوردی، تورکمانى، سوریت، ئەرمەنى، ەەرەبى و... ھتد تیا دا بەکار دەھینریت.

ھەر لەم روانگەییەوہ مرقفەکان لە ڕیگەى زمانەوہ پەییوہندی بەیەکتربییەوہ دەکەن و بیر و ھزریان بۆ یەکتەر دەگوازنەوہ، بەلام لەو کاتەدا، واتە؛ لە کاتى ئاخوتن و پەییوہندى کردنى نیوان ئاخوہران، دەبیت ئاخوہرەکان ھاو زمان، یاخود زمانیکى ھاوبەش لە نیوانیاندا ھەبیت، تاکو لە یەکتەری تیگەن و بەردەوامى بە گۆرینەوہى بیر و راکانیان بدەن. لەم سۆنگەییەوہ دەگەینە ئەم راستییە زانستییەى، کە زمانی کوردی، وەکوو زمانیکى ھاوبەش لە نیوان نەتەوہ جیاوازیەکانى ھەریمی کوردستان پۆلى ئالوگۆر کردنى بیر و ھزی لە نیو ئاخوہرەکانیدا دەبینیت و گفتوگۆی پۆژانەى پى دەکريت.

بەم شیوہیە زمانی کوردی، وەکوو زمانی ھاوبەش لە ھەریمی کوردستاندا، پۆژانە وینە کەتوارییەکانى ناو کۆمەلگەى پى وینادەکريت و دەردەبەردیت، ئەمەش یەکیکە لە ئەرکە سەرەکییەکانى زمانی ھاوبەش لە کۆزمانەوانیدا. چونکە ئەم دۆخەى لە کۆمەلگەى ھەریمی کوردستان بوونی ھەيە، پیکھاتووہ لە نەتەوہ و پەگەز و ئایین و کەلتورى جیاوازی، ئەمەش پیویستى بە زمانیکى ھاوبەش ھەيە، بۆ ئەوہى ھەموویان بتوانن، پۆژانە پەییوہندی بەیەکتربییەوہ بکەن، ئەم پۆلەش بەر زمانی کوردی کەوتووہ، کە سەرچەم پیکھاتەکانى لە دەورى خۆى کۆکردۆتەوہ و کۆمەلگەى ھەریمی کوردستانى بنیادناوہ. پشتریش

له سهردهمی میرنشینی ئه‌رده‌لانی، له گۆرانستاندا له سنووری ناوچه‌کانی که‌رکوک، هه‌مه‌دان و سنه، دیالیکتی هه‌ورامی سهره‌پای هه‌بوونی زاره‌کانی له‌کی، که‌له‌وپی، فه‌یلی و سو‌رانی، وه‌کوو زمانی هاوبه‌ش ده‌وری هه‌بووه. هه‌ر به‌و هۆیه‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌و راس‌تییه زان‌ستییه‌ی، که زمانی کوردی خوا‌ستیکی زۆری په‌یدا‌کردوه و پی‌گه‌ی زان‌ستی خۆی هه‌یه و تو‌یژینه‌وه‌ی جۆراوجۆری پی ئه‌نجام ده‌دری‌ت و ئه‌و که‌سانه‌ی، که مه‌به‌ست و کاری جۆراوجۆر پوو له هه‌ری‌می کوردستان ده‌که‌ن، هه‌ولێ فی‌ربوونی زمانی کوردی ده‌دن. ئه‌مه‌ش خۆی له خۆیدا هه‌نگاوێکی زان‌ستی گرنگه و سه‌لماندنی ئه‌و راس‌تییه‌یه، که زمانی کوردی شان‌به‌شانی زمانه‌کانی ناوچه‌که و جیهان کاریگه‌ری خۆی نواندوه، که خه‌لکیکی زمان جیا‌واز هه‌یه، ئاره‌زوو به‌ فی‌ربوون و به‌کاره‌ینانی زمانی کوردی ده‌که‌ن.

زمانی کوردی، سهره‌پای نه‌بوونی ولاتیکی سهر‌به‌خۆ و هه‌بوونی هه‌موو ئه‌و هه‌ولانه‌ی، که بۆ له‌ناو بردنی ده‌دری‌ت، زمانی کوردی له هه‌ری‌می کوردستاندا به‌هایه‌کی تایبه‌تی هه‌یه و بۆته زمانی هاوبه‌شی گشت ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی، که له هه‌ری‌می کوردستاندا سالانیکی زۆره به‌یه‌ک‌ترییه‌وه ده‌ژین. هه‌ر بۆیه زمانی کوردی، وه‌کوو زمانیکی به‌هیز، رۆل و به‌هایه‌کی گرنگ له هه‌ری‌می کوردستاندا ده‌گ‌یری‌ت و شان‌به‌شانی زمانه‌کانی جیهان گه‌شه‌ده‌کات و به‌ره‌و پی‌شه‌وه ده‌پوات، توانیویه‌تی بوونی خۆی به‌سه‌پی‌نی‌ت و وه‌کوو زمانی هاوبه‌ش له هه‌ری‌می کوردستان به‌کاربه‌ینی‌دری‌ت و به‌زیندوویی بم‌ینی‌ته‌وه.

هه‌بوونی قه‌واره‌یه‌کی سیاسی له دوا‌ی راپه‌پینی سالی ۱۹۹۱ز، له هه‌ری‌می کوردستاندا، که کورد فه‌رمان‌په‌وایه‌تی ده‌کات، له پووی چه‌ندایه‌تیشدا نه‌ته‌وه‌ی کوردی ژماره‌ی دان‌یشت‌ووانی له نه‌ته‌وه‌کانی تری، وه‌کوو تورکمانی، کلدان، ئاشوری، ئه‌رمه‌نی، عه‌ره‌بی و نه‌ته‌وه‌کانی تر زیاتره و له پووی چۆنایه‌تیشدا، هه‌م نه‌ته‌وه‌ی کورد شارستانیه‌تییه‌که‌ی له پی‌ش ئه‌م نه‌ته‌وانه‌یه، له لایه‌کی تریشه‌وه زۆربه‌ی ئاخ‌یوه‌رانی تورکمانی و کلدانی و ئاشوری و ئه‌رمه‌نی و ریژیه‌ک‌یش له ئاخ‌یوه‌رانی عه‌ره‌بی، زمانی کوردی ده‌زانن و پۆژانه ئاخ‌او‌تنی پینده‌که‌ن، ئه‌مانه بوونه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی، که زمانی کوردی، وه‌کوو زمانی هاوبه‌ش له نیو زمانه‌کانی تر دا‌خۆی زāl بکات و به‌ دیار‌به‌که‌وی‌ت.

له‌م ڕوووه پێویسته حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان، سالانه کۆنفراسی زانستی جۆراوجۆر سه‌بارت به‌ بواره‌کانی زمانی کوردی سازبکات، تا‌کو له‌ سه‌رجه‌م داموده‌زگا‌کانی حکومه‌تی هه‌ریم و ناوه‌نده‌کانی خویندن و ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یاندن به‌ بێناو و بێستراو و خوینراوه‌وه، بتوانرێت یه‌ک جۆر پێنوس و یه‌ک جۆر زاراوه به‌کاربهێندرێت و پێشنیازی ئه‌وه ده‌خه‌ینه‌ڕوو، که پێویسته له‌ هه‌ریمی کوردستاندا، منداڵی کورد، تا‌کو ته‌واوکردنی قۆناغی شه‌شه‌می بته‌په‌تی به‌خورتی به‌ زمانی کوردی بخوینێت، دوا‌ی ئه‌م قۆناغه ئازاد بێت، که ده‌یه‌وێت، چ زمانیک فی‌ربێت. هه‌روه‌ها حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان پێویسته بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی، که به‌ مه‌به‌ستی کاروباری جیا‌جیا ڕوو له‌ هه‌ریمی کوردستان ده‌که‌ن و لێی ده‌میننه‌وه و زمانی کوردی نازانن، خولی فێربوونی زمانی کوردیان بۆ بکاته‌وه.

هه‌ر بۆیه له‌ وه‌سفی زیندوویی و مه‌زنی زمانی کوردیدا، ده‌توانین، ئاماژه به‌وه بکه‌ین، ئه‌گه‌ر وێنه‌ی بازنه‌یه‌ک بکێشین و هه‌ر ئاخێوه‌پێکی زمانی کوردی به‌شداری له‌ دانانی پنتیک له‌ ناو ئه‌م بازنه‌یه‌دا بکات، تا‌کو ئه‌م بازنه‌یه به‌ دانانی پنته‌کان پرده‌بێته‌ی و بازنه‌که داده‌پۆشێت، واته‌؛ به‌ شیوه‌ی دابه‌شبوونی ته‌واوکه‌رانه، ئینجا به‌م بازنه‌یه ده‌گوترێت زمانی کوردی، واته‌؛ هه‌موو ئاخێوه‌ره‌کانی له‌ هه‌ر کونج و قوربانیکی سه‌ر ئه‌م زه‌مینه دابن، زمانی کوردی پێکده‌هێنن.

سەرچاوه‌کان

یه‌که‌م: سەرچاوه به زمانی کوردی:

- ۱_ ئاده‌م بیدار (۲۰۲۱)، هه‌مه‌چه‌شنى و فره‌یى له هه‌ریمی کوردستاندا، رابردوو، ئیستا و داهاتوو، چاپی یه‌که‌م، چاپ ئینستیتیوتی تۆلیترانسى بى سنوور، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان.
- ۲_ S. N. Bakir (۲۰۱۰) دایگۆسیا له زمانی کوردیدا، وه‌رگێرانی: رۆژگار جه‌لال، گۆڤاری زمانناسی ژماره‌(۶)، ریکخراوی زمانناسی بۆ په‌ره‌پێدانی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر.
- ۳_ رشاد میران (۲۰۲۱)، مرۆفناسی، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- ۴_ شیرزاد سه‌برى عه‌لى و عه‌بدولسه‌لام نه‌جمه‌دین عه‌بدوللا (۲۰۱۱)، زمانقانی کاره‌کی، چاپا ئیکى، چاپخانه‌یا خانى، ده‌وک.
- ۵_ عه‌لى عه‌بدولواحید وافى (۲۰۰۷)، زانستی زمان، وه‌رگێرانی: ئیبراهیم عه‌زیز ئیبراهیم(د)، چاپی یه‌که‌م، به‌ریوه‌به‌رایه‌تیی چاپخانه‌ی رۆشنگیری، هه‌ولێر.
- ۶_ فوئاد حمه‌ خورشید (۲۰۱۸)، زمانی کوردی و دیالیکته‌کانی، توێژینه‌وه‌یه‌کی جوگرافی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- ۷_ مه‌نسوور رحمانی (۲۰۱۱)، زمانی ستاندارد و کیشه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌ جه‌خت کردن له سه‌ر زمانی کوردی هه‌ورامی، گۆڤاری زمانناسی ژماره‌(۱۲)، ریکخراوی زمانناسی بۆ په‌ره‌پێدانی زمانی کوردی، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- ۸_ نه‌ریمان عه‌بدوللا خۆشناو (۲۰۱۴)، زار و زمان، چاپی دووهم زیادکراو و پوختکراو، چاپخانه‌ی هیڤی، هه‌ولێر.
- _ ده‌ستوور:
- ۹_ پرۆژه‌ی ده‌ستووری هه‌ریمی کوردستان- عێراق، ۲۰۰۹/۶/۲۴.

دووهم: سەرچاوه به زمانی عه‌ره‌بی:

- ۱۰_ ابراهیم محمود خلیل (۲۰۱۰)، مدخل الى علم اللغة، الطبعة الاولى، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن.
- ۱۱_ ج. قندريس (۲۰۱۴)، اللغة، ترجمة: عبدالحميد الدواخلي، محمد القصاص(د)، تقديم: فاطمة خلیل، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ۱۲_ جولييت غارمادي (۱۹۹۰)، اللسانة الاجتماعية، عربية: خليل احمد خليل(د)، الطبعة الاولى، دار الطليعة للطباعة و النشر، بيروت.
- ۱۳_ جين اتشس (۲۰۱۶)، اللسانيات مقدمة الى المقدمات، ترجمة: تعليق: عبدالكريم محمد جبل، الطبعة الاولى، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- ۱۴_ رمضان عبدالنواب (۱۹۸۵)، المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، الطبعة الثانية، مكتبة الخانجي للطباعة و النشر و التوزيع، مطبعة المدنى المؤسسة السعودية بمصر.

- ١٥_ عبد العلي الودغيري، (٢٠١٣)، لغة الأمة و لغة الأم، عن واقع اللغة العربية في بيئتها الاجتماعية و الثقافية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- ١٦_ عمر رشيد شاكر السامرائي (٢٠١٧)، العربية المشتركة دراسة في ضوء المنهج اللغوي التاريخي، الطبعة الاولى، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ١٧_ محمد علي الخولي (٢٠٠٠)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، الاردن.(١٩٩١)
- ١٨- معجم علم اللغة النظري، طبع في لبنان، مكتبة لبنان، بيروت.

سَيِّهَم: سه رچاوهی ئینگلیزی:

- 19_CRYSTAL, D., (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, Sixth Edition, Blackwell publishing Ltd.
- 20_FROMKIN, V., RODMAN R. and HYAMS, N. (2014), An introduction to language, tenth edition, Wadsworth cengage learning, printed in the United states of American.

به مردنی زمانه که مان چیمان به سه ر دیت؟

■ رۆس پیرلین

■ له فارسییه وه: ئه رسه لان هه سه ن

به گویرهی دوائاماری ئیتنۆلۆژیا، یه کیک له زۆر به سوودترین داتابه یسه کانی زمان، ۱۹۰ دهۆلهت، نه ته وهی جیهان خاوهن ۷۱۶۸ «زمانی زیندوون»، به سه رنجدان له ژماره یهک حکومهت که زمانی فهرمییان زیاتر له یهک یان چه ند زمانیکه، په یامی ناهاوسهنگی نیوان ژمارهی ولاتان و زمانه کان پوونه، زۆربهی ئه و زمانانه په یوهستن به و کۆمه لگه یانه وه که له دهۆلهت، نه ته وه کان دیرینتر و خۆمالیترن، لانیکه م ناهاوسهنگی نیوان ژمارهی ولاتان و زمانه کان فاکته ریکی کاریگه ری زوو سه رسامکه ری پووکنه وهی فرهیی زمانه، که ئاگایی مرۆقه کانی هه موو جیهان ده گۆریت.

زمانناسان له و باوه رده دان لانیکه م نیوهی زمانه کانی مرۆف له مه ترسیدان. له ئیستادا زۆربهی ئه م زمانانه که متر له ده هه زار که س قسه ی پیده که ن. سه دان زمان که متر له ده که س قسه ی پیده که ن و مه زه ند ده کریت زۆربهی زمانه کان ته نیا که سی که قسه ی پیده کات. ئه و بارودۆخه به گویرهی ئاماری ئیتنۆلۆژیا به تاییهت بۆ ۱۵۷ زمان، ئاماژه یه کی جیهانی ترسناکتره. له کاتی که دا قسه پیکه رانی زمانه کانی عه ره بی، ئینگلیزی، فره نس، هیندی، چینی ماندارین و ئیسپانیی گرووپیکی گه وره پیکه ده یین، زمانه که متر ناسراوه کان به ره ونه مانن. به پێی یه کیک له مه زه ند ه کان، له ۹۴٪ی دانیش توانی جیهان ته نیا به له ۴٪ی هه موو زمانه کان قسه ده که ن یان به ده رب رینیکی دیکه ته نیا له ۴٪ی دانیش توانی جیهان به له ۹۶٪ی هه موو زمانه کان قسه ده که ن. فرهیی زمان هاوشیوهی فرهیی ژینگه به یه کسانی دابهش نه بووه و له ناوچه کانی وهک پاپوای نیوگینیای ناوچه گه رمه کانی ئه فریقا، ئامازۆن و هیمالایا زیاتره. لانیکه م له هه موو ئه م ناوچه تان ئه م دواییه جوگرافیا، ئابووری بژیوی و دوور که و تنه وه له حکومه ته ناوه ند ه کان، که متر هاوکاری مانه وهی گرووپی زمانی کردووه. ئه مرۆ ناوچه گه شه سه ندووه کانی زمانه وانی، شاره کانی کۆچه ره وهرگری وهک جاکارتا، لاگۆس، له ندن، نیویۆرک و پاریسن، ئه و شارانه ی خه لک له هه موو جیهانه وه بۆ کار، خویندن، خزه تگوزاری، ئه گه ری به زیندوومانه وه و کامکردنی ژیا نی نو، به شیوه یه کی زۆروه وه ند شالایان بۆ دینن. ئه مرۆ نیویۆرک له روانگهی زمانه وه فره ییترین شاره نهک ته نیا له جیهان، به لکو له سه رانه ری میژووی جیهانه، به لām هیچ متمانه یه که به مانه وهی فرهیی زمانه وانی له و بازاره شیواوییه ی کارلنک کردنه دا نییه.

به‌رده‌وام زمانه‌کان هاتوون و چوون، هه‌تا هه‌ندی‌کجار زمانه قسه‌که‌ره زۆر که‌مه‌کانیش تووانیویانه چه‌ند نه‌وه‌یه‌ک بمی‌ننه‌وه، به‌لام هه‌نوکه خیرایی پوو‌کانه‌وه‌ی زمانه‌کان ده‌گمه‌نه. ئەم پرۆسه‌یه له زۆر لایه‌نه‌وه هاوشیوه‌ی زۆر له‌ناو‌چوونی جوهره‌کانی گیانه‌وه‌ران و پرووه‌که‌کانه له‌سه‌ر زه‌وی. له‌وانه‌یه بتوانین ب‌لێن ره‌وتی له‌ناو‌چوونی زمانه‌کان به‌ ب‌لا‌بوونه‌وه‌ی هه‌زاران ساله‌ی کشتوکال ده‌ستی پیکرد، پرۆسه‌یه‌ک ده‌رفه‌تی به‌ گرووپه‌ زمانیه‌ تایبه‌تییه‌کاندا بۆ زیادکردنی دانیش‌توانه‌که‌یان، ولاتی نوێ داگیربکه‌ن و به‌سه‌ر گرووپه‌ بچوو‌کتره‌کانی راوچی کوکه‌ره‌وه و کوچنشیندا زال بن که له روانگه‌ی زمانه‌وانیه‌وه فره‌تربوون. داگیرکاری ئیمپراتورییه‌ کو‌لۆنیا‌له‌کان له‌ سه‌ده‌کانی ئەم دواییه، زیاده‌ شارنشینیی و فراوانبوونی توره‌ سه‌رمایه‌داریه‌کان و پابه‌ندی تاک زمانیه‌کانی ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌کان، هه‌موویان به‌شداربوون له‌ له‌ناو‌چوونی زمانه‌کان. هه‌روه‌ها فراوانبوونی سیستمی په‌روه‌رده‌ی فره‌می و سه‌ره‌له‌دانی فۆرمی نوێی میدیاو په‌یوه‌ندی کردن، پاراستنی زمانه‌ بچوو‌که‌کانیش له‌ جیهانیکی گۆراودا قوورستر کردوه.

زۆر جار قسه‌پیکه‌رانی زمانی زال گوێ به‌ له‌ناو‌چوونی زمانه‌ بچوو‌که‌کان ناده‌ن. چما ئەو دنیا‌یه‌ باشت‌ترین دنیا نییه‌ هه‌موو زمانه‌کان لیک بگه‌ن؟ ئەمجۆره‌ تیروانینه‌ نه‌ک ته‌نیا ئەم خاله‌ له‌بیرده‌باته‌وه‌ که قسه‌پیکه‌رانی زمانیکیش ده‌توانن پیکه‌وه‌ شه‌ربکه‌ن و یه‌کتیری بکوژن، به‌لکو سووده‌کانی زانست، هونه‌ری و به‌ قولی مرو‌فایه‌تی فره‌یی زمانی به‌ته‌واوه‌تی له‌به‌رچاو ناگریت. له‌ کتییی فره‌یی زمانه‌کان: چۆن زمانه‌کان جیاوازی شیوازی تیفکرینمان ئاشکرا ده‌که‌ن، (کالێب ئیفیرت)، زمانناس، مرو‌فناس جه‌خت له‌ ده‌وله‌مه‌ندی زمانه‌کانی به‌ره‌و له‌ناو‌چوونی جیهان ده‌کاته‌وه. هه‌رگیز ئەو زمانانه‌ قسه‌که‌ری سه‌ره‌تایی نین، به‌لکو ده‌وله‌مه‌ندن به‌ ئەده‌بی زاره‌کی، زانیاری میژوویی و زانستی، تایبه‌تمه‌ندی زمانی ده‌گمه‌ن و سه‌رسوڕه‌ینه‌ره‌کانی دیکه، که به‌ده‌گمه‌ن ده‌توانی ته‌واو بیانگو‌ری بۆ زمانه‌کانی دیکه. به‌شیکی گه‌شه‌سه‌ندنی لیک‌لینه‌وه‌کان نیشانی ده‌ده‌ن که باشت‌ره‌ مندا‌لان به‌ زمانی دایکییان بخوینن و ته‌نانه‌ت ده‌کریت پاراستنی زمانی دایک هاوکاربیت بۆ ساغله‌می ده‌روونی و جه‌سته‌یی تاک. جگه‌ له‌وه، به‌ سه‌رنجدان له‌ میژووی ئاواره‌یی و کوچ، سه‌رکو‌تکردن و ئازار و ئەشکه‌نجه‌دان و په‌راوی‌زخستن که

زۆرپىك له قسه كه رانى زمانه كان كه وتوونه ته مه ترسييه وه، هه روه ها ده كرىت پاراستنى زمانه كان نموونه ي دادپه روه رى بىت.

له ناوچوونى هىچ زمانىك مه حال نىيه. ده كرىت هه ر زمانىك به پشتىوانى سياسى دهوله تانى ناوخو يان نىشتمانى و ته رخانكردى سه رچاوه ي دارايى پىويست به ره وه ده ي هه مووه ره شه، نىگه رانىيه كان بن و بو دابىنكردى پىويستىيه كانى په يوه ندىكردى كه زاده ي يه كخستى شوناسه نه ته وه يى و فشارى جيهانگىريين، به لام زۆربه ي زمانه كان ئه و پشتگىرييه يان نىيه. فشاره تونده كانى ئابوورى، سياسى و كومه لايه تى كه لىن له گواستنه وه ي زمانى نيوان نه وه كان دروست ده كات. ئىدى گه نجه كان وه ك نه وه ي پىش خو يان قسه ناكه ن. قسه كه رانى زمانىك هه ست ده كه ن له جيهاندا شوينىكيان نىيه. كىشه ته نيا بوونى كار، قوتابخانه و ته واوى ده رفه ته كان به زمانه زاله كانى وه ك ئىنگلىزى، چىنى ماندارىن و ئىسپانىايى نىيه. قسه كه رانى زمانه كانى وه ك كرى، ناوا تل و ژوانگ هه مىشه له دوخىكا بوون كه له زمانه كه يان و شىوازى قسه كردنىان - به هو ي ناسنامه كه يان - هه ست به شه رم بكه ن.

ئه مجۆره زمانانه بو مانه وه، چ جاي گه شه كردن، پووبه پرووى ململانىيه كى دژوار ده بنه وه. زانىارى كه مه ده رباره ي ئه و زمانانه ي له مه ترسىدان، كه نيوه ي زمانه كانى جيهان پىكه ده ئىن. ئه گه ر دو كىۆمىنتى زۆربه يان هه بىت، ته نيا چه ند كتىب و ده قىك و زۆربه ي كاتىش لىستى چه ند وشه يه كه. ته نانه ت له چه ند ده يه يه كى ئه م دوايه له ناو زماناسان كه زۆربه يان هه نكاوىك له دواى مژده ده رانى مه سىحى بوون، هه ولى جدى و به رنامه پىژ بو به دو كىۆمىنتىكردى زمانه كانى به رده م له ناوچوون و په ره پىدانى كومه لىك له شىوازه كان، پروتوكوله كان و ئامرازه كان بو ئه م مه به سته ده بىنن. هاوكات، قسه كه رانى زمانى بچووك و له مه ترسىداش ده ستىيان نه خستوه ته ناو ده ستى يه كه وه. سه دان كومه لگه له جيهاندا هه ولىكى زۆر بو به ده سته ئىنانه وه ي يان زىندووكرده وه ي زمانه كانى خو يان ده سته پىكردوه وه، بزوو تنه وه يه كى جيهانى كه لىكه وته ي سياسى خو ي هه يه.

ئىقيرت له كتىبى فره يى زمانه كان، هه مه جۆرى گه وره ي زمانه كانى جيهان ره نگرىژ ده كات. زۆربه ي ئه م زمانانه په يوه ندىيان به سه دان خىزانى زمانى گه وره ي وه ك زمانه كانى سترۆنزيابى، هىندوئه وپرووى (كه زمانى ئىنگلىزىش ده گرته وه)

و نه‌يجريا و کونگووه هه‌يه، به‌لام له سه‌د زياتر زماني «گۆشه‌گير» يش هه‌يه که هه‌چ په‌يوه‌نديه‌کي سه‌لمينراويان به زمانه ناسراوه‌کاني تره‌وه نيه. به‌گشتي، هه‌ر چه‌نده خه‌زانه زمانه‌کان له زمانه‌کي باوباپيراني کۆنه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن که ته‌مه‌ني هه‌زاران ساله، به‌لام ده‌کريته زمانه‌کان به شيوه‌يه‌کي سه‌ربه‌خو تاييه‌تمه‌ندي و پيکهاته‌ي خو‌يان په‌ره‌پيښه‌ن يان له ريگه‌ي به‌رکه‌وته به زمانه‌کاني ديکه‌دا، ببه‌ قورباني گۆران‌کاري.

ئىقتىرىت بەوردى شىكىردوودەتەوہ كە چۆن دواچار تووئۆدەپەوان بە بەكارهينانى
نموونەى كاملتر لە زمانەكانى جيهان، ھەول دەدەن پەيوەندى نئوان زمان، ھزر و
«ھەموو لاىەنى ئەزمونە مروئىيەكان» بدۆزنەوہ. لەوانە بابەتە ھەست پئىنەكراوہكان
كە جيهان بە كەم بوونەوہى فرەيى زمانى لە كيسى دەچيىت، شيوازى ژيان و
تيگەيشتنى گرووپە مروئىيەكانى لە جيهانى سروشتى و كۆمەلايەتى دەوروبەريان،
ئەو شيوازانەى كە جياوازييەكى ورد، بەلام گرنگيان بەيەكەوہ ھەيە. زمانەكان تەنيا
بەپنى جياوازييەكان بۆ كۆمەلەيەكى يەكسانى شەمەك و چەمكەكان ناخەنەپوو كە
ھەميشە بتوانيت بەوەرگيران، ئەم مەودايانە پرېكاتەوہ. لەوانەيە مەيل و ھاوبەشى
لە نئوان زمانەكاندا ھەبيىت، بەلام ھيچ زمانىك نىيە بتوانين پيى بلين زمانى «سەر
زەوى». زمانىك نىيە «سەر بە ھيچ شوئىنىك و ھەموو شوئىنىك». ھەر زمانىك لە
ناوخۆيدا تووى شوئىنىك و ميژوويەكى دياركراو ھەلەدەگرىت.

ئىقتىرت ئاماژە بەۋەدەكەت كە زمانە جياۋازەكان بە شيۋازى جياچيا «ئەزموونى شوناسى مروڧ» كۆد دەكەن و كاريگەرىي بەسەريانەۋە ھەيە و بە وردىيەۋە لە بەكارھىنانى دەستەۋازەكان و جەختكردەۋە لە شاھتەحالى ئەزموونى، خۆى لەخستەنەۋوى ۋەلامى يەكجارەكى يەكيك لە بابەتەكانى ھەمىشە پرمشتومرى زمانناسى، ناسراۋ بە گريمانەى ساپير – ۋورف، بە دوورده گريت. بە گوتهى ئىقتىرت، ئەو گريمانەيە باۋەرىي وايە «زمانەكان كاريگەرى توندييان بەسەر بيركردەۋەى نازمانى قسەكەرانىانەۋە ھەيە». بە دەربرينيكي ديكە، مروڧەكان تەنيا زمانىكي تايبەت بۆ دەربريني بيركردەۋەكانيان بەكار ناھيئن، بەلكو ئەو زمانە شيۋازى بيركردەۋەيان پيک دەھينيئت. نزيكەى سەدەيەكە باسى راستى يان ناراستى ئەم بابەتە دەكرىت. ئەم گريمانەيە بەلای زۆربەى زمانناسانەۋە لوژيكي و تەنانەت تا ئاستىك بەلگەنەۋىست دەرەكەۋىت، ھەر چەند زۆربەى زمانناسان

به بانگه‌شهی کی تاقینه‌کراوه و له راده‌به‌دهر سادەیان زانیوه، به‌لام دواچار ئەم روانگه‌یه ده‌گۆریت. ئیقتیر پشتبەست بە‌دهیان تووژینه‌وه‌ی نوێ دەریده‌خات که زمانەکان شیوازی جیاوازییان بۆ ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه به‌ زمان، شوین، په‌یوه‌ندییه‌کان و هه‌موو نیگه‌رانییه سهره‌کییه‌کانی مرۆقه‌وه هه‌یه و ده‌کریت ئەم پراکتیزانه له ده‌روه‌ی ساته‌وه‌ختی قسه‌کردن له می‌شک و که‌لتووره‌کاندا بمیننه‌وه. ئەو به‌وردیه‌وه سهرنج له په‌یوه‌ندییه سهرنجراکتیه‌کانی نیوان تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی زمانناسی و ژینگه‌ی سروشتی و شیوازه‌کان یان سه‌به‌که‌کانی ژیان ده‌دات. به‌ واتایه‌کی تر، هه‌ر چه‌نده ئەو کلێشه‌ کۆنه‌ی که ده‌لێت خه‌لکی ئینویتی ۵۰ وشه‌یان بۆ ئاماژه‌کردن به‌ به‌فر هه‌یه، ڕه‌نگه زیاده‌ڕه‌ویه‌کی گه‌وره‌بێت (تیبینی ڕه‌سه‌نی ئەنتروپۆلۆژیست فرانس بۆئاس تهنیا چوار وه‌سفی بۆ به‌فر دۆزییه‌وه)، به‌لام هه‌ندیک ڕاستی له‌م لێدوانه‌دا هه‌یه.

بۆ نموونه، کات له‌به‌رچاوبگری. بنیامین ورف زمانناسی داهینه‌ری گریمانه‌ی ساپییر - وۆرف ده‌لێت، زمانی هۆپی له ئاریزۆنای ئەم‌ڕۆ هه‌یچ واژه‌یه‌کی بۆ ئاماژه‌کردن به‌ کات نییه و له ئەنجامدا، له‌وانه‌یه قسه‌که‌رانی زمانی هۆپی بۆ نموونه به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز له قسه‌که‌رانی ئینگلیزی کات ئەزموون بکه‌ن. به‌بێ گوێدانه ئەو ڕاستیه زۆر مشتوم‌راویانه‌ی له سهر زمان و که‌لتووری هۆپین، راسته زۆرێک له زمانه‌کان، گه‌وره و بچوک یان به‌یه‌کجاری واز له‌کات ده‌هێنن یان دابه‌شکردنیکی جیاواز جگه‌له‌ ڕابردوو و ئیستا و داهاتوو به‌کارده‌هێنن. زمانی کایتیانا، زمانی ئەمازۆنی که ئیقتیر لێده‌کوڵێته‌وه، تهنیا دوو کاتی هه‌یه: داهاتوو و ناداهاتوو. کاتی ناداهاتوو هه‌ر دوو کاتی ڕابردوو و ئیستایه. زمانی یاگوا، زمانیکی دیکه‌ی ئەمازۆنییه، هه‌شت کاتی هه‌یه که پینجییان بۆ ئاماژه‌کردنه به‌ سهرده‌می کاتی جیاواز له ڕابردوو به‌کارده‌هێنرێن. به‌هۆی باش قسه‌کردنه‌وه به‌ زمانی یاگوا، ده‌بیت تاک جیاوازییه‌کی وردی کاته‌به‌ندی بکات. بۆ نموونه پاشگری «-سیما» بۆ ئەو کردارانه به‌کارده‌یت که ئاماژه به‌ کاتیک ده‌که‌ن «نزیکه‌ی هه‌فته‌یه‌ک تا مانگیک له‌مه‌وبه‌ر».

میتا‌فۆره‌کانی ئاماژه‌کردن به‌ کات له زمانه جیاوازه‌کاندا، له‌وه‌ش ئالۆزتره. له کاتیکدا قسه‌که‌رانی ئینگلیزی، داهاتوو به‌ شیوه‌ی فه‌زایه‌کی به‌رانبه‌ر یان به‌رده‌می ده‌بینیت. قسه‌که‌رانی زمانی ئایمارا له بۆلیفیا و پیرۆ، داهاتووی پشتی خۆیان و

رابدووی بهردهمیان گریمانه دهکهن. بۆنموونه، دهستهواژهی «ئايرا مارا» به واتای وشهیی «ئهو سالهی که دهتوانم بیبینم»، بهکارديت بۆ ئاماژهکردن به «سالی رابدوو». دهستپراوهشاندن و هیما و ئاماژهکانی بهکارهینراو لهگهڵ ئهم لیکدانهوانه دهريدهخن، ئهو دهستهواژانه دهتوانن دزه بکهنه قولایی بیردهوه. له کاتیکدا زۆربهی قسهکه رانی ئینگیزی له کاتی باسکردنی رابدوو ئاماژه به دواوه دهکهن، قسهکه رانی ئایمارا به پیچهوانهوه ئهم کاره دهکهن.

ئهم بابەتانه له په یوهند به وشهکانی په یوهندیدار به شوین، رهنگ و دهسته بهندی ناوهکان، په یوهندی خیزانی، رهگهز و شیوهی چهند به رانه ر دهبن. بۆ نمونه، قسهکه رانی زمانی برینمو له نۆپاپوئاگینه وشهیی «نول» بۆئوهی قسهکه رانی ئینگیزی وهک سهوز و شین دهیناسن، بهکاری دههینن. له حهقیقهتدا، زۆربهی زمانهکان رهنگیکیان به ناوی سهوز - شین ههیه. ههروهها قسهکه رانی برینمو وشهیی «ور» بۆ ئاماژهکردن به رهنگیک به کاردههینن که هاوتای زهره و سهوزی گهشه له زمانی ئینگیزییدا. تاقیکردنهوهیهک که توانای قسهکه رانی برینمو و ئینگیزی ههلهسهنگاند بۆ بیرهینانهوهی رهنگی پارچه رهنگی جیاواز ده ریخست که ههر گرووپیک رهنگی پارچهکانیان باشت له بیره که به روونی هاوتای پۆله رهنگهکانه له زمانهکه یاندا. ئیقتیرت له وهسکردنی ئهم دیاردهیهی که پییدهگوتريت پۆلینهندی زمانهوانی (language-based categorical perception) دهلیت: «مروقهکان به ئاسانی ئهو هاندهرانه دهناسنهوه، که دهکهنه پۆله چه مکیه تاییهت و جیاوازهکانهوه له چاو هاندهرهکانی تر.»

ئیقتیرت پشتپراستی دهکاتهوه که گرنگی ئهمجۆره بۆچونه زۆر جیاوازانه له ژيانی پۆژانهدا، بابەتیکی ئالۆزتره. ههندی که لهو باوه ردهدان که تا رادهیهک کاریگهیری جیاوازییه زمانیهکان که من و زۆربهیان تهنیا له تاقیکردنهوه وردهکاندا ده ردهکهون. کهس نکۆلی لهوه ناکات که تا ئاستیک وشهسازی جیاوازهکان رهنگدانهوهی پییشینهکان، شیوازهکانی ژیان و ژینگه جیاوازهکانی قسهکه رانه، بۆ نمونه، لهو زمانانهی په یوهندیان به ناوچهی به فربارینهوه ههیه وشهیی ده ربارهی به فریایان زیاتره، بهلام ژمارهیهکی تا رادهیهک کهم له جیاوازییه ریزمانیه به ناو «قولترهکان» دهتوانیت به ئاسانی له سه ر بنه مای گۆراوه کۆمه لایه تی، که لتوورییهکان یان ژینگه ییهکان روون بکریتهوه. بۆنموونه، به کارهینانی پلهی

جیاوازی ئەدەب لە کۆمەلگەى چىنايەتتەر يان بەکارهێنانى نيشانەکانى ئاراستە دۆزىنەو بەپێى جوگرافىای ناوخۆیى، بەلام ئەو راستىيەى کە ئىنگلیزىزانەکان ناوەکان کۆدەکەنەو و چىنيیە ماندارىنيیەکان نایکەن، پێويستە وەک بەشیک لە وردەکارییەکی هەرەمەکی لە میژووی زمانەکەدا سەیر بکەیت کە هیچ ئەنجامىکی دەرەوێ زمانەوانى نییە. هەندیک جار، جیاوازی نێوان زمانەکان تەنیا ئەوەندەیه و بەس. زۆرێک لە تايبەتمەندییە زمانىیەکان لە بنەڕەتدا پارامەترىکی هەرەمەکین کە هیچ مانایەکی قولتەرى کەلتوورى و مەعرفىيان نییە. لە ئىستادا، نەک تەنیا بنەمایەک بۆ بىنىنى ئەم بابەتە بە شیوەیەکی دیکە بوونی نییە، بەلکو دەرکەیت گشتاندنە نیمیچە زانستىيەکەى بەرهنجامى ئەمجۆرە شیوازی بیرکردنەو زۆر ترسناک بن. بیهێنە بەرچاوت ئەگەر خەلک پىيانوابوو قسەکەرانى هۆپى هیچ چەمکی کاتىيان نییە، لە کاتیکدا قسەکەرانى یاگوا پێشکەوتووترین تیگەيشتنيان لە کات هەیه و قسەکەرانى ئىنگلیزى لە نێوان هەر دووکیاندا. پراکتیزە زمانەوانىیەکان زۆر دىنامىک و بارودۆخى و تیکەلاون بۆئەوێ رێگە بەوجۆرە گشتاندنە بدن.

بەم حالە، کتیبى فرەى زمانەکان ئاماژەىەکی روالەتى بەو دەکات کە دەتوانى پەيوەندییەکی دیارکراو لە نێوان زمان، کەلتور و بیرکردنەو بدۆزیتەو. ئەو جووتیارانەى رژیمة خۆراکیەکانیان لە مادەى خۆراکی نەرمتر پتکەى و لەبەر ئەوێ ددانى سەرەوێ پێشەوێان زیاتر دیارە، رەنگە زیاتر دەنگى لابیودنتال وەک «ف» و «واو» بەکاربهێنن، کە پێويستە ددانى سەرەوێ پێشەوێ بەر لىوى خوارەوێ بکەوێت. ئەوێ لە کاتیکدا یە راوچى - کۆکەرەوان، کە ددانى سەرەوێ پێشەوێان لەسەر یەکە و هاوئاستن، کەمتر ئەم دەنگانە بەکاردين. هەر چەند بەکارهێنانى رەنگەکانى بازەرگانى لە کۆمەلگەى خورئاوا، خویندەوار، پێشەسازى، دەولەمەند و دیموکراسى لەم سالانەى دواى چەمکەکانى پەيوەند بە رەنگەکان لە زمانى ئەم کۆمەلگەیانەى دەولەمەندتر کردووە، بەلام ستراتیژییەکانى بژىوى ژيانى راوچى - کۆکەرەوانى لەوانەیه سەربکیشیتە دەولەمەندى زیاترەوێ «وشەکانى سەر بە دىنامىک» لە هەموو زمانەکاندا. بۆنموونە، لە زمانى چاپالا لە ئىکوادۆر ۱۵ دەستەواژەى ئەبستراکت بۆ وەسفکردنى بۆنى جیاواز تۆمار کراوە.

هەر چەند بانەکانى وەک ئایمارا، برىنمو و چاپالا بۆ زمانناسان و بیرمەندانى زانستەکانى ناسین سەرنجپراکیش بن، تەنیا کۆمەلەیهک لە تايبەتمەندى سەیر لە

چاوه‌پروانی نمایشکردن له مۆزه‌خانه‌ی زمانه‌کانی جیهان یان تۆمارکردن له یه‌کیک له ئه‌رشیفه دیجیتالییه‌کانی تاییه‌تی زمانناسان نین. ئه‌وان وهک هه‌موو زمانه‌کان، به پله‌ی جیاوازی هه‌ما و به‌رجه‌سته‌ی سه‌ربه‌خۆیی کۆمه‌لیک مروّفتن. زمانه‌کانی که هه‌ر یه‌که‌یان له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانیان، هه‌ر چه‌ند له رواله‌تی پێککه‌وت، ده‌کریت کاریه‌ری سیاسی هه‌بیت. به‌م حاله‌، هه‌ر یه‌ک له‌م زمانانه به‌فۆکه‌س خسته‌سه‌ر بارودۆخی تاییه‌تی خۆی به‌ره‌و پووی ئالنگاری جیاوازن: فشاره‌کانی ده‌خریته‌سه‌ر زمانی برینمو له‌گه‌ڵ چه‌ند سه‌د قسه‌که‌ریک له‌ هه‌ر دوو گونده‌که، جیاوازه له‌و فشارانه ده‌خریته‌سه‌ر زمانی چاپالا که چه‌ند هه‌زار قسه‌که‌ر له‌ ناوچه دارستانییه‌کان یان زمانی ئایمارا که سنووری سێ ملیۆن قسه‌که‌ری له‌ چه‌ند ولاتیکی جیاوازی هه‌یه.

زمان شیوه‌زاریکه ته‌یارکراو به‌ سووپا و هه‌یزی ده‌ریایی». ئه‌مه وه‌رگه‌ڕانی رسته‌یه‌کی به‌ناوبانگی بیدیش که له‌ سالی ۱۹۴۰ مامۆستایه‌کی بیناوه‌ قوتابخانه‌یه‌کی ئاماده‌یی برونکس بۆ زمانزان ماکس واینرایخی داها‌توو قسه‌ی کردووه. ئه‌م ته‌نزه هۆشیارانیه‌ی له‌به‌رچاوه‌گرتنی تیگه‌یشتنی به‌رانبه‌ر وه‌ک پێوه‌ریک بۆ دیاریکردنی زمان زیاتر ده‌پوا و ئاماژه به‌م خاله‌ ده‌کات که چۆن هه‌ندیک له «جۆره‌کانی زمان» (زاراوه‌یه‌کی بێلایه‌نتر که زمانناسان له «زمان» یان «زاراوه» پێیان باشته‌)، زالن به‌سه‌ر جۆره‌کانی ترده‌ و زیاتر گه‌شه ده‌که‌ن. واینرایچ ده‌لیت، هه‌رگیز مامۆستا که‌ی نه‌یده‌زانی که زمانی دایکی میژوویه‌کی هه‌یه‌و ده‌کرێ زالیته‌ به‌سه‌ر دابینه‌کردنی پێداویستیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ژبانی رۆژانه و په‌یوه‌ندی تیوری «بۆ کاری گرنگتر» به‌کاربه‌یتریت.

ئه‌مرو زیاتر له‌ هه‌ر کاتیکی دیکه، نایه‌کسانییه جیهانییه‌کان بوونه‌ته‌ هۆی نایه‌کسانییه زمانییه‌کان. قسه‌که‌رانی زمانه‌کانی له‌ مه‌ترسیدا به‌هۆی داگیرکردنی ولاته‌که‌یان یان تادیت به‌هۆی گۆرانی که‌شوه‌وا په‌راویز ده‌خرین و ده‌بنه جیه‌ی نیشه‌جیوون و له‌ئه‌نجامدا ده‌چنه‌ ئه‌وه‌شارانه‌ی که له‌ئاسته‌ خواره‌وه‌کانی پله‌به‌ندی ئابووری نه‌ختینه‌دان. چه‌ند سه‌د زمانیک به‌فراوانکردنی خوینده‌واریی گشتی، به‌ستانداریکردن، خویندنی فه‌رمی، میدیای گشتی و ته‌کنه‌لوژیای نوێ، له‌زمانه‌کانیتر دوورده‌که‌ونه‌وه که پێگه‌ی فه‌رمی و جۆریک پالپشتی ده‌وله‌تییان هه‌یه. تووێژینه‌وه‌یه‌ک نیشانداده که‌متر له ۵٪ی هه‌موو زمانه‌کان «چوونه‌ته‌» شانیشینی دیجیتالییه‌وه و له‌که‌شی ئۆنلاین و ته‌کنه‌لوژیای نوێدا گه‌شه‌یان کردووه.

له ۹۵٪ی زمانه‌کانی دیکه، هەر چه‌ند له‌پروانگه‌ی ریزمان و ناسینه‌وه به‌وئاسته ئالۆزترن، بۆمانه‌وه‌یان پێویستی‌یان به‌پشتگیرییه. دووپاته‌ی ئه‌وه‌ی زمانیک نه‌ک ته‌نیا میژوو، به‌لکو داها‌تووشی هه‌یه، له‌زۆرلایه‌نه‌وه، پێویستی به‌کۆکردنه‌وه‌ی خه‌لک و سه‌رچاوه و فشاری کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه، واته پێویستی به‌راسانی بزووتنه‌وه‌یه‌کی زمانیه.

بزووتنه‌وه زمانیه‌کانی پێش‌په‌رو له‌سه‌ده‌ی بیسته‌م نیشانیانداوه، سه‌ره‌پای زالبوونی جیهانی زمانه‌ زاله‌کان و ته‌نانه‌ت له‌نه‌بوونی سووپا و هێزی ده‌ریایی، ده‌کریت هه‌ر زمانیک بیه‌یه‌ مۆدیرن. چه‌ند نه‌وه‌یه‌کی له‌مه‌وپێش، پیده‌چیت زمانی ویلزی که‌وتوو‌ته‌ سه‌ر رینگه‌یه‌کی پووکانه‌وه‌ی مه‌حاله‌وه‌و ژماره‌یه‌کی زۆر که‌می لاوان ده‌یان‌توانی قسه‌ی پێ بکه‌ن، به‌لام به‌هۆی هه‌ولی چالا‌کوانان و دوا‌جار، پشتگیری ده‌وله‌ته‌ ناو‌خۆیی، نیشتمانیه‌کان و ته‌نانه‌ت کیشوه‌پێکی وه‌ک یه‌ک‌یتی ئه‌وپروپا ئه‌م زمانه‌ بوو‌ژاوه‌ته‌وه‌ و هه‌نوک له‌ناخی ولاتانی ئینگلیزی زمانانی دانیشتوانی‌کی به‌رده‌وام له‌ قسه‌که‌ران هه‌یه و له‌ گه‌شه‌کردنایه. بزووتنه‌وه زمانیه‌کانی سه‌ده‌ی بیستیه‌سکه‌کان و کاتالانه‌کان له‌ سامانی ئابووری و سه‌ربه‌خۆیی ئه‌م ناو‌چانه‌ له‌ ئیسپانیا سوودمه‌ند بوون. چالا‌کوانانی زمانی ماوری له‌ نیوزله‌نداو زمانی هاوایی دووپاته‌ی گرنگی فیرکردنی زمان له‌ ته‌مه‌نی مندالی و له‌ سیستمی په‌روه‌رده‌دا وه‌ک به‌شیک له‌بوو‌ژاندنه‌وه‌ی سه‌رکه‌وتووانه‌ی ئه‌م زمانانه‌ کردوو‌ته‌وه. نمونه‌ی سه‌رسامکه‌ری به‌رنامه‌کانی بوو‌ژاندنه‌وه‌ی زمانی په‌سه‌نی ئەمریکی نیشانی ده‌ده‌ن که ته‌نانه‌ت گروپه‌ بچوکه‌کانیش ده‌توانن شوێن بۆ زمانه «خه‌وتوو‌ه‌کان» بکه‌نه‌وه، واتا زمانه‌کانی بۆ سه‌ده‌یه‌ک یان زیاتر قسه‌که‌ری په‌سه‌نیان نه‌بووه.

ویل کیملیکای تیۆرسینی سیاسی ده‌لێت: «پێویسته‌ که‌مینه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کان ده‌ستی‌یان به‌هه‌مان ئامراز نه‌ته‌وه‌سازی بگات که به‌رده‌ستی نه‌ته‌وه‌ی زۆرینه‌یه» و له‌وانه‌یه‌ زۆریکه‌ ولاتانه‌یج کیشه‌یه‌کیان نه‌بیت له‌ پیدانی مافی زمانی و که‌لتووری که‌مینه‌کانتا ئه‌وکاته‌ی ده‌سه‌لاتیکۆتایی له‌پایته‌ختدا بمینیت‌ته‌وه، به‌لام ده‌کریت ئه‌م پرۆسه‌یه‌ چه‌ند به‌رده‌وام بیت؟ جی‌پ‌ا‌لد روچ زمانناس، ئاماژه‌ به‌وه‌ده‌کات که بزووتنه‌وه‌کانی زمان «زۆرجار فۆرمی‌کی ناسیۆنالیستی وه‌رده‌گرن و هه‌ول بۆ ده‌سته‌به‌ر یان هێنانه‌کایه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تیک ده‌ده‌ن بۆ نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆیان

و لۆژیکی یەك نەتەوه، یەك زمان، خاكێك بەرهم دەهێننەوه و لەم پرۆسەیدا زمانی كەمینەكانی لاوازتر لەخۆیان سەركوت دەكەن»، ئەو نموونەییەى رۆچ ئاماژەى پێدەكات، خەباتی سەربەخۆیی تبتییەكانە كە بووەتە ھۆی سووتەمەنى «بزووتنەوهی زمانی باباپیرانی پاك» كە سەرنجی لەسەر زمانی ستانداردى تبتییە و ھاوكات، زمان و زاراوهی دیکەى تبت پشنگۆی دەخات.

بزووتنەوه زمانییەكان دیاردەییەكى نوێ نین، بەلام بەشێكى جیانەكراوهی جولانەوه سیاسییەكان بوون كە سەریكیشاوەتە فۆرمۆلەبوونی زۆرینەى دەولەت - نەتەوهكانى سەردەم. نەزمى جیهانییە ئەمڕۆ بارودۆخەكە جیادەكاتەوه و تێیدا ئەگەرى دامەزراندنى دەولەت - نەتەوه نوێیەكان زۆر سنووردەر، بەلام بزووتنەوه زمانییەكانیش لەوئامدانەوهى ھەرەشەى لەناوچوونی زمانەكان، بەھۆى لاساییكردنەوهى ئەوانى دیکە و زۆرجار لەژێر ئالای مافى پەسەنەكان لەزۆربووندان. لانیكەم زۆربەى دەولەتەكان بە ھەنگاوى ھێمايين وەلامى ئەم داوايانە دەدەنەوه. بۆنموونە، تۆمارکردنى زمانەكان لەدەستووردا، ھاوشیوھى نموونەى ئالاسكا و جەزائیر كە لە راستیدا سەرچاوهى كەمییان بۆ تەرخان دەكرێت. بەم ھالە، پێدەچێت ئەم داوايانە لە زیادبووندان.

ھەر گرووپێك بەرگری لە لەناوچوونی زمانی خۆى نەكات و ھەر بزووتنەوهیەكى زمانی سەرنەكیشیتە بزووتنەوهیەكى سیاسى و جوداییخوایی، ململانیى نەتەوهی و شەرى ناوخۆ، بەلام لە كامیرونەوه تا كەتەلۇنیا و لە ھۆنگ كۆنگەوه تا ئۇراينا، سیاسەتى زمانی لە ھەموو كاتیكى دیکەدا زیاتر بلۆدەبیتەوه. بەھۆى كۆلۇنیالیزەكردنەوه، زمانە كریۆلەكان لە پۆرت مۆرسییەوه تا پۆرت ئۆ پرىنس لە تاريكییەوه دەردەكەون. لەجامایكا، پالەنرە سیاسییەكان بۆ دەرچوون لەكۆمەلى ولاتی بەرژەوھەندى ھاوبەشى بەریتانیا پالەنرەىكى زمانەوانیى لەگەلە بۆ بەرھەوپیئەبەردنى پاتۆیس، كە لە میژە بە «ئینگلیزى ناتەواو» ناوژەد كراوه. ھەروەھا بزووتنەوه زمانییە نوێیەكان تەنیا لە زمانە تارادەھەك گەورە و نیمچە نەتەوهییەكاندا سنووردار نین كە سەدان ھەزار قسەى پێدەكەن. سەدان گرووپى زۆر بچوكتر ھاوكارى زمانناسان دەكەن، سوود لە تەكنەلۆژیا نوێیەكان وەردەگرن و ئیلاھام لەبزووتنەوه پێشەنگەكانى سەدەى ۲۰ وەردەگرن. ئەم زاراوانە كە نەسووپا و نەھیزی دەریاییان ھەیه، پێویستییان بەزۆرتەرىن پشتیوانییە.



كتیبي زمانى كوردى له ئاستى مۆرفۆلۆجىيادا

■ پروفیسۆر دكتور وریا عومەر ئەمین

زمانی کوردی له ئاستی مۆرفۆلۆجیادا، کتیبکی زمانناسییه له نووسینی پرۆفیسۆر دکتور وریا عومەر ئەمین و له بلۆکردنەوهی دەزگای زمانەوانیی زانکۆی جیهان له هەولێر، کەوتە بەر دیدی خوێنەرانی و لیکۆلەوهران، هەروەک له پیشەکی کتیبەکهدا (زمانی کوردی له ئاستی مۆرفۆلۆجیا) دا هاتوووە کە زمانی کوردی له ئاستی مۆرفۆلۆجیادا، ناوینیشانی ئەم کتیبەیه. له چەمک و ئاستی مۆرفۆلۆجیا بە گشتی و له زمانی کوردیدا بەتایبەتی دەکۆڵێتەوه. نووسەر دەلالت: پیش ئەمە زنجیرەیی کتیبم له بارەی ئاستەکانی تری شیکردنەوهی زمان و ریزمانی کوردییەوه بلۆبوونەتەوه بەم ناو و نیشانانە:

- ١ - ئاسۆیهکی تری زمانەوانی
- ٢ - زمانی کوردی له ئاستی پرستەسازیدا
- ٣ - سیستەمی راناو له زمانی کوردیدا
- ٤ - ریزمانی راناو بە ریبازی گۆیزانەوه
- ٥ - زمانی کوردی له ئاستی فۆنۆلۆجیادا
- ٦ - رینووسی کوردی له روانگەی زمانەوانییەوه
- ٧ - ریزمانی کاری زمانی کوردی
- ٨ - ریزمانی راناوی لکاو
- ٩ - پیتۆکهکانی زمانەوانی
- ١٠ - له قوژبنەکانی ریزمانی کوردی
- ١١ - Some Fundamental Rules of Kurdish Syntax Structure
- ١٢ - Aspects of the Verbal Construction in Kurdish

هەروەها چەندان تویژینەوه و کتیب و وتاری تر، بەمە توانیم هەندێ سەرچاوه له بارەی ریزمانی کوردییەوه له هەموو ئاستەکانیدا بەردەست بخەم بۆ زمانەوانان و خوێندکاران و بایەخداران بەپێی بۆچوون و ریبازە نوێیەکان. هەنگاوی داهاووشم ئەوەیە، هەموو بەرھەمە زمانەوانییەکانم وەک کۆبەرھەمیک پیشکەش بکەم.

ئەم کتیبە زمانەوانییە ئەم بەشەدا پیکھاتوون:

- ناوەرۆک، پیشەکی، شوینی مۆرفۆلۆجیا له زمانەوانیدا، وشە و مۆرفیم، جۆرەکانی مۆرفیم، ئەلەمۆرف و جۆرەکانی، ئەلەمۆرفی ریزمانی، سەرھەلانی وشە له زماندا،

مۆرّفۆسینتاکس وەک سەرچاوەیەک بۆ دارشتنی وشە، یاسا مۆرّفۆلۆجییەکانی دارشتنی کار، مۆرّفۆلۆجیای ناوی دەنگەکان، مۆرّفۆلۆجیای بە تێپەرکردن، ژمارە و یاساکانی، زاراوە، جووتە وشە، مۆرّفۆلۆجیای ڕەگی کار، ڕەگی کار بە یەک یاسا، لیکدانە وەییکی مۆرّفۆفۆنیمی، لیکۆلینە وەیکی مۆرّفۆفۆنیمی

مۆرّفۆلۆجیای راناوی لکاو، تایپۆلۆجیای وشەیی کوردی، کوردی زمانیکی پۆلۆسینسیتییه، شوینی هیز لە وشەیی زمانی کوردیدا، چەند وشە لە زماندا هەیە، پینچ زاراوەی باس نەکراو.

دکتۆر وریا عومەر ئەمین دەلیت: بەهیزترین زمانەوان.. زمان خۆیەتی زمان سیستمیکی لە رادە بەدەر ئالۆز و تیکچرژاوە، لە ژێر رکیفی یاسا سروشتییەکاندا کاردەکات، (وەک فیزی و کیمیا و ماتماتیک و.. هتد). کارکردیان لە ژوور دەسەلاتی مۆرّفۆدایە، زمانەوانی لە زمان دەکۆلێت وە وەک دیاردەییکی سروشتی، ئەرکی زانستی زمان و زمانەوانی تەنیا دۆزینە وە یاساکان و دەستنیشانکردنی چۆنییەتی کارکردنیانە. هەرگیز ناتوانی دەسکارییان بکات و بیانگۆریت، یا پێشنیازیان لە بارەیی وە پێشکەش بکات، یا یاسای تریان بەسەردا بسەپینی. واتا (زمانەوان وینەگری زمانە). بزیشکی زمان نییە. لە دوو روانگە وە سەیری زمان دەکری (زمان وەک سیستم) و (زمان وەک دیاردەییکی کۆمەلایەتی). سەبارەت بە (زمان وەک سیستم) هیچ هیزیک هەرگیز ناتوانی دەسکاریی هیچ لە یاساکانی زمان بکات، بۆ نمونە وشەییکی یا زاراوەییکی زمانەکە قبوولی نەکات هیچ هیزیک ناتوانی بیسەپینی بە سەریدا، وشەییکی یا زاراوەییکی زمانەکە قبوولی کردبێ هیز نییە بتوانی لێی دەرھینی. ئەو هەولانەیی دەدرین بۆ مۆتۆر بەکردنی شیوەکان بە ئالۆگۆرکردنی یاساکانیان هەرگیز سەرنەگرن بە جیگیرکردنی یاساییکی ریزمانی یا ئامرازێ لە شیوەزاریکدا بە هی شیوەزاریکی تر، (وەک جیگیرکردنی ئامرازێ کۆ بۆ نمونە). ئەمە دەسکاریکردنی سیستمە مەکە هەرگیز سەرنەگرن. جەستەییکی مردوو دروستدەکات.

لە سالانی چەفتاکانی سەدەیی رابردوودا، زمانەوانی توانای کورد مامۆستا (فەیسەل مستەفا حاجی) زنجیرەییکی وتاری لە گوڤاری (پۆشنییری نویدا) بلۆکردە وە بە ناوینیشانی (لە رینگای یەکگرتنی شیوەکانی کوردی) لە پیتاوی تیکەلکردنی کوردیی خاوەو و سەپوو، وەک هەر هەولێکی تری لەم جۆرە سەری نەگرت. نمونەیی تر لە زمانی کوردی و زمانانی تر زۆرە.

زمان جهستهییکی زیندوو له ژیر رکینی یاسا سروشتیهکاندا کاردهکات له گۆرینیکی بهردهوامدایه خوی خوی بهرپوه دهبات و دهگهشیتهوه و خوی کیشهکانی خوی به تپهپینی کات چارهسهردهکات..بویه وتوومه (بههیزترین زمانهوان زمانهکه خویهتی).

سهیری میژووی ههر زمانیک بکه، زمانهوانهکانی به سهدان و ههزاران لیکۆلینهوه و وتار و پیشنیازیان پیشکesh کردوو و خستۆته پروو بۆ چارهسهر کردنی کیشهکانی، کامیان رهچاو کراوه؟

کی دهتوانی ناوی کیشهییکی زمانهوانیم بۆ بخاته پروو له ههر زمانیکدا زمانهوان یا ههر دهزگاییکی ئەکادیمی توانیبیتی چارهسهری بکات؟!

پینچ سهدهیه به ههزاران پیشنیاز له لایهه کهلهزانیانهوه خراونهته پروو بۆ چارهسهرکردنی کیشهکانی زمانی ئینگیزی، هیچ ییکیان رهچاونهکران. ههمان شت به جۆرهی زمانی عهرهبی سهدان ساله هاواربانه، زۆربهی زمانهکان ههمان شت، واتا زمانهوانی کارپکی (وهسفیه) Descriptive ، (پیشنیازی) نییه Prescriptive. ههر پیشنیازیک بۆ دهسکاریکردنی سهرناگرئ.

سهبارته به (زمان وهک دیاردییکی کۆمه لایهتی). ئەمانه په یوهندیی زمان به دهروهی زمانهکه دهخه نه پروو. به زۆری (ستاندارد و رینووس و فرههنگ) دهگریتهوه. ئەمانه ناچه بواری زمانهوانیهوه به چه مکه زانستییه کهی، په یوهندیان به بارودۆخی میژوویی و دیارده و پیکهاتنی کۆمه لایه تییه وه هیه، بویه مروّف دهتوانی دهسکارییان بکات. نموونه له میژوودا زۆرن.

بنه‌مای پراگماتیکی و فه‌له‌سه‌فه‌ی زمان- به نمونه‌ی زمانی راگه‌یاندن

د. هیوا ئه‌حمده عه‌ساف

ئەم كۆتۈپ دەستگە (موكرىانى بۇ چاپ و بلاوكرىنە) لە چاپخانى (هېقى) لە ھەولير لە سالى ٢٠٢٥ چاپكرىدو، قەبارەى كۆتۈپكە (٣١١) لاپەرە. لىكۆلېنەو ھەكە لە نووسىنى پ.ى.د.ھىوا ئەحمەد عەساف، مەبەست و فەلسەفەى بەكارھىنانى زمان بەگشتى و لە راگەياندىندا بەتايىبەتى، پوون دەكاتەو. لىكۆلېنەو ھەكە ئامانجى ئەو ھەو ھەلامى ئەو پىرسىارانە بداتەو، ؟

مروڤ چۆن زمان لە بەرژەو ھەندى خۆيدا بەكاردينىت؟
مىكانىزمە جىاوازەكانى زمان بۇ پاراستنى بەرژەو ھەندىيەكانى مروڤ چىن؟
ئەم مىكانىزمانە چۆن لە زمانى راگەياندىندا پەنگەدەنەو؟
پىيازى لىكۆلېنەو (و ھەسفى شىكارى) يە، لە شىكرىنەو ھەكاندا شەش (٦) سامپل لە كەنال و دەستگە راگەياندىندا جىاوازەكانى ھەرىمى كوردستان و ھەركىراون و بەپى تىورى (كرە قەسەيەكان) شىكاراوتەو و گوتارى دەقەكان دىاركراون. لە شىكرىنەو ھەكاندا ئەو بىنەمايانە دىارخراون، كە لە كەتواردا كاريگەرى كرىدى و ھەخەنەو، كە خزمەت بە بەرژەو ھەندىيەكانى نىرەر و دەستگەى بلاوكرەو ھەكەن. ئەو بىنەمايە بە (بىنەمايە پراگماتىكى) ناودەبرىت.

بىنەمايە پراگماتىكى بىنەمايە كاركردى فەلەسەفەى پراگماتىزمە. پراگماتىزم فەلەسەفەىكى ئەمريكايە و لە كۆتايىيەكانى سەدەى نۆزدەم و سەرەتاكانى سەدەى بىستەم سەرىھەلداو. فەلەسەفەكە كار لەسەر ھىما و بىرۆكە دەكات. بەپى ئەو فەلەسەفەيە بىرۆكە پىرۆژەى كارە و پىوئىستە كاريگەرىيەكى كىدارەكى سودبەخشى لە كەتوار (واقعە) ھەبىت. بەپى فەلەسەفەى پراگماتىزم، زمان و بىر و زانىن ئامرازى باشكردى ژيانى مروڤ و دروستكردى كاريگەرى كىدارەكىن لە كەتواردا. لە سەر بىنەمايە سىروشتى سودخوازى مروڤ، نىرەر لە قەسەكرىندا زمان بە جۆرپىك ئاراستە دەكات، كە ئەو پاشكار و كاريگەرىيە لىدەكەوتەو سود بە بەرژەو ھەندىيەكانى بگەيەنيت.

تىورى كىرە قەسەيەكان يەككە لە بوارەكانى پراگماتىك، بەپى ئەو تىورە ھەموو قەسەيەك ئەنجامدانى كاپىكە، ئەو جۆرە كارە لە پىناوى خستەو ھە پاشكارپىكە لە كەتواردا. واتە تىورى كىرە قەسەيەكان بە ھەمان شىو ھە فەلەسەفەى پراگماتىزم گرنگى بە كاريگەرى كىدارەكى زمان دەدات. لەم لىكۆلېنەو ھەدا لە ژىر پۆشنابى

فەلسەفەى پراگماتىزم و لەسەر بنەماى پاشكارى كرده قسەبىيەكان، پۆلينيكي جياواز بۆ كرده قسەبىيەكان كراوه. بەپيى پۆلينيەكە شەش ئەرک بۆ كرده قسەبىيە جۆراوجۆرهكان دياركراره. ئامانجى پاشكارى چوار لەو ئەركانە گۆرانكارىيەكى كردارەكى يان هزرىيە لە وەرگردا، ئەوانيش (كردەكانى داخوازی و خاوەن پاشكارى فيزىكى، كرده كۆمەلایەتییەكان بۆ ویتاكردى ئەرینی نیرەر و هاوبەرژەوهندییەكانى، كردەكانى ویتاكردى نەرینی نەیارى نیرەر، كردەكانى پیدانى زانیارى و رازى كردن)ن.

لیكۆلینەوهكە گەشتوو بەو ئەنجامەى، كە مەروۇف هەرچۆنێك بدویت، لە پیناوى بەرژەوهندیی خۆیدا وەرگر ئاراستە دەكات، بەتایبەتى لە راگەیاندا. لەو ئاراستەكردنەدا نیرەر مەبەستییەتى یان كاریكى فيزىكى بە وەرگر ئەنجام بدات، یان لە ریگای ویتاكردى ئەرینیيەوه پایەى كۆمەلایەتیی خۆى و هاوبەرژەوهندییەكانى بپاریزیت، یان لە ریگای ویتاكردى نەرینیيەوه هەولێ لاوازكردى پایەى كۆمەلایەتیی نەیارەكانى بدات، یان هەولەدات دەست بەسەر بێركردنەوهیدا بگريت و بیروبۆچوونى وەرگر سەبارەت بە بابەتگەلى دياركراو بگۆريت و هاوشیوهى بێركردنەوهى خۆى لى بكات. ئەم ستراتیجانە بەتەواوى لە زمانى راگەیاندا بەرجەستە دەبن.

دۆسیه ی ژماره:

زمان و پهرووده

زمانی کوردی له سیستمی
پهرووده ی باشووری کوردستاندا

سهرنوسهر

مه‌به‌ست له ئاماده‌کردنی ئەم دۆسیه‌یه قسه‌کردنه له‌سه‌ر ره‌وشی سیستهمی په‌روه‌رده له هه‌ریمی کوردستان و ناوچه داب‌پێزراوه‌کانی کوردستاندا، که ئێمه هه‌ر له ژماره به‌راییه‌کانی ئەم گوڤاره‌دا پلانی‌کمان هه‌بوو بۆ توێژینه‌وه له‌سه‌ر ره‌وشی په‌روه‌رده‌ی کوردستان، داوامان له زۆرێک له توێژه‌ران و سه‌ره‌پرشتیارانی په‌روه‌رده‌یی کرد، ته‌نانه‌ت له شیوه‌ی ناردنی چه‌ند پرسیار و ته‌وه‌پێک وه‌ک: ره‌وشی زمانی کوردی له په‌روه‌رده‌ی هه‌ریمی کوردستاندا، شوینی زمانی کوردی له په‌روه‌رده نا‌حکومی و ئەه‌لییه‌کاندا، زمانی کوردی له په‌روه‌رده‌ی وه‌زاره‌تی ئەوقافدا، زمانی کوردی له په‌روه‌رده‌ی ناوه‌ر‌است و باشووری عیراقدا، ره‌وشی زمانی کوردی له په‌روه‌رده‌ی تاراوگه‌(دیاسپۆرا)دا، وه‌لی مخابن دوا چاوه‌روانییه‌کی زۆر ئەو به‌پێزانه‌ی وه‌لامیان داینه‌وه ئەو نووسه‌رانه بوون که له په‌نجه‌ی ده‌ست تینه‌په‌رین، هه‌لبه‌ت هۆکاره‌کان زۆرن وه‌نه‌بێت ره‌وشی په‌روه‌رده‌ی کوردستان شامی شه‌ریف بێت و سیستهمی په‌روه‌رده‌ی ئەه‌روپای تێپه‌راندبێت، وێ‌پ‌رای هه‌بوونی هه‌ردوو وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده و خوێندنی بالاو توێژینه‌وه‌ی زانستی، دامه‌زراندنی چه‌ندان داووده‌زگای ئەکادیمی و ناوه‌ندی کولتووری و زمانه‌وانی، کرانه‌وه‌ی کۆلیژه‌کانی زمان و به‌شی کوردی له زانکۆکانی هه‌ریمی کوردستاندا و هه‌روه‌ها کردنه‌وه‌ی به‌شی زمان و وێژه‌ی کوردی له زانستگا‌کانی به‌غدا و که‌رکووک. جگه له‌و ناوه‌ند و پێک‌خواه زمانناسییانه‌ی که له سالانی رابردوودا کاریان له خزمه‌تکردنی زمانی کوردیدا بوون، به‌ده‌رکردنی بلاوکراوه و گوڤاری تایبه‌ت به‌ زمانناسی، هه‌روه‌ها سازدانی کۆرپو سیمینارو کۆنف‌رنسی زانستی له‌سه‌ر پرسه‌کانی زمان و ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م گه‌شه‌کردنی زمانی کوردی له‌و بواره‌دا، ئاماژه‌کردن به‌و هه‌موو ده‌سکه‌وت و گه‌شه‌کردنه‌ی زمانی کوردی له هه‌ریمی کوردستان و عیراقدا، به‌تایبه‌ت دوا‌ی به‌ ره‌سمی ناساندنی زمانی کوردی له‌سه‌ر ده‌ستووری نوێی عیراقدا، مخابن هێشتا ده‌بینین له‌سه‌ر ئاسته‌کانی په‌روه‌رده و فێرکردنا زمانی کوردی دوو‌چاری پاشه‌کشی گه‌وره هاتووه.

لێ‌رده‌دا ده‌توانین ئاماژه به‌ دوو وه‌رچه‌رخانی میژوویی بکه‌ین له‌ گۆر‌انکاری و گه‌شه‌کردنی زمانی کوردیدا بکه‌ین:

__ پێقاژۆی یه‌که‌م ره‌وشی په‌روه‌رده به‌ر له راپه‌رینی به‌هاری ١٩٩١.

__ دووهم دوا‌ی راپه‌رین و دامه‌زراندنی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان.

ئاماژه‌کردن به‌و کێشانه‌ی که له‌به‌رده‌م گه‌شه‌کردنی زمانی کوردیدا له‌ بواره‌کانی سیستهمی په‌روه‌رده و فێرکردنا له‌ باشووری کوردستاندا هه‌ن، هه‌روه‌ها خستنه‌ پ‌رووی پێش‌نیار و راسپارده بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئەو گرفتانه، که پ‌ه‌نگه له‌ داهاتوودا یارمه‌تیده‌ر بن

بۆ نه هيشتن يان كه مكر دنه وه ييان، ههولكي دلسوزانه تریش بۆ نزيككر دنه وه و قسه كردن بيت له سهر به ستانداردكر دنی زمانی كوردییه له سهر ئاستی میتۆده پهروه ردهیه كانی ههریمی كوردستاندا. كه هیشتا جیاوازی میتودی خویندن كیشهی گه ورهی پرۆسهی خویندنه له كوردستاندا.

بایه خي زمان له ژيانی هه ر نه ته وه یه كدا:

زمان كۆله گه و بنه په رتی نه ته وه و نه ته وه سازیی، فاكته رپكي هه ره سهره كی مانه وه و له ناوچوونی نه ته وه كانی شه، له هه مانكا تیشدا ره هه ندیكی سهره كی پيك هانتی ناسنامه ی نه ته وه ییه، له سه ده ی هه قده هه م به دوا وه، كه ده ستپيكي سه ره ده می مۆدیر نیته یه، زمان وه ك یه كه م توخمی پيك هینهر و پيك خه ری هه ر نه ته وه یه ك چاوی لیکرا وه.

هه رچۆنك بیت زۆرن ئه و زمانانه ی كه له و سه ره ده مه دا به هۆی بایه خنه دان و هۆكاری سیاسیی وه له ناوچوون و به كار هینه رانی ئیستاكه به زمانی نه ته وه یه كی تر قسه ده كهن، بۆ نمونه زمانه كانی سۆمه ری و بابلی و ئاشووری له میسۆپۆتامیا و قیپتی و ئه مازیغی له باكووری ئه فریقا، له فه رانساش، ئه و زمانه ی ئیستاكه هه موو كه س قسه ی پیده كه ن پيش سه ره ده می مۆدیرن ته نیا ۱۳ له سه دی خه لگی فه رانسا به كاریان هینا وه. له راستیدا نه ته وه ی فه رانسی به شینکی زۆری له سهر ئه و ۱۳ له سه ده پيك هاتو وه. جیگه ی سه رنجه ئه و شیوازه بو وه به مۆدیليك كه به مۆدیلي فه رانسی ده ناسریت.

زمان پۆلیکی گرینگ و نیوه ندگه را له یه كلا یی كرده وه ی پرسه كاندا ده گێرئ و هیز له زماندا به مانای هیز له مه یدانه كانی سیاسه ت و ده سه لاتدا یه، هه ر له و سۆنگه یه وه زمانی زگماکی له گوتاری ناسنامه خوازی كوردیدا قورسایي خۆی هه یه. سه ره را ی هه موو به ره به ستانه ی له ئاست خویندنی زمانی زگماکیدا هه یه، چالاكوانان، پۆشنییران و ئه دبیبانی كورد له رینگه ی كرده وه ی كۆمه لیک نیوه ند هه م له شاره كان و هه م به شیوه ی ئۆنلاین هه ولی فیكر كردنی زمانی زگماکییان به نه وه ی نوێ دا وه، به لام بیبه ری كردنی خویندكاران له خویندن به زمانی دایك به شیوه یه كی دامه زرا وه یی و له رینگه ی سیستمی پهروه رده وه، بیبه ش كردنیانه له وه سه ره یه كنانی سه رمایه ی فه ره دنگی و هاوكات به رینتر بوونی ئه و كه لینه ی كه له نیوان ژيانی پۆژانه ی خویندكارپك و خویندنگا كه یدا هه یه.

زۆرن ئه وانه ی كه له گه ل یه كه م پۆژی ده ستپيكر دنی خویندندا له گه ل دنیا یه كی نه ناسرا و به ئه زموون و زمانی خۆیان پوو به پوو ده بنه وه، بۆ زۆرپك له وانه یه كه م جاره كه له گه ل دامه زرا وه یه كی حكومی به شیوه ی راسته وخۆ ده كه ونه په یوه ندیی وه و

دهست و په نجه له گه ل د نيايه كي نه ناسراو و بيگانده نه رم ده كن، په يوه ندييه ك كه هدر له يه كه م وه به ريه ككه و تندا ئا مازه به ناته بابي، هه لا وار دن و چه و ساندنه وه ده كات.

تيوريه كهي بورديو له مهر زمان و په روه رده

پهر بورديو فله يله سوفی بوني تگه رای فهرانسيه یی له ليكولینه وه كومه لئاسييه كانيدا قورساييه كي زور به زمان وهك سهرمايه يه كي ره مزی ددات وهك پيكه يته پيكي سهره كي هيز له مه دانه سياسي و كومه لايه تييه كاندا ده ناسيئي، ئه و پنيوايه كه زمان ته نيا هو كاري په يوه ندي پي كه وه كرن نيه، به لكو به سستينيكي سياسي شه بو يه كالاي كرده وه ي ملمانتيه كاني هيز و ده سلات كه له ويدا تاكه كان به دواي به رژه وه ندي خوياندا ده گه پين، پرسيا ري سهره كي ليره دا واتاي ئاخوتن و دهر برين نيه، به لكو پرسيا ر له سهر ئه وه يه كه ئاخوتن و دهر برين چ هيز و قورساييه كيان هديه، سهرنجي خوينه ر له سهر ره وانيژي و تواناي قسه كرن ده گوازيته وه بو سهرنج له سهر سهرمايه ي ره مزی وته بيژ، كه پيگه ي ئه و له بوني اي كومه لايه تي دا ديار ده كات، واته زمان له نيو په يوه ندييه كومه لايه تييه كاندا بيچم ده گري، نهك وهك ئامرازيك بو پيوه ندي پي كه وه كرن. ئه و له سهر ئه و باوهره يه كه زمان ره مزي كه كه له ريگه ي قسه پي كه ره كانيه وه داني پيدا دهنري و له و ريگه يه وه هيز و ده سلات به تاك و گروه دهبه خشيت، واته زمان له نيوه ندي ده سلات دا يه، ئه وه سهره رای ئه وه ي كه مرؤفه كان له ريگه ي ئه زمونه دهره كييه كاني خويانه وه دنياي دهره وه هست پي ده كن و له ريگه ي زمانه وه په يوه ندي له گه ل ئه و دنيايه دروست ده كن، ئه زمونه دهره كييه كان ئه و سهرمايه سيمبوليكيانن كه هه ژموني به ده سلاتي زمان دهن، ئه گه ر گروه پيك دهره تي وه سهره يه كاني سهرمايه ي سيمبوليكي بو ره خسا بيت، ئه و له زمانيشدا هه ژموني هديه، ئه و سهرمايه يه ده كري پله ي به رزي خويندن، پيگه ي سياسي و ئابووري بي كه زماني قسه كه ر ده با ته نيوه ندي ده سلاته وه.

تيوري يه كهي بورديو به رچاو روونييه كي باشمان دداتي تا بتوانين له لايه كه وه له بايه خي خويندن به زماني دا يك تيگه ين و له لايه كي دي كه شه وه له پيلانه كاني سيستميك ئا گدار بين كه دهره تي خويندن به زماني دا يك له نيوه نده كاني خويندندا نادا، بو نمونه له ناوچه كور دستان ييه كاني دهره وه ي هه ريما سهره رای به فرمي ناساندني زماني كوردي له په رله ماني عيرا قدا كه ريگه به خويندني زماني دا يك له قوتا بخانه كاندا ددات، به لام له پراكتيكا نهك هه ر ئه و دهره ته نه ره خسا وه، وهك پرؤژه يه ك كه هيچكا ت وه كه

پیوست جیبه جی نه کراوه به منته وه به چاویاندا بدریته وه، ئەگەر به پشتیوانی له پروانگهی بۆردیۆشه وه له هۆکارهکانی پراکتیزه نه کردنی بهندیکی ئاوا یان له بنه رته وه ههقی خویندن به زمانی دایک بکۆلینه وه، ئەوا ده بی بلیین که هۆکاری یه کهم ئاگادار بوونی رژیم له وه سه رمایه ره مزیه یه (زمان) که هه ژموونی و پیگهی گرووپی که ده باته سه ری و هیژ و ده سه لاتی پی ده به خشیته و له کیشمه کیشه و ململانی سیاسی و کۆمه لایه تییه کاندایا پارسه نگه که به لای خۆیدا ده کیشیته وه، چونکه خویندن به زمانی زگماکی یه گرتووی و هاوپه یوه ندی له نیوان ئەندامه کانی نه ته وه یه کدا به هیژتر ده کات و ئەو سته مه میژووییه که کوردی به سه ر چه ند ولاتیکی دابه ش کردو وه لاوازتر ده کات. مندا لیک که یه کهم پۆژده کانی خۆی له قوتابخانه ده ست پی ده کات و تا ئەوکات له ریگهی زمانی دایک دنیای دهره وه ی خۆی ئەزموون کردو وه و ناسیویه تی، له پریکدا به سه ر ساختاریکی ده که ویت که زمان ده کاته به ره سه ستیک بۆ ها ته نه نیو سیستمی پهروه رده وه، ده بی تووشی چ راچله کینیک بی و چه نه توانا و کاتی خۆی هه ر بۆ ئەوه ته رخا ن بکات که جاریکی دیکه بتوانیت له ریگهی زمانیکی دیکه وه دنیای دهره وه ی خۆی ئەزموون بکاته وه. ئەوه بیجگه له هه موو ئەو به ره سه ته سیاسی و ئابووریانه ی له دريژهی خویندندا دینه پيش خویندکاریکی کورد. بۆردیۆ به روونی باس له و پۆله پارۆدۆکسیکاله ی سیستمی پهروه رده ده کات که چۆن دهره فته به کۆمه لیک ده دات سه رمایه ی فره هنگی خویان به نه سه ری و کۆمه لیکش بیبه ری بکرین و بخریته په راویزه وه.

سیستمی پهروه رده له هه ری می کوردستاندا ئەگه رچی ته مه نیکی دريژی هه یه و له پیقاژویه جیاوازه کانی پهروه رده له ده وله تی عیرا قدا و تا راده یه که له هه ردوو پاریزگا که ی هه ولیر سلیمانی و هه ندی کاتیش له پاریزگای که رکو ک و ده وکیش، سه رباری دژایه تی کردن و په راویزخه ستی، پچر پچر خویندن و فیرکردن تا قوناغی ئاماده یی به زمانی دایک بووه، ئیستا له کوردستاندا پهروه رده سیسته میکه و تا راده یه که نا کوکی له گه ل به ها و پرینسیپه کانی پهروه رده ی جی هانی هاوچه رخدا نییه، له پرووی ریگه دان به خویندن و پهروه رده به زمانی دایکیه وه. به لام سه باره ت به چه ند هۆکاریک له هه ری می کورستان سیسته می پهروه رده یی به خراپی به ریوه ده چیته، سیستمی پهروه رده له سه ر به نه مای جیاوازی ئینتمای چینایه تی و کۆمه لایه تی به ریوه ده چیته و کار ده کات، هه ر بۆ نمونه دیارده ی هه بوونی خویندنگا ئەهلییه کان که له سه ر به نه مای خویندنی که رتی تایبه ته بۆ ئەو خیزانانه ی که ساماندارن ده توانن به پیدانی پارهییه کی مۆل، زمانیکی بیانی وه ک ئینگلیزی بخوینن به رانه ر به وه ش له و جۆره خویندنگایانه دا خویندنی زمانی کوردی تا راده یه کی

باش فهرامۆش و پهراويزخراوه، هەر بۆيهش لهو رهوشه دا سيستمى پهروهرده لهسهر ئهوه كار دهكات كه مروفهكان خو لهبيركردنهوه و داهيئان بياريزن..

بۆ قهرهبووكردنهوهى ستهم و زۆر و چهوساندنهوهى چهندان ساله له بارى زمانيهوه بۆ بوژاندنهوهى زمانى كوردى له ههريمى كوردستاندا كه بيگومان كار دهكات ه سهر پارچهكانى تريش، پيوستيمان به كارى چرو پر و بايهخدايه به زمانى كوردى و به تاييهت به زمانى داىك ههيه. ئهم بايهخدايهش پيوستيهكهى تهنيا بۆ بوارى سياسى ناگهريتهوه، چونكه ئاخافتن و خويندن به زمانى كوردى بۆ ههر منداليك پيوستيهكى سهردهميهانيه و به پيچهوانهشى كار دهكات ه سهر دهروون و كهسايهتى ئهو منداله، سهربارى ههبوونى پرۆگرامهكانى خويندن به زمانى كوردى لهشارهكانى ههريمي كوردستان و تهنايهت ههندى له ناوچه دابريئراوهكانى وهك كهركوك و خانقين و مهخمور..هتد، بهلام لهگهلهوهشدا زمانى كوردى دووچارى دوو لهت بوون هاوتوهوه سهبارهت به رهسمى خويندن زارى كرمانجى باكوور(بنزاري باديني بهتپى عهرهبي) له دهقهرى بادينان، كه ئهم رهوشه له بوارى پراكتيكدا ئهگهرجى تا رادهيك مندالانى كورد لهو دهقهرهههه به زمانى داىك دهخوينن، لهههمان كاتيشدا دهبيت دان بهوهدابنيين كه ئهم پرۆسهيه ههنگاوانه بهرهو دابهشبوونى زمانى كوردى بۆ دوو ديهالكتيكى سهربهخو، ئهمرۆ له ههنديك ناوچهى كوردستانى دابريندراو له ههريمى كوردستان ديارديهكى ديكه بوونيان ههيه، كه مهترسى له ناوچوونيان لهبارى زمانى و كهلتوورييهوه لهلايهن ههنديك بيروكهى شوقيني و بهرتهسكهوه له سهره. كه دژايهتى زمانى كوردى دهكرىت، لهسهر ئاستى ميتۆده پهروهردهيهكانيش كتيبه چاپكراوهكانى زمانى كوردى كۆمهليك گرفتريان ههيه لهوانهش چونكه بابتهكان له بنهردتا دهقى وهركيپردراون نهك نووسين، بۆيه دهبينين دهقه وهركيپرانهكان بونيائى زمانى كوردىيان شيواندوهه، ههروهها به ههله بهكارهينانى وشه و زاراوه و بيانى نهگونجاو، رهچاونهكردنى سيستمى رينوس و خالبهندى، نهبوونى مامۆستاي پسيور و شارهزا، ئهم دياردانه كيشهيه بنهردتى بهردهم شيواندن زمانى كوردى، لهمپهرن له بهردهم به ستانداردكردنى زمانهكهمان.

له جىهانى هاوچهرخدا پهروهرده كاريگهرييهكى گهورهى له پينگهياندى و بارهينانى كۆمهلهگه مروفاهيتيدا بينوه و توانيويهتى ئاستى تيگهيشتنى مروف بهرانبهر به رهههههه و بابته جياوازه مروييهكان بگوريت، بهلام ئهمه له كاتيكداهيه كه هيشتا له بهشيكي زۆرى ولاتانى جىهان سيستمى پهروهرده و بارهينان له ژير دهسهلاتى زالى دهسهلاتگهلى سههرهرو بالى به سهردا گيراوه و ريگه له ههر چهشنه نويعخوازييهك به ئاراستهى

ستاندارده جی هانی و هاوچه رخه کانی پهروه رده و بارهینان دهگیریت و له مپهر و کۆسیبی جیدی له م پیوهندییه ش ساز دهکریت. له م نیوانه دا ههریمی کوردستان به جوگرافیا یه کی پان و بهرین، که چندان نه ته وهی جیاواز تییدا نیشته جین، یه کیک له و ولاتانه یه که خویندن به زمانی دایکی وهکو مافی مرویی و سه ره تایی ههموو تاکیک له دانیش توانی نه ته وه جیاواز هکانی دابینکراوه، بویه دهکریت پیناسه ی سیستمی پهروه رده و رۆلی پهروه رده به زمانی دایکی له فیروبونی زانست و زانیاری و بالا کردنی خه ونه کانی مندال به دهسته وه بدن، بهر له ههموو شتیک ده بی باس له رۆلی پهروه رده به گشتی بکریت. مخابن ئیستا بهرپرسیانی ههر دوو وهزاره تی پهروه رده و خویندن بالای ههریمی کوردستان به بیانوی ئه وهی که زمانی کوردی ستاندار نییه و له رپووی په یف و زاراه زانستییه کان هه ژارو که مده رامه ته، به برپاریکی نازانستی و دوور له بهر ژه وهندی نه ته وهی زمانی پاشه کشه یان به زمانی کوردی کردوه،

مندال کاتیک بۆ یه که م جار ده چیته فیرگه یه که م په یوهندییه کانی به جوریک بیت که لی تی نه گات، له وی به زمانیک بدوین که جیاوازی هه بیت له گه ل زمانی دایکی، زور سروشتیه که کاریگه ری خراپی له سه ر منداله که ده بیت! له وانه یه ئه و شوینه ی پی خوش نه بیت، ههر چه ند ناچاره ههر بچی و خوشی بگونجین، ئه م خو گونجاندنه و فیروبونی زمانیکی نۆی کاتیکی زور ده با له بهرانه ر مندالیک که به زمانی دایکی خویندن ده ست پی ده کات، ئه م دژوارییه سه ره تاییه له وانه یه تا گه وره بوونیش شوینه واری ههر بمینیت، مندال توانای که لک وهرگرتن له ههموو توانا سرووشتییه کانی خوی لیده ستیندری، ههر بویه ئه و زیانانه ی به هوی نه بوونی پهروه رده به زمان دایکی تووشی مندالی کورد ده بن زور و فره ره ههندن، وهک له سه ره وه ئاماژه م پیکرد بهرگری له خویندن به زمانی دایکی گه شه کردنی مندال که م ده کاته وه؛ تووشی گرفتی ده کات ههروه ها مندال کاتیک هه ست به وه ده کات که زمانه که ی که پیناسه یه تی گرینگ نییه، که وابوو خوشی هه ست به که مایه سی ده کات، ئه وه به جوانی دیاره ئه و که سه ی زمانی فره می به جوانی نه زانی و له هجه ی هه بیت گالته ی پی ده کریت. چوینتی ره فتارو مامه له ی ههر کومه لگایه ک له گه ل مندالاندا، گرنگترین پیوه ری پیشکه وتووی و ئازادی بوونی ئه و کومه لگایه به یان ده کات، مندالان له ههموو شتیک گرنگترن، پهروه رده و فیرکردن پیناسه بکه یان و لایه نه جیا جیاکانی بخه یه بهرچاو و لامان رپوون بیت، ئه م پرۆسه یه چی له خۆده گریت، پرۆسه ی پهروه رده و فیرکردنی به زمانی دایک بریتییه له پرۆگرامه کانی خویندن له ههنگاه جیا جیاکاندا، فیرخواز و ماموستا و خویندنگه، که به ههموولایان هاوکی شه یه کی سه نگ پیکده هینن.

دروستبوون و پروودانی هدرجووره لاسهنگیهک لهه هاوکیشهیه پیش بیت دهیته هوئی پهککهوتنی بهشیک و لایهک لهلاکانی دهگریر لهبهپوهچونی ئەم پرۆسهیه. بهشیوهیهکی گشتی پرۆسهی پهروهده وفیرکردن له کوردستاندا لایهنی خرابی زۆر زیاتره تا لایهنه باشهکانی، بهشیکی زۆر له ههلوهرجهکانی پهروهدهیهکی مۆدیرن و گونجاو له قوتابخانهکانی ئەمپۆی کوردستان بهدی ناگیرن.

پهروهده و پهیههندیی ئۆرگانیکی نیوان زمان و وهگریران:

وهگریران له کایهکانی پهروهدهدا وهک هۆکارپیکي گرنگ به خزمهتکردنی زمانی ستاندارداری کوردی، سالانه و مانگانه تهناته ههفتهانهش، چهندان کتیبی وهگریردراو له زمانه بیانییهکانهوه بۆ کوردی بهرچه دهگیرن، بیگومان ههیهانه شایستهی پهسن و پیرانین، لی مخابن ههشیانه شیاوی ئەوه نین نهک ههر بخوینرینهوه، بهلکو تهماشاش بکړین، چونکه هیچ ریساو یاسایهک و پیوهپیکي وهگریران لهخو ناگرن، ههر بویهش پرسیارهکه لیږدهدا خوئی قوت دهکاتهوه، ئایا مهرجه وهگریر لهکاتی وهگریرانی ههر دهقیکدا واتای دهقه ئەسلیهکه بگهیهنیت، یانیش بۆی ههیه بهپیی خواست و مهزاجی خودی خوئی ئەو وهگریرانهی که بۆ خوئی دهیهوئ دهستکاری دهقهکه بکات، وهک کورتکردنهوه یان ئیختیزالکردن، کهوايه ئەدی مهبهست چیه لهوهی که دهگوتری وهگریر دهبی شیوازی دهبرینی نووسهر بپاریزیت، له کاتیکیا ئیمه دهزانین ههر زمانیک تاییهتهدنیتی خوئی ههیه له پرووی سینتاکس و ئیدیۆم و فورمولۆژیدا له زمانهکهی دیکهدا جوئی دهکاتهوه، وهگریر دهتوانی زمانیکی گونجاو لهگهڵ دهقه ئەسلهکه بدۆزیتهوه، که خوینەر لهکاتی خویندنهوهی بابهته وهگریردراوهکه دووچاری گری و گۆله و تاسه نهیهت، یان لهکاتی ههلبژاردنی وشه و دهستهواژهی دروست و خوشاوازدا ئهرکی وهگریری شارهزا چیه، ئاخو بۆی ههیه وهگریر پهنا بباته بهر قاموسی وشه و زاراوهی ناوچه و دهقهره جیاوازهکان یان دهقه وهگریردراوهکه پرکات له وشه و زاراوهی بیانی که له ئیستاکهدا ههندیک له وهگریرکان لهبهر کهم شارهزاییان ئەم شیوازه بهکار دین. جا گهر ئاورپیک لهو کتیبانهی پهروهدهی وهزارهتی پهروهده بدهینهوه به تایبته کتیبه پیشهیهکان به راستی ههلهی زۆری زمانی کوردی لهو وهگریرانه سهقهتانه دهبینین، چونکه له بنهردا وشه و زاراوهی پیشهیی کهمتر لهو میتۆده پهروهدهییانه له داوو دهزگا حکومییهکاندا کاری پیکراوه و جیگیر بووه، سهرباری ئەوهی زۆرینهی زۆری وهگریری ئەو کتیبانه مامۆستاکی ئەو خویندنگایانه که سالانی سال ئەو کتیبانه به زمانی عهرهبی خویندراون نهک کوردی.

باشه دهزگاگانی بلاوکردنه وهی تایبته به وەرگیران پۆل و ئەرکیان چیه له جوێکردنه وهی بابەتیک وەرگیردرای باش له بابەتیک وەرگیردرای خراپدا؟ وەرگیری باش و کارامه چۆن دهکاری له وەرگیرانه کهیدا بنهماو ریزمانی نووسهرکه له بهرچاو بگریته، له وانهش کورتی یان درێژدادری نووسینه که چۆن رهچاو دهکات، چونکه زۆرینهی نووسهرانی ئیمه له نووسیندا کێشه خالبهندیان ههیه، ئه دی دهبی وەرگیر چ بایه خیک به خالبهندی بدات، و چ جۆره وەرگیرانیک چیرۆ دهقه ئهسله که دهپاریزی و خوینهریش ماندوو ناکات..

زۆر له وەرگیرهکان پهنا دهبنه بهر فهرهنگی وشه و زاراوهکان، ئیستا کاری وەرگیران بووته بهشیک له بازرگانیکردن نهک بهرپرسیاریهتی، کهواته وەرگیران نهبوته پرۆسهیهکی مهعریفی له ناو ئیمهی کوردا، له کاتیکدا توانستی مادی و مانهوی بۆ ئهم پرۆسهیهش دابینکراوه.

ئهمه یهکیکه له کێشه سههرهکیهکانی وەرگیران له کوردستان، کتیبیک به ژماره زۆر تههرجهمهی زمانی کوردی دهکری، کهچی له پووی چۆنیهتییه وه خراپن. من پیم وایه ئهم دیارده زیاتر دهگهڕێتهوه بۆ نهبوونی وەرگیری شارهزا و لیهاتوو و پسپۆر له بواری وەرگیراندا، چونکه له زانستی وەرگیران به تهنیا زانین ههردوو زمان بهس نییه بۆ وەرگیران، وەرگیر دهبی شارهزای ههردوو کولتوری زمانهکش بی، ئهمه سههرهپای ئهوهی که وەرگیر دهبی له تهکنیکی وەرگیراندا کارامه بی، له کاتیک که رستهیهکی ئالۆزی دیته پیش نابێ وەرگیرانی ههرفی بۆ بکات، پێویسته به رادهیهک له وەرگیران شارهزا بیت بتوانی بهرانبهرهکهی له زمانی ئامانج بدۆزیتهوه. له لایهکی دیکه وه وەرگیر دهبی لیهاتوو بی له گواستنه وهی شیوازی نووسینی زمانی سههرچاوه بۆ زمانی ئامانج، نهک هههرا گواستنه وهی واته بهبی شیوازهکهی، به تایبتهی له وەرگیرانی دهقیکی ئهدهبی. بایهخی وەرگیران له دانانی میتۆده پهروهردهیهکان له ههریمی کوردستاندا له وهدايه که له رێگهی خویندنه وهی بهرهممی فهرهنگی، زانستی، کولتوری و میژووی نهته وهکان دهناسین و کهلک له ئهموونهکانیان وهردهگرین، چونکه بهداخه وه هههرا له بنه پهدا کتیبهکانی خویندنی له کوردستان دهقی وەرگیراو بوون نهک نووسین، که راسته وخۆ له زمانی عهرهبیه وه بۆ کوردی تههرجهمهکراون، بۆیه دهبینین لهو میانهدا دووچاری کۆمهلیک ههلهی زمانهوانی هاتوون،

دیاره له ههموو سههردهمیکدا وەرگیران پۆلی میژوویی خۆی گیراوه بۆ سازکردنی میکانیزمی خهبات له پیناو زمانی نهته وهدا و کاریگهیری مهزنی هههرو، بهلام له بهر

نه‌بوونی زمانیکي ستانداردی کوردی. مخابن هه‌ندیک له وەرگێرکاران زمانیکي ناوچه‌یی له وەرگێرانه‌کانیادا به‌کار ده‌هێنن، ئه‌مه‌ش که‌متر چێژ به‌خوێنه‌ر ده‌دات، راسته‌ کوردی زمانیکي فره‌ زاره، شیوه‌زاری ناوچه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌دا جیاوازه، به‌لام دیسان زمانی کوردی یه‌کیک له‌ زمانه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی جی‌هانه. پیمواییت ئه‌گه‌ر نووسه‌رێک، شاعیرێک، توێژه‌ره‌وه‌یه‌ک ئه‌گه‌ر بۆ وشه‌ یان ده‌سته‌واژه‌یه‌ک دابمینییت و که‌میک خۆی ماندوو بکات، ده‌توانییت له‌ دووره‌ دێیه‌کی گه‌رمیان یان کوێستان، له‌ زاری پیرمێردیک، له‌ ده‌ق و کتیییکي کونی ناوچه‌یه‌کی ئه‌م کوردستانه‌ پان و به‌رینه‌یدا جواتترین وشه‌ و زاراوه‌ په‌یدا بکات و به‌شیوه‌یه‌کی ساده‌و ساکار، له‌ هه‌مانکاتدا ره‌وان، بێترنجینیته‌ ناو به‌ره‌مه‌که‌یه‌وه، ئه‌وسا خوێنه‌ر که‌مه‌ندکیش ده‌کات و چێژیکي بێ‌هاوتای پیده‌به‌خشیت. وه‌لێ کورد له‌ سایه‌ی داگیرکاری و دابه‌شبوونی به‌ سه‌ر ده‌وله‌تانی ناوچه‌که‌دا، ته‌نانه‌ت ئاشنایی له‌گه‌ڵ زمانه‌که‌ی خۆشیدا نه‌بووه، به‌داخه‌وه ئه‌م‌پرو کێشه‌ی گه‌وره‌مان له‌ تیگه‌یشتنی کرمانجی سه‌روودا هه‌یه و خه‌ریکه به‌ زمانیکي دی له‌قه‌له‌م ده‌درییت. بۆیه ئه‌گه‌ر ئێمه‌ بتوانین له‌ زمانی ئه‌ده‌بی و له‌ راگه‌یاندنه‌کاندا خوێنه‌رو بیسه‌ر به‌و زار و شیوه‌زارانه‌ ئاشنا بکه‌ین، ئه‌وه خزمه‌تیکی باش به‌ زمانه‌که‌مان ده‌که‌ین و ئه‌رکیکی پیرۆز به‌جێ ده‌هێنین. پاشان به‌ره‌مه‌یک ده‌خه‌ینه به‌رده‌ست خوێنه‌ر، له‌ ناوچه‌ جیاجیاکانی دیکه‌ی کوردستانیشدا بخوێندریته‌وه و لێی حالێ بن، وەرگێری سه‌رکه‌وتوو پێویستی به‌ زانیی زمانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئه‌کادیمی، ئاخافتن به‌یه‌کی له‌ زمانه‌ بیانییه‌کان وەرگێر دروست ناکات. هه‌روه‌ک پێشتر ئاماژه‌م پێکده‌هه‌یش گرینگتر زمانی دایکه‌، مرو‌ف گه‌ر شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ زمانی دایکیدا (به‌زار و شیوه‌زاره‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانیه‌وه) نه‌بییت ناتوانییت بێیت به‌ وەرگێرێکی سه‌رکه‌وتوو، له‌پال ئه‌میشه‌وه زانیی چه‌ند زمانیک وەرگێر ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات. له‌م سالانه‌ی دوااییدا و پاش کۆچی گه‌لیک له‌ نووسه‌ران و ره‌وشنبیران بۆ ده‌ره‌وه‌ی وڵات، هه‌ندیک به‌ره‌مه‌ی کوردی وەرگێردرانه‌ سه‌ر زمانه‌ ئه‌وروپاییه‌کان، به‌لام ژماره‌یان که‌من و له‌و ئاسته‌دا نه‌بوون، که‌ به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی به‌خوێنه‌ری بیانی بناسینن. دیاره‌ هۆیه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ نه‌شاره‌زایی ته‌واو له‌و زمانانه‌دا، وه‌کو له‌سه‌ره‌تادا ئاماژه‌م پێدا وەرگێران پێویستی به‌ شاره‌زاییه‌کی گه‌لیک فره‌تر له‌ قسه‌کردن و خوێندنه‌وه به‌ زمانیکي تر هه‌یه، دیاره‌ هه‌لبژاردنی ده‌قی شایسته‌، زه‌وقی ئه‌ده‌بی وەرگێر به‌ خوێنه‌ره‌که‌ی ده‌ناسینییت، وەرگێری جددی به‌ته‌نی کار بۆ ئه‌وه ناکات هه‌رچییه‌کی به‌رده‌ست بکه‌وئ بیکور دینییت، به‌لکو ده‌بییت به‌هه‌لبژاردنه‌که‌ی ئاما‌نجیک به‌خوێنه‌ر بگه‌یه‌نیت و تینویتی خوێنه‌ر به‌ به‌ره‌مه‌ ناوازه‌ نه‌ناسراوه‌کانی نه‌ته‌وه‌کانی دی.

پهوشی زمانی کوردی له پهره‌رده‌ی هه‌ریمی کوردستان

■ کازم عه‌باس زه‌ندی

به‌لگه‌نەوېسته كه پړۆسه‌ی په‌روه‌رده به گړنگ‌ترین سه‌رچاوه‌ی پيگه‌ياندنې مروّف و خزمه‌تی زمان داده‌نریت، چونكه بواره‌کی فره‌وانه، جیی باسکردنی هه‌موو بابه‌ته‌کی تیدا ده‌بیته‌وه، هه‌روه‌ها ده‌توانریت بۆ چاره‌سه‌رکردنی زۆربه‌ی ئه‌و گرفتانه‌ی كه له نیو كۆمه‌لگه‌یه‌كدا هه‌یه به خالی یه‌كلاکه‌روه‌ه بزانریت، چونكه ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه و هه‌لسوکه‌وتی تاكه‌كاندا ده‌بیته، به هه‌وینی به‌ره‌مه‌هیتان و ده‌رکه‌وتنی توانای مروّقه‌کانیش داده‌نریت، ده‌توانریت بنه‌ماکانی به نه‌ته‌وه‌بوون و پيشکه‌وتنی ولات و داهاتووی نه‌وه‌کانی تیدا داب‌پژریت، له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا ده‌توانریت له خزمه‌تی گه‌شه و دروستکردنی زمانه‌کی زیندووش به‌کاربه‌یئریت، كه زمان ته‌وه‌ری سه‌ره‌کییه بۆ فی‌ربوون و تیگه‌یشتن، بۆیه له پړۆسه‌که‌دا رۆلی یه‌كلاکه‌روه‌ه له سه‌رکه‌وتن و ده‌رکه‌وتنی ئه‌و ئه‌نجام و به‌ره‌مانه‌ ده‌بینیت، كه له دوا‌پۆژی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌كدا ده‌رده‌که‌ویت، له‌مه‌شدا وا پنیو‌یست ده‌كات، كه به‌رپۆه‌بردنی پړۆسه‌که به ئاگادارییه‌کی زۆره‌وه ئه‌نجام بدریت، وه‌ك زانسته‌ك مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بک‌ریت، تا له دوا‌پۆژدا، ریژه‌ی سه‌رکه‌وتنی به‌ره‌م و ئه‌نجامه‌کانی زیاتر بیت، به شیوه‌یه‌ك بیت، كه له خزمه‌تی بواره‌که‌لتووری و كۆمه‌لایه‌تییه‌كاندا بیت، هه‌موو بنه‌مایه‌کانی له پیناو دروستکردنی كۆمه‌لگه‌یه‌کی ته‌ندروستدا بیت، كه به‌مه‌به‌ستی به‌رزکردنه‌وه‌ی هه‌ستی مروّقایه‌تی و به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی و ئاستی هۆشیاری و زانستی و پيگه‌ياندنې تاكه‌کی سوودبه‌خش و نیشتمان په‌روه‌ردا بیت.

پړۆسه‌ی په‌روه‌رده، پيگه‌ياندن و فی‌رکردنه

په‌روه‌رده پړۆسه‌یه‌کی گشتگیره، چونكه ده‌توانریت له‌هه‌موو بواره‌كاندا سوودی لی‌وه‌ر بگیریت، ئه‌مه‌ش وا ده‌كات هه‌رده‌م تیكه‌لی سیاسه‌ت بک‌ریت، چونكه له هه‌ر دوو بواری پيگه‌ياندن و فی‌رکردندا رۆل ده‌بینیت، ئه‌م دوو بواره‌ش دوو بواری گړنگ و سه‌ره‌کین بۆ ولات و بۆ نه‌ته‌وه‌کان، كه کاریگه‌رییان له‌سه‌ر رۆشن‌بیربوونی تاک و گۆرانی كۆمه‌لگه‌دا ده‌بیته، بۆیه ده‌بیته به‌فله‌سه‌فه‌یه‌ك به‌رپۆه‌ ببردیت، كه له خزمه‌تی زمان و كه‌لتووردا بیت، بناغه بۆ بنیاتنای ولات و دلسۆزی خاك و هه‌لسوکه‌وتی مروّقانه‌و به‌ها نه‌ته‌وه‌یییه‌كان دابه‌زرینیت، به‌لام له جیبه‌جی‌کردنی ئه‌م پړۆسه‌یه‌دا، پنیو‌یسته ئه‌و راستیی به‌رچاو بگیریت، كه ده‌توانریت وه‌ك چه‌که‌کی دوولایه‌نه، به دیوی چاکه‌و به دیوی خراپه، به دوو ئاراسته‌ی جیاواز به‌کار به‌یئریت، چونكه زه‌مینه‌ی خزمه‌تکردن به راست و به‌هه‌له‌ی تیدا ده‌ره‌خسینریت، بۆیه ده‌بیته زۆر به‌شاره‌زایی پړۆسه‌که جیبه‌جی بک‌ریت، كه له خزمه‌تی داهاتووتدا بیت، سوود له ئه‌زموونی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه وه‌ربگیریت،

بەبێ ئەوەی تاییبەتمەندی هیچ نەتەوێک بەسەر نەتەوێکی خۆتا تاقی بکەیتەو، چونکە هەر میللەتەک، تاییبەتمەندی خۆی هەیە، کە لەمیللەتی دیکە ناچیت، لەوانەیە پێگەیشتی رۆشنیری کۆمەلگەیەک لە قوناغەدا بێت، کە لە قوناغی کۆمەلگەیەکی دیکە جیاوازیی، بۆیە پێویستە بە شیوەیەک پرۆسەکە جێبەجێ بکری، کە لەگەڵ ئەو قوناغەدا بگونجیت، کە کۆمەلگەیەکە خۆی تێدا یە و پێیدا تی دەپەڕیت.

ئەگەر پرۆسەی پەرورەدە بە دیوێ چاکەکە بەکار بهێنریت، دەتوانریت هەست و خۆشەویستی نیشتییمان و پاراستنی کەلتووڕی تێگەیشتن لە میژوو بەشیوە راستییەکی، هەرودەها بیروباوەری ئاینی بە شیوەیەکی تەندروست لە دل و دەروونی تاکەکاندا بچینریت، بەلام ئەگەر بەدیوێ خراپەکە بەکار بهێنریت، دەتوانریت میللەتی پێ بەلاپێدا ببردیت، میژووی پێ بشیونریت، جوانییەکانی پێ ئاوێژوو بکری، شکۆی مرووف و نرخە بەرز و بالاکانی پێ بێ بەکار بکری، بە هەمان شیوە لە فێرکردنیشدا، ئەگەر بەدیوێ راستەکە بەکار بهێنریت، دەتوانریت بە شیوەیەکی خزمەتی زمانی تێدا بکری، کە بەهای بۆ زیاد بێت، زمانەکە بپاریزیت، لە مردن و بێ باوەخی رزگاری بکات، چونکە زمان تەوێ هەموو بابەتەکانی فێرکردن، خوێندن و نووسینی پێ دەکری، لە هەمان کاتدا دەتوانریت بەدیوێ خراپەکە بەکار بهێنریت، خزمەتی زمانی تێدا بە ئاراستەییەکی هەڵەدا ببردیت، ئەگەر لە شیوەزارەکان بچووک بکری، و شیوەزارە پەستی پەردی پێ بدریت، زمانی زگماک بێ باوەخ بکری، زمانی دیکە بەسەردا زāl بکری، بەرهەمی هەردوو دیویشمان لەو کاتدا بۆ دەردەکەوێت، کە ئەگەر بەدیوێ چاکەکە بەکارهێنرابێت، لە ئەنجامدا نەوێکی هۆشیار و بەئاگا دروست دەبێت، کە خۆی بەکەم نازانیت، زمانی بێگانه بە جیگرەوێکی زمانی خۆی دانانیت، بەمەش ئەو میللەتە قوناغی پەرتەوازیی تی دەپەڕینیت، بەلام ئەگەر بەدیوێ خراپەکە بەکارهێنرابێت، نەوێکی سەرلێشیواو و خۆ نەناس، بێ باوەر و بێ متمانە بەخۆ دروست دەبێت، کە هەموو زمانەک لە زمانی خۆی بەشایستەتر دەزانیت و چیژ لە لاساییکردنەو دەبینیت، بەمەش ئەو میللەتە هەر لە قوناغی دواکەوتوویدا دەمیئەتەوێ پێش ناکەوێت، لە ئیستاشدا لە ئەنجامی ئەو سیاسەتەکی کە لە سیستەمی پەرورەدە هەریمی کوردستاندا پەیرهو دەکری، ئەو راستییەمان بۆ دەردەکەوێت، کە بەداخوێ بەدیوێ خراپەکە بەکار هێنراو، چونکە دەبینین تاکی کورد داسۆزی بۆ نەتەوێکی لاوازبوو و فێرخوازان باوەخیان بۆ زمانە زگماکەکیان نەماو. یەکەک لە بەها گرنگەکانیش بۆ سەرکەوتنی پرۆسەی پەرورەدە ئەوێ، کە دەبێت رەچاوی شکۆی فێرکارو پەرورەدەکاران لە بەرچاوی فێرخوازان و وەرگراندا بکری،

چونکه فیرکار و په‌روه‌ده‌کار زانیاری پنده‌رن، په‌روه‌ده‌که‌ر و فیرکه‌رن، که لاساییان ده‌کریت‌ه‌وه، بویه ده‌بیت شکویان بیاری‌زیت، تا باوه‌پیکراو بن، چونکه هه‌رده‌م که‌سی وەرگر، په‌روه‌ده و فیربون له‌و که‌سه وەرده‌گریټ، که له‌به‌رچاوی ری‌زدار بیت، شکوی هه‌بیت و متمان‌ه‌پیکراو بیت، ئینجا بنه‌ماکانی په‌روه‌ده و فیرکردنی لیوهر ده‌گریټ، بویه ئە‌گەر فیرکارو په‌روه‌ده‌کار شکویان بۆ دابین نه‌گریټ، پرۆسه‌که به شیوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو جیبه‌جی ناکریټ و ئە‌و ئە‌نجامه‌ی نابیت، که ده‌ویستریټ، سه‌رله‌به‌ری پرۆسه‌که به دیوه خراپه‌که‌ی ده‌رده‌که‌ویټ، زه‌مینه‌ی بی بایه‌خکردنی زمان و نه‌وه‌یه‌کی بی سه‌روبه‌ری لی به‌ره‌م ده‌هیت، که له دوا‌رۆ‌ژدا به‌ئاسانی به لاپیدا ببردین.

رۆ‌لی ده‌زگا فه‌رمیه‌کان له ره‌وشی زماندا

هه‌روه‌ک ده‌زانین ده‌وله‌تی عیراق به‌م سنوور و چوارچێ‌وه‌یه‌ی، که له ئیستا‌که‌دا هه‌یه، له سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م دامه‌زراوه، ئینجا کوردستانی باشووری پێ‌وه لکینراوه، له‌و کاته‌وه‌ش‌را هه‌رده‌م پرۆسه‌ی په‌روه‌ده و پرۆگرامه‌کانی فیرکردن به به‌رژه‌وه‌ندی زمان و به‌هزی عاره‌ب ریکخراوه، بۆ ئە‌مه‌ش هه‌موو ده‌زگا فه‌رمیه‌کانی وه‌ک وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده و خویندنی بالاو کۆ‌ری زانیاری عیراق له‌خزمه‌تی پرۆسه‌که به‌کارهینراوه و پالپشتی ئە‌و بیرۆکه و سیسته‌مه‌یان کردووه که به‌قازانجی خۆیان بووه، ئینجا به‌سه‌ر ئیمه‌دا سه‌پینراوه، به‌لام هه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی رابوردو بۆ ئیمه‌ی کورد، قۆ‌ناغه‌کی جیا‌که‌ره‌وه‌یه له‌نیوان دوو سه‌رده‌می جیا له‌باشوورو له‌پارچه‌کانی دیکه‌ی کوردستاندا، چونکه له‌سه‌ره‌تای هه‌فتا‌کان کۆ‌ری زانیاری کورد له‌به‌غدا وه‌ک ده‌زگایه‌کی تایبه‌ت به‌زمان و به‌که‌لتوورو به‌می‌ژووی کورد دامه‌زری‌نرا، ئە‌مه‌ش وای‌کرد ره‌وشی زمانی کوردی به‌پێ‌زمان و پێ‌نوسه‌وه، له‌خزمه‌تی تاکه‌که‌سییه‌وه بۆ ده‌زگایه‌کی فه‌رمی بگۆ‌ریټ، که به‌چه‌ندین توێ‌ژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی و به‌چه‌ندین پێ‌شنیارو رێ‌نمایی هه‌ولی ریکخستن و خزمه‌تکردنی بدریټ، له‌مه‌شدا زمانه‌وانانی پارچه‌کانی تریش به‌شداریان ده‌کرد، بویه له‌دواتردا ئە‌وه‌خزمه‌ته‌ی که له‌م ده‌زگایه‌ کرا، بۆ توێ‌ژهران بووه بناغه‌و بنه‌واشه، نه‌وه‌کانی داهاتووی له‌هه‌موو پارچه‌کانی کوردستاندا پێ په‌روه‌ده بوو، له‌هه‌مان کاتدا بووه هه‌وینی ئە‌وه‌ی که بیرکردنه‌وه‌و بیروبو‌چوونی تری له‌سه‌ر بنیات بنریټ، که زیاتر زمانه‌که‌ی پێ پێ‌ش بکه‌ویټ، به‌لام به‌داخه‌وه ئە‌م ده‌زگایه تاسه‌ر پالپشتی نه‌کرا، چونکه ده‌سه‌لات له‌ده‌ست خۆماندا نه‌بوو، ئە‌وه‌بوو له‌سه‌ره‌تای هه‌شتا‌کان رۆ‌لی که‌مکرایه‌وه‌و وه‌ک به‌شه‌ک له‌کۆ‌ری زانیاری عیراق بچووککرایه‌وه، تا ئە‌و کاریگه‌رییه‌ی نه‌مینیت که هه‌یبوو، له‌دوای

راپه پینی به هاری (۱۹۹۱ز) یش له کوردستانی باشووردا، ئەکادیمیای کوردی بۆ هه مان مه به ست دامه زینرایه وه، به لām به داخه وه ئەم ده زگایه ش نه یه توانی ئەو رۆله ببینیت که له سه ریبه و، چونکه به رانه به هه موو ئەو بریارانه ی که له وه زاره تی په روه رده و خویندنی بالا کاری پێ ده کراو ئەو زمانه ی که له که ناله کانی راگه یاندنی بینراو و بیشتراو و خوینراو به کار ده هینرا، ئەگه به زه ره ری زمانی کوردی بووایه و له خزمه تی زمانی بیگانه دا بووایه، ئەو بێ هه لۆیست و ده سته وه ستان بوو، وهک ئەوه ی کورد زمانی نه بیته، ئەمه ش وایکرد ئەم ده زگایه کاریگه ری نه مینیت و له خزمه تی زماندا پشتی پێ نه به ستیته.

پالێشتیکردنی ده زگا فره مییه کان بۆ بایه خدان به زمانی بیگانه له هه ری می کوردستاندا، به رنامه یه که کراوه به رێچکه ی فێرکردن، ئەم رێچکه یه ش به رده وامی هه یه و وازی لێ ناهینریت، چونکه ده زگایه کان له ده ست که سانی ناشایسته و شیوه زار په رستن، یان به ده ست لاساییکه ره وانی زمانه بیانیه کان دایه، ئەمانه ش بیرکردنه ویه یان به دوو شیوه یه، که هێچیان سوودی بۆ زمانی کوردی نییه، چونکه زمانی کوردی به شیوه زار ده ناسنه وه و به هاوتای زمانانی نازانن، یان زمانه کی بیانی به جیگه ره وه ی زمانی کوردی ده زانن، بۆیه به رده وام کار به و رۆشنیرییه زمانه وانیه ده که ن، هه رده م هه ول ده دن له شیوه زاره کاندایه بچووکێ بکه نه وه، یان ده ستوورو یاسای ئەو زمانه بیانیه به به ر زمانی کوردیدا بکه نه وه، که خۆیان ده یزانن، کاریگه ری بیرکردنه وه ی ئەم جوړه که سانه ش له و کاته دا ده رده که وت، که بریار و راویژیان پێ ده کرا بۆ خزمه تکردنی زمانی کوردی، چونکه تایبه تمه ندی زمانی کوردییان به لاهه گرنگ نه بوو، به لکوو لاساییکردنه وه ی ئەو زمانه یان پێ ره واتر بوو، که زالبوون یان خۆیان ناشنایه تییان له گه لیدا هه بوو، ئەمه ش په نگانه وه ی له سه ر رۆشنیری زمانه وانیدا دروستکرد، بووه هۆی ئەوه ی خویندکارانی ئیستا، زیاتر له روانگه ی شیوه زاره کانه وه یان به پێوانه ی زمانه کی بیگانه وه بیر له خزمه تی زمانی کوردی بکه نه وه، به مه ش زمانی کوردی ئاراسته یه کی ناته ندروستی وه رگرت و به زه مینه یه کی نه شیواو خزمه تکه را، چونکه شیوه زار په رستی په ره یسه ندو زمانی بیگانه پێشبه ندی بۆ دانرا، به باوه ری ئیمه ش له وانه یه ئەمه له ئەنجامی بێ هه سته ی و نه زانیی بریاره ده ست و به رپرساندا بیت، یان به ئەنقه سته و زالکردنی به رژه وه ندی شیوه زار په رستاندا بیت، به لām له هه ردوو حاله تدا سوودی بۆ زمانی کوردی نه بوو، له هه مان کاتا کارناسانی بۆ ویست و ئاره زووی داگیرکه ران کرد، چونکه به راستی ئەو مه به ستانه ی که پێشتر بۆیان مه یسه ر نه ده بوو، خۆمان په ی ره ومان کرد، ئەوه ی بۆیان زه حمه ت بوو، خۆمان جیه جیمانه کرد، تا وای لێته ات زمانی کوردی له بواری فێرکردندا ئەو گرنگیه ی نه مینیت، که پێویست بوو

هه‌بییت، چونکه له هه‌موو بواره‌کاندا زمانی دیکه‌ی به‌سه‌ردا زال ده‌کرا و بژیوی ژبانی ئاخێوه‌ران به زمانی دیکه‌وه گری ده‌درا.

به‌داخه‌وه ئهم جوړه بیر‌کردنه‌وهو ری‌په‌وه‌ی که له ده‌زگا فه‌رمییه‌کانی هه‌ریمی کوردستان له پ‌رۆسه‌ی په‌روه‌رده‌دا په‌ی‌په‌و ده‌کریت، هه‌رگیز سوودی بۆ زمان و که‌لتووری کورد نابیت، چونکه بۆ زمانه‌ک، بۆ ولاته‌ک بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌کی تر گونجاوه، که ئازاد و سه‌ربه‌خۆ بیت، چاره‌نووسی پارێزراو بیت، بۆ گه‌ل و بۆ که‌سه‌که، که هه‌په‌شه‌ی تواندنه‌وه‌ی له‌سه‌ر نه‌بیت، ئاستی پ‌ۆشنییری و خوینده‌وارانی له پله‌یه‌کی به‌رزدابیت، به‌لام بۆ ئیمه ناگونجیت، چونکه ئیمه گه‌له‌کی ژێرده‌سته‌ین، خاکه‌که‌مان دابه‌شکراوه و زمانه‌که‌مان ب‌ی بایه‌خکراوه، له قوناغی خونا‌سین و خۆ دروست‌کردن‌داین، له شه‌پ‌ی مانه‌وه و خۆ پاراستن‌داین، هه‌په‌شه‌ی له ناو‌بردنی ناسنامه و پلانی تواندنه‌وه‌ی که‌لتوو‌رو زمانمان له‌سه‌ره، بۆیه ده‌بییت به‌ شیوه‌کی دی بیر بکه‌ینه‌وه، که ره‌چاوی ئهم بارودۆخه‌ی تیدا بکریت.

سیسته‌می په‌روه‌رده له هه‌ریمی کوردستاندا

ئاشکرایه که له دوا‌ی راپه‌ی‌نی (۱۹۹۱)ی زایینی ده‌رفه‌ته‌کی زی‌پ‌ریمان بۆ ها‌ته‌پ‌یش، چونکه نه‌ته‌وه‌ی داگیرکه‌ری عاره‌ب له پ‌ی‌گه‌ی بریار دوورکه‌وته‌وه، به‌مه‌ش ره‌وشی زمانی کوردی که‌وته ژینگه‌یه‌کی تاییه‌ت به‌خۆیه‌وه، که زه‌مینه‌یه‌کی له‌باری خزمه‌ت‌کردنی بۆ ره‌خسا، چونکه ده‌سه‌لات که‌وته ده‌ستی خۆمانه‌وه، له‌م حا‌له‌ته‌شدا توانیمان سیسته‌می په‌روه‌رده بگۆ‌پ‌ین و به سیسته‌می جیا پ‌رۆسه‌که جی‌یه‌ج‌ی بکه‌ینه‌وه، بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش چه‌ندان پلانی په‌روه‌رده‌یی و پ‌رۆگرامی خویندنی جیاواز و هه‌موارکراو تاقیکرایه‌وه، ئه‌وه‌بوو به‌پ‌تی یاسای وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی ژماره (۴)ی سالی (۱۹۹۲ ز) هه‌موارکراو و پ‌ال‌پ‌شت به‌ بریاری ژماره (۷)ی ئه‌نجومه‌نی وه‌زیران له کۆبوونه‌وه‌ی ژماره (۳۰) له پ‌یکه‌وتی (۲۰۰۹/۱/۲۱) به‌پ‌ی ئه‌و پ‌وون‌کردنه‌وه‌ی که له‌لایه‌ن به‌ر‌پ‌ز وه‌زیری په‌روه‌رده پ‌یشکه‌شکرا، بریار‌درا به‌ ده‌رکردنی سیسته‌می قووتابخانه‌ب‌نه‌په‌تییه‌کانی ژماره (۱)و سیسته‌می خویندنگه ئاماده‌یه‌یه‌کانی ژماره (۲)ی سالی (۲۰۰۹) ئهم سیسته‌مه‌ش له‌لایه‌ن لیژنه‌یه‌کی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده ئاماده‌کراو پ‌یشکه‌شکرا، له‌م کاته‌وه‌شرا پ‌رۆگرام و سیسته‌می په‌روه‌رده‌ی هه‌ریمی کوردستانی باشوور له عێراق جیاکرایه‌وه و به‌سیسته‌مه‌کی دیکه گۆ‌پ‌ردا، به‌لام به‌داخه‌وه گۆ‌پ‌ان و په‌ی‌په‌وه‌کردنی ئهم سیسته‌مه له پ‌ووی په‌روه‌رده و خزمه‌تی زمانه‌وه ئه‌و سووده‌ی نه‌بوو، که ده‌ویسترا، چونکه گۆ‌پ‌انی سیسته‌مه‌که ته‌نیا له‌پ‌یناو گۆ‌پ‌اندابوو.

له جی پهره و کردنی سیستهمی سه پینراوی داگیرکه رهک که هی عیراقی عاره بی بو، به کویرانه لاسایی سیستهمه کی تری بیانی کرایه وه که سویدی و به ئینگلیزی کردن بو، ئەمەش بە قازانجی زمانه که مان نه شکایه وه، ئەگەرچی ئەم سیستهمانه بۆ ولات و نه ته وه کانی خویان به کار و سوود به خش بوون، به لام بۆ ئیمه ئەو به ره مه می نه بوو که ده مانویست، چونکه به تاییه ته مندی خومان دانه نرابوو، هەر سیستهمه کیش ئەگەر خومالی نه بیست، دهر ئەنجامه که ی ئەو به ره مه می نابیت که هه ولی بۆ دهریت، به لکوو له وانه یه له جیاتی سوود و قازانج، زهره ری هه بیست و به لایدا بردنی کومه لگه ی لئ پهدا بیست، چونکه له گه ل ژینگه و ئاستی روشنبیری و تاییه ته مندییه کانی ئەو کومه لگه یه ناکوک ده بیست، که بۆی به کار ده هینریت، بۆیه وا پیویست ده کات له ئیستادا، هه لویسته له سه ر ئەو سیستهم و پرۆگرامه بکریست، که پهره وه ده کریست، چونکه به رده وامبوون له سه ری له ریگه چاره ی گرفته کان دوورمان ده خاته وه و زیاتر به لایماندا ده باته وه.

ئامانجه کانی خویندن

پرۆگرامه کانی خویندن له و بابه تانه خۆی ده بینیته وه، که فیرخوازی پی فیڕ ده کریست، گرنگیشی له وه دا دهر ده که ویت، که هەر بابته کی له داهاتوودا ده بیته هۆی گۆشبوونی فیرخواز به و مه به سه ته وه، که بۆی داهه نریت، چونکه ره نگدانه وه ی له سه ر هه لسوکه وت و بیر کردنه وه ی ئەو که سه دا ده بیست که پتی ده خوینیت، بۆیه ده بیست له دانانی بابته کاندای ئەو مه به سه ته له به رچاو بگیریت، بۆ جیبه جیکردنی ئەم مه به سه ته ش پیویسته بابته و پرۆگرامه کان به دوو ئامانج دابنرین، که ره چاوی زمان و پهروه رده ی تیدا بکریست: ئامانجی یه که م: زمانی کوردی له هه موو بوو و بابته و پرۆگرامه کانی خویندندا پیشه بندی هه بیست، که بایه خ و شکوی بۆ دروست بکات.

ئەو پرۆگرامه ی که ئیستا له هه ری می کوردستان په ربه وه ده کریست، هه رگیز ئەو ئامانجه ناییکیت، که زیاتر له خزمه تی زمانی کوردیدا بیت، چونکه مندالی کورد هه ر له باخچه ی مندالانه وه، فیرخوازانیشی هه ر له قوناغی سه ره تای، له پۆلی یه که مه وه، جگه له زمانی دایک به زمانی دیکه ش فیڕ ده کریست، ئەمەش واده کات له جیاتی ئەوه ی ئەم پرۆگرامه سوود به فیرخوازی کورد بگه یه نیت، زهره ری هه بیست، چونکه له م ته مه نه دا، مندا ل هیشتا زمانه زگماکه که ی خۆی هه رس نه کردوه، به زمانه کی دی باری گران ده کریست، به مه ش له دوور مه وودا نه وه یه ک به ره مه ده هیت، که بیر کردنه وه ی له خزمه ت زمانی زگماکا ده بیست، چونکه به زمانی دیکه وه گۆش ده بیست.

ئامانجى دووھەم: بابەتەكانى پەرۋەردەيى بىت، كە فېرخواز بەرژەۋەندى نەتەۋەكەي تىدا بىيىت. ھەموو بابەتەكانى لەپىناۋ نەھىشتى كاريگەرى پلان و ھەپەشەي دوژمن و ناحەزان بىت، كە مەبەستەكانيان پوۋچەل و خالى بكاۋە، ۋەك قەلغانى خۇپاراستن بىت، كە ھەستى نەتەۋەيى تىدا گەشە بكاۋ، تاكەكى ھۇشيار پەرۋەردە بكاۋ، كە ژيۋدەستەيى قبول نەكات، مافى سەربەخۇ بوۋنى خۇى بزائىت، لە ھەمان كاتدا بيرو باۋەپى مرۇقايەتى بچەسپىيىت و ئاستى پۇشنىبىرى بەرز بكاۋە...تاد

ئەم دوو ئامانجە چوارچىۋەك بۇ ھەر كۆمەلگا و نەتەۋەيەك دروست دەكەن، كە دوژمن نەتوانىت بەسەرياندا زال بىيىت، يان زمانەكەي بى بايەخ بكاۋ و بىتويىننەۋە، بۆيە پىويىستە لە دانانى بابەتەكاندا رەچاۋ بكرين.

خزمەتكردى زمان لە كەرتى پەرۋەردەدا

ھەرۋەك دەزانين ھەريمى كوردستانى باشوور پارچەيەكە لە كوردستانى گەورە، بەلام زۆرترين ئەرك و بەرپرسىاريەتى خزمەتى زمانى كوردى كەوتۆتە سەرشان، چونكە ھەردەم بە رادەيەكى زياتر لە پارچەكانى ديكە كاراۋر و ئازادتربوۋە لە بەكارھيئەتى زمانى كوردىدا، ھەرۋەھا بە سىستەمى نويش لە خویندندا، بەشيۋەيەكى بەردەوام زمانى كوردى تىدا بەكارھاتوۋە، بۆيە نزيكەي سەدەيەك دەبىت خویندەوارانى كورد لەم پارچەيەدا، چەند نەۋەيەكيان لى بەرھەمھاتوۋە، كە بە كوردى دەنوسن و دەخويننەۋە، لە كاتەكدا لە پارچەكانى ديكەيدا، زمانى كوردى قەدەغەبوۋە و خویندن و نووسىنى پى نەكراۋە، يان بى بايەخكراۋە و ھەولى تۈاندنەۋەي دراۋە، بۆيە ھەق وايە ئەگەر خزمەتى زياترى كردييت، بە ستايش باس بكرىت، ئەگەر لە ئاستى پىويستيشدا نەبوويىت، پەخنەي زياترى لى بگيرىت و ھەولى راستكردنەۋەي ھەلەكانى تىدا بدرىت.

لەدواي راپەرین، دەبوۋايە لايەنى دەسەلاتدار و پەيوەندىدار و خەمخۆرانى زمانى كوردى لە ھەريمى كوردستان بەشيۋەيەكى ديكە بىريان لە خزمەتكردى زمانى كوردى بكرادابوۋايە، چونكە ھەموو پىداۋىستىيە ماددى و مەعنەۋىيەكان لە دەست خۆماندا بوۋ، بۆيە دەبوۋايە بەرنامەي خزمەتكردى زمانى كوردى كاردانەۋە بوۋايە بەرانبەر ئەو پلانانەي كە داگيركەران بۇ تۈاندنەۋە و بى بايەخكردى زمانەكەمان دايان دەنا، بۇ ئەۋەي ئەگەر پۆژەك لە پۆژان پارچەكانى ديكەش كەوتنە ھەمان بارودۇخ و ژينگەي ئىمەۋە، بەرنامەيەكى ئامادەكراۋى پەرۋەردە و فېزكردى ئەم بەشەيان لەبەر دەستدا بوۋايە، كە ئەۋانىش بىانتوانى بوۋايە پەيپەۋى بكەن، نەك ۋەكۈۋ بەم شيۋەيەي ئىستاكە ھەيە، كە

له ههردوو بوازی خویندن و کارکردن زمانی دیکه بهسەر زمانی کوردیدا زالکراوه، بۆ ئەم مەبەستەش دەتوانرا، بە دیوێ چاکەکە ی پرۆسە ی پەرۆدرە جێبەجێ بکراوایە، ئینجا لەنیویدا بایەخی زیاتر بۆ زمانی دایک دابنرابوایە و خزمەتکردنی بە ئەرکەکی نەتەوێی بزانرابوایە، بەرنامە و پرۆگرامەکانی خویندن لە پووی رێزمان و رێنوسەو بە شیوەیک ئامادە بکراوایە، کە لە داهاوودا بتوانا بوایە لە پارچەکانی دیکەش سوودی لێوەربگیریت، بۆ ئەم مەبەستەش دەتوانرا هەر لەسەرەتاوە ئەم هەنگاوانە هەل بهینریت.

لە هەنگاوی یەکەمدا: هەموو سەرچاوە پێویستەکان بۆ فێرخوانانی زانکۆ لە زمانەکانی دیکەو بۆ زمانی کوردی وەرگیردراوایە، تا خوینکاری کورد، کاری بەسەرچاوە بیانییەکان نەماوایە، یان ئەوەندە کەم ببوایەو، کە ناچار نەبوایە هۆگری زمانی دیکە ببیت، بەمەش ئەوەندە پێویستی بە زمانەکانی دی نەدەبوو، بەلکۆ زیاتر پەڕیوەستی زمانە زگماکەکی خۆی دەبوو.

لە هەنگاوی دووەمدا: دەسەڵات پالێشتی دەزگایەکی فەرمی بکردابوایە، تا فەرھەنگەکی گشتییان دروست بکراوایە، کە وشە ی هەموو شیوەزارەکانی لەخۆ بگرتابوایە، چونکە ئەم جۆرە فەرھەنگە دەبوو سەرچاوەیەکی بەردەست بۆ هەر توێژەرە، ئەگەر لە هەر پارچەیەکی دابوایە، کە لە زمانی کوردی بکۆلیبوایەو، ئەمەش کارناسانی بۆ توێژەران دەکرد، لەو کاتە ی کە توێژینەوێان لەسەر زمانی کوردی بە گشتی و هەرشیوەزارەکی دەکرد، لە هەمان کاتدا سوودی بۆ زانستی وشەسازی و ریشەناسی دەستەواژەکان و بەراوردی بنەما رێزمانییەکانیش دەبوو، چونکە وشە ی هەموو شیوەزارەکان و بنەمایەکانی دەخستە بەرچاوی لێکۆڵەرەوان، تا بتوانن بەراوردی دروستبوونی بنەما رێزمانییەکان و بناغە ی دروستبوونی وشەکان لەنیوان شیوەزارەکاندا بکەن.

لە هەنگاوی سێیەمدا: پرۆگرامەکانی خویندن لەپووی رێنوس و رێزمانەو بە شیوەیک رێک بخرابوایە، کە بتوانا بوایە لە داهاوودا وەک بناغە بۆ دروستکردنی ستاندارد لێی بروانریت، بۆ ئەم مەبەستەش رەچاوی ئەم دوو خالە بکراوایە.

۱- لەرێکخستنی رێنوسدا، نووسین بە هەردوو ئەلفبێی عەرەبی و لاتینی هاوتای یەکتر بکراوایە، بە واتای ئەوە ی لە هەردوو ئەلفبیدا هەمان بنەما دیاربخرابوایە، تەنیا جیاوازی نیگاری پێتەکان لەنیوان هەردوو ئەلفبێی بماوایە، لەم حالەتەشدا نووسین و خویندەو بە هەردوو ئەلفبێی ئاسانتەر دەبوو، چونکە تەنیا ناسینەوێ پێتەکانیان لەنیواندا دەمایەو، ئەمەش وای دەکرد ئەگەر نووسەر بە هەر ئەلفبێیەکی بنوسیوایە،

خوینته‌ری ئەلفیبییه‌که‌ی تر ده‌یتوانی نووسینه‌که ئاسانتەر بخوینتیه‌وه، چونکه ته‌نیا زانین و ناسینه‌وه‌ی نینگاری پیتەکانی پئویستبوو، فیربوونی ئەمەش بۆ فیرخواز کارەکی ئاسانە، ئەگەر مەبەستی فیربوونی هەبێت.

۲- لەهەلبژاردنی دەستەواژەو لەدانانی بابەتە ریزمانییەکاندا، دوو شیوەزار بە بناغە وەرگیرابووایە، ئینجا بە بەراوردکراوی پرۆگرامەکانی خویندنیان لەسەر رێک بخستابووایە، تا لە داهاتوودا ئەم دوو شیوەزارە بناغە‌ی ستانداردیان لەسەر دروست بکراووایە، ئەم دوو شیوەزارەش بابانی و بۆتانی بوونایە، چونکه هەریەکە لەم دوو شیوەزارە، گەشەسەندووترین شیوەزارن لەنیو شیوە ئاخاوتنی خۆیاندا، بەپێی ئەو کەتواری کە لە ئیستاشدا زمانی کوردی تێدا، دروستکردنی دوو ستانداردی بەراوردکراو بەشیانترین چارەسەر دەزانرێت، چونکه لە مەودای دوور و نزیک و لە ئیستاشدا زۆر زەحمەتە بتوانرێت یەک ستانداردی قبوولکراو دروست بکری و بەسەر هەموو پارچەکانی کوردستاندا بسەپینرێت، بۆیە ئەگەر بۆ هەر شیوە گفتوگۆیەکی شیوەزارەکی بە بناغە‌ی ستاندارد وەرگیرێت، کارەکه ئاسانتەر دەبێت، بە مەرجەکی بابەت و پرۆگرامەکانی هەردوو ستانداردەکه بەراوردی یەکتەر بکری، بە واتای ئەوەی بەکارهێنانی دەستەواژە و بنەما ریزمانییەکان لە هەردوو ستانداردا وەکوو یەکتەر بێت، تا ئەوەی کە بە ستانداردەکیان دەخوینت، لە ستانداردەکه‌ی تریش شارەزابێت و ئاشنایی پەیدا بکات، بەمەش تێگەشتیان بۆ یەکتەر ئاسان و ڕەوانتر دەبێت.

پوونکردنەوه‌یه‌کی پئویست.

پاستییەکه‌ی زمانی کوردی لە سێ شیوە گفتوگۆی (کرمانجی سەپوو- کرمانجی ناوە‌راست - کرمانجی کۆن و ڕەسەن) پێک دەهێت، ئینجا هەر شیوە گفتوگۆیەکی لەمانە لە چەندان شیوە‌زار و هەر شیوە‌زارەکی لەچەند بنزار و دەرۆکەکی بچووکتر دروست دەبێت، لەم حالەتەشدا ناکرێت بۆ هەر شیوە‌زارەکی، ستانداردەکی دروست بکری، چونکه هیچ زمانەکی نییه‌ لە دنیادا هەر شیوە‌زارەکی ستانداردەکی هەبێت، بۆیە وا راستتره‌ بۆ هەر شیوە گفتوگۆیەکی ستانداردەکی دروست بکری، بۆ ئەم مەبەستەش شیوە‌زاری بابانی بۆ شیوە گفتوگۆی کرمانجی ناوە‌راست، شیوە‌زاری بۆتانی بۆ کرمانجی سەپوو، بە بناغە‌ی ئەم ستانداردە هەلبژێردین، ئینجا بە دەستەواژە‌ی شیوە‌زارەکانی دیکە مووتوربە و دەولەمەند بکین، چونکه هەریەکە لەم دوو شیوە‌زارە، نوێترین شیوە‌زارن لە نیو شیوە گفتوگۆی خۆیدا کە لە ئیستادا هەبێت، بەلام شیوە‌ئاخاوتنی کۆن و ڕەسەنی کوردی،

که له شیوه‌زاره‌کانی گوران (هه‌ورامی و زازاکی) له‌گه‌ل لوړ و که‌له‌ووړ و له‌کی..... تاد پیکدیت، به‌کوټترین شیوه ئاخاوتنی کوردی ده‌زانرین، بویه به‌بناغه‌ی زمانی کوردی ئیستا داده‌نرین، به‌لام ئەم شیوه‌زارانه‌ گوران‌ی زوریان به‌سه‌رداهاتوو، که له‌لایه‌که‌وه له‌نیوان شیوه‌زاره‌کانی خویدا پرویداوه، له‌لایه‌کی تره‌وه له شیوه‌زاره‌کانی کرمانجی ناوه‌راست و سه‌روو ره‌نگ ده‌داته‌وه، چونکه ره‌گ و ریشه‌ی به‌ما پیزمانییه‌کان و دروستبوونی وشه‌کانیان تیدا ده‌رده‌که‌ویتته‌وه، ئەمه‌ش وا ده‌کات به‌بناغه‌ی ستاندارد و هه‌موو شیوه‌زاره‌کانی کرمانجی ناوه‌راست و سه‌روو بزانی، شایانی ئەوه‌بن، به‌سه‌رچاوه‌ی گه‌رانه‌وه سه‌یر بکرین، بۆ گرفت و کیشه‌کان له‌نیوان ئەو دوو ستاندارده‌ی که له شیوه‌زاره‌کانی بابانی و بۆتانی دروست ده‌کریت، به‌یه‌کلایه‌که‌وه هه‌ژمار بکرین. له‌هه‌نگاوی چوارهمدا: به‌رنامه‌کانی کۆمپیوتەر به‌شیوه‌زاره‌کانی (بابانی، بۆتانی) ریک بخرابوونایه، تاوه‌کو له‌هه‌موو ئەو بوارانه‌ی که کۆمپیوته‌ری تیدا به‌کار ده‌هینرا، زمانی کوردی فه‌رامۆش نه‌کرا‌بو‌وايه، به‌مه‌ش له‌لایه‌که‌وه زمانی کوردی بایه‌خی په‌یدا ده‌کرد و هاوتای زمانان ده‌بوو، له‌لایه‌کی دیکه‌وه بازاری کار به‌م شیوه‌زارانه‌وه په‌یوه‌ست ده‌بوو. به‌باوه‌ری ئیمه، جیبه‌جیکردنی ئەم هه‌نگاوانه به‌ده‌سه‌لاته‌ک ده‌کریت، که شاره‌زاییت و بتوانیت بیانسه‌پینیت، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا خه‌مخۆرانی زمانیش ده‌توانن رینگه‌چاره‌ی گرفته‌کان ده‌ست‌نیشان بکه‌ن، بۆ ئەو پۆژه‌ی که دادیت، تا ئەو مه‌به‌ست و توانایه به‌رده‌ست ده‌بیت و پالپشتی ده‌سه‌لات له‌خزمه‌تی ئەم هه‌نگاوانه‌دا به‌کار ده‌هینریت.

پوخته

گومان له‌وه‌دا نییه، ئەگه‌ر ئەم هه‌نگاوانه جیبه‌جی بکرا‌بو‌ونایه، به‌دنیایی ئیستا که زمانی کوردی قوناغی زۆر پیشکه‌وتووتری بری‌بوو، بناغه‌یه‌کی بۆ دروستکردنی پیزمان و رینوسه‌کی یه‌کگرتوو دامه‌زاند‌بوو، که ستانداردی لی دروست بکریت، هه‌روه‌ها گرفته‌کانی زمانی کوردیش وه‌ک گرفتی زمانانی دیکه ده‌که‌وته سه‌ر ئەو ریره‌وه راسته‌ی که بتوانریت به‌لایه‌کدا ساغ بکریت‌وه، نه‌ک وه‌کوو له ئیشتادا ده‌بینریت، که له‌رووی رینوسه‌وه هه‌موو جوړه نووسینه‌ک به‌راست ده‌زانریت، له‌پیزمانیشدا هه‌ر شیوه‌زاره‌ک خۆی به‌شایسته و شیاوتر ده‌زانیت تا به‌بناغه‌ی ستاندارد دابنریت.

ئەگه‌ر ئەم هه‌نگاوانه په‌یره‌و بکرا‌بو‌ونایه، شیوه‌زاره جیا‌وا‌زه‌کان به‌خیرایی تیکه‌ل و ئاشنای یه‌کتر ده‌بوون و نه‌یده‌هیش‌ت زیاتر لیک دووربکه‌ونه‌وه و هه‌رشیه‌یه‌ک به‌ئاراسته‌یه‌ک گه‌شه‌بکات، له‌گه‌لیدا زمانیش سوو‌ری پیگه‌یشتن و یه‌ک ئاراسته‌یی

وهرده گرت، ئینجا له ئەنجامدا له هه‌موو بواره‌کاندا، نه‌وه‌یه‌کی ته‌ندروست له‌ پرووی په‌روه‌رده و فی‌ربوونه‌وه دروست ده‌بوو، له‌مه‌شدا دوا‌پۆژه‌کی پوون بۆ نه‌ته‌وه‌که‌مان به‌ره‌م ده‌هات، که به‌قازانجی زمان و دۆزه‌که‌مان بی‌ت، به‌لام به‌داخه‌وه که ئەم هه‌نگاوه جیبه‌جی نه‌کران، له‌جیاتیی ئەمانه له‌ پله‌ی یه‌که‌مدا پشت به‌زمانی بیانی به‌سترا، فی‌رخوازی کورد و راهینرا، که به‌رژه‌وه‌ندی له‌ فی‌ربوونی زمانی تر‌دا هه‌بی‌ت، له‌ پله‌ی دو‌وه‌مدا شی‌وه‌زار په‌رستی بره‌وی پیدرا، به‌مه‌ش هه‌موو شی‌وه‌زاره‌کان بو‌ونه هاوتای یه‌کتر، که‌چی له‌به‌ران‌به‌ر زمانی بیانی خۆیان به‌که‌متر ده‌زانی، ئەمه‌ش وایکرد جۆره پۆشنی‌یرییه‌کی هه‌له‌ له‌ نیو به‌خه‌وه‌که‌ران و فی‌رخوازان کورد بلاو بی‌ته‌وه، که زمانه‌که‌ی خۆیان له‌ لا بی‌ بایه‌خ بی‌ت، له‌ شی‌وه‌زاره‌کدا بچو‌وکی بکه‌نه‌وه‌و به‌هاوتای زمانه‌ زاله‌کانی نه‌زانن، وا بزانی زمانی کوردی به‌که‌لکی ئەوه‌ نا‌هیت، تا بژێوی ژیا‌نی پی به‌ستری‌ته‌وه.

په‌یره‌و نه‌کردنی ئەم هه‌نگاوه کاری‌گه‌رییان له‌سه‌ر ره‌وشی زمانی کوردی له‌ پڕۆسه‌ی په‌روه‌رده به‌گشتی و له‌ سه‌ر که‌رتی په‌روه‌رده و فی‌رکردنی حکوومی له‌ هه‌ری‌می کوردستاندا هه‌بوو، هه‌روه‌ها تی‌روانی‌نی کومه‌لگه‌شی بۆ پڕۆسه‌که‌ گۆری، چونکه په‌روه‌رده‌یه‌کی نه‌گونجاو و زمانه‌کی بی‌ بایه‌خی به‌ره‌مه‌ینا، ئەمه‌ش په‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر پڕۆگرام و باب‌ته‌ خوینراوه‌کانی په‌روه‌رده‌ی ناحکومی و ئەه‌لییه‌کان، هه‌روه‌ها وه‌زاره‌تی ئەوقاف و ده‌قه‌ری بادینان و ناوچه‌ داب‌رینراوه‌کان و په‌روه‌رده‌ی ناوه‌راست و باشووری عی‌راق تا ده‌گاته په‌روه‌رده‌ی دیاسپۆرا..... هه‌بوو، چونکه بو‌وه هۆی ئەوه‌ی بیر له‌وه بکه‌نه‌وه زمانی جی‌گه‌روه له‌ خویندن و بۆ هه‌لی کار به‌کار به‌ینن، بۆ راست‌کردنه‌وه‌ی ئەمه‌ش ده‌بی‌ت به‌خۆدا چو‌ونه‌وه‌یه‌کی قوول بکری‌ت، که پڕۆسه‌ی په‌روه‌رده به‌شی‌وه‌یه‌کی دی‌که به‌رپۆه ببرد‌ری‌ت، له‌گه‌لیدا سی‌سته‌م به‌ خۆمالی بکری‌ت و باب‌ته و پڕۆگرامه‌کانی خویندنی تیدا تایبه‌ت به‌ به‌رژه‌وه‌ندی زمان و به‌نه‌ته‌وه‌ی کورد بی‌ت، چونکه ئەم جۆره رێ‌ره‌و و بیر‌کردنه‌وه‌یه‌ی که له‌ ئی‌ستادا کاری پی ده‌کری‌ت، بۆ زمان و نه‌ته‌وه‌ی کورد، ئەو سو‌وده‌ی نا‌بی‌ت، که ده‌مانه‌وی‌ت.

وهدهرنانی زمانی کوردی: ریگری له ناسینی زمانهوانیی میژوو

■ ئەحمەد غولامی

پۆژی جیهانی زمانی دایک ئەم دەرفەتە بەنرخە بە زمانە پەراوێزخراوەکان دەبەخشیت، کە کەمێک لە دەرهەوی ھەموو پیکھاتە زمانەوانییە بالادەستەکان، کە لە شیوەی لێدوانی بالادەستدا لە دامەزراوە پەرەدەیی، ئایینی، ھەوال، سیاسی، کۆمەڵایەتی و ھتد...دا دەبینرێن، بێر لە جیھان و میژوو بکەنەو. بەو پێیەکی زمانی دایکی دەتوانیت چۆریکی جیاواز و ناکوکی پەيوەندی و کارلیک لە زمانی بالادەست دابین بکات، کەنالیەکە بۆ بێرکردنەو لە بوون-بوونی مەرووف لە جیھاندا. لە نیو ھەموو زمانە پەراوێزخراوەکاندا، زمانی کوردی دەتوانیت شوێنەواری بنیاتنانی میژوویی حەقیقەت و مانای ئەفسانەیی ژیانی کۆن و میژوویی ئەم خاکە دابین بکات. ئەمە شتیک بوو کە حکومەتەکانی پەھلەوی و ئەتاتۆرک و بەعسی باش ئاگاداری بوون، ھەربۆیە ھەموو ھەولەکانی ئەم حکومەتانە لە ئێرانی سەردەمی پەھلەوی و تورکیای مۆدێرن و عێراق و سووریا دا بۆ نەھێشتنی زمانی کوردی بوو. ئەم ھەولە بەشتیک بوو لە سیاسەتی شیواندنی حەقیقەت و دامەزراندنەوێ فۆرمێکی نوێی حەقیقەتی میژوویی کە ڕەگ و ریشەیی لە واقعە میژوویی و کۆمەڵایەتیەکاندا نەبوو. درووستکردنی ناوی ساخە میژوویی و سیاسی و ھتد... دەکرا زۆر کاریگەر بێت لە دامەزراندنی حکومەتە مۆدێرنەکانی پەھلەوی و تورکیای غەیرە عوسمانی و بەعسیزما. ھەر لەم قۆناغەو بوو کە لە غیابی ھیچ جۆرە لیکۆلینەو و لیکۆلینەوێکی زمانەوانی کوردیدا، پڕۆسەیی بەرھەمھێنانی ئەفسانە و لیکۆلینەوێ میژوویی ساخە لەو ولاتانە دەستی پێکرد.

لە سەردەمی پەھلەویدا تەنانەت ئەو کتێبانەیی کە لە رابردوووە بە زمانی کوردی بە جێمابوون، وەرگێژدراونەتە سەر زمانی فارسی و بەرھەمی پەسەن لە پڕۆسەیی لیکۆلینەوێ میژوویی دوورخراوە، دیوانەکەیی بابا تاهیر ھەمەدانی نمونەییەکی پوونی ئەم بانگەشەیی، ئەم ھەولانە لە تورکیادا بە فراوانی دەبینرێن، بە جۆریک ناو و گێژانەوێ پەيوەندیدار بە کوردستانەو لە بەرھەمی میژووییەکاندا سەردانەو، ئێستا مشتومڕ لەسەر ئەوێ کە نەھێشتنی زمان و وشەسازی کوردی تا چەند دوورمان دەخاتەو لە ناسینی راستی و واقعی میژوویی و سیاسی، ئەم بانگەشەیی لەبەر ئەوێ کە بایەخدان بە زمانی کوردی تەنانەت بۆ خوێندنەوێ بەرھەمی کۆنەکانیش کە لە سەردەمی ھیتیەکانەو تا ئێستا ماون، ئەوێ دەندە پێویستە کە شارەزا نەبوونی زمانی کوردی و لقەکانی لە واقعە میژوویی و دێرینەکان

دوورمان دهخاته وه، بۆ نمونه بایه خ نه دان بهم زمانه وای کردووه کتیبی درهختی ئاشوورییه کان که میژووه که ی دهگه پیتته وه بۆ سه رده می پارتیه کان و له زمانی کوردیی که له وریدایه، هینده چه قوکیشانه بخوینریتته وه که مانای په سه نی تیدا ون بیت. له یه کیک له پرسته کانی ناو کتیبه که دا، بزنه که به درهختی خورما ده لیت، «بیژنه ت مانیده دیق»، ئەم پرسته یه به کوردی مۆدیرن مانای ئەوه یه که تو بالا بهرز و دروستکراوی وهک جنۆکه، له کاتیکدا سه رنووسه ری کتیبه که، دکتور مه حیار ته وابی، به «گیسقانت وهک قژی جنۆکه، رهش» وه ریگپراوه. هه مان کیشه له خویندنه وه ی ناوی شاره کان و ناوی تایبه تیشدا به دی ده کریت، به تایبه تی له زمانی تورکی و عه ره بیدا که که متر په یوهندی زمانه وانیا یان له گه ل زمانی کوردیدا هیه. بۆ خویندنه وه ی وشه ی «میر» یان «مار» به ناوی ماردین، مه راس، ئیزمیر، میرسین، مه رهش، ئورامار و چه ندان وشه ی تر که له تورکیادا هه ن، زۆپیک له زمانزانان و ده ول ته مه داره کان به ئاسانی پشتگو ییان خستووه و به وشه ی کۆنی بی مانایان زانیوه. له کاتیکدا خویندنه وه ی ئەم وشانه که هه موویان په گ و ریشه یان له زمانی کوردیدا هیه، ده توانیت ببیته بنه مایه ک بۆ کردنه وه ی تۆپیکی زمانه وانی که ئیمه، له ریگه ی زمانی کوردیه وه، به میژووی کۆنی پۆژه لاتی ناوه راست و ئەفسانه ی ئەو خاکانه ده به ستیتته وه. له هه موو ئەم وشانه دا مار یان میر به واتای ده رکه وتنی خودا وهک خۆر دیت. ئەم وشه یه له زمانی فارسیدا به میهر ده بینریت، هه روه ها ماری په له وه ر گیانداریکه که ده رکه وتنی زه مینی خودایه، خۆریش ده رکه وتنی ئاسمانی ئەوه. هه ردووکیان شیوه ی باز نه یییا ن هیه و خه زانن، و هیما ی سه ره له دان و ده رکه وتنی خودان له جه وهه ری مرو قایه تی و جیهاندا، تا ئیستاش مار وهک ئاز له لیک پیرۆز و هیما ی ده رکه وتنی خودا له ئایینی ئیزیدی له ناوچه کوردنشینه کاندایه سیر ده کریت. تیگه یشتنی زمانه وانی له میژووی پۆژه لاتی ناوه راست ته نیا کاتیک به دی دیت که له ریگه ی زمانی کوردیه وه بیر له میژوو بکه ی نه وه. تا ریگای مه عریفه ی میژووی له ریگه ی زمانی کوردیه وه خوش نه کری، خویندنه وه ی ده ق و ناو و به ره مه فیکری و زانستییه کانی پۆژه لاتی ناوه راست مه حال ده بیت و هه موو ئەوه ی له میژوو بۆ نه وه کانی داهاتوو ده میتیتته وه جوړیک له مه عریفه ی میژووی شیواو و ساخته ده بیت. زمانی کوردی، چ وهک نزیکترین زمان له ده قه کانی په هله ویی سه رده می کۆن یان وهک زمانی ئەو که سانه ی که

به‌شیکی زور له میژوو و جوگرافیای رۆژه‌لاتی ناوه‌پاستیان ئه‌زموون کردوو، له هه‌ر حاله‌تیکدا، تاکه‌ په‌یوه‌ندی زمانه‌وانییه له نیوان ئیمه و جیهانی کۆنی رۆژه‌لاتی ناوه‌پاستدا.

به‌م شیوه‌یه پیویسته بانگه‌شه‌ی ئه‌وه بکریت که ته‌نیا له رێگه‌ی نیوه‌ندگیری زمانی کوردی و به‌گه‌رانه‌وه بۆ وشه‌سازی و زاراوه‌کۆنه‌کانی پیش ساخته‌کردنی عه‌ره‌ب و تورک و په‌هله‌وی، ده‌توانین هیوای زانینیکی دروست و نه‌شیواوی میژووی رۆژه‌لاتی ناوه‌پاست بخوازین.

پښتنيه کاني زمانى کوردی له سهرده می مودیرندا

نامدار جابری

له فارسییه وه/ زمان و زار

زمانه‌کان پټوښتيان به نوټکردنه‌وه هه‌يه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن به‌رده‌وام بن و هاوسه‌نگ بن له‌گه‌ل پيشكه‌وتنه زانستيه‌كان، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌ترسی مردنی به‌كاوه‌خۆ نه‌بن، به‌لام هه‌نديكيان هيشتا له‌ رابردوودا گيريان خواردووه و به‌ شيوه‌زيكي نازانستی و به‌بێ بايه‌خدا ن به‌ پټوښتيه‌كاني نوټکردنه‌وه‌ی زمانی دايك، گيرۆده‌ی وه‌همی فۆنت دروستکردن. زمانی کوردی وه‌ك زمانی دايك، به‌ شيوه‌زاره جؤراوجؤره‌كاني و لق و پۆپی بيژمار، ده‌وله‌مه‌ندی ميژوویی و شارستانی خۆی نیشان ده‌دات، ئه‌م فره‌چه‌شنیه‌ كه‌ ره‌گ و ریشه‌ی له‌ كه‌لتوور و ميژووی كۆنی ئه‌م زمانه‌دا داکوتاوه، به‌ سه‌رمایه‌یه‌کی به‌نرخ داده‌نریت. به‌لام له‌ سه‌رده‌می ئیستادا، هه‌نديك كه‌س به‌ بايه‌خدا ن به‌ جیاوازی به‌ چووكه‌كاني فۆنيتيک يان فۆتولۆژی، به‌بێ ئه‌وه‌ی ئه‌نجامه‌ زیانبه‌خشه‌كاني له‌به‌رچاو بگرن، هه‌ولێ به‌ره‌مه‌يتانی فۆنتی ناستاندارد و نازانستی ده‌دن، كه‌ زیانه‌كاني زۆر له‌ سووده‌كانيان زیاتره. ئه‌م كرده‌وانه ده‌توانیت زيانتيکی گه‌وره به‌ زمانی کوردی بگه‌يه‌نیت.

ئه‌م گرووپه‌ يان له‌ وه‌همی فۆنتسازيدان، واته‌ به‌ هه‌له‌ پټيان وايه به‌م كرده‌رانه خزمه‌ت به‌ زمانی دايکی ده‌کهن، له‌ کاتيکدا خه‌ريکه‌ زيانتيکی قه‌ره‌بوو نه‌کراوه‌ی پيڤه‌گه‌يه‌نن، يان به‌ ئاگاييه‌وه له‌سه‌ر رټييازی فۆنتسازيی وه‌همی ده‌رۆن. له‌ حاله‌تی دووه‌مدا، ئه‌م كه‌سانه به‌ زانینی گرنگی زمان و تاکه‌ ئه‌لفوبي، به‌ هه‌ولێ تيکده‌رانه و هه‌نديکجار لايه‌نگريانه مامه‌له‌ ده‌کهن بۆ لاوازکردنی زمانی دايک و له‌ ئه‌نجامدا كه‌لتوور و ميژوو و ناسنامه‌ی گه‌له‌که‌ی. له‌ دنياي هاوچه‌رخدا كه‌ زانست به‌ خيرايبه‌کی بيۆينه پيشه‌ره‌وی ده‌کات و به‌رده‌وام وشه‌ و زاراوه‌ی نوێ دروست ده‌بیت، زمانی کوردیش له‌ دنياي ئه‌م‌رۆدا پټوښتی به‌ وه‌همی فۆنتسازي يان فۆنتسازي وه‌هم نيه‌. ئه‌وه‌ی ئه‌م زمانه‌ پټوښتی پټيه‌تی، نوټکردنه‌وه و ستانداردکردنی زانستيه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای پره‌نسيی زمانه‌وانی تا بتوانیت هه‌نگاو بنیت له‌سه‌ر ريگای پيشكه‌وتنی جيهانی.

زمانی کوردی له‌بری ئه‌وه‌ی به‌ ميتۆده‌ كۆنه‌كانه‌وه بچه‌سپیت، پټوښتی به‌ عه‌قلی ئاگادار و رۆشنه‌گر هه‌يه كه‌ به‌ كه‌لك وه‌رگرتن له‌ زانستی سه‌رده‌م، ريگا بۆ پاراستن و پيشخستنی ئه‌و ميرا ته‌ به‌نرخه‌ خۆش ده‌کات.

سووده‌كاني نوټکردنه‌وه‌ی زمانی کوردی

نوټکردنه‌وه‌ی زانستی زمانی کوردی نه‌ك هه‌ر يارمه‌تيدهره بۆ پاراستن و به‌هيزکردنی پيگه‌ی خۆی له‌ جيهانی هاوچه‌رخدا، به‌لكو ريگه‌ به‌ په‌يوه‌ندی كاريگه‌رت

له گه‌ل زانست و ته‌کنۆلۆژیا و کۆلتۆره مۆدیرنه‌کان ده‌دات، ستانداردکردنی ئەلفوبی و وشەسازی کوردی ئاسانکاری ده‌کات بۆ ده‌ستپراگه‌یشتن به‌ سه‌رچاوه‌ی په‌روه‌رده‌یی و زانستی و یارمه‌تیده‌ره بۆ په‌ره‌پێدانی ئەده‌ب و میدیا و ته‌کنه‌لۆژیای دیجیتالی به‌م زمانه‌، هه‌روه‌ها ئەمه‌ش ناسنامه‌ی که‌لتۆوری و میژوویی گه‌لی کورد به‌هیز ده‌کات له‌ به‌رانبه‌ر به‌جیهانییه‌تی هاوشیوه‌یی و ڕیگه‌ش به‌ نه‌وه‌کانی داهاتوو ده‌دات به‌ شانازییه‌وه به‌ زمانی زگماکی خۆیان قسه‌ بکه‌ن و له‌ بواره جیا‌جیا‌کاندا سوودی لی وه‌ربگرن.

ئه‌نجامه‌کانی فۆنتیزه‌کردنی نازانستی و ناپیویست

فۆنتیزه‌کردنی نازانستی و ناپیویست، که‌ زۆرجار به‌بی پش‌تیوانی زمانه‌وانی و به‌بی ره‌چاوه‌کردنی بنه‌ماکانی ستانداردکردن ئه‌نجام ده‌دریت، ده‌توانیت بیته‌ هۆی پارچه‌بوون له‌ زمانی کوردیدا. ئەم ریۆشۆینانه‌ نه‌ک هه‌ر مه‌ترسی له‌سه‌ر یه‌که‌پارچه‌یی زمانه‌که‌ دروست ناکه‌ن، به‌لکو ریگری له‌ گه‌شه‌سه‌ندنی یه‌که‌گرتووی زمانه‌که‌ ده‌که‌ن به‌ دروستکردنی سه‌رلیشیواوی له‌ نیوان به‌کاره‌ینه‌ران، به‌تایبه‌تی له‌ بواری په‌روه‌رده‌یی و دیجیتالییدا. له‌ درێژخایه‌ندا ئەم ره‌وته‌ ڕه‌نگه‌ بیته‌ هۆی لاوازه‌بوونی پێگه‌ی زمانی کوردی به‌رانبه‌ر به‌ زمانه‌ بالاده‌سته‌کان و که‌مبوونه‌وه‌ی به‌کاره‌ینانی له‌ ژبانی پۆژانه‌ و بازنه‌ی ئەکادیمیدا، که‌ ته‌نیا له‌ ئه‌نجامدا ده‌بیته‌ هۆی لاوازه‌بوونی ناسنامه‌ی کۆلتۆوری و میژوویی کورد.

پێویستی ستانداردکردنی ڕینووسی کوردی

ستانداردکردنی ڕینووسی کوردی یه‌که‌که‌ له‌ هه‌نگاوه‌ گرنگه‌کان بۆ پاراستن و به‌هیزکردنی ئەم زمانه‌ له‌ سه‌رده‌می مۆدیرن. سه‌ره‌رای هه‌مه‌چه‌ش‌نی زاواوه‌ و شیوازی نووسین له‌ ناوچه‌ جیا‌جیا‌کاندا، ڕینووسی کوردی پێویستی به‌ سیسته‌می نووسینی تاک و زانستی هه‌یه‌ بۆ ریگریکردن له‌ پارچه‌بوون و بلا‌وبوونه‌وه‌. ستانداردکردنی سیناریۆکه‌ نه‌ک هه‌ر یه‌که‌پارچه‌یی زمانه‌که‌ مسۆگه‌ر ده‌کات، به‌لکو ئاسانکاری ده‌کات بۆ به‌کاره‌ینانی له‌ بواری په‌روه‌رده‌ و میدیا و ته‌کنه‌لۆژیای دیجیتالییدا. نه‌بوونی سه‌کرپیتی ستاندارد ده‌توانیت بیته‌ هۆی سه‌رلیشیواوی له‌ نیوان به‌کاره‌ینه‌ران و که‌مبوونه‌وه‌ی ده‌ستپراگه‌یشتن به‌ سه‌رچاوه‌ نووسراوه‌کان و ته‌نانه‌ت دا‌پرا‌نی زمانه‌که‌

له زمانه بالادسته‌كان. به دروستکردنی ئه‌لفوبیی ستاندارد له‌سهر بنه‌مای پرهنسیبی زمانه‌وانی، ده‌کریت سه‌کویه‌کی گونجاو بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی ناوه‌رۆکی دیجیتالی و په‌ره‌پێدانی نه‌رمه‌کالا و فراوانکردنی ئه‌ده‌بی کوردی دابین بکریّت. هه‌روه‌ها ئه‌مه‌ش یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ پاراستنی شوناسی کولتووری کورد له‌ به‌رانبه‌ر فشاره‌کانی جیهانگیری و گواسته‌وه‌ی زمان بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو ئاسانتر ده‌کات.

زمانی کوردی به‌ ده‌وله‌مه‌ندی میژوویی و فره‌چه‌شنی زاراوه، بۆ مانه‌وه و پێشکه‌وتن له‌ جیهانی هاوچه‌رخدا پێویستی به‌ ستانداردکردن هه‌یه. ستانداردکردنی زمانی کوردی بریتییه له‌ په‌ره‌پێدانی رێسای رێزمانی هاوبه‌ش و وشه‌سازی و سیسته‌میکی نووسین که‌ رێگه‌ بدات به‌ په‌یوه‌ندییه‌کی کاریگه‌رت‌تر له‌ نیوان قسه‌که‌رانی جیاوازا. ئه‌م پرۆسه‌یه‌ رێگه‌ به‌ زمانی کوردی ده‌دات له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنه‌ زانستی و ته‌کنه‌لۆژییه‌کاندا هاوسه‌نگ بێت و له‌ بواره‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کاندا به‌کاری به‌یتریت، له‌وانه‌ په‌روه‌رده، توێژینه‌وه‌ و میدیا. ستانداردکردن رێگری ده‌کات له‌ بل‌اوب‌ونه‌وه‌ی وشه‌ و رێسا‌کان و یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ به‌هێزکردنی پێگه‌ی زمان له‌ به‌رانبه‌ر زمانه‌ بالادسته‌کان. جگه‌ له‌ وه‌ش، به‌ ستانداردکردن، زمانی کوردی ده‌توانیّت وه‌ک ئامرازیک‌ی به‌هێز بۆ پاراستنی شوناسی کولتووری و میژوویی کورد مامه‌له‌ بکات و ببیته‌ هۆی به‌ره‌مه‌پێنانی ناوه‌رۆکی زانستی و ئه‌ده‌بی ده‌وله‌مه‌ندتر. به‌بی ستانداردکردن، مه‌ترسی به‌سه‌رچوونی زمانه‌که‌ و به‌کارهێنانی له‌ ژيان‌ی پ‌ۆژانه‌دا زیاتر ده‌بی‌ت.

پێویستی دروستکردنی وشه‌ نه‌ک دروستکردنی فۆنت

له‌ زمانی کوردیدا له‌بری ئه‌وه‌ی تیشک بخریته‌ سه‌ر پێکهاته‌ فۆنته‌ نازانستی و ناپێویسته‌کان که‌ زۆرجار ده‌بیته‌ هۆی پارچه‌پارچه‌بوون و سه‌رلیشیواوی له‌ زمانی کوردیدا، دروستکردنی وشه‌ی زانستی له‌سه‌ر بنه‌مای پێداویستییه‌ مۆدی‌رنه‌کان ئه‌وله‌ویه‌تی بال‌اتره‌. دروستبوونی وشه‌، واته‌ دروستکردنی وشه‌ی نوی یان بنیاتنه‌وه‌ی وشه‌ی هه‌بوو بۆ دابینکردنی پێداویستییه‌ زانستی و ته‌کنیکی و کولتوورییه‌کانی ئه‌و پ‌ۆژه‌، رێگه‌ به‌ زمانی کوردی ده‌دات له‌ بواره‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کاندا چالاکی بمی‌نیه‌وه‌، له‌وانه‌ش ته‌کنه‌لۆجیا، زانست و میدیا. دروستکردنی فۆنتیک‌ی ناستاندارد که‌ هه‌ندی‌کجار به‌ بایه‌خ‌دان به‌ جیاوازییه‌ بچو‌وکه‌کانی فۆنتیک‌ ئه‌نجام ده‌دریّت، نه‌ک ته‌نیا زیان به‌ یه‌که‌پارچه‌یی زمانه‌که‌ ده‌گه‌یه‌نێت، به‌ل‌کو سه‌رچاوه‌ و وزه‌ له‌ هه‌وله‌ به‌ره‌مه‌دارت‌ره‌کانی وه‌ک دروستکردنی وشه‌ لاده‌بات.

قهیرانی زمانی کوردیی په‌ورده و فی‌کردن له هه‌ریمی کوردستان

زمانی خویندنی زانستی به نمونه

■ سه‌روه‌ر پینج‌وینی

زمانی دایک به یه کیک له گرنگترین ئامرازه کان داده نریت که خویندکار بۆ تیگه یشتن له چه مکه کان به کاری ده هینیت، به تاییه تی له بابته زانستییه کاندا که پیوستییان به وردبینی زمانه وانی و زاراوه ی پروون و جیگیر هه یه، له هه ری می کوردستاندا، کوردی وهک زمانی فهرمی ناسراوه و له خویندندا به کار دیت، به لام کاتیک وهک زمانی خویندنی زانستی به کار ده هینریت؛ که لین و ئالنگاری درێژخایه ن هه ن، ئه م وتاره تیشک ده خاته سه ر ئه م ئالنگارییه و کاریگه ری و شوینه واریان و پیشنیاره کان بۆ چاره سه رکردنیان ده خاته پروو.

له قوتابخانه کانی هه ری می کوردستان، زمانی کوردی له زۆربه ی بابته سه ره کیه کاندا ده خوینریت، به لام ئاست و برشتی خویندن و ناوه پۆک له قوتابخانه یه که وه بۆ قوتابخانه یه کی تر جیاوازه. له پاریزگا تیکه له کان یان له ده ره وه ی هه ری مدا، پشتگو ی خستنی که له خویندنی کوردیدا هه یه، یان به شیوه یه کی سیمبۆلی به بی ناوه پۆکی راسته قینه ده خوینریت، یان له هه لسه نگاندن یان ئه رک و تاقیکردنه وه کاندا په راویز ده خریت. له ئاستی زانکۆشدا، به تاییه تی له هه ندیک پسپۆری زانستیدا، زۆرجار ئینگلیزی یان عه ره بی وهک ئامرازی خویندن به کار دیت، یان تیکه له یه ک له کوردی له گه ل زاراوه ی بیانی، که ئالنگاری تاییه ت ده هینیه ئاراوه، به لای که مه وه ده بیته هۆی که شه نه کردنی تیرمینۆلۆجیا و زاراوه سازی زانستی کوردی. سه رباری ئه وه ی خویندن له کوردستاندا به زۆری به ره و ئه وه ده چیت بیته ئینگلیزی، و ئه مه ده توانیت به ته واوی زمانی کوردی له بواری خویندن و زانستدا بیاته دواوه.

ئالنگارییه کان

لیره وه دیارترینی ئه و کیشانه ده خهینه پروو که پرووبه پرووی زمانی کوردی ده بنه وه وهک زمانی زانست و پرۆگرامه کانی خویندن:

١. زاراوه ی زانستی و وه رگێرانی ورد:

زۆپیک له زاراوه زانستییه کان وه رگێرانیکی یه کگرتوو و په سه ندکراویان نییه، یان وه رگێرانی جۆراوجۆر به پنی کتیب یان زانکۆکان به کار ده هینرین. ئه مه ده بیته هۆی سه رلیشیواوی لای خویندکاران، و کیشه و نا په حه تی له به سته وه ی نیوان ئه وه ی ده خوینن یان ده بیستن و له گه ل چه مکه کان و تیرمه کان خویان.

۲. که میی سه رچاوه تایبه تهمه نده کانی خویندن:

کتییی زانستی و سه رچاوه (تیکستبوک، فرههنگ، ئینسایکلۆپیدیا)، و ئامرازه کانی خویندن (وهکوو وینه نه خشه، تاقیگه) که به زمانی کوردی و هاوتای سه رچاوه و ئامرازه جیهانییه کان بن؛ بن ههمیشه به رده ست نین یان کوالیتیان باش نییه. ئه مه وا دهکات پشت به وه رگیران یان ماده به زمانی ئینگلیزی یان عهره بی به ستریت له زۆر حاله تدا.

۳. ئاماده کردن و شیاوکردنی مامۆستایان:

هه ندیک له مامۆستایان وهکوو پیویست راهینراو نین بۆ خویندن زانسته کان به زمانی کوردی، وهکوو له پوو زانینی زاراوه کانه وه، و وانای پوو نکرده وه راڤه، یان به کارهینانی زمانی کوردی له بواره گه لی ته کنیکی و زانستی. ئه مه ش راسته وخۆ کاریگه ریی له سه ر تیگه یشتنی خویندکار ده بیت.

۴. نه بوونی فرههنگی زانستی یه کگرتوو:

کۆکرده وهی زاراوه زانستییه کان له بواره کانی فیزی، کیمیا، زینده وه رناسی، بیرکاری... به شیوه یه کی یه کگرتوو که به فره می په سه ند بکریت، به به شداری و هاوکاری زانایانی زمانه وانای و مامۆستایان و ئه کادیمیایان. هه لبه ته کۆمه لیک فرههنگ هه ن، به لام فرههنگی یه کخراو و ستاندارد نین، زاراوه کانیان جیاوازن له وانیهی له په پره و و پرۆگرامی خویندنا پشتیان پی ده به ستریت.

۴. نه بوونی لیسته وشه ی په سه ندکراوی بواره زانستییه کان:

لیسته وشه ستاندارده په سه ندکراوه کان بۆ یه کخستن زاراوه کانی بواره زانستییه جۆراو جۆره کان هیشتا وهکوو پیویست نین یان که م و کورتن. له م لایه نه وه ئه کادیمای کوردی که مه ترخه می زۆری هه یه، له گه ل ئه وهی بۆ هه ندیک بواری زانستی فرههنگی ده رکردوه.

۵. که لینی زمانه وانای له گه ل زمانه بیانییه کان:

له زانکۆکان یان له پسپۆرییه زانستییه کاند، زۆرجار داوا له خویندکاران ده کریت زمانی ئینگلیزی و (هه ندیکان عهره بی) بزنان بۆ تیگه یشتن له ئه ده بیاتی زانستی یان کارلیک کردن له گه ل توێژینه وه کان. ئه گه ر خویندکار له پاشخانیکی خویندن کوردیه وه بیت به بی پشتگیری پیویست له زاراوه بیانییه کاند، ئه م که لینه ده بیته ئاسته نگی که وهه بۆی.

٦. کیشه‌کانی وەرگیران:

سەرباری ئەو کیشە بنەرەتیانەش؛ پەپرەو و پرۆگرامی خویندن، لە سەرەتاوە هەتا کوو ئیستەش، بەشی زۆری بە وەرگیران بەرھەم دەھێنرێت، و ھەموو کیشەکانی وەرگیرانی لە پەپرەو و پرۆگرامی خویندندا ڕەنگ دەدەنەو. کە زمانی وەرگیرانی ئەم کتیبە مەنەجیانە بەزووپی دەبنە زمانی فێرکردن و زانست و زاراوەسازی، و دەبنە بەشێک لە زمانی ستانداردی کوردی. ئەو وەرگیرانەش لە ھەرێمدا بە شیوەیەکی سەرەکی لە عەرەبیەو دەکرێت. ھەتا ئەگەر بەروونییش نەنوسرێت لە عەرەبیەو وەرگیراوە؛ ھیشتا ھەست بەو دەکرێت کتیبیکی خویندنی عەرەبی لە پشت دەقەکەو ھەیە، و ئالۆزییەک لە دارشتنی دەقەکەدا ھەیە کە لە دەقی نووسراوی سروشتیدا نیە. ھەندیک جار وشە و ناو و زاراوە عەرەبیەکانیش بە گواستەوێی راستەوخۆ، بەبێ خویندەو و نووسینەوێ کوردی، یان بە ھەلە، یان بە وەرگیرانی ھەلە، دەگوێزرێنەو. مەن لێرەدا زیاتر لە سەر ئەم کیشەییە دەپرۆم، لە ڕێگەی دوو نمونەو، کە لەگەڵ ئەوێ ھەلە گەورەن؛ چوونەتە ناو زمانی فێرکردنی زانستی و زمانی ستانداردەو.

بۆھیل!

«بۆھیل» وەرگیرانیکی دەستکردی بێتیمی ناو کتیبە وەرگیراوەکانی ڕیبازی خویندە بۆ وانەیی زیندەوەرانی، کە وشەیی «مورثە»ی عەرەبیان پێ وەرگیراوە، کە پیشتر لە عەرەبیدا بەرانبەر *gene*ی ئینگلیزی دانراوە.

«مورثە» |مووەرریتە-| لە عەرەبیەو؛ ناویکە لە عەرەبیدا لە ئاوەلناویکەو داریژراوە کە «مورث» |مووەرریت-|، ئەمەش لە چاوی «توریت»-و ھاتوو (لە ماددەیی «ورث» کە وشەیی «میراث»یشی لێو ھاتوو) بە واتای «بۆھیشتنەو» و «میرات بەجی ھیشتن»؛ بۆیە واتای «بۆھیلەرەو» دەدات (ئیتەر «بۆھیل» شیوەیی کورتکراوەیی «بۆھیلەرەو»-یە). ئەمەش بەو واتایە کە ئەم جینە کار و فرمانی ئەوێ سەیفەتە بۆماوویی «وراثی»-کان لە باوانەو بەھیلیتەو و بگوازیتەو بۆ نەوێ نوێ. ھەر بۆیە سەرپاکی بابەتەکە لە عەرەبیدا پیشتر کراوە بە «وراثە» و «علم الوراثة»، و ئەمەش لە کوردیدا پوخت وەرگیرانی دەقاودەقی بۆ کراوە و کراوە بە «بۆماوویی» و «بۆماوێزانی»! لە کاتیکدا دەکرێت شتی تریش لەبری «بۆماوویی» پیشنیار بکری، وەک «جینی» یان «زگماکی» یان «نەژادی». ھەر زۆر بەئاسانییش دەتوانین ھەمان وشەیی «جین» دابنێنەو لە بەرانبەری *gene*.

زۆربهی زمانه‌کانی دنیا وایان کردووه. ئیتر پیویست ناکات «مورثة»ی عهره‌بی وهرگیڤرین که خوی دهستی دووه! بۆچی ئیمه ناچار بین به وهرگیڤرانی وهرگیڤرانه عهره‌بی نوێیه دهستکرده‌کان زاراوه دروست بکه‌ین؟ بۆ نه‌گه‌رینه‌وه بۆ زمانه زانستییه جیهانیه‌کان و پیشینه‌گریکی و لاتینی‌ه‌کان؟!

له راستیدا ئه‌و زاراوه و تیرمانه‌ی که له رابردودا کۆمه‌لیک وهرگیڤری ئاسایی و رۆتین‌کاری کتیبه‌کانی خویندن دایان‌ناون و به هۆی ئه‌وه‌وه که بۆ خویندن دانراون چه‌سپاویشن؛ پیویستییان به پیداپوونه‌وه‌ی جیددی هه‌یه. و له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و وهرگیڤرانه راسته‌وخۆ له عهره‌بییه‌وه ده‌کران؛ به‌ته‌واوی کاریگه‌ری و بۆن و به‌رامی عهره‌بییه‌که‌یان پیوه‌یه. ئیتر یان وهرگیڤرانی ده‌قاوده‌ق و بیتامی زاراوه عهره‌بییه‌کان، یان جاری وا هه‌یه گواستنه‌وه‌یه‌کی ده‌قاوده‌قی وشه عهره‌بییه‌کان خۆیان، و هه‌ندی‌ک جار به خویندنه‌وه‌ی هه‌له‌یشه‌وه.

مه‌عین!

نموونه‌یه‌کی تر: له و کتیبانه‌ی خویندندا بۆ وانه‌ی بیرکاری/ئه‌ندازه؛ وشه‌یه‌ک هه‌یه که به گواستنه‌وه‌یه‌کی پیت-به-پیتی هه‌له‌ له عهره‌بییه‌وه گۆیزراوه‌ته‌وه، و جیی خۆیشی گرتووه. هه‌ر له په‌یره‌و و پرۆگرامی خویندنی سالانی هه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی پێش‌وه‌وه، هه‌تا‌کوو ئیسته‌ش، بۆ نموونه له کتیبه مه‌نه‌جیه‌کانی «بیرکاری بۆ هه‌مووان»ی ئیسته‌شدا، به‌رده‌وام دووباره بووه‌ته‌وه.

شیوه‌یه‌کی ئه‌ندازه‌یی چوارلای تایبته هه‌یه پێی ده‌وتریت Rhombus. ئه‌م شیوه‌یه هه‌ر جۆریکه له «لاته‌ریب»، واته بریتیه له چوارلایه‌ک که هه‌ر دولایه‌کی ته‌ریبی یه‌کترن، به‌لام جیاوازیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه هه‌مو لاکانی یه‌کسانی یه‌کترن له درێژیدا. و وه‌کو دو سی‌گۆشه‌ی دولایه‌کسان ده‌رده‌که‌ویت که یه‌ک بنکه‌ی هاوبه‌شیان هه‌یه.

له زمانی خویندنی ئه‌ندازه له کوردستاندا وشه‌ی «مه‌عین»ی بۆ دانراوه، و جییشی گرتووه و بووه‌ته زاراوه‌یه‌کی جیگیر. که گواستنه‌وه‌ی «معین»ه عهره‌بییه‌که‌یه به خویندنه‌وه‌ی هه‌له‌ و به‌بی وهرگیڤرانی. «معین»ی عهره‌بی به‌م واتایه بۆ خۆی به |موعه‌بییه‌ن-| ده‌خوینرێته‌وه، ئه‌مه‌ش ناویکه به واتای ناوی به‌رکار و به مانای ئه‌وه‌ی «خراوه‌ته سه‌ر شیوه‌ی چاو»، یانی له وشه‌ی «عین»ه‌وه داتا‌شراوه به واتای (چاو). که‌واته ده‌کرا وه‌کوو وهرگیڤرانی ده‌قاوده‌قی بکریته به «چاوشیوه». ئه‌وه‌ش چونکه ئه‌م شیوه ئه‌ندازه‌یی له شیوه‌ی چاو (ی بادامی)ه‌وه نزیکه. هه‌ر بۆیه ده‌کرا وه‌کوو

چون ئەو شىۋەيە لە فارسىدا پىي دەوترىت «لوزى»؛ ئىمەش بە كوردى پىي بلىين «بادامى». بەلام ئىستە مامۇستا و خويندكار ھەموويان دەلىن «مەين» بەبى ئەۋەي بزانن وشەكە يانى چى! ھەر خويندەنەۋەكەيشى ھەلەيە، «مەين» بەم خويندەنەۋەيە لە ەرهەيدا دەكاتە «كانى» يان «سەرچاۋەي ئاۋ».

پىم وا بىت ھەندىك سەرچاۋەي كوردى كردوويانە بە «لەبزينەيى». ئەمە برىتيەكى باشە بۆ «مەين» لە ئابروۋبەرەكە.

ھەرچەند «لەبزينەيى» یش ھەندىك كىشەي تىدايە:

ھەرچەند وا ديارە «لەبزينە» بۆ خۆيشى لە «لوزينە» |لەقزىنە=لەقزىنى|ى فارسىيەۋە ماۋەتەۋە، كە ئەمىش دەگەرپىتەۋە بۆ «لوزىنەگ» |لۆزىنەگ| يان «لەوزىنەگ» |لەوزىنەگ|ى پەھلەۋى (كە لە ەرهەبىشدا بوۋەتە «لوزىنج»)، و ئىستە فارسىيەكە بە شىۋەي |لۆزىنى|ىش دەوترىت.

ناۋەكە لەۋەۋە ھاتوۋە كە ئەم شىرىنىە لە شەكر و لە بادەم سازدەكرىت، جا بە فارسى بە بادەم و تراۋە «لوز» |لۆز=لووز|، پىشتىرىش لە پەھلەۋىدا پىي و تراۋە «لۆز» |لۆز|.

بۆيە لەبزينە ناۋەكەي لەبەر ئەۋە نىيە كە شىۋەكەي وايە، بەلكو لەبەر ئەۋەيە كە لە بادەم دروست دەكرىت. ۋەكوو چون «گوزىنە» یش ھەيە كە لە پەھلەۋىدا «گوزىنەگ» بوۋە و بە شىۋەي «جوزىنج» ەرهەبىنراۋە، لەبەر ئەۋە نا كە شىۋەي گۆزى ھەيە، بەلكو لەبەر ئەۋەي لە گۆز و شەكر دروست كراۋە.

بۆيە مەگەر لەبەر ئەۋەي شىرىنى لەبزينەي نمونەيى ئەۋ شىۋە ئەندازەيىيە ھەيە، و لىرەۋە بە شىۋەكەي بلىين «لەبزينەيى». ئەگەرنا وا باشتەرە بلىين «لۆزى»، يان «بادەمى» يان «باۋى». كىشەي «لۆزى» ئەۋەيە «لۆز» ئىستە لە كوردىدا بەكارنايەت و «بادەم» و «باۋى» و شتى لەم شىۋەيە جىي گرتوۋەتەۋە.

ھەر چۆنىك بىت؛ دلىايين كە «لەبزينەيى» ھەزار جار باشتەرە لە «مەين».

ئەمانە تەنيا دوو نمونە بوون، بەلام نىشانەدرى ئەۋ راستىنەن كە لە پابردودا چەند كەمتەرخەمى و كەم و كوۋرپى لە دارپشتنى كىتيەكانى خويندنى زانستىدا كراون. ھىوادارين كارى پىۋىست بكرىت بۆ پىكرەنەۋەي ئەۋ بۆشايىانە، و بۆ بەرزكردنەۋەي ئاستى زاراۋەسازىي كوردى لە زمانى خويندنى زانستىدا لە كوردستان، بە ھاۋكارىي ھەموو لايەك لە مامۇستايان و پسپۇرانى زمان و زاراۋەسازى.

پهوشی زمانی کوردی له پورهردی هه‌ریمی کوردستان

دلوخان که‌لهوری

په یوهندی نیوان زمان و کایه ی په روه رده په یوهندییه کی دوولایه نه یه، واتا هر وهکوو چوڼ په روه رده سوود له زمان وهرده گریټ و زمان به کارده هیئت بؤ گه یاندنی په یامه کانی، به ههمان شیوه زمانیش سوود له کایه ی په روه رده وهرده گریټ و له نیو کایه ی په روه رده زیاتر گه شه دهکات و دریژه به ته مه نی خوی ددات، ئیمه ده زانین که نه وه کانمان له نیو ناوهنده کانی خویندندا زمانی شیرینی دایک به کارده هیئن و هر له ویوهش شاره زای زیاتری که رهسته کانی زمانه که دهن، هر بهم هویوهش زمان زیاتر گه شه دهکات و له له ناوچوون دپاریزیت و ته مه نی دریژتر ده بیت، به پیچه وانه وهش ئو زمانه ی له کایه ی په روه رده به کارنه هیئریت ئوه مه ترسی له ناوچوونی له سهره و داهاتوویکی باشی نییه و له وانیه بیته زمانیکی مردوو.

زمانی په روه رده یان پیداگوچی نابیت زمانی زمانیکی زور بهرز و بالا بیت و خویندکاران تیینه گهن، به لکو ده بیت زمانی په روه رده زمانیکی مامناوهند بیت، تاکوو خویندکاران به ئاسانی له وشه و دهسته واژه به کارهاتووه کانی نیو په رتوکه کانیان بگهن و پیوسته زیاتر وشه و دهسته واژه ی کوردی ره سهن به کاربه یئریت و خویان به دووربگرن له به کاره یانی وشه ی بیانی، ئوه ی ئیمه لیږده جهختی له سهر دهکینه وه باسکردنه له رهوشی زمانی کوردی له په روه رده ی هریمی کوردستاندا (له نیو خویندنگه حکومی و ناحکومیه کان)، پرسیاره که ئوه یه ئایه زمانی کوردی وهکوو پیووست گرینگی پیده دریت له نیو ناوهنده کانی خویندندا؟

سهره تا باسی رهوشی زمانی کوردی دهکین له نیو خویندنگه کانی که رتی گشتیدا، ئیمه سهره تا ئوه مان باسکرد که زمان میکانیزمیکی سهره کییه په روه رده سوودی لی ده بیت و به هویوه په یامه کانی خوی دهگه یه نیت، هر بویه وهزاره تی په روه رده ی حکومتی هریمی کوردستان زمانی کوردی وهکوو زمانیکی سهره کی به کاردینیت له نیو خویندنگه حکومیه کان و ئو زمانه بووه به زمانی خویندن و نووسین، بهم هویوهش رهوشی زمانی کوردی له ئاستیکی زورباشدایه له نیو خویندنگه حکومیه کاند، که ئه مهش بووته مایه ی گه شه کردنی زمانه که به شیوه یه کی گشتی و به دیارکراویش ریگه خوشرکدن و نزیکبونه وهیه له زمانی ستاندارد، چونکه زمانی په روه رده (ئو زمانه ی پرؤگرامه کانی خویندنگه ی پڼ نووسراوه)، زمانیکی ئاست بهرزه و خوی نزیکه له زمانی ستاندارد، هروه ها له بابته تی زمان و ئه ده بی کوردی له زوربه ی قوناغه کانی خویندندا توانراوه جگه له زاری کوردی ناوه راست که له ئیستادا زمانی خویندن و نووسینه شیوه زاره کانیتیش جیگه یان بکریته وه و بخویندرین، بؤ نمونه له بازنه ی دووه مدا (پوله کانی چوار و پینج و

شەش) لە پەرتووکی خوێندنەوه، بێجگە لە شیۆهزاری ناوه‌پاست چەندان بابەتی دیکەیی خوێندنەوه و ھۆنراوە بە زاری کرمانجی سەپوو نووسراوە.

ھەروەھا لە بازەنی سییەمدا(پۆلەکانی حەفت و ھەشت و نۆ) لە بابەتە ریزمانییەکاندا لەگەڵ ئەوێ زیاتر باسی بابەتە ریزمانییەکانی شیۆهزاری ناوه‌پاست کراوە، بەلام شیۆهزاری سەپووش فەرامۆش نەکراوە و چەندان بابەتی ریزمانی ئەم شیۆهزاری تێدایە و خوێندکاران لەرووی ریزمانییەوه شارەزای ئەم شیۆهزاری زمانی کوردی دەکرێن. ھەروەھا ھەر لەم بازەنییدا بێجگە لەوێ لە رووی ریزمانی و خوێندنەوه و شیعەر و ئەدەبەوه شیۆهزارەکانی دی پشتگوێ نەخراون، لە رووی رینووسەوێش بایەخ بە ھەردوو رینووسە بەرکارەکی زمانی کوردی دراوە، بۆ نموونە لە پۆلی ھەوتەمی بنەرەتی لە بابەتی زمانی کوردیدا لە پال رینووسی ئەلفبای عەرەبی یان (ئارامی) باسی رینووسی ئەلفبای لاتینیش کراوە و مامۆستایانی پسپۆری زمانی کوردی فێرخوازان فێری پیت و دەنگ و فۆنیمەکانی ئەم رینووسەش دەکەن. ئەوێ جیگای خۆشحالییە وەزارەتی پەرودەری حکومەتی ھەریمی کوردستان توانیویەتی مامۆستای پسپۆری زمانی کوردی داوین بکات بۆ خوێندنگەکان، تاکوو بابەتی زمانی کوردی بە خوێندکاران بڵێنەوه، وەکوو لە پیشووتر ئاماژەمان پێکرد رەوشی زمانی کوردی لەنیو خوێندنگە حکومییەکاندا لە ئاستیکی زۆرباشدایە، بەلام ئەوێ جیگەیی سەرنج و پێشنیارە ئەوێ کە لە ھیچ پەرتووکی قوناغەکانی خوێندنی خوێندنگە حکومییەکاندا باسی شیۆهزاری ھەورامی نەکراوە، کە سەر بە زاری گۆرانە) کە ئەمەش مایەیی سەرنج و پێشنیارە، بۆیە بە تاییەتی باسی ئەم شیۆهزارە دەکەم، چونکە لەگەڵ ئەوێ پنیوێستە رۆلەکانمان شارەزاییەکیان ھەبێت لەبارەیی ئەم شیۆهزاری زمانی کوردی، ھەروەھا ئەم شیۆهزارە بریتیە لە میژووی ئەدەبیاتی زمانەکەمان، چونکە یەکەم دەقی نووسینی دۆزراوێی زمانی کوردی نووسینیکی ئەم شیۆهزارە بوو، کە بە فەرامۆشکردن و باسنەکردنی ئەم شیۆهزاری زمانی کوردی میژوویەکی دیرینی زمانەکەمان لەناودەچێت، بۆیە ئەمە پێشنیارێکە بۆ بەرپرسیانی وەزارەتی پەرودەرە کە بتوانن لە داھاتوودا چەند لایەنێکی ئەم شیۆهزارە بخریتە ناو پرۆگرامەکانی خوێندن، چونکە میژووی زمانی کوردی بریتیە لە میژووی ئەم شیۆهزارە، ھەروەھا سەرنج و نیگەرانییەکی دیکەمان لەبارەیی رەوشی زمانی کوردی لە نیو خوێندنگە حکومییەکاندا بریتیە لە فەرامۆشکردن و بە لاوکی سەیرکردنی زمانی کوردی لە خوێندنگە عەرەبییەکانی سەر بە وەزارەتی پەرودەری حکومەتی ھەریمی کوردستان، بەدایەوه لە خوێندنگە عەرەبییەکانی وەزارەتی پەرودەرەدا بابەتی زمانی

کوردی زۆر پشتگوێ خراوه و به بابەتیکی لاوهکی سهیر دهکریت و هیچ گرینگییهکی پینادریت، من ئاگادارم لهم قوتابخانانهدا مامۆستای پسرپۆری زمانی کوردی وانهکان نالێتوه به لکو وهکوو بابەتیکی لاوهکی مامه لهی لهگهڵ دهکریت و مامۆستایهکی لابه لا و ته نانهت زمانی کوردیش وهکوو پیویست نازانیت و تاییهت دهکن بۆ گوتنه وهی بابەتی زمانی کوردی، ههروهها من سالی پار به دوا داچوونم بۆ ئهو بابەته کرد له شاری ههولێر له یه کێک له خوێندنگه عه ره بیه کانی سهر به وهزارهتی پهروه ردهی حکومهتی ههریمی کوردستان له بابەتی زمانی کوردی له پۆلی حهوتهم به شیوهیهک پشتگوێ خرابوو لهگهڵ ئه وهی بابەته که له لایهن مامۆستایهک دهوتره که پسرپۆری زمانی کوردی نه بوو، ههروهها تا کۆتایی سالی ش له کۆی بابەته پرێزمانیه کانی نیو په رتوو که که ته نها دوو بابەت خوێندرابوون، ئه وه رهوشی زمانی کوردیه له نیو خوێندنگه عه ره بیه کانی ههریمی کوردستاندا، که ئهم قوتابخانانه ناسراون به (خوێندنگه عه ره بیه کانی مهنه جی ههریم)، چونکه بیجگه لهم خوێندنگه عه ره بیه کانی هشاره کانی ههریمی کوردستاندا خوێندنگه ی دیکه ی عه ره بیه هه ن که حکومه تینه و سهر به وهزارهتی پهروه ردهی حکومهتی فیدرالی عێراق، ئه وانیش به (خوێندنگه عه ره بیه کانی مهنه جی به غدا) ناسراون.

ئهم قوتابخانانه هه مان مهنه جی خوێندنگه ی شاره کانی ناوه راست و خواپووی عێراق ده خوێن، که لهگهڵ ئه وهی زمانی پهروه رده له ویدا زمانی عه ره بیه، به لام بابەتی زمانی کوردیش له هه ندیک له قوناغه کاندای بوونی هه یه، به لام له ویش به هه مان شیوه ی ئیره بابەتی زمانی کوردی فرهامۆشکراوه و مامۆستای پسرپۆری زمانی کوردی وانه که نالیتوه، به لکو مامۆستای پسرپۆرییه کی دیکه وانه ی کوردی ده لیتوه و بابەته کانی زمانی کوردی وهکوو پیویست به خوێندکاران ئاشنا ناکن، ته نانهت ئه گهر قوتابییه که هه ییش نه زانیت له بابەتی زمانی کوردی که وتن و دهر نه چوون له بابەتی زمانی کوردی بوونی نییه.

بیجگه لهو قوتابخانانه له ههریمی کوردستاندا چه ند جۆریک خوێندنگه ی دیکه بوونیان هه یه، که ئه وانیش خوێندنگه ناحکومی و نیوده وه له تیه کانن که زمانی خوێندنیان زمانی بیانییه (زمانی ئینگلیزی، فره نسی، ئه لمانی...) ئه وه ی منی نیگه ران و دوو چاری ناسۆر و ئازار کردووه رهوشی زمانی کوردیه لهم قوتابخانانهدا، به داخه وه وهزارهتی پهروه رده و لایه نی په یوه ندیدار لیره دا به ئه رکی خۆیان هه لئه ستاون و وهکوو پیویست هه ولیان نه داوه لهم کایه پهروه رده بیانه دا خزمهت به زمانی کوردی بکه ن، چونکه لهم قوتابخانانهدا به شیوهیه کی به رچاو زمانی کوردی فرهامۆشکراوه و بووه به زمانیکی لاوهکی، له به رانه ریشدا زمانه بیانییه که گرینگی پیدراوه و بووه به زمانی سه ره کی، ئه مه هۆکاره بۆ

ئەوێ زماڤی کوردی لاواز بێت و لە رهوشیکی خراپدا بێت، چونکه خوێندکارانی باخچەیی ساوايان و قوڤاغی بنه‌ره‌تی به‌ تاییه‌تی بازنه‌ی یه‌که‌م، که‌ له‌و ته‌مه‌نه‌وه‌ زمانیکی بیانی بخوین و زماڤی دایکیان فه‌رامۆش بکری‌ت و ببیته‌ زمانیکی لاوه‌کی، ئەوه‌ کاریگه‌ری زۆر نه‌رینی ده‌بیت له‌سه‌ر زمانه‌که‌ و له‌سه‌ر خودی قوتاییه‌که‌ش.

لیکۆلینه‌وه‌کان ئەوه‌یان ده‌رخستوه‌ که‌ منداڵان له‌ ته‌مه‌نی زوه‌وه‌ زماڤی بیانی بخوین ده‌بیته‌ هۆی له‌بیرچوونه‌وه‌ی زماڤی دایک. (هانسن - سترین) له‌ سالی ١٩٩٠ لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی له‌سه‌ر چوار منداڵی ئەمریکی ئەنجامدا، که‌ ته‌مه‌نی منداڵه‌کان (٣ — ٤ — ٧ — ٩) سالان بوون، ئەم منداڵانه‌ بۆ ماوه‌ی دوو سال و نیو له‌بری زماڤی ئینگلیزی که‌ زماڤی دایکیان بوو زماڤی یابانیان خویند. ئەنجامی لیکۆلینه‌وه‌که‌ ئەوه‌ی ده‌رخست که‌ منداڵه‌کان زماڤی دایکیان له‌بیرکرد. لیکۆلینه‌وه‌که‌ زیاتر ئەوه‌ی پشت‌راست کرده‌وه‌ که‌ چه‌نده‌ی منداڵه‌که‌ ته‌مه‌نی بچووکتر بێت خیراتر زماڤی دایک له‌بیر ده‌کات (١)، هه‌روه‌ها له‌ ولاتیکی پیشکه‌وتووی وه‌کوو به‌ریتانیا فی‌ربوونی زماڤی بیانیان له‌ خوێندکاران قه‌ده‌غه‌ کرده‌وه‌ بۆ دوا‌ی ته‌مه‌نی (١١) سالی، چونکه‌ ئەوان پێیان وایه‌ زماڤی دایک گرینگ‌تره‌ و ناسنامه‌ی کلتوری و نه‌ته‌ویه‌ی (٢).

منداڵ له‌و ته‌مه‌نه‌دا له‌ پرووی ده‌روونی و عه‌ق‌لی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ته‌واو پێنه‌گه‌یشته‌وه‌، بۆیه‌ زۆر پێویسته‌ به‌ زماڤی دایک بخوینیت و بنووسیت و زانسته‌کان فی‌ربیت، چونکه‌ زماڤی دایک زماڤی بیرکردنه‌وه‌ و فی‌ربوونی زانسته‌. له‌ پرووی زانستییه‌وه‌ ئەوه‌ سه‌لمیندراوه‌ په‌یوه‌ندی زمان و بیرکردنه‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆله‌، چونکه‌ م‌رو‌ف له‌کاتی بیرکردنه‌وه‌دا پێویستی به‌ زمانه‌ و قسه‌ ده‌کات، به‌لام به‌ بیده‌نگی و وته‌کان ده‌رنابری‌ت، واتا زمان میکانیزمی بیرکردنه‌وه‌یه‌، به‌تاییه‌تیش زماڤی دایک.

واتا که‌ منداڵ له‌ ته‌مه‌نیکی بچووک‌ه‌وه‌ به‌ زمانیکی دیکه‌ی بێجگه‌ له‌ زماڤی دایک ده‌خوینیت و بیرده‌کاته‌وه‌ زماڤی بیرکردنه‌وه‌ی خۆی به‌کارناه‌ییت که‌ زماڤی دایکه‌ ئەوه‌ له‌ پرووی بیرکردنه‌وه‌ و زیره‌کییه‌وه‌ش دوا‌ده‌که‌و‌یت و وه‌کوو ئەو منداڵانه‌ زیره‌ک نابیت که‌ به‌ زماڤی دایکیان ده‌خوین و بیرده‌که‌نه‌وه‌، چونکه‌ زمان کارده‌کاته‌ سه‌ر بیرۆکه‌کانمان و ئەوه‌ی بیرکردنه‌وه‌کانمان دیار ده‌کات زمانه‌. هه‌روه‌ها ئەو منداڵانه‌ی که‌ به‌ زماڤی بیانی بیرده‌که‌نه‌وه‌ ئەوه‌ له‌ داها‌توودا ناتوانن به‌ زمانیکی کوردی ره‌وان قسه‌ بکه‌ن و بخویننه‌وه‌، چونکه‌ خویندن به‌ زماڤی بیانی له‌ ته‌مه‌نیکی بچووک‌دا (پۆله‌کانی یه‌که‌م و دووهم و سێیه‌م) ده‌بیته‌ هۆی شیواندنی زماڤی دایک، چونکه‌ که‌ منداڵ له‌و ته‌مه‌نه‌وه‌ به‌ زماڤی بیانی ده‌خوینیت وشه‌ و چه‌مه‌که‌کانی زمانه‌ بیانییه‌که‌ به‌ ته‌واوی فی‌رنابیت و تیکه‌لیان ده‌کات

لەگەڵ وشە و چەمکەکانی زمانی دایک، کە ئەمەش لە داھاتوودا ناتوانیت بە تەواوەتی کۆنترۆڵی ھەردوو زمانەکە بکات و لە ئەنجامدا وشە و چەمکە بیانییەکان دێنە ناو زمانی دایک و کاریگەری نەرێنی لەسەر زمانی دایک دروست دەکەن.

لایەنێکی دیکەى فەرمانۆشکردنی زمانی دایک لە خوێندنگە ناھکوومیەکان ئەوەیە کە مەرجی وەرگرتنی مامۆستایان لەو قوتابخانانە ئەوەیە کە زمانی بیانی بزانیت ھیچ مەرجێک دانەندراوە، کە دەبێت زمانی کوردی بزانیت، ئەمەش دووبارە مایەى نیگەرانی و تەنانت کارەساتە لە ولاتیکدا مەرجی بوون بە مامۆستا زانییە زمانیکى دیکەى ولاتیکى دیکە، نەک زمانی ولاتەکەى خۆت.

(۱) پ.د. عبدالواحد مشیر دزەبی، پ.د. شیرزاد صبری عەلى سلیقنەبی. زمانەوانی سیاسی. چاپی دووھم، ھەولێر، ۲۰۲۴

(۲) ھەمان سەرچاوە. ل. ۲۰۴

لە کۆتایدا لە پێناو باشتربوونی رەوشی زمانی کوردی لە کایەى پەرەدەدا چەند پێشنیارێک ئاراستەى لایەنى پەيوەندیدار دەکەین:

۱ - زمانی پرۆگرامەکانى خوێندن لە ھەموو خوێندنگەکانى ھەرێمى کوردستاندا (خوێندنگە حکومیەکان) بە یەک شیوەزارى زمانی کوردی بێت، کە زارى کوردی ناوەراستە.

۲ - لە پال زارى کوردی ناوەراست کە زمانی خوێندن و نووسینە، ھەندیک بابەتیش بە شیوەزارەکانیتریش بوونی ھەبێت لە نێو پرۆگرامەکانى خوێندندا.

۳ - دابینکردنى مامۆستای پسیپۆرى زمانی کوردی بۆ گۆتەوھى بابەتى زمان و ئەدەبى کوردی لە خوێندنگە حکومى و ناھکوومیەکاندا.

۴ - زمانی سەرھەکی بۆ خوێندن زمانی کوردی بێت بە تاییەتى لە قۇناغى باخچەى ساوايان و بازنەى یەكەم لە خوێندنگە ناھکوومی و بیانیەکاندا.

۵ - مەرجى سەرھەكى دامەزراندنى مامۆستایان زانییەتى زمانی کوردی بێت، نەک زمانی بیانی.

۶ - بەدواداچوون ھەبێت لە خوێندنگە عەرەبى و بیانییەکان بۆ بابەتى زمانی کوردی، تاكوو بزانرێت وەكوو پنیویست وانەى زمانی کوردی دەخویندریت لەم قوتابخانانەدا.

۷ - ھەبوونی پسیپۆرى زمانی کوردی لە لیژنەى دانانى پرۆگرامەکانى خوێندندا بۆ لابردنى وشە و چەمک و دەستەواژەى بیانی و نامۆ بە زمانی کوردی و ھەروەھا چارەسەرکردنى ھەلەى ریزمانى و رینووسى لەنێو پەرتووکی خوێندکاراندا.

۸ - لە نووسینى پەرتووکیەکانى خوێندنگە پنیویستە رەچاوى ئەو بەکریت بە زمانیکى مامناوھند و نزیک لە زمانی ستاندارد بنووسریت، ھەروەھا خۆ بە دوورگر بگیریت لە بەکارھێنانى وشەى بیانی.

سەرچاوەکان:

۱- پ.د. عبدالواحد مشیر دزەبی، پ.د. شیرزاد صبری عەلى سلیقنەبی. زمانەوانی سیاسی. چاپی دووھم، ھەولێر، ۲۰۲۴

۲- د. محمد کەمال، فەلسەفەى زمان، چاپی یەكەم، چاپخانەى سەردەم، سلێمانى، ۲۰۲۴

فیربوونی زمانیکی نوئ

■ و/د. سه رکهوت عهبدوئلا حاجی پیره

فیربوونی زمانیکی نوئ به یه کیک له گه وره ترین ئالنگارییه کان داده نریت، که له ژياندا پووبه پووی زورپیکمان ده بیته وه، قسه کردن به زمانیکی نوئ ته نها یارمه تیده ری په یوه ندیه کانمان نابیت له گه ل که سانی تر، که خاوه نی رۆشن بیریه کی جیاوازن، به لکو یارمه تیده ری باشکردنی توانا هزری و کارامه یه کانمان ده بیت، ئه مه له گه ل زیادکردنی سهرنج و تیرامان، هه لبه ت له گه ل به ره و پیشچوونی ته کنه لوجیا و جیهانگیری سهرده م، فیربوونی زمانه کان بووه ته کارپیکی له پیشینه بۆ بواره کانی کارکردن و خویندن و گه شتکردن، ئه مه ش له میانه ی کومه لیک ریککاری به رنامه داریژراو و کارا ده بیت، که ده کړئ هه ر که سی په پره وی لیبتات بۆ فیربوونی زمانیکی نوئ به شیوازیکی خیرا و توانادار. له م وتارده دا ۱۰ خالی سهره کی ده خه یه پروو بۆ فیربوونی زمانیکی نوئ.

۱- دانانی ئامانجیکی روون؛

- به ر له فیربوونی زمان، ئامانجه که ت به پروونی دیار بکه، ئایا هه زت به گه شتکردن هه یه؟ یان له ژینگه ی کارکردن به شیوه یه کی پاراو قسه بکه یه؟ یا خود ده ته ویت فیری زمان بیت به ئامانجی ناسینی کلتور و رۆشن بیریه کی نوئ.
- ئامانجه که یارمه تیت ده دات له دیارکردنی چۆنیه تی فیربوونی زمانه که (قسه کردنی رۆژانه، خویندنه وه و نووسین، گوینگرتن، یان خویندنی ئه کادیمی).

۲- کارکردنی به رده وام له سه زمانه که؛

- گوینگرتن به رده وام له زمانه که به شیوه یه کی ریکی رۆژانه، هیزی تیگه یشتنی وشه کان زیاد ده کات و گوکردنکی دروستمان پیده دات. هه ولدان بۆ گوینگرتن له به رنامه یه کی رادیوی، پارچه فیدیۆکان، فیلمه کان، و پۆدکاسته کانی ئه و زمانه ی هه ولی فیربوونی ده دریت زۆر گرنگه.
- زمانه که بکه به به شیک له ژیا نی رۆژانه ت، سه یرکردنی به رنامه ته له فزیۆنه کان به و زمانه، و گوینگرتن له میوزیکیک که یارمه تیده ری فیربوون بیت.

۳- فیربوونی وشه و زاراوه سهره کییه کان؛

- ده ست بکه به فیربوونی وشه و ده سته واژه زۆر به کاره اتوو ده کان له ژیا نی رۆژانه دا.
- وشه سهره کییه کان به کللیکی کارا و کارلیکی خیرا و ساده داده نریت له گه ل ئه وانیترا.
- هه ولده رۆژانه ۱۰ وشه ی نوئ له به ر بکه یه ت.

۴- پراکتیزەکردنی گۆکردنی دروست؛

- گۆکردنی راست و دروست بە خالێکی باشی فێربوونی زمانیکی نوێ دادەنریت. ئەگەر تۆ نەتوانیت بە شیوەیەکی دروست وشەکان دەربریت ئەوا ئەوانەى لەگەڵیان دەدوویت دووچاری قورسی تیگەیشتن دەکەیتەوه.
- بەکارهێنانی ئەپلیکەیشنەکانی گوێگرتن لە وشە و دەستەواژەى قسەکهەرانى زمانە رەسەنەکە، و هەولەدانى لاساییکردنەوهیان.

۵- بەکارهێنانی ئەپلیکەیشنەکان و سەکۆی ژمارەیی؛

- زۆرێک لە ئەپلیکەیشنەکان و سەکۆکانی فێربوون یارمەتى فێربوونی زمانەکان دەدەن بە شیوەیەکی نەرمکار وەک: Duolingo، Babble... هتد.
- ئەم ئەپلیکەیشنە شێوازی فێرکاری جۆراوجۆر بەکاردههێتن لە وێنەى یارییهکان و راهێنان و شیکاری پرسیارەکان.

۶- قسەکردن لەگەڵ خەڵکانى خاوەن زمانە رەسەنەکە؛

- پەيوەندى لەگەڵ ئەو کەسانەى کە بە زمانى دایکیان قسە دەکەن، بە یه‌کیک لە رێگا باشەکان دادەنریت بۆ فێربوونی زمان. دەرکۆ سەکۆکانى وەک: Hello Talk و Tandem بەکاربهێنرێن بۆ پەيوەندیکردن لەگەڵ خاوەن زمانە رەسەنەکە.
- ئەگەر دەتوانی، هەولە هاوبەشیکی زمانى ناوه‌خۆیى بدۆزیتەوه بۆ قسەکردنى پۆژانە لەگەڵیدا.

۷- بەرهو پێشبردنی کارامەیی گوێگرتن؛

- گوێگرتن بە بەشیکی سەرەکی لە تیگەیشتی زمان دادەنریت بە شیوەیەکی دروست. واباشترە هەولێ گوێگرتنى گفتوگۆى واقعیى بدرێ، جا چ لە فیلم و دراماكان بى یان لە پارچە قیدیۆکان، و دووبارەکردنەوهى گوێگرتنیا.
- سەرنج بخەرە سەر ناسینی دەنگەکان و شیوازه‌کانى دەنگ، هەرچەندە لەسەرەتاوه بەلاتەوه نامۆیه.

۸- بەکارهێنانی نووسینی پۆژانە؛

- بە نووسینی رسته‌ی ساده دەست پێکە پاشان بەره‌ به‌ره‌ هەنگاو بنی بەره‌و دەستەواژه و بره‌گه‌ی ئالۆزتر، نووسینی پۆژانە بە زمانیکی نوێ یارمەتیت دەدات بۆ باشکردنی کارامەیی نووسین بە شیوەیەکی گشتی.

• هه‌وڵی نووسینی ۵ پسته‌ی پوژانه بده که ئەو وشە نوێیانه له‌خۆوه بگرتیت که
فیریان بوویت.

۹- نەرمکاری له‌ فیربووندا؛

• فیربوونی زمان کرداریکه پشوودریژی ده‌وێ، و پێویستی به‌ ئارامگری باش هه‌یه.
پیشبینی پاراوێهکی به‌هیز مه‌که له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا، ئارامت هه‌بی و له‌گه‌ڵ هه‌له‌کردن
رابی.

• هه‌وڵی به‌کارهێنانی ریگای جو‌راو‌جو‌ر بده بۆ فیربوون وه‌کو: کتێبه‌کان، ده‌نگه‌کان،
فیدیۆکان، خولی راهێنان.

۱۰- قوول‌بوونه‌وه‌ی ته‌واوه‌تی له‌ ژینگه‌ی زمانه‌که؛

• باشت‌ترین ریگا بۆ فیربوونی هه‌ر زمانیک ژيان‌کردنه له‌ ژینگه‌ی قسه‌کردنی خه‌لکی
ئەو زمانه، گه‌شت‌کردنه بۆ ده‌وله‌تی قسه‌که‌رانی. ته‌نانه‌ت به‌سه‌ربردنی ژيان‌ تیندا، ئەمه‌ش
کرداری فیرکردن زیاتر ئاسانکار و کارلێکار ده‌کات.

• ئەگه‌ر گه‌شت‌کردن نه‌کرا، ده‌کرێ خۆت قوول‌بیته‌وه له‌ ژینگه‌ی ژماره‌یی، وه‌کو
به‌شداری کردن له‌ گفتوگۆی کۆمه‌لانی زمانه‌که (گروپات)، یانیش به‌شداری کردن له‌و
کۆپ و کۆبوونه‌وانه‌ی که تیندا قسه به‌و زمانه ده‌کریت.

له‌ کۆتاییدا؛

فیربوونی زمانیکێ نوێ له‌سه‌ره‌تادا ئاسان ده‌رناکه‌وێ، به‌لام له‌ میانه‌ی دانانی
ئامانجیکێ پوون و پراکتیزه‌کردنی به‌رده‌وام، کاره‌که زۆر ئاسان ده‌بی. له‌ یادت بی که
ئارامگری و کار له‌سه‌رکردنی به‌رده‌وام، قووستنه‌وه‌ی هه‌موو هه‌لێکی قسه‌کردن له‌گه‌ڵ
قسه‌که‌رانی زمانه ره‌سه‌نه‌که. هه‌روه‌ها له‌ هه‌له‌کانت فیربه له‌ جیاتی ترس لیان. پێ به‌ پێ
کات تینینی هه‌ستکردن به‌ باشبوونیکێ گه‌وره ده‌که‌یت به‌ کارامه‌یی فیربوونی زمانه‌که. له
سه‌ره‌تا به‌ وشه سه‌ره‌کیه‌یه‌کان و دواتر گه‌یشتن به‌ قسه پیکردن و نووسین، له‌ کۆتاییدا
ئوه‌ت بۆ ده‌رده‌که‌وێ

که فیربوونی زمانیکێ نوێ ته‌نها پێویسته‌یه‌ک نییه، به‌لکو ئەزموونیکێ نوێ و خو‌شیه‌یه‌که
که به‌پووی جیهاندا ده‌رگای نویت بۆ ده‌کاته‌وه.

پروژه پيشنيازيك بۆ سەپاندى رېنوووس و خالبەندى لە زمانى كوردیدا

سۆران تاودەر

سەرەتا

بۆ نەتەوهیهک که خاوهنی ولات نهییت و سنورهکهی دیارنهکراییت، زمانهکهی بههیزترین هۆکاره بۆ ماناوهی، کهواته «زمان دهرفتهئیکی باشه بۆ مانهوهی نەتەوهکهمان له نیو ململانیی مانهوهدا».

سههرهپای بوونی ئەکادیمیایهک، به ناوی ئەکادیمیای کوردی، بهلام تا ئیستا راجیایی لهسهر پینووسی کوردی ههیه؛ هیشتا تابلۆ حکوومیهکان به پینووسی خراپ دهنوسرین، ههر ئهمهیش نا، تهناته چهندان کتیب چاپ دهکړین که له پووی پینووسهوه پرخهوشن! چهندان کهسیش بهناوی ههلهچنیهوه (به شارهزاییهکی کهمهوه کهوتونهته ههلهگریی له پینووس و خالبهندی کوردی)دا، له ئهجامدا بازار پر بووه لهو کتیبانهی که به پینووسیکی چهوت و خراپ چاپ دهکړین. ئهمانه مهترسین بۆ سهر دواپوژی زمانهکهمان که پینووسه پیداپوونهوه بهو شیوازه کارکردنه بکریت و ریرهوه راستهکه که ئهم پرۆژهیه گهرهنتی تهواوی دهکات. بۆیه ئیمه وهک کهسیک که شارهزایی زیاتر له بیست و پینج سال کارکردن له بهشکانی چاپخانه که زۆرتریان سهرپهرشتی چاپ و بهریوهبردی چاپخانه بووه، گهشتین بهم ئهجامه که دهکریت و دهشیت ئیمهش وهک نهتهوهی کورد به نۆرین له میللهت و نهتهوهکانی تری ئهم جیهانه پان و بهرینه بین به خاوهن پینووسیکی بنگهرد، که له ئهجامدا به تهواوی سوود له تهکنهلوژیای زانیاری و تهکنهلوژیای زیرهکیی دهسکرد وهرگرین و لێی بههرهمهند بین.

پینووستی سهرهکی پرۆژهکه:

بۆ ئهوهی پرۆژه پینشیاژهکهی ئیمه بتوانیت ئامانجهکهی به روونی بپیکیت چی پینووسته ههیت؟

بۆ وهلامی ئهم پرسیاره دهلیین:

تهنیا پینووستمان به پینووسیکی بریار لهسهر دراو دهییت له لایهن دهزگایهکی تایبهتمهند که ئیمه (ئهکادیمیای کوردی) دهخهینه بهرپرسیاریهتییهوه که ئهرکی ئهوه، ئهو پینووسه ئاماده بکات، که بهشیوهیهکی روون بتوانییت له سهرتاسهری ههریمی کوردستاندا کاری پێ بکریت، که هاوشیوهی دهستووریک بخریته بهردهستی ههموو لایهک.

ناوهڕۆکی پرۆژهکه:

دواي ئهوهی پینووسه یهکگرتووهکه ئامادهکرا، ئهوجا ئهم پرۆژهیه پینشیاژه دهکهوێته واری جیهه جیکردنهوه، بۆ ئهمهش پینووسته ئەکادیمیا وهکوو ناوهندیکی رهسمی لیژنهیهکی پسپۆر به سوود وهرگرتن له پێگهی یهکیک له زانکویهکان که بهشی زمانی کوردییان ههیه

(که دهکریټ له ږیځه ی که مکړدنه وهی نرخه وه) گریبه ستیان له گه لدا بکریټ، ئەم کارهش به گوږه ی (ب ۸ ماده ی ۴ / یاسای ئەکادیمیای کوردی) به ږوونی دیارکراوه.

پاش نه وهی گریبه ست کرا

له سهر زانکویه که پښوېست ده بیټ که (پروگرام - میتود) یک دابنیت بو نه وهی فیڅواو و نه وهی دهیه ویټ بړوانامه ی پسپوړی له بواری (هه له گری) دا به ده ست بهیټټ له ریځای بانگه وازیځه وه (که دهکریټ بانگه وازه که ورده کاری تیدابیت بو نمونه نه وانه ی لهو بواره دا بړوانامه به ده ست دین نابیټ ته نیا پسپوړانی زمانی کوردی بن، دهکریټ ئاره زوومه ندانی سهرجه م بواره کان: ئابووری، کیمیا، فیزیا، زانست، پزیشکی، ئەندازیاری.. (تد) هه ولی به ده سته ینانی بړوانامه که بدن له بواری پښووس و ږیزمان و خالنه نیی بو بژارده کړدی نه و که سانه ی که خواستی کاره که (هه له چنی) یان هه یه، پاشان هه ریه که له ده رچووان بړوانامه ی تاییه ت به ئاکادیمیا وهرگرن.

میکانیزمی جیبه جیکړدی نه م پروژه پښنیاوه:

پاش نه وهی یه که م خوولی ده رچووان له ئەکادیمیای کوردی ده رچوون نه نجا فه مانگه کانی تری په یوه نیدار هه ر یه که له شوینی خو یه وهو به گوږه ی گشتان دیک ئه رک و به رپر سیاریه تیان دیار بکریټ، که به مه زنده ی ئیمه لایه نی په یوه نیدار نه م فه مانگانه ی خواره وه ده بن:

- وه زارته ی رۆشنیری: به رپر سیاریه تی جیبه جیکړدی کوی پرۆسه که ی بکه ویته نه ستو.

- به ږیوه به رایه تی گشتی کتبخانه کان: نه م به ږیوه به رایه تییه ش له ږیځه ی پیدانی ژماره ی سپاردنه وه ئه رکی ږیکه ستنی کاره که ی پی بدریټ و هه ر بلاوکراوه کیش پشتگیری یه کیک له ده رچووانی ئەکادیمیای نه بوو ژماره ی سپاردنی پی نه دات.

- قایقمایه تی پاریزگان کان: له ری رینماییه وه گشتان دن بو سهرجه م چاپخانه کانی ده ربکات که به بی بوونی ژماره ی سپاردن هیچ بلاوکراوه یه که چاپ نه کن، نه م رینماییه بو جه ختکړدنه وه یه له وهی که هیچ که سیک به بی ژماره ی سپاردن هیچ بلاوکراوه یه که چاپ نه کات.

- وه زارته ی ناوڅو: جهخت له مه رزه کان بکاته وه که هیچ کتیب یان بلاوکراوه داخیلی ناو ولات نه کریټه وه به بی بوونی ژماره ی سپاردن.

- وه زارته ی ناوڅو + وه زارته ی رۆشنیری: رینمایي ده ربکن به وهی که هه موو دامه زراوه میدیاییه کان ده بیټ که سیک له ده رچووانی نه و ئەکادیمیایه دامه زرین به و

مه‌رجه‌ی ئه‌و که‌سه بخړیته ژیر به‌رپرسیارییه‌تی یاسایی که له‌و ده‌زگایه‌ی که کاری تیدا ده‌کات هیچ ده‌کټیک په‌خش و بلاو نه‌کړیته‌وه به‌بی ئاگاداری ئه‌و که‌سه موله‌تپندراوه، له هه‌مان کاتدا سه‌رجه‌م چاپخانه‌کانیش ناچار بکړین تا که‌سیک له‌و ده‌رچووانه لای خو‌یان دابه‌زړینن تا بؤ ئه‌و کارانه‌ی له شیوه‌ی (تابلوی دوو‌کانه‌کان، پسووله‌کانی ژمیریاری و هه‌ر بلاوکراوه‌یکه‌ی تر) تا به‌فلته‌ری ئه‌و که‌سه‌دا نه‌پوات چاپ نه‌کړیت.

— وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده: وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ش یان له ریگه‌ی پیگه‌یاندنی کارمه‌ندی خوی یان له ریگه‌ی ده‌رچووانی ئه‌و ئه‌کادیمیایه سه‌رجه‌م کتیبه‌کانی پر‌وگرامه‌کانی خویندن فلت‌ه‌ر بکه‌نه‌وه و له هه‌له پاکیان بکه‌نه‌وه.

نه‌نجام

ده‌کړیت له نه‌نجامی ئه‌م کاره زور شت بچیننه‌وه، به‌لام ئیمه لیږده‌دا ته‌نیا هه‌ندیکیان ده‌خه‌ینه به‌ر دیدی به‌ریژتان:

١. یه‌کخستی رینووسی کوردی و ری‌کخستنه‌وه‌ی له‌ژیر چه‌تریکی فه‌رمی ئه‌کادیمیدا.
٢. ریگری کردن له‌و بیسه‌روبه‌رییه‌ی به‌ناوی هه‌له‌چنییه‌وه ده‌کړیت.
٣. له‌م ریگه‌یه‌وه کاره‌که ده‌بیټ به‌پیشه‌یه‌کی زانستی و توکمه.
٤. دلنیا‌بوونه‌وه‌ی ده‌زگه‌کان، نووسه‌ران و وه‌رگیران له هه‌لب‌ژاردنی که‌سی هه‌له‌چندا.
٥. پاک‌ژک‌ردنه‌وه‌ی تابلو فه‌رمیه‌کانی حکومه‌ت و کتیبه‌کانی سیسته‌می خویندن له‌و هه‌له رینووسیانه‌ی که تیدایه.
٦. که‌سی خاوه‌ن بروانامه ده‌بیته خاوه‌ن به‌لگه‌یه‌کی ره‌سمی که ئه‌میش به‌رپرسیارییه‌تیه‌کی یاسایی زانستی و میژوویی و نه‌ته‌وه‌یی ده‌خاته ئه‌ستوی.
٥. که‌سی خاوه‌ن بروانامه له‌بری ئه‌و داهاته‌ی ده‌ستی ده‌که‌ویت له‌م کاره، زیاتر و زیاتر گرنگی به‌کاره‌که‌ی ده‌دات و ده‌بیته هاند‌ه‌ر بؤ ئه‌وه‌ی له‌و بواره‌دا داهینان بکات.
٧. سه‌رجه‌م فه‌رمانگه و وه‌زاره‌ت و ده‌زگه حکوموی و ناحکوومییه‌کان ده‌خرینه ژیر ئه‌و به‌رپرسیارییه‌تیه‌وه، که نابیت هیچ که‌سیک به‌بی ئه‌و پیدا‌چوونه‌ویه کاره‌کانی بخاته چاپخانه.

له‌کو‌تاییدا:

له نه‌نجامی ئه‌و ری‌وشوینه ورده‌ی که له‌م پر‌وژه‌یه‌دا باشکراوه رینووس و خالبه‌ندی له‌ زمانی کوردیدا ده‌که‌ویت ده‌ستیکی پاک و بروا پی‌کراو و له هه‌مان کات ده‌که‌ویته ژیر به‌رپرسیارییه‌تیکي یاسایی و له هه‌مانکاتیشدا ده‌بیته سه‌رچاوه‌ی بژیوی بؤ ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌و بواره‌دا به‌هره‌مه‌ندن...

بايۇسايكۆلۆژىيە زمان

■ د. نەسرەدىن ئىبراھىم گۆلى

پیشەکی:

پیکهاتهی فیزیکی- کیمیاوی سیستەمی کۆئەندامی دەماریی مروّف بۆ ئەنجامدانی رەفتارەکانی تاک، لە پێناو ئامانجی سەرەکی ژیان، ئەو لایەنەیی له نێوان گیانەوهەرانى زیندوو بە مروّفیشەوه هاوبەشە، و بریتییه له مانەوه، کاریگەرییهکی بەرچاو و چارەنووسسازى هەیه. ئەم لایەنە هاوبەشە بەشیکی کۆنترى ئەو کۆئەندامەیه، بەلام وەك زاناىان بۆی دەچن سیستەمی دروستکەرى رەفتارەکانی ئالۆزترى مروّفەکان، ئەگەرچى رەگ و ریشەى بۆ سروشت دەگەریتەوه، بەلام بە بەراورد لەگەڵ بەشەکانی پێشووترى خۆى بەرھەمىکى نویتىرى سیستەمی ژيانە، لەم گوتارەدا دەبینین كە فاکتەرە بايۆلۆجیيەکان شان بە شانى فاکتەرە ژینگەیی و میتاجینیتيکیەکان رۆلێکی بەرچاو لە پرۆسەى دروستکردنى رەفتارە جیاواز و فرەچەشنەکانى مروّف بە زمانیشەوه، دەگێرن و ئەوەیان بابەتى سايكۆلۆژياى پيشەوهچوون-کاملبونی داروینی (Darwinism Evolutionary psychology) یە، كە هەول بۆ دۆزینەوهى شروّفەیهکی فیزیۆلۆژی رەفتارەکانى مروّف، و لەوانەشە دیاردە و رەفتارى ناوازهى ئاخوتن و زمان دەدات. ئەو لقەى سايكۆلۆژى و لەسەر بنەماى بیروبواوەرە بە پێزەکانى زانای مەزنى بەریتانى، چارلز داروین (Charles Darwin, ۱۸۰۹-۱۸۸۲)، ئەو راستییەمان بۆ دەسەلمینی كە هەموو رەفتارەکانى مروّف، بە ئاخوتن و زمانیشەوه، بەرھەمى ئەو بەشەى جەستەن كە بەناوى میتشك ناسراوه، و هاوكات لەگەڵ پرۆسە كیمیاوى-ئەلكترونى- فیزیکیەکانى نێوخۆیى، لە پرۆسەیهکی بەرەدوامى كار و كاردانەوهیه لەگەڵ لایەنە جیاوازهكانى كۆمەلایەتى و دەرەوهى جەستەى مروّف، بەشیوازی جیاواز و لە رێگەى ئامرازى جیاوازی مادى، و هیچ پەيوەندییهکی بە هیچ هیز و لایەنىكى میتافیزیکیەوه نییه لەو هەموو پرۆسەى مادى و ئالۆزانەى گریدراو و بە ئاخوتن و زمان و پەیداوون و گەشەیان، و هەموو ئەو شتانەى لەو بوارەدا دەگوتریت هیچ بنەمايهکی زانستى نییه و تەنها و تەنها وەهەمىكى خەيالپالاولیيانەن كە دەرخواردى مروّفایەتى دەدرین.

میشك و بايۆلۆجیيەكەى:

كۆئەندامى دەمارى، و لەوانەشە میتشك (cerebrum) بەرپرسە لە زۆرێك لەو تايبەتمەندییانەى كە تاكێك لە يەكتر جیا دەكاتەوه، و ئەو تايبەتمەندییانە

بریتین له بیرکردنه‌وه، و هه‌ست و سۆز، بیره‌یانه‌وه، و به‌هرمه‌ندی، و... هتد، که ههموویان راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندییان به‌یه‌کیک له‌ناوازه‌ترین تواناییه‌کانی مرۆفه‌و هه‌یه که ئه‌ویش زمانه. ئاخاوتن که ره‌نگدانه‌وه‌ی زمانه وهک پێگه‌ی ده‌که‌ویته به‌شی نیوچاوانه پل (frontal lobe) ی می‌شک، و ده‌که‌ویته نزیک شوینی بیرکردنه‌وه‌ی می‌شک، و هه‌ر له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌یه که ده‌بینین په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان له‌گه‌ڵ یه‌کتری هه‌یه و به‌بروای به‌شیک له‌زانا‌یانی ده‌روونناسیی زمانه‌وانی ته‌واوکه‌ری یه‌کتری و دوو پووی دراویکن، و یه‌کیکیان به‌بی ئه‌وه‌یتر کاره‌کانی ته‌واو نابێ.

هەر لەم سونگەیه‌شەوێ زانایان پێیانوایە کە نیوێ گۆی زالی می‌شک خاوەن هەندێ تایبەتمەندیی خۆیە کە دەتوانرێ ئاماژە بە ئەوانەیان بکری: ئەم نیوێ گۆیە سوود لە لۆژیک وەرەگرێ، کە خۆی لە خۆیدا پەییوەست و گرێدراوێ بەو بەشە و زمان، چونکە وەک زانایان وای بۆدەچن مەوۆف لە ڕینگەیی وشەکانەوێ بێر دەکاتەوێ، و تەنانت هەندێ لەو زانایانە دەلێن کە بێرکردنەوێ خۆی لە خۆیدا جۆڕیکی ئاخاوتنە بەلام بە بێدەنگی. هەر وەها لە نیوێ گۆی زالی می‌شکدا وشەکان و گۆتار و ئاخاوتن بەرھەمە ڕەسەنەکانییەتی، بەپێچەوانەیی نیوێ گۆی بەزیوی می‌شک کە بەرھەمەکانی هزر و خەیاڵەکانی مەوۆفن.

به پتي وته کاني پروفيسور دکتور حيسام نوزهري، پسروري بواري بايولوجي له زانکوکاني فرهنگسا و تايوان، بهر له ۵۲۰ ميليون سال پيش ئيستا ميشک و له گه ليشيدا سيناپسه کان (synapse) سريان همولداوه و له جي هاني زيندوودا جيگهي خوي کردووه ته وه و نه مهش وهک به شپک له و گورانکاریيه بهرده و امانه ي که له جي هاني سروشتدا پرووده دن و همر له سهرده مي پرووداي به ناوبانگي بيگ بهنگ، که به ده ستيپيکي دروستبووني جي هان و ۲۰۰ مليار گهردوونه کاني هم جي هانه له بن نه هاتووه ده زانري و ماوهيه که ي بو نزیکه ي ۱۴ مليار سال بهر له ئيستا ده گه پريته وه، و ئه رکي سهره کيي سهره دلاني ميشک به برواي د. نوزهري پيکخستني کار و ئه رکه ئالوزه کاني گيانه وهراني زيندوويه. يه کيک له و لايه نانه ي که راسته وخو بهنده به ميشکه وه، ئه و ئامرازه يه که ئاخوتن دروست دهکات و نه ويش خو دي زمانه. وهک دياره نه دامي زمان له چه ند شوينيک به ستراوته وه به ئيسکه کاني سهر و قورگ و له چه ند شوينيک ئازاد و وبله، و ههمان نه و

شویته ئازادانهن که توانایی جوولانه و هیان داووته زمانی مروّف، و ئەو جوولانه وانه ئەوهنده ئالۆزن که تەن ها به بریار و هاوکاری میشکه وه ریکده خرین و کۆنترپۆل ده کرین. ئەو کاره ده بیته هۆی ئەوهی که ئامرازیکی مادی-بایۆلۆجی وهک زمان بتوانی وشه و دهنگ دروست بکات و ئەو دهنگ و وشانه له تەنیشت یه کتر ده بن به رسته و ئیمه ی مروّفه کان ده توانین له گه ل یه کتریدا په یوهندی جوړاوجور دروست بکهین. لهو پرۆسه یه دا میشک له رینگه ی ریکخستن و کۆنترپۆل و ئاراسته کردنی ئەو ههموو ئه رک و جووله یه، بۆ ماوه ی نزیکه ی ۵۲۰ ملیۆن سال به ردهوام بی و سال به سالیش توانایی و شارهزایی زیاتر ده بی. تاراده یه که ئەو که سانه ی نیو گۆی زالیان له پرۆسه ی پرۆسیسکردنی زانیارییهکانی مروّی دا به سهر نیوه گۆی دیکه، واته به زیودا، زاله، زور به ئاسانی و راشکاوانه ده ربهرین له بیروباوهرهکانی خۆی دهکات، له کاتیکدا که نیوه ی گۆی به زیو، که گرنگی به یاسا و رینماییهکان نادات، نیو گۆی زال به دوا ی ئەو یاسا و رینماییهکانه دا ده گه پری تاکو جیبه جییان بکات، تەنانته ئەگەر بوونیشیان نه بی ههولی داهینانیان ده دات و له بهرچاویان ده گری. ههر ئەم تواناییه ی میشکه که ده بیته ئەگەر که کهسانی جیاواز له پووی توانایی زمانه وانییه وه وهک یه که نه بن

میشک و میژوو:

وهک ئاماژه مان پێدا پرۆسهکانی کارکردنی میشک گرنگی خۆی ههیه، به تایبته لهو بابتهانه ی که په یوهستن به بریاردانیک له سهر وروژینه پریکی تایبته ی دهرهکی، که ئەو کارهش به چهند قوناغیکدا تیپه ر ده بی. ئەو تواناییه له مروّف، تەنانته گیانه وهرانی جیاواز وهک یه که نیه. به پینچه وانه ی زمانه وانی که له لای مروّف گه شه یهکی بهرچاوی هه بووه، هه ندی توانایی دیکه ی میشک له هه ندی گیانه وهردا زور له مروّف زیاتر گه شه ی کردووه و به هیزترن. کاتیکی تاکیکی کورد له شاخ و کویتانیککی کوردستان ته ماشه ی ئەو دیمه نه جوانانه دهکات و به چاوی خۆی هه لده ستی به لیکنه وه ی ئەو شاکاره سروشتیانه ی سروشت، ههموو ئەمانه کاریگه رییان به سهر میشکی ده بی و دوا ی پرۆسیسکردنی ده ربهرین له هه ست و سۆزهکانی دهکات سه بارهت بهو دیمه نه جوان و دلفینته و ئەو ده ربهرینه خۆی له شیوه ی وشه و رسته دا ده بین، که پرن له جوانی و ههماهنگی، و ئەو کاره ئالۆزه له رینگه ی کۆنترپۆلی میشک به سهر زماندا پرووده دات.

بەر لە ۲۰۰ هزار سال کە مڕۆڤ وەک دوايترين بوونه‌وه‌ری داری ژيان (Tree of Life) سەری‌هەڵداوه، لە چاو هەموو بوونه‌وه‌ره‌کانيتری ئەم گەردوونه گەنجتر بوو. بەلام بەر لە بوونی مڕۆڤ زۆرێک لەو خەسلەت و هەست و سۆزانی کە ئەمڕۆ هەندى کەس بە بەرهەمی بوونی مڕۆڤى دەزانن، بوونيان هەبووه و لە نێو گیانه‌وه‌رانيتری پيش مڕۆڤ هەبووه. ئەو بى‌رۆکەيەى مڕۆڤ ئەنجامى تالى خۆ بە پى‌رۆززانينى مڕۆڤ و لووتبە‌رزىيە‌کەى بووه، کە لە دواى تى‌ۆرى و بى‌روباوه‌ره‌کانى داروينه‌وه نيشانه‌ى پرسى‌ارىيان هاتوو‌ه‌ته سەرى. بەر لە بوونی مڕۆڤ زۆرێک لەو خەسلەت و رەفتارانه‌ى وەک خۆشه‌ويستى، داى‌کايەتى، هاوسۆزى، فى‌داکارى، رى‌به‌رايەتى، و... هتد، کە هەموويان رەهەندى‌کى باي‌ۆلۆجيان هەيه و بە مى‌شکە‌وه بەستراون، بوونيان هەبووه و لە نێو گیانه‌وه‌رانى دى‌کەى وەک شە‌مپانزى، دۆلفىن، گورگ، فىل و... هتد، کە بە سى‌روشتى خۆيان گىانه‌وه‌رى کۆمە‌لايە‌تىن، هەبووه. بى‌گۆمان ئەم گىانه‌وه‌رانه بە ملى‌ۆنان سال بەر لە مڕۆڤ ژيان و ئەوانەى ئىدى‌عا و بانگە‌شەى ئەوه دەکەن کە ئەو خەسلەت و رەفتارانه لەگە‌ڵ پەيدا‌بوونى مڕۆڤى خۆبە‌زلزان و لەخۆبايى‌وو هاتوونه‌ته نێو چە‌رخەى ژيان، لە لووتکەى خۆپە‌رستى‌دان. ئەگەر گىانه‌وه‌رانىتر ئەم کارانه‌يان بە شى‌وازى جى‌اوازى جوولە‌يى و جە‌ستە‌يى ئەنجام‌ده‌دا، تە‌نها مڕۆڤ ئىست‌ا و دواى چە‌ندىن ملى‌ۆن سال لە هەبوونى ئەو رەفتارانه بە زمان و رسته و وشە و پى‌ت دەرب‌رى‌نيان لى‌ده‌کات. بۆ نموونه رى‌به‌رايەتى لە نێو فىل و نەهەنگە‌کانى جۆرى ئۆرکا، کە کۆمە‌لگەى داى‌کى‌سالارىيان هەيه، بە ملى‌ۆنان سال بەر لە مڕۆڤ هەبووه.

مڕۆڤ بە سى‌روشتى خۆ‌پى‌سکى‌ى خۆى مە‌حکومە بە بە‌کۆمە‌لايە‌تى‌بوون (socialization)، و خانە دە‌مارى‌يە‌کانى مى‌شکى ئىمە، کە ژمارە‌يان ۸۶ ملى‌اره، نەک تە‌نها لەگە‌ڵ يە‌کترى بە رى‌ژەى ۱۰-۱۵ هزار دانە‌يى پە‌يوە‌ندى ئەلى‌کترۆنى و کى‌مى‌اوى و باي‌ۆلۆجى دروست دەکەن، بە‌لکۆ هەول‌ده‌دن کە لەگە‌ڵ کە‌سانى‌ترىش لە پە‌يوە‌ندى دروست دەکەن. ئا لى‌ره‌دايە کە نە‌يتى هى‌زى هاوسۆزى لە نى‌وان مڕۆڤە‌کان بە‌ده‌رده‌کە‌وى. هاوسۆزى نە‌يتى سە‌رکە‌وتنى باب و باپى‌رانمانە. کاتى‌ک بەر لە سە‌د هزار سال پيش ئىست‌ا تە‌نها گروو‌پى‌کى ۵۰۰ تا ۲۰۰۰ کە‌سى، و لە هەندى سە‌رچۆ‌دا گۆ‌تراوه تە‌نها ۱۵۰ کە‌س بوونه، باب و باپى‌رانمان لە ئە‌فرى‌قاوه لە رى‌گەى دە‌رياوه هاتوونه‌ته پۆ‌ژه‌لاتى نى‌وراست و دواتر لە بە‌رده‌وامى ئەم گە‌شته بەر لە ۶۵ هزار سال گە‌يشتوونه‌ته کرمانشا و لۆ‌رستان و شاخە‌کانى زاگرو‌س، و وى‌راى ئەوهى کە

هیچ خزمه‌تگوزارییه‌ک و که‌ره‌سته‌یه‌کی خۆپاریژییان له‌به‌رده‌ست نه‌بووه، توانیویانه له‌ریگه‌ی هاوسۆزی و یه‌کگرتن و هاوپه‌یمانی و هاودهردی ده‌ستی یارمه‌تی بۆ یه‌کتري دريژ بکه‌ن و هه‌موو ئەمانه به‌بێ بوونی زمان ئەسته‌م ده‌بوو، توانیان به‌رده‌وامی به‌ژیانی خۆیان بده‌ن و سه‌ره‌تای شارستانیته‌ دابین و دوا‌ی ماوه‌یه‌ک بۆ شوینه‌کانیتر و کیشوهری دیکه‌ی جی‌هان کۆچ بکه‌ن و به‌رده‌وامی به‌مروڤایه‌تی بده‌ن و له‌گشت مه‌ترسییه‌کانی ژینگه‌یی و سروشتی خۆیان بپاریزن.

دکتۆر نۆزه‌ری، نه‌هینی ئەو سه‌رکه‌وتنه‌یان بۆ داهینانی زمان ده‌گه‌رینیته‌وه، که‌ ماوه‌ی ۵۰ هزار سال به‌له‌ئێستا روویداوه. ئەو پینوایه‌ ئەگه‌ر ئەوان زمانیان دانه‌هینابایه‌ ئەو تواناییه‌ ده‌گمه‌نه‌ی مروڤ له‌ناخ و ده‌روونیدا نه‌ده‌چه‌سپا، چونکه‌ هیچ گۆرانیکی خۆبه‌خۆ و ئۆتوماتیکی روونادات، به‌لکۆ له‌سایه‌ی هه‌ول و کۆششی ئەوان وشه‌کان داهینان و دواتر بوون به‌زمان و ئامرازی په‌یوه‌ندی و ژیانیان. و بناغه‌ی هه‌موو ئەم داهینانه‌ش ته‌نها و ته‌نها می‌شکی مروڤه‌، که‌ له‌ بواری زمانه‌وانیدا گه‌شه‌یه‌کی به‌رچاوی هه‌بووه و ئەوه‌ش سه‌دان هزار سالی پینچووه.

زمان و قوناغی ئیستا و داهاتوو:

پروڤیسۆر دکتۆر ته‌قی کیمیایی ئەسه‌دی، پسپۆری می‌شک و ده‌ماره‌کان له‌ زانکۆکانی ئەمریکا پینوایه‌ له‌ سۆنگه‌ی ئەوه‌ی که‌ شیوازی پروسیسکردنی هزر و بیرکردنه‌وه له‌ باره‌ی کیش و گرفته‌کانی مروڤ یه‌کیکه‌ له‌ بناغه‌ په‌سه‌نه‌کانی که‌سایه‌تی هه‌ر تاکیک، بۆیه‌ جووری تیروانین و به‌هیزترکردنی روانگه‌ی تاک بۆ ئەم کیشه‌ و گرفتانه‌ کاریگه‌رییه‌کی راسته‌وخۆی له‌سه‌ر ئاستی به‌خته‌وه‌ری تاکه‌کانی ده‌گێڕێ. هه‌ر بۆیه‌ش ده‌بینین له‌ ماوه‌ی سه‌ده‌کانی دوایدا ئەنجامی توێژینه‌وه‌کانی زانستی و به‌تایبه‌ت ده‌روونناسی تاقیگه‌یی ده‌ریانخستوو که‌ به‌ره‌می شیوازه‌ زانستییه‌کان، که‌ له‌ هه‌مانکاتدا ئەنجامی پروسیسی نیوه‌ گۆی زالی می‌شکه‌، زیاتر له‌ به‌ره‌می شیوازه‌کانی فله‌سه‌فی و میتافیزیکی پۆلیان له‌ چاره‌سه‌رییه‌کاندا هه‌بووه، بۆیه‌ ئەم پسپۆره‌ داوکۆی له‌وه‌ ده‌کات که‌ له‌ سه‌نته‌ره‌کانی په‌روه‌رده‌یی و فی‌رکردندا گرنگی به‌هیزترکردنی شیوازی کاری نیوه‌ی گۆی زالی قوتابییان بدریت. چونکه‌ وه‌ک ئەو ده‌لی سیسته‌می بریاردان و دادبینی می‌شکی مروڤه‌کان بۆ هه‌له‌سه‌نگاندنی ره‌فتاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وه‌ک داروینیش برۆای پینیه‌تی، جوړیک هه‌لبژارتنی چاکترینیه‌ (

الانتخاب الايلخ)، و ئهو رهفترانهی که کاریگهرن له مانهوه و بهردهوامیدان به ژيان و بهختهوهیری مروّقهکان، به پئی یاساکانی بایؤلوجی دهرفتهی زیاتری مانهوه و گواستنهوهی بۆ نهوهکانی داهاتوو دهبی.

کاتیک که ئیمه لهبارهی توورهبوون دهبوین، له وشه و پرسته و زمان سوود وهردهگرین. راسته توورهبوون وهک ههڵچوونیکي سایکولۆژی چهندها جوړه، به جوړیک که توورهبوونی بکوژیکي سایکوپات (دژه کۆمه‌لایه‌تی) له‌گه‌ل توورهبوونی پێشمه‌رگه‌یه‌ک که له خه‌می میلله‌ت و نه‌ته‌وه و کهس و کاری و شاره‌که‌ی خۆیدایه جیاوازه، به‌لام توورهبوون به زمان و جهسته دهربرینی لی، ده‌ده‌کریت. پیده‌چی که مروّقه‌کان ههمیشه به‌دوای به‌هانه‌یه‌کدا ده‌گه‌رپن تا به‌هویه‌وه په‌لاماری یه‌کتری بدن و یه‌کتری له‌نیوبه‌رن، بۆ نمونه به‌هانه‌ی ئایدیۆلۆگی و... هتد. ته‌نانه‌ت گیانه‌وه‌رانی‌ش، بۆ نمونه مه‌یمونه‌کان و شه‌مپانزی، کاتیک له شه‌ر و پیکدادانیکي سه‌ختدا ماندوو و بیزار دهن، له کۆتاییدا ده‌ستی دۆستایه‌تی بۆ یه‌کتری درێژ ده‌کن. له سایکولۆژیای داروینیدا تیۆریک ههمیه به‌ناوی په‌یوه‌ندیی به‌به‌ها (valuable relationship) که پێیوايه کاتیک له نیوان دوو کهس به ههر هۆکاریک پیکدادان دروست ده‌بی، دواي ده‌گاته ئاستی پیکهاتن و ئاشته‌وایی، و به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ر ئهو دوو لایه‌نه له پرووی دابینکردنی پیداو‌یستییه‌کانی ژيان پتویستیان به یه‌که‌وه هه‌بی. به‌واتایه‌کتر پتویستی به یه‌کتر هۆکار و ئامرازی دروستبوونی ره‌فتاریکی ره‌وشتیه، که ئه‌ویش ئاشته‌وایی و پیکهاتنه، که تیايدا پشکی شیر به‌ر زمان ده‌که‌وئ، واته زمان ده‌بیته ئامراژیک بۆ دهربرین له‌و ئاشتییه. ئه‌م بیردۆزه چ له سه‌ر ئاستی تاکي و چ له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لگه و نیونه‌ته‌وه‌یش رووده‌دات. نمونه‌کانیشی ده‌رکه‌وتنی یه‌کیتی ئه‌وروپا، و په‌یوه‌ندییه‌کانی ژاپون له‌گه‌ل ئەمریکا، و ئەلمانیا له‌گه‌ل رۆسیا له دواي جه‌نگه مالویرانکه‌ره‌که‌ی دووهمی جی‌هانی، که کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی هه‌بوو له چاره‌سه‌ری کێشه‌کانیان. و ئه‌وه دهرخه‌ری ئه‌و راستیه‌یه که پتویستدارکردنی ولاتان و نه‌ته‌وه‌کان به یه‌کتری گه‌ره‌نتیگه‌ری په‌یوه‌ندیی لۆژیکانه و سیاسی و ئابووری، و له ئاکامدا به‌خته‌وه‌ریی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یانه، که له جه‌نگ و کۆشتار دوور ده‌که‌ون. ئه‌وه له رێگه‌ی ده‌ستوهردانی هه‌یج هه‌زیکی میتافیزیکی به‌ده‌ست ناییت، مه‌گه‌ر له رێگه‌ی گه‌رانه‌وه بۆ به‌کاربه‌ستنی به‌شه ئاست بالا‌کانی می‌شک و عه‌قلانیه‌ت و لۆژیک و زانست، و له سه‌رووبه‌مای به‌کاره‌ینانی تواناییه‌کانی دهربرینی زمانه‌وانی، و دوور که‌وته‌وه له خورافات.

پروڤيسور نۆزهري پييوايه كاتيك مروڤ تازه له دايك دهبي زور لاواز و بي دهسه لاته، و ئه گهر ئه و مندا له پهروه ده و فيربوون، خوشه ويستي، به زهبي، نيشتمانپهروهري، كولتور و فرههنگ، زمان، و... بهها جوانهكاني كهسي و كومه لايهتي بيبهش بكرت، گهشه ناكات و پاشه كشهيهكي ديار له و بابتهانه دا له ناخيدا رووده دات. چونكه ئه و خهسلهت و بهها جوانانه گهرديلهيك يان جينيك يان پروتئينيك نين كه له يهك چركه ساتدا دروست ببئ و ئيمه بتوانين به دهرزيهك بو مندا لانمان بيگوازينه وه تا ئه ويش فيريان ببئ، بهلكو ئه و بههايانه پيويستيان به كهساني خه مخوره تا له ريگه ي پهروه ده و فيركردن بو نه وه كاني داهاتوو بگوازينه وه. و ميشكي مروڤ ههميشه ئاماده يي وهرگر تني ئه و بهها و گورانكاريان تاييدا هديه، ته نها دهبي به وه بهر هينان، ژينگه يهكي گونجاويان بو دابين بكرت.

له ئيستادا له م جيهانه ماندا نزيكه ي ۶۰۰۰ زمان بوونيان هديه، كه هه ندئ له و زمانانه ته نها ۸ پي تن، به لام مروڤايه تي به داهيتاني زمان، له پال ئه ويشدا ئاگر توانيان له ئه شكه وته كاني زاگروس دهستي يه كترى بگرن و بهرده وامي به ژياني سهختي ئه و كات بدن، و ئه وه خوي له خويدا سهرهتاي پهروه ده و فيركردن بوو. دهبي ئيمه ريژ له و كه سانه بگرين كه ئيمه يان گهياندووه ئه مروكه. دهبي ههر نه وه يهك كول نه دات و نه وه ي دواي خوي پيبنگه يني. هيچ نه وه يهك به ته نيا ناتواني باري قورسي ژيان هه لگري. نابئ كه مترخه مي بكرت. كولتور و فرههنگ و له سهرو شيانه وه زمان پروسه يهكي بهرده وام له جو له و ديناميكيه، و دهبي فيري ببين و فيري بكهين. بيگومان مروڤ ناتواني به بي زمان بژيت. مروڤ له گه ل زمان هزر و بير دهكات. ئه زمون پيشانيدا وه مروڤ به بي زمان ناتوانئ زور بژيت. له دواي پروخاني سوقيه تي جاران، له ولا تي رومانيا و دواي پروخاني ديكتاتوريه تي چائوشيسكو، خانه يهكي مندالاني بي سه ره رشت له و ولا ته دو زرايه وه كه كومه ليك مندالي په راوي زخراوي تي دا بوو كه فيري هيچ زمانيك نه كرابوون، دواي ماوه يهك زور به يان تووشى كي شه ي دهرووني و جهسته يي بوون و له نيوچوون. وهك نۆزهري بوئ دهچئ ئيمه له ريگه ي زمان هه لسه نگاندن بو بابته و شته كان و پرودا وه كان دهكهين، ته نانهت به بي ئه وه ي قسه بكهين دهتوانين په يوه ندئ له گه ل هه ندئ كه س دروست بكهين و دواتر و دواي ئه وه ي كه بيرمان كرده وه سوود له وشه و پسته كان وهر ده گر ين. چونكه له پروسه ي چه ندين مليون ساله ي به ره وه پيشچوون و كاملبوون

(Evolution) و ههروههها پاشداچوون (Coevolution) ی داروینی گورانکاری سه‌رسۆرپه‌یه‌ر له کۆئه‌ندامی دهم و زمانمان پرویانداوه، چونکه بوونی دهم و لووت و زمان نیه که توانایی ئه‌وه‌مان ده‌داتێ که قسه بکه‌ین، به‌لکو ده‌بی وهرگرێکیش ده‌بی، که ئه‌ویش گۆیه، که له مرووف و گیانه‌وه‌ر و بالنده‌کاندا زۆر له یه‌کتر جیاوازه و له مروفاندا زۆر گه‌شه‌ی کردووه. فیزیۆلۆجیی گه‌شه‌سهندووی گۆیمان و ئه‌و نو سینووس (sinus) و کۆنانه‌ی دهم و چاو‌مان بووه‌ته هۆکاری ئه‌وه‌ی که کۆالیتی ده‌نگی مرووف به‌رزتر بێ. زانایان ئه‌ناتۆمی گورانکاری گۆی و زمانی مرووف و گیانه‌وه‌رانیاان خستووته ژێر توێژینه‌وه‌ی ورد و بۆیان ده‌رکه‌وتوو که زمان به‌ره‌می پروداویکی له‌ناکاو نیه به‌لکو هزاران سالی پێچوو له‌گه‌شتووته قوناخی ئیستای خۆی. بۆیه ده‌بی داکوکی له‌وه بکریته که نابێ نکۆلی له‌لایه‌نی بایۆلۆجی زمان بکریته، به‌لام له‌هه‌مانکاتدا نابێ ئه‌وه‌ش له‌یاد بکه‌ین که زمان به‌ره‌می پرۆسه‌یه‌کی درێژخایه‌نی سایکۆسۆسیۆلۆژییه، و ده‌بی نرخ‌ی بزانی و بیکه‌ین به‌ده‌رفه‌تیک بۆ به‌خته‌وه‌ری مروفایه‌تی و نه‌یکه‌ین به‌قوربانی هزره میتافیزیکیه‌کان، به‌لکو بخریته خزمه‌تی مروفایه‌تی، و واتا و راما به‌خشینی ئه‌و جیهانه‌ی که به‌پروای فه‌یله‌سۆفانی مه‌زنی وه‌ک باروخ سپینۆزا (Baruch Spinoza, ۱۶۳۲-۱۶۷۷)، هه‌یچ ئاماڤ و دادپه‌روه‌ری و واتایه‌کی نیه، به‌لکو ده‌بی مروفه‌کان و نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان به‌و په‌ری هه‌ستکردن به‌به‌رپرسیاره‌تی و ریزگرتن له‌یه‌کتری و قبوڵکردنی یه‌کتری واتا و رامانی پێیبه‌خشن و ئاماڤاری بکه‌ن و دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و یه‌کسانی بچه‌سپین، و هه‌یچ کاتی که وه‌ک ئیستا زووتر نیه و بۆ ئه‌م کاره هه‌یچ ئاماڤ کاراته‌ر له‌ زمان نیه بۆ ئه‌م مه‌به‌سته.

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- د. تقی کیمیایی اسدی (۲۰۱۹): زیست شناسی مغز و اخلاقیات. رمیکا.
- ۲- د. تقی کیمیایی اسدی (۲۰۱۴): سیر تفکری دربارهی افریدگار، افرینش، و افریده‌ها، از متافیزیک تا فیزیک. رمیکا.

۳- حسام نوژری (۲۰۲۵): معمای ژهن-زبان و اهمیت و کیفیت آن

https://www.youtube.com/watch?v=k_ohv۱۲۳NcE

*پروفسۆری یاریده‌ده‌ر/ پسرۆری سایکۆلۆژیای پێداگوگی/زانکۆی زاخۆ

پۆلی دهزگه فهرههنگیهکانی کوردستان له پهرهپیدانی زمانی کوردیدا

شوکر سلیمان

پیشه‌کی

زمان توانای وەرگرتن و به‌کارهێنانی سیستهمه ئالۆزه‌کانی په‌یوه‌ندی و ڕاگه‌یاندنه له‌نیوان مروّقه‌کاندا، هه‌روه‌ها توانای مروّقه له به‌کارهێنانی ئه‌و سیستهمه ئالۆزانه له په‌یوه‌ندیکردندا، مه‌به‌ست له‌م سیستهمه زمانی قسه‌کردن و نووسینه. لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی زمان به زمانزانی ناوده‌بریت، زمان وه‌ک سیستهمیک هاتووته ئاراهه بۆ یارمه‌تیدانی مروّف له ده‌ربهرین و گواستنه‌وه‌ی بیرۆکه و هه‌سته‌کان و نیگه‌رانییه‌کانی بۆ که‌سانی تر، که‌واته زمان ڕیگه‌یه‌کی به‌هێز و کاریگه‌ره بۆ خزمه‌تکردنی په‌یوه‌ندییه‌کان. (۱)

له‌م باب‌ه‌ته‌دا مه‌به‌ستمانه شروقه‌ی پۆلی ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کانی کوردستان وه‌کو قوتابخانه و زانکۆ و ده‌زگه ڕۆشنیریه‌یه‌کان بکه‌ین له په‌ره‌پێدانی زمان و ئه‌و کایه ئه‌بستمۆلۆژییه‌ی دواچار پێگه‌کانی نه‌ته‌وه‌یی بوون و فهره‌راهه‌مکردنی ڕیگه‌کانی بوون به ده‌وله‌تی له‌سه‌ر چۆی ده‌بیت، ئایا ئه‌و ده‌زگه‌یانه‌ی ئێمه پۆلیان چ بووه له په‌ره‌پێدانی و گه‌شه‌پێدانی زمانه‌که‌مان، ئایا به‌کردار ئه‌و ده‌زگه‌یانه بوونه‌ته جیگه‌ی متمانه‌ی تاکی کوردی؟ ئایا توانیومانه پشت به‌وانه‌وه به‌ستین و ئه‌نجامه‌کانی له بواری کۆمه‌لایه‌تی و لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ژياندا بچینه‌وه؟ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ش نا، ئایا لیکۆلینه‌وه و شروقه‌ی ئه‌و باب‌ه‌ته زانستیانه چۆی بووه که وای کردووه زمانه‌که‌مان ببیته ده‌روازیه‌کی کراوه له خسته‌پرووی زانیارییه‌کان و به‌وه‌کردنی کۆله‌گه‌ی زمانه‌که‌مان و کارکردن بۆ زیاتر پێش‌خستنی زمانه‌که‌مان و به‌ده‌سته‌پێدانی متمانه‌ی زیاتر له‌لایه‌ن نه‌وه‌ی ئاینده‌ی میلله‌ته‌که‌مان، وه‌کو ئه‌وه‌ی ئێستا ده‌یبینین له کوردستان که ڕیک پێچه‌وانه‌ی ئه‌و بۆچوونه‌مانه، له جیاتای کارکردن له‌سه‌ر زمانه‌که‌مان و قوولکردنه‌وه‌ی لایه‌نه فهره‌ه‌نگیه‌کان و زیندووکردنه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکه‌نه‌ی خه‌ریکه کال ده‌بنه‌وه، ده‌ستمان کردووه به قوولکردنه‌وه و بانگه‌شه‌کردن بۆ زمانه‌کانی دیکه‌ی بیگانه، به‌شانازیشه‌وه ڕیکلام بۆ ئه‌و نه‌ریته نه‌خوازراوه ده‌کریت و هه‌یج جوهره ڕیگریه‌کیش نییه، به‌لکو به پێچه‌وانه‌وه زیاتر پۆل‌دراوه به‌و نه‌ریته و له‌نیو خه‌لکیش ئه‌مه بوته‌ ترێند و یه‌کیک له خاله‌ گه‌ش و سه‌رکه‌وتووکانی ئه‌م ده‌زگه‌یه و زۆر شانازیشی پێوه ده‌کات و تا ڕاده‌یه‌کیش له‌لایه‌ن ده‌زگه و وه‌زاره‌ته په‌یوه‌ندی‌داره‌کان پشتیوانی ده‌کریت و بره‌ویشی پێ دراوه.

له‌م باب‌ه‌ته‌دا من ته‌نیا تیشک ده‌خه‌مه سه‌ر پۆلی ده‌زگه‌یه‌کی فهره‌ه‌نگی وه‌ک

قوتابخانه، لهو کات و ساته‌دا هه‌تا ئیستا چی کردووه و چی نه‌کردووه؟ ده‌بوايه چی بکات و بۆ نه‌یکردووه؟ له دووتوی ئهم بابته‌دا وه‌لامی هه‌موو ئه‌و پرسیارانه وهرده‌گیرنه‌وه و به‌هیوای سوودبینین و کار له‌سه‌ر کردن، بۆ ئه‌وه‌ی رۆلی ئه‌و ده‌زگه‌یانه نادیده نه‌گیریت و بتوانین له داهاتوودا هه‌م له باشکردنی رۆلی ئه‌و ده‌زگه‌یانه له زیاتر په‌رده‌دان به لایه‌نی زمانه‌که‌مان پشتیوانیان بین و، هه‌میش ئه‌و ده‌زگه‌یانه به‌تایبه‌تی قوتابخانه‌کان بکه‌ینه یه‌که‌م ویستگه‌ی ناسین و شیرینکردنی زیاتری زمانه‌که‌مان له لای نه‌وه‌کانمان و، به‌خشینه‌وه‌ی متمانه به زمانه‌که‌مان، که ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تای ئه‌لف و بیی فی‌ربوونه‌وه زمانی دایک له‌لای مرۆف نه‌چه‌سپینریت، ئه‌وا دواچار ئه‌و زانسته هه‌یج به‌هایه‌کی نابیت و ئیشکردن له کایه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو ئه‌ده‌ب و رۆشنیری و لایه‌نه‌کانی دیکه ناتوانی به دروستی له راسته‌شه‌قامی ژیان ریتیکات.

زمان و مرۆف

زمان دۆخیکی تایبه‌ته بۆ مرۆف، زمانی مرۆف یه‌کتایه له جۆری خۆیدا به به‌راورد به شیوه‌کانی تری په‌یوه‌ندی که له نیوان جۆره‌کانی تری زینده‌وه‌راندا هه‌یه؛ سیسته‌می په‌یوه‌ندی که ئاژه‌لی تر وه‌ک هه‌نگ یان ئاژه‌لان به‌کاری ده‌هینن سیسته‌می سنووردارن که پیکهاتوون له ژماره‌یه‌کی کهم -زۆرجار زۆر سنووردارن- له بیروکه و ئه‌گه‌ره‌کان که ده‌توانریت دهر‌ب‌پ‌ین بک‌ر‌ین. له‌به‌رامبه‌ردا زمانی مرۆف زمانیکی کراوه و به‌ره‌مه‌ینه‌ره، ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌یه که رینگه به مرۆف ده‌دات که کۆمه‌لیکی فراوان له قسه به‌ره‌م به‌هینیت له کۆمه‌لیکی سنووردار له توخمه‌کان له پیته‌کانه‌وه، توانای دروستکردنی وشه و پرسته‌ی نویی پیته‌دات، ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ره له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زمانی مرۆف له‌سه‌ر سیسته‌می «نه‌خشه دووانه‌کان» بنیادنراوه، واتای ئه‌وه‌یه که ده‌توانریت ژماره‌یه‌کی سنووردار له توخمه‌کان که واتایان نییه به‌خۆیان (وه‌ک ده‌نگ و پیت یان ئاماژه) تیکه‌ل ک‌ر‌ین بۆ دروستکردنی ژماره‌یه‌کی بی کۆتایی -له‌ پرووی تیۆرییه‌وه- له واتاکان (وشه و پرسته‌کان). سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش نیشانه و یاسا ریزمانیه‌کان ئالۆزن به‌ راده‌یه‌کی زۆره‌وه له هه‌ر زمانیک که له ئاژه‌لی تردا هه‌یه، به‌جۆریک که ئه‌م سیسته‌مه نه‌توانریت وهر‌ب‌گیریت ته‌نها له رینگه‌ی کارلیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه نه‌بیت، به‌لام سیسته‌مه‌کانی په‌یوه‌ندی که ئاژه‌لان به‌کاری ده‌هینن ته‌نها ژماره‌یه‌کی سنووردار له نیشانه و واتاکان دهر‌د‌ه‌پ‌ن که زۆربه‌یان دیارکراون.

زمان سیستەمىكە لە ھىما و ئامازەكان كە لە كۆتايىدا دەبنە يەككە لە ئامرازەكانى زانىارى. زمان يەككە لە گرنگترىن ئامرازەكانى پەيوەندى و تىگەيشتن و گفتوگو لە نىوان تاكەكان لە كۆمەلگەدا لە ھەموو بوارەكانى ژياندا، بەبى ئەو چالاكىيە زانىارىيە تاكەكان ئەستەم دەبىت. (۲)

ھەر زمانىك لە جىھاندا پەيوەندىيەكى توندوتۆلى لەگەل بىرکردنەویدا ھەيە، چونكە ھەمىشە ھزر و بىرى مەروڤ لە رىگەي قالىيكي زمانىيەو دا دەپىژىت، تەنانەت لە ھالەتى بىرکردنەویدا خودى يان ناخەكى.

پىناسەى زمان

زمان لە كۆندا ھەك كۆمەلىك دەنگ پىناسە كراو كە تاك بەھۆيانەو دەتوانىت گوزارشت لە ئامانج و پىداويستىيەكانى خۆى بكات. سەرەراي ئەو ھى ئەم پىناسەيە زۆر كۆنە، بەلام پىناسە ھاوچەرخەكانى دىكە نەيانتوانىو بەسەر راسنگۆيى ئەم زاراوھەدا تىيەرن. زمان يەكەم نىشتمانى مەروڤ، زمان بەرھەمى بىرکردنەویدا مەروڤايەت، ھەر ئەو ھەشە كە تواناي مەروڤ لە ئازەل جيا دەكاتەو، چونكە زمان بەرھەمى مەشكە، ئەو مەشكەى كە كاريگەرى ھەيە و خاوەن تايبەتمەندى خۆيەتى، چونكە ھەموو مەشكىك ناتوانىت زمان بەرھەم بەيىت.

گومانى تىدانىيە ئەگەر بلىين بەو ھەسەفى كە بۆ زمان كراو، برىتيە لە ئامرازەكانى پەيوەندى كە دەتوانى ئارەزوو ھەكانى مەروڤ ديار بكات و بىرۆكەكانى بۆ كەسانى دىكە بگوازىتەو، بە گواستەنەویدا دىناي زەينى بۆ دىناي گفتوگو لەگەل كۆمەلگە، بە گوزارشتكردن لە پاشماو ھى رۆشنىبرى نەك داھىنانى كەسەك لە كەسەكان، بەلكو رەنگدانەو ھى رۆشنىبرى گروپىكى دياركراو لە ماو ھى چەندان قۇناغى جۆراو جۆر لە تەمەنى شارستانىيەتەكەدا. (۳)

زانايانى دەروونناسى زمانيان ھەك كۆمەلىك ئامازەى گونجاو بۆ گوزارشتكردن لە بارو دۆخەكانى مەروڤ - لە پرووى ھزر و بىر، ئىرادە و سۆزدارى پىناسە كردو، يان ھەك ئەو ئامرازەى كە لە رىگەيەو دەتوانىت وىنە و بىرۆكە ئاوەزىيەكان بۆ تايبەتمەندى يان بەشەكانيان شى بكرىتەو.

پىناسەى تىورى پىكھاتەيى: ئەم پىناسەيە زمان ھەكو سىستەمىكى فەرمى دەبينىت -واتە خاوەن پىكھاتەيەكى دياركراو و جىگىرە- بۆ نىشانەكان كە خودى ئەو پىتانە كە لە زماندا بەكار دەھىترىن، بەجۆرىك ياسا رىزمانىيەكان فەرمانرەوايەتتيان دەكەن

بۆ گه‌یاندنی واتایه‌کی دیارکراو، ئەم پێناسه‌یه‌ جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که زمانه‌کانی م‌رو‌ف ده‌توان‌رێت وه‌ک سیسته‌می پێکهاته‌یی وه‌سف بک‌رێن که پێکهاتوون له‌ یاساکان که هه‌ندیک نیشانه‌ی تایبه‌ت له‌ وشه و رسته به‌ واته‌ دیارکراوه‌کانه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه، ئەم ب‌ینینه پێکهاته‌یییه‌ی زمان له‌ سه‌ره‌تادا فێردیناند دێ سۆسیر خسته‌پ‌روو، تیۆری پێکهاته‌یییه‌ی زمان ه‌یشتا به‌ بنه‌مایه‌کی مکوم داده‌ن‌رێت لای زۆربه‌ی که‌س بۆ ده‌ستپێکردن به‌ ب‌یروکه‌ی نوێ بۆ وه‌سفکردنی زمان.

پێناسه‌ی تیۆری کارکرده‌یییه‌کان: ئەمه پێناسه‌یه‌کی دیکه‌یه که زمان وه‌ک سیسته‌مێک بۆ په‌یوه‌ندی و راگه‌یاندن ده‌بینیت، که م‌رو‌ف و لێ ده‌کات قسه‌ی زاره‌کی یان ئاماژه‌کان ئالوگۆر بکه‌ن بۆ گواسته‌وه‌ی ئەو واتایانه‌ی که ده‌رب‌ری ئەو ئامانجانه‌ن که ده‌یان‌ه‌و‌یت، ئەم پێناسه‌یه‌ جه‌خت له‌ کاره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی زمان ده‌کاته‌وه، راستیه‌یه‌که‌ی ئەوه‌ی که م‌رو‌ف به‌کاری ه‌یناوه بۆ ده‌رب‌رینی خۆیان و گواسته‌وه‌ی هه‌واله‌کانیان، هه‌روه‌ها بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل شته‌کان له‌ ژینگه‌که‌یاندا، لێ‌ده‌دا تیۆره کارکرده‌یییه‌کانی یاسا ر‌یزمانیه‌کان پێکهاته ر‌یزمانیه‌کان له‌ پ‌روانگه‌ی کاره‌کانی په‌یوه‌ندیک‌ردنیه‌وه پ‌روون ده‌که‌نه‌وه، ئەم تیۆره تیگه‌یشته‌نیک ده‌خاته‌پ‌روو بۆ دروستکردنه ر‌یزمانیه‌کانی زمان وه‌ک ئەوه‌ی که ئەنجامی پ‌رۆسه‌کانی گونجاندن بوون که یاسا ر‌یزمانیه‌کان تیندا دیزاین کرابوون بۆ دا‌بین‌کردنی پ‌یداو‌یستیه په‌یوه‌ندی و راگه‌یانده‌کانی به‌کاره‌ینه‌ران.

تایبه‌ته‌نده‌ییه‌کانی زمان

زمان خاوه‌نی تایبه‌ته‌مه‌ندی و خاسیه‌ته‌کانی خۆیه‌تی له‌وانه:

س‌روشتی سیسته‌ماتیک‌ی زمان:

زمان به‌ س‌روشتی خۆیه‌وه سیسته‌ماتیکه، واته سیسته‌مێکی په‌یوه‌ندیک‌ردنه که به‌کار‌دێت بۆ گه‌یاندنی زانیاری به‌ پشت‌به‌ستن به‌ ه‌یماکانی ده‌نگی و ناده‌نگی، سیسته‌مه لاوه‌کییه‌کانی وه‌ک مانا زانی و ده‌نگ زانی لێ‌وه ده‌رده‌که‌ون.

زمان وه‌ک دیاردیه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی:

زمان دیاردیه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و په‌فتاریکی کۆمه‌لایه‌تییه له‌ کۆمه‌لگه‌ م‌رو‌ییه‌کاندا، چونکه ئامرازێ په‌یوه‌ندیک‌ردنی ئەندامانی کۆمه‌لگایه‌کی دیاریکراوه له‌گه‌ل یه‌کتری، هه‌روه‌ها ئامرازه بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندیه‌کان، به‌رزکردنه‌وه‌ی پ‌وشنبیری و

بابەتانی تری که کاریگەری ئەرئینیان لەسەر کۆمەلگاکان ھەیە.

زمان بەدەستھاتوو ھەک غەریزیی بیت:

زمان بەدەستھاتوو و غەریزیی / سڕوشتی نییە، بەدەستھاتیانی زمان لە قونای
منداڵیدا دەستپێدەکات، و ھۆکارە کۆمەلایەتی و پۆشنییریەکان کاریگەری لەسەر
ھەیە، کە شیوەی زمانی بەدەستھاتوو دیاری دەکەن.

زمان بەرھەمھێنەر و داھینەر:

زمان بەرھەمھێنەر و داھینەر، ئەمەش لە پێگە یاریگەدان بە بەکارھێنانی
توخمەکانی بۆ دروستکردنی دەربڕینی نوێ کە بۆ قسەکەر یان گوێگری زمانەکە
نامۆ بن.

جۆراوجۆری زمان:

یەکیەک لە تایبەتمەندییەکانی زمان جۆراوجۆرییە، چونکە دەکریت زمان
بەکاربھێنریت بۆ دەربڕینی ھەمان شت/ھەمان مانا بە بەکارھێنانی وشە یان جیاوازی.

سڕوشتی زمان دینامیکییە:

زمان دینامیکییە، بەردەوام لە گەشەکردن و گۆران و گونجاندن بە گۆڕە
پیداویستیەکانی قسەکەرانی، بۆیە وشە نوێ بۆ فەرھەنگەکان زیاددەکریت بۆ
ئەوێ گونجاو بیت لەگەڵ شیوەی ژیان و گۆرانکارییە خێراکان.

تایبەت بوونی زمان:

زمان تایبەتە، چونکە ھەر زمانێک لە جیھاندا بە تایبەتمەندی و خاسیەتی جیاواز و
بێھاوتا تایبەتمەندە کە لە زمانەکانی تر جیاوازی، ھەروەھا کاریگەری گەشەکردنەکانی
سەردەمە جیاوازیەکان و گۆرانکارییە پۆشنییریەکان کاری تی دەکات.

بەکارھێنانی زمان بۆ گۆزارشتکردن:

زمان بە گرنکترین و خێراترین پێگە دادەنریت بۆ دەربڕینی ھەست و بیرکردنەوێکان،
یارمەتی قسەکەر دەدات کە کەسانی تر بزانی چی دەوێت پێیان بگەیەنێت، بەبێ
گرنگیدان بە کۆنتیکستەکە، واتە زمان ئامرازیکی پوونکەرەوێە بۆ بیرکردنەوێ و
زانبارییەکانی تایبەت بە تاکەکان.

بەکارھێنانی زمان بۆ پێنمایی:

زمان بەکاردێت بۆ پێدانێ پێنمایی، پێنوێنی، فەرمانەکان، گرنگە بۆ دانیابوون لە
جێبەجێکردنیان بە شیوەی دروست، بەکاردێت بۆ پوونکردنەوێ ئەوێ پێوێستە

جیبه جی بکریټ، ههروهه دهکریټ به شیواز و دهنگیکی دیاریکراو به کاربهیتریت که له گه‌ل کۆنتیکسته جیاوازه‌کاندا بگونجیت.

به کارهینانی زمان بۆ گه‌یاندنی زانیارییه:

زمان ئامرازیکی جیهانییه بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌واله‌کان، هه‌روهه ئامرازیکی میدیاییه که مه‌به‌ست لێی گه‌یاندنی زانیارییه به شیوه‌یه‌کی تیگه‌یشتوو و گونجاو به تاکه‌کان که له گه‌ل سروشتی ناوه‌پۆکه‌کی بگونجیت.

دابه‌شکردنی زمان

زمانه‌کانی جیهان دابه‌ش ده‌کریټ بۆ خیزانه زمانیه‌کان وه‌ک زمانه هیندی ئه‌وروپیه‌کان و زمانه ئه‌فریقی و ئاسیاییه‌کان، که هه‌ریه‌که‌یان ژماره‌یه‌ک زمانی هه‌یه به تایبه‌تمه‌ندی و په‌گه‌زه‌هاوشیوه‌کان.

گرنگترین زمانه‌کان

له جیهاندا زیاتر له شه‌ش هه‌زار زمانی به‌کارهاتوو هه‌یه له سه‌رانسه‌ری دنیا‌دا. سی له سه‌دی ئه‌و زمانانه ژماره‌ی قسه‌که‌ره‌کانیان له هه‌زار که‌س تیناپه‌ریټ. له گرنگترین زمانه‌کانی سه‌ر زه‌وی به‌گویره‌ی چه‌ندین پێوه‌ر وه‌ک گرنگی و کاریگه‌رییان له مامه‌له‌بازرگانییه‌کان و پینگه‌ی جیهانیان: ئینگلیزی، عه‌ره‌بی، ئیتالی، فه‌ره‌نسی، ژاپۆنی، چینی، کۆری، کانتۆنی، تایله‌ندی، په‌نجابی، هیندی، جاوی، پۆله‌ندی، تورکی، فینتنامی، فارسی و هیتیر.

گه‌شه‌سە‌ندنی زمان

له‌گه‌ل تینپه‌ربوونی کات زمانه‌کان جۆراوجۆر بوون و به‌رده‌وام گه‌شه‌ده‌که‌ن. ده‌توانریټ بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ میژووی گه‌شه‌سه‌ندن و بونیادنایان له‌ پینگه‌ی به‌راوردکردنی نێوان زمانه‌هاوچه‌رخه‌کانه‌وه‌.

هه‌موو زمانناسه‌کان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ پیکه‌وتوون که هه‌موو زمانه‌کان له‌ به‌رخودانیکی هاوبه‌ش هاتونه‌ته‌ خواره‌وه‌، وه‌ک یه‌ک خیزان داده‌نریټ، وه‌ک خیزانی هیندی ئه‌وروپی که زۆرتین بلا‌وبوونه‌وه‌ی هه‌یه و چه‌ندین زمانی تیدایه‌ وه‌ک زمانی هیندی و پووسی و ئینگلیزی.

هه‌روه‌ها خیزانی زمانی چینی-تبتی هه‌یه که زمانه‌ چینییه‌کان و زمانی فه‌رمی و تبتی ده‌گریته‌وه‌ و سه‌ر به‌ خیزانی ئه‌فرو-ئاسیاییه که زمانی عه‌ره‌بی و عیبری و

سۆمالي دهگريتهوه.

زمانه‌کانی بانتوو هه‌ن که زمانی زوولوو و سواحیلی ده‌گرنه‌وه، که سه‌دان زمانی تری به‌کارهاتوو له ته‌واوی کیشوه‌ری ئه‌فریقپادا.

له خیزانه زمانیه‌کانیش زمانه‌کانی مالایی پۆلینیزی هه‌یه که زمانی مالیزی و ئیندونیزی و ته‌گالوگ ده‌گریته‌وه و سه‌دان زمانی تری به‌کارهاتوو له ده‌ورو به‌ری زه‌ریای هادی له‌خۆ ده‌گریته.

هه‌روه‌ها خیزانی زمانه‌کانی درافیدی هه‌یه که له باشووری هیندستان به‌کار دین و زمانی تیلوگو و تامیل ده‌گرنه‌وه. (۵)

روئی دهرگه فهره‌نگییه‌کان له پهره‌پیدانی زمانی دایک

زمان وهك ناسنامه و بنه‌مايه‌كي سهره‌كي بۆ گه‌شه‌کردني كۆمه‌لگه‌ داده‌نريت. زمانى دايك به‌شيكي دانه‌براو له بووني ههر نه‌ته‌وه‌يه‌ك و ميراتيكي فهره‌نگي به‌نرخه‌كه له نه‌وه‌يه‌كه‌وه بۆ نه‌وه‌يه‌كي تر ده‌گوازيته‌وه. له‌م نيوه‌نده‌دا، ده‌زگه‌ فهره‌نگيه‌كان خاوه‌ني رۆلێكي گه‌ليک گرنگ و کاريگه‌رن له پاراستن و په‌ره‌پيڤاني زمانى دايك، به‌تايبه‌تي له سهرده‌مي گۆباليزم و زالبووني زمانه جيهانييه‌كان.

١. پاراستني زمان له فهوتان:

یه کیك له گرنگترین پوځه كانی دهزگه فهره‌ه‌نگییه‌كان بریتییه له پاراستنی زمانی دایك له فو‌تان و كه‌مبون‌ه‌وه‌ی به‌كاره‌یی‌ن‌انی. ئه‌م ده‌زگایانه ده‌توان له پ‌یگه‌ی كو‌كر‌دنه‌وه‌ی ده‌ست‌ن‌و‌وسه‌ كونه‌كان، تو‌مار‌كر‌دنی زار‌اوه و شی‌وه‌زاره جیا‌وا‌زه‌كان و ئه‌رش‌یف‌كر‌دنی به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بی و فهره‌ه‌نگییه‌كان، میراتی زمانه‌وانی بپاریزن.

٢. هاندانی خو‌ندن‌ه‌وه و نو‌وسین:

دەزگە فەرھەنگییەکان دەتوانن پۆلیکی سەرەکی بگێرن لە ھاندانی تاکەکانی کۆمەلگا بۆ خوێندەوێ و نووسین بە زمانی دایک. ئەمەش لە پێگەی دامەزراندنی کتێبخانەی گشتی، سەنتەری خوێندەوێ و پێکخستنی پیشبڕکینی خوێندەوێ و نووسین بۆ قوناغە جیاوازیەکانی خوێندن دەکری.

۳. بەرھەمھێنانی ناوەرۆکی زمانەوانی:

په‌ره‌پېږدانی زمانی دایک پیو‌یستی به به‌ره‌مه‌پینانی به‌رده‌وامی ناوهر‌وکی نو‌ی و

دهوله‌مهند هه‌یه له بواره جیاجیاکاندا. ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کان ده‌توانن پشتگیری له نووسهران، وه‌رگیژان، شاعیران، لیکۆلهران بکه‌ن بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌می نوێ به‌ زمانی دایک بنووسن. ئه‌مه‌ش بریتیه له بلاوکردنه‌وه‌ی کتیب، گوڤار، پوژنامه، ویب‌سایت و، به‌ره‌می دیجیتالی.

۴. پیگه‌یانانی نه‌وه‌ی نوێ:

فێرکردنی نه‌وه‌ی نوێ به‌ زمانی دایک و به‌ شیوه‌یه‌کی دروست و زانستی، بنه‌مایه‌کی پته‌وه بۆ پاراستنی زمان. ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کان ده‌توانن هاوکاری قوتابخانه و دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌یه‌کان بن له په‌ره‌پێدانی پرۆگرامه‌کانی خوێندن، دابینکردنی سه‌رچاوه‌ی فێرکاری، راهینانی مامۆستایان بۆ باشت‌کردنی پرۆسه‌ی فێربوونی زمانی دایک.

۵. به‌کارهێنانی زمان له ته‌کنه‌لۆژیا و ژبانی پوژانه:

له سه‌رده‌می ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری و په‌یوه‌ندییه‌کاندا، گرنگه زمانی دایک له بواره ته‌کنه‌لۆژییه جیاوازه‌کاندا به‌کاربه‌یتریت. ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کان ده‌توانن هانی گه‌شه‌پێدهران بدن بۆ دروستکردنی ئه‌پلیکەیشن، یاری و پلاتفۆرمی دیجیتالی به‌ زمانی دایک. هه‌روه‌ها هاندانی داموده‌زگه حکوومی و تایبه‌ته‌کان بۆ به‌کارهێنانی زمانی دایک له نووسراوه فهرمیه‌کان، پینوینییه‌کان و تیبینییه‌کاندا، پۆلیکی گرنگ ده‌گێڕیت له به‌هێزکردنی پیگه‌ی زمان.

۶. بره‌ودان به‌ فهره‌ه‌نگی گفتوگو و چالنجه فهره‌ه‌نگیه‌کان:

سازدانی کۆر و سیمینار، وۆرکشۆپ، فیه‌ستیقای فهره‌ه‌نگی له پوژانی تایبه‌ت به‌ زمانی دایک، ده‌توانیت کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌بیت له به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی هۆشیاری گشتی سه‌باره‌ت به‌ گرنگی زمانی دایک و هاندانی خه‌لک بۆ به‌کارهێنانی. به‌ گشتی، ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کان وه‌ک قه‌لغانیک وان بۆ پاراستنی زمانی دایک له هه‌ره‌شه‌ ده‌ره‌کی و ناوخۆیه‌کان. ئه‌رکی هه‌مووانه که پشتگیری له‌م ده‌زگایانه بکه‌ین و به‌شداری له چالاکییه‌کانیادا بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی زمانی دایک وه‌ک سامانیکی نه‌ته‌وه‌یی به‌ زیندوویی بمینیتیه‌وه و گه‌شه بکات.

ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کان (قوتابخانه‌کان) ی ئیبه له کۆی ئه‌و په‌ره‌پێدانه؟

له‌سه‌ره‌تاوه ده‌لێم به‌داخه‌وه ده‌زگه فهره‌ه‌نگیه‌کانی ئیبه خالین له پرۆژه و

داهینانی تازه، به پیچه‌وانه‌وه مامۆستایانی ئیتمه ئه‌وه‌نده‌ی خه‌ریکی زمانی دووه‌من، نیو ئه‌وه‌نده خه‌ریکی زمانه نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌که که کوردیه نین، یان راستتر بلیم ئه‌وان هه‌میشه کارده‌که‌ن بۆ دوورکه‌وته‌وه له زمانه زگماکییه‌که‌ی دایک، ئه‌وان خه‌ریکن چه‌مک و زاراوه زانستی و ئه‌ده‌بییه‌کانیش به زمانی بیگانه گۆده‌که‌ن، بۆیه ئه‌گه‌رچی میتۆد و پرۆگرامه‌کانی خویندن به کوردین، وه‌لی راستنۆوسی و راست خویندن له قوتابخانه‌کان باریکردووه، مامۆستای کوردیه کوردی نه‌زانه، ئه‌مه چه‌جای مامۆستای بابته‌کانی دیکه.

لێرده‌دا من نالیم وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده که‌مه‌ترخه‌مه، نه‌خیر مامۆستایان خۆیان سه‌لیقه‌ی کوردی نووسین و کوردی خویندنه‌وه نین، ئه‌مه‌ش به‌خوول و راهینان ناگریت، به‌لکو به‌جۆراوجۆرکردنی وانه و بۆنه و چالاکی و فیه‌ستقالی هه‌مه‌چه‌شن ده‌بیت، قوتابخانه‌کان پابه‌ند بکه‌ن و له‌و باره‌یه‌وه رۆلی خۆیان وازی بکه‌ن و قوتابیان هانبدنه‌ن به‌شداری له‌و چالاکیانه‌دا بکه‌ن.

※ سه‌ره‌په‌رشتیاری په‌روه‌رده‌یی

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- سایتی ویکیپیدیا، رۆژی دووشه‌ممه‌ی ۲۰۲۰/۸/۵.
- ۲- سایتی (اللسانیات واللغه العربیه) به‌وراری ۲۰۲۵/۸/۷.
- ۳- لیکۆلینه‌وه کوردستانییه‌کان له ولاتی سووبارتۆ، دکتۆر جه‌مال ره‌شید، وه‌رگێرانی شوکر سلیمان، ۱۷۷.
- ۴- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

رۆلی خویندنگه له پاراستن و پهرهپیدانی زمانی دایک

■ ههمزه عهباس فهقی *

ئەم نووسىنە ھەلسەنگاندن بۇ پەيوەندىيە ئالۇز و گرنگەكەى نىوان پەرودەردە و ناسنامەى زمان دەكات، بە تيشك خستنه سەر پۆلى ستراتيژى و بنەرەتى خويندنگە لە پاراستن و پەرەپيدان و زيندووپاگرتنى زمانى دايك. ئەم بابەتە باس لە چۆنىيەتى كاريگەرىي زمانى دايك لەسەر گەشەى ھزرى، سۆزدارى، كۆمەلايەتى و تەنانتە فەلسەفى منداڵ دەكات، ھاوكات ئاماژە بە گرنگى زمان وەك ھەلگى سەرەكى ناسنامەى كەلتوورى، مېژوووى و نەتەوھى دەكات. بەشىكى ئەم باسە تەرخانكراوھ بۇ پەرخنەگرتن لەو دامەزراوھ پەرودەردەپيانەى كە بە مەبەست و بى مەبەست گرنگى پيوست بە زمانى دايك نادەن، بەتايبەت ئەو باخچە و قوتابخانانەى كە بە زمانى بيگانە وانە دەلێنەوھ لەسەر حسابى زمانى دايك، بە شيكردنەوھىكى ھەمەلايەنەى كاريگەرىيە نەرينىيەكانى ئەم دياردەيە لەسەر تاك و خيزان و كۆمەلگە، تەنانتە لەسەر ئاسايشى نەتەوھييدا.

ئەم نووسىنە لەشېوھى تويژينەوھىكە تيشك دەخاتە سەر نمونەى خويندنگە ناحكومىيە ئىنگليزييەكان لە ھەرئىمى كوردستان و شيكارييەك بۇ ئەو زيانە كەلتوورى، دەروونى و كۆمەلايەتییانە دەكات كە ئەم جۆرە دامەزراوھ و قوتابخانانە دەيانخولقین. لە كۆتاييدا، كۆمەلەك پيشنيارى پيوست، ستراتيژى و دريژخايەن پيشكەش دەكرين بۇ بەھيزكردنى زمانى دايك لە ناوھندە پەرودەردەپيانەكاندا.

زمان ھەر تەنھا كۆمەلەك وشە و پرستە نىيە بۇ گەياندى پەيام، بەلكو دەروون و بيركردنەوھى مەرووفە، ئاميرى سەرەكییە بۇ دروستكردنى بيرۆكە و تيگەيشتن لە جیھان. لە ئاستيكي فراوانتريشدا، زمان پردى سەرەكى پەيوەندى نىوان نەوھكان و گەل و نەتەوھكانە، ھەلگى سەرەكى ناسنامە، كەلتوور، مېژوو و بەھا كۆمەلايەتییەكانە. لە نيوھەموو زمانەكاندا، زمانى دايك خاليكى ناوھندى و بنەرەتییە؛ يەكەمین زمانیکە كە مەرووف فيرى دەبیت، ئەو زمانەيە منداڵ لە ريگەيەوھ يەكەم تيگەيشتنەكانى سەبارەت بە ژيان و دەوروپەر وەردەگریت. وەك بناغەى گەشەى ھزرى، سۆزدارى، كۆمەلايەتى و تەنانتە پوحيش دادەنریت. دەروونناسان و زمانناسان جەخت لەوھ دەكەنەوھ كە زمانى دايك كاريگەرىيەكى راستەوخوى لەسەر دروستبوونى شيوازی بيركردنەوھ، دركپيكردن و پەرەپيدانى توانای شيكردنەوھ و داھيتان لە منداڵدا ھەيە. لە راستيدا، زمانى دايك قولاييەكى كەلتوورى و مېژوووى ھەيە كە تەنھا بە زمانیک يان چەمكيك ناتوانریت وەسف بكریت، بەلكو دەكریت وەك ئوكسجين بۇ ھەناسەى

کهلتوری گهلیک سهیر بکریت. لهه سونگهیهوه، پهروهده و به تایهتیش دامه زراوه پهروهدهیه فهرمییهکان وهک خویندنگه، پوښکی یه کلاکه رهوه و ستراتیژی دهبین له پاراستن و په ره پیدان و گهشه و مانه وهی ئهه سامانه نه ته وهیهه گرنگه له داهاتوودا. هه لبت خویندنگه ته نه شوینی فیربوونی خویندن و نووسین نییه، به لکو ناوه نديکی شیاو و بالایه بو دروستکردنی هاوولاتی و شوینیکه بو فورمه له کردنی که سایه تی و ناسنامه ی تاک. سیسته می پهروهده یی له سهر بنه مای گه شه دان به زمانی دایک، نه وهیهک دروست دهکات که نهک ته نه له پرووی زانستی و ئه کادیمییه وه به هیزه، به لکو له پرووی کهلتوری و نه ته وهیه وهش خوی دهناسیت و شانازی به بوونی خوییه وه دهکات، بیگومان ئه و خوناسین و شانازییه له هره پیوستییه کانی تاکی کورده به تاییهت لهه پوژگارماندا.

لهه بابه ته دا هه ول ددهم ئهه په یوه نديیه ئالوز و گرنگه شیبکه مه وه، تیشک بخرمه سهر ئاستهنگ و دهر فته کانی به ردهم زمانی دایک له سیسته می پهروهده ییدا، به ئامانجی پیشکه شکردنی دیدگایه کی گشتگیر، شیکردنه وهیه کی گونجاو و کومه لیک پیشنیاری سوو دبه خش بو به یزکردنی پوښکی زمانی دایک وهک پاییه کی پته وی ناسنامه ی نه ته وهی له سه دهی بیست و یه که مدا. به تاییهت له سه رده می جیهانگیری و زالبوونی زمانه بالادهسته کاندازور گرنگتر ده بیت، چونکه پاراستنی زمانی دایک نهک ته نه ئه رکیکي پهروهده یی، به لکو ئه رکیکي نه ته وهی په یوه ست به ئاسایشی نه ته وهیه وهیه. هاوکات به ئامازه کردن به کاریگه ری نه رینی خویندنگه ئینگلیزییه کان له ههریمی کوردستاندا.

بایه خی زمانی دایک

ئو بناخه ییه که گه شه ی مروقی له سهر بنیات دهنریت و شیوه ددهات به ناسنامه ی تاک و کومه لکه. گرنگیه که ی له چندان ره ههنده وه دهر ده که ویت که بناخه ی گه شه ی هزری و فیکری و تیگه یشتنه، زانستی می شک و زمانناسی دهر وونی به پرووی دهر یانخستووه که مندالان کاتیک به زمانی دایکی خویان فیرده بن، توانای بیرکردنه وهی ره خنهی و چاره سه رکردنی کیشه و دارشتنی چه مکه کان به شیوه یه کی قولتر و به یزتر گه شه پیده دن. زمانی دایک، ئو ئامرازیه که مندال به هویه وه یه که مین تیگه یشتنه کانی سه بارهت به جیهان وهرده گریت و بیروکه کانی پیکده خات.

پروسه‌ی بیرکردنه‌وه به زمانی دایک زور خیراتر و کاراتره، چونکه پیوستی به وهرگیرانی ناوه‌کی نییه. ئەمەش وا ده‌کات منداڵ وزه‌ی می‌شکی زیاتر ته‌رخان بکات بۆ تیگه‌یشتن له چه‌مکه‌کان و شیکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان، نه‌ک بۆ تیگه‌یشتن له زمانه‌که خۆی. کاتیک منداڵ ناچار ده‌کریت به زمانی دووهم فیر بیت، می‌شکی کات و وزه‌یه‌کی زیاتر به‌کارده‌هینیت بۆ پرۆسیسکردنی زمانه‌که، ئەمەش که‌متر جیگا بۆ پرۆسیسکردنی زانیارییه‌کان و تیگه‌یشتنی قول ده‌هیلایته‌وه. فیربوون به زمانی دایک یارمه‌تی منداڵ ده‌دات که چه‌مکه ئالۆزه‌کانی زانست، فه‌لسه‌فه، بیرکاری، لۆژیک و بابته‌ی ئەبستراکت به باشی هه‌رس بکات، چونکه هیچ به‌ربه‌ستیکێ زمانه‌وانی له نیوان چه‌مکه‌که و توانای تیگه‌یشتنی منداڵه‌که‌دا نابیت. ئەمەش بناخه‌یه‌کی پته‌و و توکمه بۆ فیربوونی زمانه‌کانی دیکه و بابته‌کانی دیکه داده‌نیت. لیکۆلینه‌وه‌کان ده‌ریانخستوووه ئه‌و خویندکارانه‌ی که بناخه‌یه‌کی به‌هیزیان له زمانی دایکا هه‌یه، زور ئاسانتر ده‌توانن زمانه‌کانی دیکه‌ش فیر بین و له بابته‌ی زانستی و فه‌لسه‌فیدا قولتر بینه‌وه، چونکه توانای گواستنه‌وه‌ی تیگه‌یشتنیه‌کان زیاتره. کاتیک بابته‌ی زانستی و فه‌لسه‌فیه‌کان به زمانی دایک ده‌خوینرێن و شیده‌کرینه‌وه، خویندکار توانای شیکردنه‌وه و پۆلینکردن و به‌ستنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان به واقیعه‌وه‌ی باشتتر ده‌بیت. ئەمەش وا ده‌کات فیربوونه‌که ته‌نها له‌به‌رکردن نه‌بیت به‌لکو تیگه‌یشتنیکێ قول و بنیاتنه‌ر بیت، که له توانای خویندکار دیت زانیارییه‌کان به کار به‌هینیت، شیکاریان بکات و سه‌رچاوه‌ی بیرۆکه‌ی نوێ بن بۆیان. ئەمه‌ بنه‌مای داهینان و پیشکه‌وتنه‌ زانستییه‌کانه هه‌ر وه‌ک ئەوه‌ی له هه‌رهمی بلوم ئاماژه به پیگه‌ی تیگه‌یشتن کراوه، کاتیک منداڵ به زمانی دایک فیرده‌بیت، به ئاسانی ده‌توانیت بیرۆکه‌کانی ده‌ربیریت، نووسینیکێ پوون و ریک بنووسیت و گه‌توگۆیه‌کی واتادار بکات. ئەم توانایانه ده‌بنه بناغه‌ی سه‌رکه‌وتن له هه‌موو قوناغه‌کانی خویندن و ژیا‌نی پیشه‌بیدا.

زمان هه‌نگری ناسنامه‌ی که‌لتووری و نه‌ته‌وه‌یی و می‌ژووپییه

چۆم‌سکی ده‌لێت: (زمانی مرو‌ف پیگه‌ی بیرى مرو‌قه)، زمان گه‌نجینه‌یه‌کی ده‌وله‌مەندی که‌لتووری، می‌ژووپی و راستییه. می‌ژوو، ئەده‌ب، هونه‌ر، مۆسیقا، به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ئەخلاق، ره‌سه‌نایه‌تی و ته‌نانه‌ت ئایینه‌کانی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌یه‌ک، هه‌موویان له ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌گوازرینه‌وه و ده‌پاریزرین، ده‌وله‌مەند ده‌کرین و

له نه‌وهیه‌که‌وه بۆ نه‌وهیه‌کی دیکه ده‌گۆیزرینه‌وه. کاتی‌ک منداڵ به زمانی دایکی خۆی فێرده‌بیت، به شیوه‌یه‌کی سروشتی و قولتر په‌یوه‌ست ده‌بیت به ره‌گ و ریشه‌ی که‌لتووری و نه‌ته‌وه‌یی خۆیه‌وه. ئەمەش یارمەتی دەدات هەستی‌کی به‌هیزی خاوه‌نداریتی، شانازی و خوشه‌ویستی بۆ ناسنامه‌ی خۆی هه‌بیت. ئەم هه‌سته له‌ تیگه‌یشتنی چیرۆکه‌ فۆلکلۆرییه‌کان، ئەفسانه‌کان، شیعره‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کان، ئاوازه‌ ره‌سه‌نه‌کان، په‌ندی پێشینان و ئەو گه‌نجینه‌ ئەده‌بی و هونه‌رییه‌کاندا قولتر ده‌بیت‌وه که به‌ زمانی دایک نووسراون. زمانی دایک ئەرشیفی سه‌ره‌کی میراتی که‌لتوورییه‌ فه‌رامۆشکردنی له‌ خۆیندنگه‌دا واتای نه‌وه‌یه که نه‌وه‌ی نوێ ناتوانیت په‌یوه‌ندی به‌و میراته‌وه‌ دروست بکات و له‌ ده‌ستی ده‌دات، که ئەمەش ده‌بیت هۆی کالبونه‌وه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و گۆشه‌گیربوونی نه‌وه‌ی نوێ له‌ رابردووی خۆیاند. بۆ زۆریک له‌ نه‌ته‌وه‌کان، به‌ تایبه‌ت ئەوانه‌ی که میژوویه‌کی پر له‌ خه‌بات و قوربانیمان هه‌یه بۆ پاراستنی بوون و مانه‌وه‌یان، زمان هه‌م‌ایه‌ بۆ بوون، سه‌روه‌ری، خۆراگری و ناسنامه‌یه‌کی جیاوا. پاراستنی زمان واتای پاراستنی بوونی نه‌ته‌وه‌یی، ریزگرتنه‌ له‌ خۆ و دانانه‌ به‌ مافی ژیان و ئازادی. لێره‌دا زمان هۆکاری مانه‌وه‌ و زامنی به‌رده‌وامییه‌. زمانی دایک هه‌ر چۆنییه‌تی قسه‌کردنی ئیمه‌ دیار ناکات، به‌لکو چۆنییه‌تی بیرکردنه‌وه‌ و تیگه‌یشتنی ئیمه‌ش له‌ جیهان دیار ده‌کات. زۆریک له‌ چه‌مه‌ که‌لتوورییه‌کان و ده‌ربهرینه‌ ناوازه‌کان ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی زمانی دایکا مانای قولیان هه‌یه‌ و ناتوانرێن به‌ ته‌واوی بۆ زمانیکی دیکه‌ وه‌ربگێردرێن.

زمان و به‌هیزکردنی په‌یوه‌ندییه‌کان

زمانی دایک، زمانی مال و خێزانه‌، زمانی خوشه‌ویستی و دلداریه‌، زمانی قسه‌کردنه‌ له‌گه‌ڵ دایک و باوک و مالبات و که‌سه‌ نزیکه‌کان. ئەمە کاریگه‌ریی قولی له‌سه‌ر گه‌شه‌ی ده‌روونی منداڵ هه‌یه‌. قسه‌کردن به‌ زمانی دایک له‌گه‌ڵ ئەندامانی خێزان، په‌یوه‌ندییه‌ سۆزداریه‌یه‌کان به‌هیز ده‌کات و هه‌ستی سه‌ر به‌ خێزان و ئینتیمای بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیارکراو گه‌شه‌ پێده‌دات. ئەمەش بۆ ده‌رووندروستی و سه‌قامگیریی که‌سایه‌تی منداڵ زۆر گرنگه‌. ئەو منداڵانه‌ی که به‌ زمانی دایک له‌گه‌ڵ خێزانه‌کانیان په‌یوه‌ندی ده‌کهن، هه‌ست به‌ دلنایایی زیاتر و خوشه‌ویستی قولتر ده‌کهن. ئەوه‌ له‌کاتی‌کدا که منداڵان به‌ زمانی بێگانه‌ فێرده‌بن و زمانی دایکیان لاواز

دهبیت، رهنه تووشی دوورییه کی زمانهوانی و سۆزداری ببنهوه له گهل کهسانی به ته مه نی خیزانه کهیان، وهک نه نک و باپیر، که ئه مه ش کاریگه ری نه رینی له سه ر په یوه ندییه خیزانییه کان و گواستنه وهی میراتی که لتووری ده بیت. کاتیک مندالیک به زمانی دایکی خوی قسه نه زانیت یان به باشی نهیزانیت، دابرا نیکی کۆمه لایه تی له گهل هاوته مه ن و گه وره کانی کۆمه لگه کهیدا دروست ده بیت، چونکه ناتوانیت به شداری له گفتوگو و بۆنه کۆمه لایه تییه کاندای بکات به شیوه یه کی سروشتی، یان ته نانه ت له نوکته و قسه خوشه کانی کۆمه لگه تیگات. ئه م دابرا نه ده توانیت کاریگه ری له سه ر گه شه ی کۆمه لایه تی منداله که هه بیت. هه روه ها توژی نه وه کان ده ریا نختووه مندالانیک که له خویندنا به تایبه ت له باخچه و قوناغی سه ره تای پشتیان به زمانی دایک نه به ستووه یان له ماله وهش به باشی قسه ی پیناکه ن، رهنه تووشی کیشه ی دهروونی وهک ههستی نامۆیی، دابرا ن، نا ئومیدی و که مبوونه وهی متمانه به خۆبوون ببنهوه. زمانی دایک سه رچاوه یه کی دلنایای و سه قامگیری سۆزدارییه؛ کاتیک ئه م سه رچاوه یه لاواز ده بیت، منداله که هه ست دهکات که بناخه یه کی پتهوی نییه. هه روه ها زۆرجار ههستیکی شله ژان دروست ده بیت کاتیک مندال هه ست دهکات له نیوان دوو جیهانی زمانه وانیدا گیرسا وه ته وه و به ته وای هی هیچ کامیان نییه.

له ئه زموونی مامۆستایه تی خۆم دۆخیک ئه م راستییه ی زیاتر بۆ پشتراستکردمه وه، که پشتگوێ خستنی زمانی دایک و لاوازی په یوه ندی و هاوسۆزیی چ گرفتیکی گه وره ده خولقینی، دایکیک منداله که ی له خویندنگه یه کی نیوده وه له تییه وه هینا بۆ خویندنگه که مان که خویندنگه یه کی حکومی ئاسایی بوو، هاوکات نزیک مالی ئه وان بوو، بۆ من جیی سه رنج بوو، دوا ی گفتوگو، دایکه که باسی له ئازاری ئه و دابرا ن و ناهاوسۆزییه کرد که منداله که ی به هوی ئه و خویندنگه یه و ژینگه که یه وه دوو چاری بووه، ئه و گوتی من چیت به رگه ی ئه و سارد و سپییه ی کوره که م ناگرم، هه رچی من ده چمه پیش و سۆزی پیده به خشم و نازی هه لده گرم ئه و وه لامی نییه یان خه مساردانه و به ته نها وشه یه کی نا یان به لی هه لبه ت ئه ویش به ئینگلیزی و به زه رده خه نه یه کی تالی مردوو، کاردانه وهی ده بیت، من به درژیایی پۆژ چاوه روانی گه رانه وهی ئه وم، که چی که دیته وه به ئاماژه ی سه ر سلاویک دهکات و بیناکانه ده چیته ژووره که ی خوی! جا بۆیه گه یشتمه ئه و بریاره ی تا زووه ئه ویش و خۆشم رزگار بکه م.

خەمی پاراستنی زمانی دایک لای زانیانی کورد

پیتۆل و هەلکەوتەکانی کورد لە ھەر سەردەم و پۆژگارێکدا بووبن، ھەموو ھەول و تەقەلایان بۆ ھۆشیاریی گەلەکەیان و پاراستنی زمان و کەلتور و پەسەنایەتیەکەیی بوو، لەم پێناویدا ئەوەی توانیویانە و زانیویانە لە دووتویی ھۆکارە بەردەستەکانی ئەو پۆژگارەیاندا پەنایان بۆ بردوو تا بانگ و ھاواری خۆیان پێگەیەنن. ھاواریک بەنیۆ شادەمارەکانی ژيانی نەتەوێکەدا شەپۆل بدات و بەدریژایی تەمەن دەنگ و سەدای ھەبێت و ھەر کەبێسترا گۆی کاس بکات و دل ڕاچلەکیێ و ئاگایی بداتەو بە ھۆش و بیر. نەوێکەکانی ھەر نەتەوێک ئەگەر دەستبەرداری زانست و پەیام و بانگەوازی زانا و دانا و ھەلکەوتە دڵسۆزەکانی نیۆ میژووی خۆیان بن ئەو بەرباد دەبن، بێگومان دەستبەرداریبوون پچرانی ڕەگ و ڕیشەیی بەدوادا دیت و باشترین دەرفەت بۆ دوژمنانی نەتەوێکە دەپەخسینی تا لە نزیکترین کاتدا تەخت و بەختیان وەرگەڕێن و تاراجیان بکەن یان ناسنامەیی تاک و شوناسیان بشیۆین.

یەکیک لە بنەما سەرەکییەکانی مانەوێ کورد وەک نەتەوێ بەگشتی و بەتایبەتیش گەلی کورد لە باشوری کوردستان، جگە لە خەبات و بەرخودان، لە ڕێگەی زمانەکەییەو بوو، واتە پاراستنی زمانەکەیی کە بوو بە سەرچاوەی پاراستنی کەلتور و پەسەنایەتی و نەریت و بەھا بەرز و بالاکانی. بوو بە زامنی مانەوێ و بەردەوامی. بۆیە پاراستن و خزمەتکردنی زمان یەکیکە لە ئەرکە سەرەکی و بنچینەییەکانی ھەر نەتەوێک بە تاییەت نەتەوێ کورد کە تا ئێستا لە بوونی دەوڵەت و سەربەخۆیییدا بێبەش کراوە. سەبارەت بە بایەخی زمان گوتراو: ((ئەگەر نەتەوێک ژێردەستیش بێت، بەلام توانیبیتی زمانی خۆی بپاریزی، وەک ئەو وایە لە گرتووخانەدا بن و کلیلی گرتووخانەیش لای خۆیان بێت. نەتەوێک زیندوو دەبی کە زمانی زیندوو بێت)).

ڕێگاکانی پاراستن و گەشەیی زمان زۆرن بەلام سەرەکیترینیان بە سیستەم و سیاسەتی پەرودەیی سپێردراوە، یان دروستتر بڵێن پەرودە لێی بەرپرسیارە، واتە پەرودە جگە لە پێگەیان و ئامادەکردنی تاک بۆ ژیان بە جۆریک کە وەلامگۆی داخوایەکانی سەردەمی خۆی بێت و بە متمانەو بەرامبەر ئالنگاریەکان بوو، دەستبەست، ھەروەھا ھەموو کلیلەکانی سەرکەوتن و ژيانیکی شکۆمەندانەیی بەدەستخستبێت و ئیلامی پێشەنگی و کێبڕکێ و داھێنانی لە پڕۆسە پەرودەییە

دریژخایه نه که یه وه وەرگرتییّت. هاوکات تایه که ی تری تهرازووی پهروه رده پاراستن و گه شه ی زمان و پاراوی و بایه خپیدانی زمان ده بیّت. چونکه بوون و مانه و ه مان وابه سته ی بوون و مانه وه ی زمانه که مانه، ئەم بایه خ و گرنگیپیدانه له چوارچیوه ی دارشتنی پرۆگرامه کانی خویندن له هه موو ئاسته کاندای و به تاییه ت باخچه ی مندالان و قوناغی بنه په تیدا په نگ ده داته وه.

پۆشنییر و خوینده واری ده سته بژییری کورد به ئاواتی ئەو رۆژه بوون قوتابخانه بکریته وه و خوینده واری په ره بسینیّت تا پۆله کانی کوردیش خوینده وار و چاوکراوه بن، وهک مو فتی پینجوینی ده لیّت: (من ده زانم سییبه ری مه کته ب ئەساسی ژینمه.. حورمه تی خاکی وه تن پوکن و هه ساری دینمه) به لام ئەوه تا مامۆستا و زانای پایه داری کورد مامۆستا عه لائه دین سه جادی له پینشه کییه که ی پرشته ی مرواری له سالی ۱۹۵۳ گومان و ترس و خه می خۆی له به رامبه ر ئەو ئاواته له میژینه یه ی کوردان ناشاریته وه که هه میشه خۆزگه یان بۆ خوینده واری خواستوه که چی جیی دلخۆشی نییه چونکه خویندنه که به زمانی کوردی نییه! لیږه ئاماژه به دهقی نووسینه که ی مامۆستا سه جادی ده که م که پیویستبوو خوینده واری کورد، پسپۆرانی زمان، سیاسی و ده سه لاتداران و داریژهرانی سیاسه تی پهروه رده یی له هه ری می کوردستان ئەم ده قه یان وهک ناوی خۆیان له به ر بکردایه و ته مه نیان بۆ هیئانه دی ته رخان بکردایه و بکرایه به ستراتیژ و ده سپیک و کاری له پینشینه.

((ناتوانی قه ومیک ناو بنیی به قه وم تا زمانی نه بی، بۆیه به ئینگلیز وه یا جه رمه ن وه یا عه ره ب ئەوتری ئینگلیز، جه رمه ن، عه ره ب، چونکه زمانیان هه یه، که زمان نه بوو قه ومییته نییه، کوردیش بۆیه تا ئیستا ماوه ته وه، چونکه زمانی هه بووه، ئەگه ر زمانه که ی نه بی، مه فهوومی کورد له فره هنگا نامینی. له سه ره تای ئەم سه ده ی بیسته مه وه، ورده ورده خوینده واری له ناو په مه کی کوردا په ره ی سه ندووه و ئەستینی. ئینکار نا کرئ خوینده واری چرای ژیا نه، به لام له لایه کی تره وه، من هه ست به زیانیکی گه وره ئەکه م له م پروه وه؛ هه ست به وه ئەکه م چونکه خوینده وارییه که به زمانی کورد نییه، هه تا سه ده ی بیسته م به سه ر ئەچی و قه ومی کوردیش نه مینی. بۆیه ئەلیم نه مینی، چونکه منداله که له خویندنگه ی غه یری کوردی له باتی وشه یه کی کوردی فیڤر بی، وشه یه کی غه یری کوردی فیڤر ئەبی. ئەو وشه یه دینیته وه ماله وه و قسه ی پی ئەکا، برا بچکۆله که و خوشکه نه شمیله که ی لیوه فیڤر ئەبن، باوکی منداله ش

ئەلئ: کۆرپەلەم فێری زمانی نان پەیداکردن بوو، ئەویش وەری ئەگرئ، دایکیشی ئەلئ: لە دەورت گەریم چەند قسەکانت جوانە؟! ئەویش فێری ئەبئ! بەرە بەرە زمانی خویندنگە ی غەیری کوردی منداڵە، شوین هەواریکێ خوش بۆ خۆی لە مائی باوکی منداڵەدا دروست ئەکا و زمانی مادەرزادی کوردییەکی لە ژیریا دەست ئەکا بە نقەنق! کە پشتیک بەم جۆرە پۆششت، پشتی دووهم و سێهەم ئەلئ: باب و باپیری ئیمە بە رەحمەت بن - بە زمانیک قسەیان ئەکرد کە پێیان ئەوت زمانی کوردی! ئەوانە ی هەست بە قەومیەتی کوردی ئەکەن و هەست بەو ئەکەن کە «بڤه» یەکی گەورە ئابلۆقە ی زمانەکیانی داو، ئەگەر تەنها ئەم قسە یە بخویننەو ئەکەوێ سەر ئەو باوەرە ی کە زیندووکردنەو و بووژاندنەو ی زمانی کوردی لەسەر قاقەن، چ کاریکی گەورە ئەکاتە سەر مانەو ی قەومیەتی نەتەو ی کورد.))

بۆ خستنه‌پووی دۆخی زمانی کوردی دواى هه‌فتا ساڵ له‌م نووسینه‌ی مامۆستا سه‌جادی که‌ سێ ساڵیان له‌نیۆ هوکمرانی خۆمالیدایه‌؛ ئاماژه‌ به‌ وته‌ی پسپۆر و مامۆستایه‌کی زانکۆ (مزه‌فر مسته‌فا) ده‌که‌ین، مامۆستای به‌شی کوردیه‌یه‌ له‌ فاکه‌لتی په‌روه‌رده‌ی زانکۆی سو‌ران بۆ پۆژنیوز وتویه‌تی: ((له‌ بناغه‌وه‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر زمانی کوردی هه‌یه‌، له‌ باخچه‌ی ساوایان و قوتابخانه‌وه‌ بایه‌خ به‌ زمان و نووسینه‌ی کوردی نادریت، له‌ زانکۆکانیش زمانی کوردی بێ بایه‌خ بووه‌، به‌جۆریک زانکۆکان پێن له‌ مامۆستای عه‌ره‌ب و ئینگلیز که‌ مامۆستای عه‌ره‌ب هه‌یه‌ ده‌ ساڵه‌ له‌ زانکۆی سو‌ران ده‌وام ده‌کات، به‌لام خۆی فێری زمانی کوردی نه‌کردووه‌. له‌پووی په‌روه‌رده‌یه‌وه‌ زمانی کوردی وێران بووه‌، به‌جۆریک ئیستا له‌ پڕۆسه‌ی خویندن له‌ قوتابخانه‌کان نووسین و خویندنه‌وه‌ نه‌ماوه‌، کاتیکیش خویندکاران دینه‌ زانکۆ که‌س نازانیت چۆن گه‌یشتوون به‌م ئاسته‌، چونکه‌ نه‌ پێنوسیان ته‌واوه‌ نه‌ خویندنه‌وه‌ و خاڵبه‌ندیان هه‌یه‌، هه‌روه‌ک ده‌لیت زمانی کوردی نه‌ کیانی هه‌بووه‌ نه‌ کتییکی ئاسمانی که‌ خزمه‌تی بکات، به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌هۆی بوونی قورئانی پیرۆزه‌وه‌ خزمه‌تیکی زۆری کراوه‌، به‌لام زمانی کوردی وه‌ک پیکهاته‌ی نه‌تەوه‌یی و خاکه‌که‌شی پارچه‌پارچه‌ کراوه‌ و تووشی ئاسته‌نگ و دا‌پ‌ران بووه‌))

لێ‌روه‌ جاریکی تر هاواری دلسۆزان ده‌ده‌ینه‌وه‌ به‌ گوێچکه‌ی خه‌مخۆرانی زمانی کوردی و به‌رپرسان و کاربه‌ده‌ستانی وڵات؛ دۆخی زمانه‌که‌مان له‌ باریکی سه‌خت و دژواری بێ پێشینه‌دایه‌. پێویسته‌ هه‌رچی زووه‌ ده‌ست و برد بکریت و هه‌نگاوی

کرداری بۆ پاراستن و بههیزکردنی بگرینه‌به‌ر، پشتگۆی خستنی زمان پشتگۆیخستنی نه‌ته‌وه و ئامانجه بالاكانییه‌تی كه له پیناویاندا ده‌ریایه‌ك له خۆینی به‌خشیووه. ئیدی پیویسته خه‌می خه‌مخۆرانمان خه‌وی شیرینمان لی‌بزپینی. د. نه‌جمه‌دین جه‌باری له زانکۆی کوردستان- سنه ده‌لیت: (چاوگ له زماندا کارگه‌ی دروستکردنی وشه‌یه، زمانی کوردی خاوه‌نی زیاتر له ۲۵۰۰ چاوگه، ئه‌مه له کاتیکدا زمانیکی وه‌ك زمانی فارسی خاوه‌نی نزیکه‌ی ۲۲۰ چاوگه!) هه‌ر به‌راستی پیویسته له‌سه‌رمان خزمه‌تی ئه‌م زمانه ده‌وله‌مه‌نده‌مان بکه‌ین و له لاوازی و فه‌وتان بیپاریزین چونکه مه‌رگی ئه‌و مه‌رگی ئی‌مه‌یه.

پۆلی خۆیندنگه، له پاراستن و په‌ره‌پیدانی زمانی دایک

خۆیندنگه، وه‌ك دووهم دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده‌یی فه‌رمی دوا‌ی خیزان، پۆلی سه‌ره‌کی و یه‌كلاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه له پاراستن و په‌ره‌پیدانی زمانی دایکدا. خۆیندنگه ده‌توانی له رێگه‌ی پرۆگرامی خۆیندنی گونجاو، ژینگه‌یه‌کی فی‌ربوونی ده‌وله‌مه‌ند و سیاسه‌تیکی زمانه‌وانی تۆکمه‌دا پۆلی خۆی بگێرێت به‌م جو‌ره:

یه‌که‌م: پرۆگرامی خۆیندن

پیویسته پرۆگرامی خۆیندن ده‌وله‌مه‌ند بیت به‌ باب‌ه‌ته‌کانی زمان، ئه‌ده‌ب، می‌ژوو، جو‌گرافیا، فه‌لسه‌فه، هونه‌ر و که‌لتووری نه‌ته‌وه‌یی. ئه‌م پرۆگرامه ده‌بیت به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی، هاوچه‌رخ و گشتگیر دار‌نژدیت، به‌ جو‌ریک که‌ ره‌چاوی گه‌شه‌ی هه‌ر چوار توانا‌که‌ی زمان (خۆیندنه‌وه، نووسین، قسه‌کردن، گوێگرتن) بکات. ده‌بیت دووربیت له ئالۆزی و به‌رده‌وام نوێ بکریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنه‌ زانستی و په‌روه‌رده‌یه‌کاندا بگونجیت و وه‌لامگۆی داخواییه‌کانی سه‌رده‌م بیت. گرنگه هه‌مه‌چه‌شن بن و رێگه به‌ منداڵ بده‌ن له رێگه‌ی خۆیندنه‌وه، نووسین، گفتوگو، لی‌کۆلینه‌وه، پرۆژه‌ی زانستی و چالاکییه جیاوازه‌کانه‌وه، توانستی زمانه‌وانی خۆیان به‌هیز بکه‌ن. ئه‌مه‌ش واتای ئه‌وه‌یه که ته‌نها وانه‌ی زمان و ئه‌ده‌ب نابیت به‌ زمانی دایک بیت، به‌لکو زانست، بیرکاری، کۆمه‌لایه‌تی و باب‌ه‌ته‌کانی دیکه‌ش. هه‌ر له‌م سۆنگه‌وه ئاماژه به‌ را و بۆچوونی پرۆفیسۆری کورد (کوچه‌ر بیرکار) ده‌که‌ین که له‌ چه‌ند چاپیکه‌وتنیکدا ئه‌وه‌ی دووپات کرده‌وه که پیویسته بنه‌رته‌ی باب‌ه‌تی زانست و بیرکاری به‌ زمانی دایک بخۆینددریت، بۆ ئه‌وه‌ی قوتابییان توانای بیرکردنه‌وه

و تیگه‌یشتنی قولیان هه‌بیت، دواتر له قوناغه‌کانی بالاتردا ده‌توانریت زمانی بیانی فی‌ر ببن بۆ گه‌یشتن به زانست و تووژینه‌وه و داهینان. هاوکات ئەم بۆچوونه له هه‌ریمی کوردستان کرایه بیه‌ما بۆ هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی بریاری به ئینگلیزی کردنی وانه‌کانی بیرکاری و زانست له قوناغی سه‌ره‌تایی. له کاتی په‌یره‌وکردنی خویندنی وانه‌کانی زانست و بیرکاری به ئینگلیزی چهند حاله‌تی نامۆ به‌دیکران که ئاماژه‌بوون بۆ لاوازبوونی زمانی دایک! وه‌ک یه‌کێک له مامۆستایانی ئەلف و بیتی کوردی له بازنه‌ی یه‌که‌م ده‌گێڕێته‌وه که چووته‌ پۆل و پیش ئەو وانه‌ی بیرکاریان هه‌بووه‌و مامۆستا دوا‌ی نووسینی ناو‌نیشانه‌ی وانه‌که پرس‌یویه‌تی ئەم‌رۆ چهند شه‌ممه‌یه تا له گۆشه‌یه‌کی ته‌خته‌ره‌شه‌که‌دا بینوسی تیکرا گوتویه‌ فۆر‌شه‌ممه‌! وه‌لامیکی راست به‌لام بزماریکی کوشنده له رۆحی زمانی دایک! پیویسته کتێبه‌کانی خویندن کوالیتیان به‌رزبیت، سه‌رنج‌راکیش و خاوه‌ن دیزاینیکی مۆدێرن و به‌رزبن، که وینه و ناوه‌رۆکی په‌یوه‌ست به‌ که‌لتووری کۆمه‌لگه‌ی کوردی تیدا‌بیت، ئەم کتێبانه ده‌بیت دووربن له بیرۆکه‌ی دووباره و کۆن و چوارچێوه‌ی باو تیبه‌په‌رین، داهینه‌رانه بن له پیش‌که‌شکردنی زانیارییه‌کاندا.

دووهم: مامۆستا

ئاماده‌کردنی مامۆستای لیها‌توو، که شاره‌زایی ته‌واوی له زمانی دایکا هه‌یه (له پرووی ریزمان، وشه‌سازی، ئەدهب و میتۆده‌کانی وانه‌وتنه‌وه) و له‌سه‌ر نوێترین میتۆده‌کانی وانه‌وتنه‌وه راهێنراون، زۆر گرنگه. مامۆستا‌کان ده‌بیت خۆشه‌ویستی و شانازی به‌ زمانی دایکه‌وه بۆ قوتابییان بگوازنه‌وه و بینه پیشه‌نگ بۆیان، ئەو شاره‌زاییه‌ی زمان جگه له ده‌ربهرین و ئاخاوتن بابه‌تی ئەدهب و رینووس و خالبه‌ندیش بگه‌یه‌ته‌وه. پیویسته له رێی مامۆستا‌کانه‌وه خویندنگه ژینگه‌یه‌کی زمانه‌وانی ده‌وله‌مهند بۆ قوتابییان ده‌سته‌به‌ر بکات، که تێیدا هه‌لی قسه‌کردن و خویندنه‌وه و نووسین به‌ زمانی دایک زۆر و زۆرتر بیت، نه‌ک ته‌نها له کاتی وانه‌کاندا، به‌لکو له چالاکییه‌کانی ده‌روه‌ی پۆلیشدا وه‌ک: گفتوگۆ، گرووپکاری و یارییه‌کان. هاوکات سود له ته‌کنه‌لۆژیا وه‌ر‌بگیریت له رێگه‌ی په‌ره‌پیدانی به‌نامه‌ی خویندن و یاری په‌روه‌رده‌یی ئەلیکترۆنی، ئەپلیکه‌یشنی فێربوونی زمان، مال‌په‌ری په‌روه‌رده‌یی و سه‌رچاوه‌ی ده‌نگی و بینراو به‌ زمانی دایک، بۆ ئەوه‌ی فێربوون سه‌رنج‌راکیشتر بیت بۆ مندالان و له‌گه‌ل پیش‌که‌وتنه‌کانی سه‌رده‌مدا بیت. ئەمه ده‌توانیت فێربوون بکاته پرۆسه‌یه‌کی چێژبه‌خش

و کارا و کاریگەر، له کاتیکدا په پره وکردنی شیوازی هه لېژاردن له تاقیکردنه وه کاندای له ههریمی کوردستان رولیکي نه رینی و ناحهزی گېراوه له لاوازی زمانی دایک و جوریکي تایبته و سهرسورپهینه ری له نه خوینده واری هیناوه ته ئاراو، بووه به تونیلکي لاوه کی بۆ په رینه وهی قوتابییان بۆ قوناغه کانی دواتر له کاتیکدا له خویندنه وه و نووسین و پینووس و خالبهندی لاواز یان دهسته وستانن.

سینه م: خیزان و کومه لگه

خویندنگه ده بیت سیاسه تیکي زمانه وانی روونی هه بیت که پشتیوانی له به کارهیتانی زمانی دایک بکات له هه موو بواره کاندای له پرۆگرامی خویندن، نامه نووسین، گفتوگۆی کارگێری و قوتابییان هاندات که به شانازییه وه به زمانی دایکیان بدوین و بنووسن. هاوکات هانی دایک و باوکانیش بدات و گه شه به په یوهندی نیوان خویندنگه و خیزان بدات. خویندنگه ده توانیت رۆل بگێریت له هاندانی دایک و باوکان بۆ قسه کردن به زمانی دایک له ماله وه و خویندنه وهی کتیب به منداله کانیان به م زمانه، له ریگهی سیمینار، ورك شوپ و دابینکردنی سه رچاوهی خویندنه وه بۆ ماله وه و کاتی ئاماده بوونی شیان له خویندنگه له ریگهی کتیبخانهی خویندنگه کانه وه. په یوهندییه کی به هیز له نیوان خویندنگه و خیزاندا زۆر گرنگه بۆ پشتیوانیکردنی به کتر. خویندنگه ده بیت له گه ل کومه لگه دا کار بکات له ریگهی خیزانه وه بۆ دروستکردنی ژینگه یه کی گشتی که پشتیوانی له زمانی دایک بکات، نه ک وهک ئه وهی ئیستا له ولاتی خۆمان ده گوزهری خویندنگه ش شوین داخوازییه کانی دایباب که وتوو له بابته تی زیاد له پیویست بایه خدان به نمره له سه ر حسابی ئاست و توانادا و هاوکات بایه خدانی زیاد له پیویست به زمانی ئینگلیزی ئه ویش له سه ر حسابی زمانی دایک!

پیویسته خویندنگه له ریگهی چه ندین چالاکییه وه کار بۆ پشتیوانی و بایه خدان به زمانی دایک بکات، وهک ریکخستنی فیستیقالی خویندنه وه و نووسین، پیشانگای کتیب، پیشبرکی و چالاکییه که لتوورییه کان و بۆنه نه ته وهییه کان که زمانی دایک تیندا ئاماده یی هه بیت. بیگومان ده بیت خویندنگه رۆلی هه بیت له هاندانی داموده زگا حکومی و ناحکومییه کانی بۆ به کارهیتانی راست و دروستی زمانی دایک له تابلۆ، ریکلام، نووسراوی فه رمی و ناوه کانیان.

ئه رکی خویندنگه له به رامبه ر پاراستن و په ره رپیدانی زمانی دایک

یه که م: ریکخستنی چالاکییه که لتووری و زمانه وانییه کان له خویندنگه دا وهک

شانۆ، گۆرانی، پېشبرکيی خویندنه وه و نووسین، فیستیقای شیعری، کولتووری، به زمانی دایک. ده بیټ ژینگه ی خویندنگه ژینگه یه کی هاندەر بیټ بۆ قسه کردن به زمانی دایک و شانازیکردن پییه وه.

دووهم: خویندنگه ده توانیت رۆلی پېشهنگ بگيریت له هاندانی دایک و باوکان بۆ قسه کردن به زمانی دایک له ماله وه و خویندنه وه ی کتیب به منداله کانیان به م زمانه، له رینگه ی سیمینار، ورك شوپ و دابینکردنی سه رچاوه ی خویندنه وه بۆ ماله وه. په یوه ندییه کی به هیز له نیوان خویندنگه و خیزاندا زور گرنگه بۆ پشتیوانیکردنی یه کتر و دروستکردنی هاوپه یمانیه ک له سه ر ئه م پرسه که ناکریت خویندنگه تیایدا ده سته بهرداری رۆلی پېشهنگی خوی بیټ و بیټ به شوینکه وه.

سییه م: سوودوهرگرتن له تهکنه لۆژیا و میدیا، په ره پیدانی به رنامه ی خویندن و یاری په روه رده یی ئه لیکترۆنی، ئه پلکه یشنی فیربوونی زمان، مالپه ری په روه رده یی و سه رچاوه ی دهنگی و بینراو به زمانی دایک. هاندانی دروستکردنی که نالی ته له فزیۆنی و رادیۆیی تاییه ت به مندالان به زمانی دایک و به ره مه یانی فیلمی کارتۆنی و پرۆگرامی په روه رده یی و زانستی به زمانی دایک. میدیا ده بیټ رۆلیکی چالاک بگيریت له په ره پیدانی زمانی دایک و پرزگرتن له یاساکانی نووسین و پرزمان و پرۆگرامی تاییه ت به گرنگی زمانی دایک پېشکesh بکات. ناکرئ رۆلی به شیک له دۆبلاژی فیلم کارتۆنه کانی کۆتایی نه وه ته کان و سه ره تای دووه زاره کان نادیده بگرین له سه ر گه شه دان به زمانی دایک هه له به ت له گه ل تیپینی له سه ر به شیک له و به ره مه مانه ی که نازانستیانه دۆبلاژ ده کران.

چوارهم: پتویسته خویندنگه له گه ل داموده زگا حکومی و ناحکومییه کانی تر دا کار بکات بۆ به کاره یانی راست و دروستی زمانی دایک له تابلۆ، ریکلام، نووسراوی فره می و ناوه کانیان. هه روه ها، هاندانی نووسه ران، شاعیران و هونه رمه ندان بۆ به ره مه یانی کاری جوان و به سوود به زمانی دایک هه روه ها زه مینه بسازینی بۆ دۆزینه وه و گه شه پیدانی به هره ی ئه ده بی قوتابییان وه ک بواره کانی شیعر و نووسین و وتاریژی..هتد .

پینجه م: له خویندنگه زورترین هه ل بره خسیئرئ بۆ گفتوگوکردن تا منداله کان زورترین قسه بکه ن ئه گه رچی تا ئیستاش هه ر مامۆستا زورترین قسه ده کات.

شه شه م: به هو ی په یه وه کردنی شیوازی مامۆستای قسه که ر، مندالی ئیمه به

زۆرردارى ناچار به زۆرترين گويگرتن دهبيت، بهجوړيک له گوره بوونيدا وهک کاردانه وه سهليقې گويگرتنى لاواز دهبيت يان هر له دهستدهدات و ئيدى که بيوسته گوي بگري گوي ناگري ... گوي له باوکي له خيزاني له مناله کهى ... هتد.

حهوتههه: خۆتێندنگه کار بکات بۆ دروستکردنی بریاری پۆشینی جلی کوردی که به شیوهیهکی گونجاو دیزاین بکریته، چونکه ههر ئهم ههنگاوه وا دهکات ههستی شانازی بۆ منداڵهکانمان بگێڕیتهوه و دیمهههکان یارمهتیدهدهن بۆ بیرکردنهوه له گفتوگۆ و ئاخاوتهن به زمانی رهسههه و یارای کوردی.

هه‌شته‌م: خويندنگه هه‌ول بډات بۆ بوونی بـلاوکراوه‌ی تاييه‌ت به‌خۆی تا ببيته هانده‌ر بۆ بايه‌خدانی قوتاببيان به‌ نووسين و له‌ ڤيگه‌ی بايه‌ته‌کانيانه‌وه به‌شداری بکه‌ن. نووسه‌ری به‌هره‌مند (ئارام سديق) له‌ ژماره‌ ٥٧ی گوڤاری ژيار له‌ باب‌ه‌تيکدا به‌ناوی (پانانیکی کورت بۆ کتيبی «په‌روه‌رده و ئالنگاری»ی ڤزگار خدر) له‌ باسی مامۆستا ڤزگاردا ده‌لی: (یه‌کیکی دیکه له‌و خالانه که لی‌ره‌شدا ئاماژه‌ی بۆ کردووه بايه‌خدانه به‌ توانای نووسين له‌ ناوه‌نده‌کانی خويندندا. من یه‌کیکم له‌و فی‌رخوازانه‌ی که شایه‌تی بۆ ئەم مامۆستایه‌ ده‌ده‌م که نزیکه‌ی ٢٥ ساڵ له‌مه‌وه‌به‌ر له‌ ئاماده‌یی ئەحمه‌دی خانی له‌ شاری سلیمانی هه‌ولی له‌گه‌ل زۆریک له‌ فی‌رخوازه‌کاندا که توانای نووسينیان هه‌بوو و من یه‌کیک بووم له‌و که‌سانه‌، که به‌ هه‌ولی ئەم مامۆستایه‌ یه‌که‌م نووسينه‌کانم له‌ گوڤاریکی تاييه‌تی خويندنگه‌که‌ماندا به‌ناوی «خانی» بـلاوکرده‌وه. ئەم خاله‌ یه‌کیکه له‌ خاله‌ جه‌وه‌ه‌رییه‌ فه‌رامۆشکراوه‌کانی نیۆ سیستمی په‌روه‌رده‌ی هه‌ریمی کوردستان. هه‌موو ئەوانه‌ی له‌و بـلاوکراوه‌ی نزیکه‌ی ٢٥ ساڵ له‌مه‌وه‌به‌ر نووسينیان ئیستا زۆربه‌یان نووسه‌ر و میدیاکارن، که ده‌توانم بـلێم ده‌رخستن و بايه‌خپیدانی ئەو توانایانه له‌لایه‌ن ئەم په‌روه‌رده‌کاره‌ راسته‌قینه‌یه‌وه جیگه‌ی خۆی گرت).

زیانه‌کانی یشت‌گویش‌تنی زمانی دایک

به‌داخه‌وه، له ولاتی خوْمان به مه‌به‌ست یان بی مه‌به‌ست گرنگی جه‌وه‌ریی و پِیویست به زمانی دایک نادریت یان له ئاستی پِیویست نییه، به‌تایبته ئه‌و باخچه و قوتابخانه‌ی که به شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی یان ته‌واو به زمانه بیگانه‌کان وانه ده‌لینه‌وه و زمانی دایک فه‌رامۆش ده‌کهن. ئه‌م دیارده‌یه کاریگه‌رییه‌کی نه‌رینی قول و هه‌مه‌لایه‌نه‌ی له‌سه‌ر تاک، خیزان و کۆمه‌لگه‌ دروست ده‌کات، که ده‌کریت به‌م خالانه شیکرینه‌وه:

یه کهم: دابرائی که لتووری

مندالان له ناسنامه‌ی په‌سه‌نی خویان دوور ده‌که‌ونه‌وه و هه‌ست به ناموویی ده‌که‌ن به‌رام‌به‌ر به میژوو، که‌لتوور، ئە‌ده‌ب، هونه‌ر و به‌ها نه‌ته‌وه‌یی‌ه‌کانیان. کاتیک مندال به‌زمانی که‌سانی دیکه‌بیر ده‌کاته‌وه و ده‌دویتی، به‌شی‌ک له‌پو‌وبه‌ری بیر‌کردنه‌وه‌ی خوی ده‌گوازیت‌وه‌ه‌و بۆ چوارچی‌وه‌ی که‌لتووری ئە‌و زمانه‌، که‌ ئە‌مه‌ش ناسنامه‌ی خوی کال ده‌کاته‌وه و ده‌بیت‌ه‌ه‌و‌ی دروست‌بوونی قه‌یرانی ناسنامه‌، زمانی دایک، ئە‌رشیفی سه‌ره‌کی میراتی که‌لتووری و میژوویی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ه‌و. فه‌رام‌وش‌کردنی له‌خو‌یندنگه‌دا واتای ئە‌وه‌یه‌که‌ نه‌وه‌ی نو‌ی ناتوانی‌ت په‌یوه‌ندی به‌و میراته‌وه‌ه‌و دروست بکات و له‌ده‌ستی ده‌دات، که‌ ئە‌مه‌ش ده‌بیت‌ه‌ه‌و‌ی کال‌بو‌ونه‌وه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و گو‌شه‌گیر‌بوونی نه‌وه‌ی نو‌ی له‌را‌بر‌دو‌وی خویان و نه‌زانی‌ی قولی میژووی خویان، به‌مه‌ش هه‌ستی نزم‌بو‌ونه‌وه‌ه‌و و دو‌ران دیت‌ه‌ئارا‌وه‌، کاتیک زمانی دایک به‌زمانی پله‌دو‌و داده‌ن‌ریت له‌سی‌سته‌می په‌روه‌رده‌یی‌دا، یان به‌ته‌وا‌وی فه‌رام‌وش ده‌کریت، مندالان هه‌ست ده‌که‌ن که‌ زمانه‌که‌یان و به‌دوا‌یدا ناسنامه‌که‌یان که‌متره‌ له‌زمانی بی‌گانه‌، که‌ ئە‌مه‌ش کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر متمانه‌ به‌خو‌بو‌ونیان ده‌بیت و هه‌ستی خو‌ به‌دو‌را‌وبینی‌ن و خو‌ به‌که‌م‌بینینیان لا دروست ده‌کات.

دو‌وه‌م: لا‌وا‌زی‌وونی گه‌شه‌ی فیکری و توانای داهیتان

سه‌ره‌پای فیر‌بوونی زمانی بیانی، گه‌شه‌ی هزری مندال له‌قولی و فرا‌وانی‌یه‌که‌یدا سنو‌ردار ده‌بیت، چونکه‌ بنا‌غه‌ی تی‌گه‌یشتنی چه‌مکه‌ ئال‌وزه‌کان به‌زمانی دایک لا‌وا‌ز ده‌بیت. کاتیک مندال ناچار ده‌کریت به‌زمانی بی‌گانه‌ فیر‌ بی‌ت، وزه‌یه‌کی زو‌ری می‌ش‌کی ته‌رخان ده‌کات بۆ پر‌ۆ‌سی‌س‌کردنی زمانه‌که‌، نه‌ک بۆ نا‌وه‌ر‌ۆ‌که‌ زان‌ستی‌یه‌که‌ه‌و. ئە‌مه‌ش ده‌بیت‌ه‌ه‌و‌ی که‌م‌بو‌ونه‌وه‌ی توانای شیک‌ردنه‌وه‌ی قول و دروست‌کردنی په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکه‌کان، ئە‌مه‌ش ده‌چی‌ته‌ چوارچی‌وه‌ی سنو‌ردار‌کردنی بیر‌کردنه‌وه‌ه‌و و پر‌ۆ‌سی‌س‌کردنی زانیاری. هه‌روه‌ها توانای بیر‌کردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی و داهیتان که‌م ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ په‌یوه‌ندی‌یه‌کی را‌سته‌وخو‌ له‌نیوان توانای ده‌ر‌بر‌ین به‌زمانی دایک و گه‌شه‌ی ئە‌م توانایانه‌دا هه‌یه‌. زمانی دایک ئازادی‌یه‌کی زی‌اتر ده‌به‌خشیت بۆ بیر‌کردنه‌وه‌ی قول، نا‌وا‌زه‌ و را‌سته‌قینه‌ه‌و. هاوکات لیک‌و‌لینه‌وه‌کان ده‌ریان‌خست‌وو‌ه‌ ئە‌و مندالانه‌ی که‌ له‌سه‌ره‌تای ژیا‌نیانه‌وه‌ به‌زمانی بی‌گانه‌ فیر‌ده‌کرین، له‌وانه‌یه‌ سست‌تر فیر‌ ببن له‌چاو ئە‌و مندالانه‌ی که‌ به‌زمانی دایکیان فیر‌ ده‌بن، چونکه‌ هه‌ره‌شه‌ی

دوو زمان و پړزمان به شیوهیه کی نادرست کاریگه ریی له سهر گه شهی دهر وونیان داده نیت و دهسته وتی ئەکادیمیان لاوازتر ده بیت، به تایبته له قوناغه کانی سهره تاییدا.

سپیه م: تیکچوونی په یوه نډیه کانا

دابړانیکي سۆزداری له گه ل خیزان و به ته مه نه کانی کومه لگه دا دروست ده بیت، ئەم دابړان و تیکچونه ی په یوه نډیه کانا ههر یه ک له تیکچوونی په یوه نډیه (سۆزداری، کومه لایه تی، ته ندروستی و دهر وونییه کانا) ده گریته وه، ئەمهش به هوکاری ئەوه ی په یوه نډیه کی زمانه وانی به هیز له نیوانیاندا نامینیت. که واته کاریگه ریی له سهر دروستکردنی که سایه تییه کی ته و او و هاوسه نگ ده بیت، ههستی سهر به خیزان و کومه لگه لاواز ده کات. مندا ل ههست به نامویی ده کات له ناو خیزانه که ی خۆیدا ئەمهش سهر ده کیشیت بۆ تیکچوونی په یوه نډیه کومه لایه تییه کانا و گوشه گیری، ناتوانیت به شداری له گفتوگو و بۆنه کومه لایه تییه کانا بکات به شیوهیه کی سروشتی و هاوسۆز بیت، یان ته نانهت له نوکته و قسه خوشه کانی کومه لگه تیپگات. ئەم دابړانه ده توانیت کاریگه ریی له سهر گه شهی کومه لایه تی مندا له که هه بیت و دوچاری گوشه گیری بکات یان کاریگه ریی نه رینی له سهر دهر ووندروستی و متمانه به خۆبوونی دروست بکات، وهک له سهر وه ئاماژهی پیکرا، فهرامۆشکردنی زمانی دایک ده توانیت ببیته هو ی ههستی نامویی، دابړان، نا ئومیدی و که مېبونه وه ی متمانه به خۆبوون. مندا ل ههست ده کات که بناغه یه کی پته وی نییه. ههروه ها، زۆرجار ههستی کی شله ژان دروست ده بیت کاتیک مندا ل ههست ده کات له نیوان دوو جیهانی زمانه وانی دا گیرساو ته وه و به ته وای هی هیچ کامیان نییه.

چواره م: مه ترسی له سهر زمان

فهرامۆشکردنی زمانی دایک له ناوهنده په روه ده ییه کانا و دريژدان به وه ها سیاسه تیک ده بیته هو ی لاوازیوونی زمانه که و له کوتاییشدا له ناوچوونی ئەو زمانه، به واتایه کی تر له دهستدانی گه نجینه یه کی گه وره ی نه ته وه یی، که لتووری و فیکری دیت. له ناوچوونی زمان به واتای له ناوچوونی به شیکی گه وره ی ناسنامه دیت و نه ته وه که پووبه پووی مه ترسی له ناوچوونی زمان و ناسنامه ده بیت، ههروه ها کاریگه ریی له سهر ئاسایشی نه ته وه یی و یه کرپزیی کومه لایه تی دروسته کات چونکه زمانی دایک یه کی که له گرنگترین توخمه کانی یه کرپزیی نه ته وه یی و بنیاتنانی گه ل.

لاوازبوونی یان لەناوچوونی زمانی دایک دەتوانیت بپیتە ھۆی دابەشبوونی کۆمەلگە، کالبوونەوێ هەستی نەتەوێ و لە کۆتاییدا جگە لە کاریگەری نەریی لەسەر ئاسایشی نەتەوێ، کۆمەلگە تووشی بێسەرۆبەری زمانەوانی دەکات، لە کاتیکدا زۆریک لە زانیاری و تەکنیکە خۆمەلێهەکان، زانستە سروشتییەکان و بە تایبەت ئەزموونە میژوووییەکان لە دوتویی زمانی دایکدا پارێزراون. لەناوچوونی زمان بە واتای لەدەستدانی ئەم سەرچاوانەش دیت و کۆمەلگە بپیتەش دەکات لەوێ بە زمانی خۆی گەشە بە زانست و تەکنەلۆژیا بدات.

زیانی خۆبەدەستدانی ناھێڵێکەکان لەسەر زمانی کوردی

لە ھەریمی کوردستاندا، لە ماوەی دوو دەھەی پابردوودا، دیاردەیی بۆلەبوونەوێ خۆبەدەستدانی ناھێڵێکە و بەتایبەت خۆبەدەستدانی ناھێڵێکەکان بە شێوەیەکی بەرچاو گەشە کردووە، بەجۆریک ئێستا خۆبەدەستدانی ناھێڵێکە کوردی بە پەنجە دەست دەژمێردرێ بە تایبەت قوڵاخی بێرەتی و ھاوکات باخچەیی مندالان. ئەم قوتابخانانە، کە زۆربەیان لە باخچەیی مندالانەو تا ئامادەیی بە زمانی ئینگلیزی وانە دەلێنەو و پڕۆگرامی خۆبەدەستدانی بیانی پەیرەو دەکەن، بوونەتە جێگەیی سەرئەجی چینی دەولەمەند و ئەو خێزانانەیی کە خەونی ناردنی مندالەکانیان بۆ دەرەوێ وڵات یان بەدەستھێنانی ھەلی کار لە کەرتی تایبەت دەبینن. لە کاتیکدا فێربوونی زمانی ئینگلیزی وەک زمانی دووھم یان سێھەم گرنگە، بەلام بۆلەبوونەوێ ئەم قوتابخانانە و فەرمانۆشکردنی زمانی دایک کاریگەرییەکی نەریی قوڵی لەسەر کۆمەلگەکەمان دروست کردووە. گرتەکە بوونی خۆبەدەستدانی ھێڵێکە و ناھێڵێکە ئینگلیزی نییە وەک ئەوێ کێشەکە لە زیادبوونی ناھێڵێکە و قوتابخانانە لەسەر حسابی خۆبەدەستدانی ھێڵێکە کوردی و ھاوکات لەسەر حسابی خۆی زمانی کوردییە!

یەکەم: کاریگەریی نەریی

قوتابییانی ئەم قوتابخانانە لە قوڵاخی سەرەتایی ژایانیانەو تیکەل بە ژینگەییەکی زمانەوانی بیانی دەکڕن، کە دەبیتە ھۆی لاوازبوونی بێماکانی زمانی کوردییان. زۆرجار ئەم قوتابییانە توانای قسەکردن، خۆبەدەستدانی و نووسینیان بە زمانی کوردی زۆر سستە و لە ئاستی پێویستدا نییە، ئەمە بەجۆریک بوو بە واقع کە وەزارەتی پەرەردەیی ناچار بە بێاریک کردووە کە پێویستە سالانە ئەو قوتابخانانە لە

بازنەى دووهم و سىيەمدا تاقىکردنەوہى زمانى كوردى بکەن بۆ دلىيايى وەزارەت لە بايەخدانىيان بە زمانى دايک و زانىنى ئاستى زمانى كوردى قوتابىيان. پىرۆگرامى خویندى ئەم قوتابخانە زۆرجار پىرۆگرامگەلى بيانين كە پىر لە چەمک و بەهەى كەلتورى جياواز لە كەلتورى كوردى. ئەمە وا دەكات قوتابىيان ەست بە داپرايىك بکەن لە كەلتور و بەها كۆمەلایەتییەكانى خۆيان و زیاتر پەيوەست بن بە كەلتورى پوژئاوا. ئەمەش سەردەكىشیت بۆ دروستبوونی قەیرانى ناسنامە، منداڵان لە نىوان دوو كەلتور و دوو زماندا گەورە دەبن، ئەمەش وادەكات ببیتە ھۆى دروستبوونی ئالۆزى و قەیرانى ناسنامە، ناتوانن بە تەواوى ەست بکەن سەر بە ھیچ كام لەو دوو جیھانە و ەستىكى نامۆيان لا دروست دەبیت.

دووهم: كاریگەرى ئەسەر گەشەى ھزرى و پەرەردەيى

لىكۆلىنەوہكان دەریانخستووہ كە فیربوون بە زمانى دووهم لە تەمەنىكى زۆر بچووكەوہ، دەتوانیت بارگرانییەكى گەورە بختە سەر مێشكى منداڵ، چونكە بەشیکى زۆرى وزەى مێشكى بۆ پىرۆسىسکردنى زمانەكە تەرخان دەكریت نەك بۆ تیگەیشتن لە ناوەرۆك ئەوہش دەبیتە ھۆى لاوازبوونی توانای بیرکردنەوہى قول، وەك پيشوتر ئاماژەمان پىكرد، زمانى دايك بناغەى بیرکردنەوہى قول و پەخنەییە. كاتىك ئەم بناغەى لاواز دەبیت، توانای شىكردنەوہ، داھىنان و چارەسەرکردنى كیشە لە منداڵدا كەم دەبیتەوہ، ئەم كەمبوونەوہیەش دەبیتە ھۆى كەمبوونەوہى دەستكەوتى ئەكادىمى، سەرەراى ئەوہى كە ئەم قوتابىيانە لە زمانى ئینگلیزیدا باش دەبن، بەلام لەوانەىە لە تیگەیشتنى چەمكە قولەكانى بیركارى، زانست و بابەتەكانى دىكەدا كیشەیان ەبیت، چونكە بناغەى تیگەیشتنیان بە زمانى دايك لاواز بوو. لە ئەزموونى كارکردنى خۆم وەك بەپۆەبەرى كەنالىكى پەرەردەيى كە وانەكانى پىرۆگرامى خویندن تۆمار دەكەين لە ماوہى ەوت سالى رابردوودا ئەوہمان بەدىكدووہ نەك قوتابى بەلكو ئەو ماموستا كوردانەى كە بە زمانى ئینگلیزى وانە تۆمار دەكەن لە ژیر فشارىكى زیاتردان و خۆيان باس لەوہدەكەن ھاوكات لەگەل دلىابوون لە دروستى زانىارىيەكان سەرنجى زۆرمان لای دروست دەربپىن و گوگردى وشەكانە نەوہك دووچارى ەلەببىن ئەوہش وادەكات فشارى زۆرترمان بكەویتەسەر زیاتر و زیاتر دوودل بىن. بۆیە زۆر جار وانەكان بۆ چەند جارىك دوبارە دەكریتەوہ ەلەبەت ئەوہش لە كەسىكەوہ بۆ یەككى تر جياوازە.

سینهم: کاریگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری

بلاووبونه‌وه‌ی خویندنگه ئینگلیزییه‌کان و تیچووی زۆریان، ده‌بیته هۆی دروستکردنی جۆریک له چینه‌یه‌تی، چینیکی که خواپیداو و توانای خویندنیان به زمانی ئینگلیزی هه‌یه و چینیکی دیکه که خه‌لکی هه‌ژار و که‌مده‌رامه‌تن ته‌نها ده‌توانن به زمانی کوردی بخوینن. ئەمه ده‌بیته هۆی زیاترکردنی نایه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و دابرا‌نی کۆمه‌لایه‌تی، قوتابیانی ئەم قوتابخانه‌ زۆرجار له‌ناو چینیکی دیاریکراودا ده‌ژین و له‌گه‌ڵ هاو‌پێ و خیزانه‌کانیادا به زمانی ئینگلیزی قسه ده‌که‌ن، که ئەمه‌ش دابرا‌نیکی کۆمه‌لایه‌تی له‌گه‌ڵ زۆربه‌ی کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌کات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر که‌رتی په‌روه‌رده‌ی حکومی جیده‌هیلێت و ده‌بیته هۆی لاوازکردنی، چونکه زۆرجار سه‌رچاوه‌ مرو‌یی و ماددییه‌ باشه‌کان به‌ره‌و خویندنگه تایبه‌ته‌کان ده‌پۆن ئەوه جگه له دروستکردن و گه‌شه‌دان به هه‌ستی خۆبه‌که‌مزانیی ئاخێوه‌ران به زمانی دایک. بێگومان له داها‌توشدا له میانی کێشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کێشه‌ی هاوسۆزیی دروست ده‌بی‌ت و ئاخێوه‌ری زمانی کوردی به‌ده‌ربڕینی هه‌ست و سۆزی که‌سی به‌رامبه‌ر که ناتوانیت به‌ باشی زمانی کوردی به‌کاربه‌ی‌نیت ب‌پ‌ری ناشکی‌ت و له‌ خو‌شی و ناخۆشیدا دل‌نه‌وایی ناییت هاوکات ئەمه‌ش درزیکی تر ده‌خاته نیو یه‌که‌ریزییه‌وه.

پێشیاره‌کان بۆ چاره‌سه‌رکردن

۱- به‌هێزکردنی خویندنگه حکومییه‌کان: پێویسته حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان بودجه‌یه‌کی زیاتر ته‌رخان بکات بۆ به‌هێزکردنی خویندنگه حکومییه‌کان له‌ پرو‌ی پرۆگرامی خویندن، راهێنانی مامۆستایان و دابینکردنی ژینگه‌یه‌کی گونجاوی خویندن، هه‌روه‌ها بایه‌خدانی تایبه‌ت و زیاتربه‌ زمان و ئەده‌بی کوردی، نه‌ک وه‌ک ئەو هه‌نگاوه‌ی له‌سالانی رابردو و نرا بۆ هه‌ژمارنه‌کردنی نمره‌ی بابه‌تی زمانی کوردی که له‌ ماوه‌ی چه‌ند سالێکدا کاریگه‌ری زۆر نه‌رینی دروستکرد له‌سه‌ر پشتگو‌یخستن و گرنگینه‌دان به‌ زمان و ئەده‌بی کوردی ئەوه له‌ کاتی‌که‌دا بو که چاره‌نووس و بایه‌خی هه‌موو بابه‌ته‌کان به‌سه‌راووبونه‌وه به‌ نمره‌! به‌لام قوتابی سه‌ره‌پشک کرابوو له‌ هه‌ژمارکردنی نمره‌ی زمانی کوردی. خۆشه‌ختانه له‌م سالی نو‌یی خویندنه‌وه

ئەم بېرىارە كارى پىنكارىت و ھەژماركردنى نمرەى زمانى كوردى چىتر نابىت بە ئارەزوومەندانە.

۲- چاكسازىكردن لە پېرۆگرامى زمانى كوردى : پېويستە پېرۆگرامى زمانى كوردى لە خویندنگەكاندا نوئ بكرىتەو و سەرنجراكىشتەر بىت، بە جۆرىك كە گەشە بە ھەموو تواناكانى زمان بدات و خۆشەويستى زمانى كوردى لە دلئ قوتابىياندا بچىنىت و پەپرەو لە رېگەى سادە و ئاسانى دوور لە ئالۆزى بكرىت. جەخت لەسەر پاراوى زمان و شىوازى پىشكەوتوى گفتوگو بكرىت تاوھكو رېزمان.

۳- دانانى ياسا و رېساي نوئ: پېويستە رېساي نوئ دابىرىت بۇ چۆنىيەتى فېربوون و خویندنى زمانە بيانييەكان لە خویندنگە تايبەتەكاندا، بە جۆرىك كە فېربوونى ئىنگلىزى يان ھەر زمانىكى تر لەسەر حسابى زمانى كوردى نەبىت و بە زيانى ئەو نەشكىتەو. نموونە، دانانى مەرجىك كە تا پۆلىكى ديارىكراو وەك لە رابردوودا ھەبوو كە تا پۆلى (پىنجەمى سەرەتايى) يان تەمەنى يانزە سالى زمانى دايك زمانى سەرەكى خویندن بىت و دواتر زمانى عەرەبى يان ئىنگلىزى وەك زمانى دووھم و سىيەم بخوینرىت.

۴- رېنمايى و چاودىرى: دامەزراوھ مېدياييەكان، رېكلام و بازار و تابلۇكان، بخرىنە بەردەم بەرپرسىارىتى راست و دروست بەكارھىتەنى زمانى كوردى و دروستكردنى ژىنگەيەكى گشتى سەرنجراكىش كە زمانى كوردى تىيدا بالادەست بىت و رېگە بە تىپەربوونى ھەلەى رېنووسى و رېزمانى و واتايى نەدرىت.

۵- سىياسەتى زمانەوانى: دانانى سىياسەتتىكى نەتەوھىي زمانەوانى كە پارىزگارى لە زمانى كوردى بكات وەك زمانى فەرمى و سەرەكى خویندن و فەرمانپەوايى، لە ھەمان كاتدا رېز لە مافى فېربوونى زمانەكانى دىكەش بگرىت بە بى ئەوھى ھەرەشە لەسەر زمانى كوردى دروست بكات.

۶- چاودىرى خویندنگە ناھكومىيەكان: پېويستە وەزارەتى پەرەردە چاودىرىيەكى توندى خویندنگە ناھكومىيەكان بكات، بەتايبەت نۆدەولەتییەكان پابەندىان بكات بە پەپرەوكردنى ستانداردە پەرەردەيىيەكانى ولات و گرنگىدان بە زمانى دايك.

بۇ وەلامى ئەو پرسىارەى كە بۆچى ناتانەوئ فېرى زمانى كوردى ببن؟ ھەندىك لە بيانييەكان بەتايبەت عەرەب و ئىنگلىزەكان گوتويانە كە ھۆكارى فېرنەبوونى زمانى كوردى لەلایەن ئەوانەوھ بۇ ئەوھ ناگەپىتەوھ كە زمانەكە بە گرنگ و پربايەخ

وهرنه‌گرن یان فیربوونی گران و سه‌خت بیت! به‌لکو هۆکاره‌که بو ئه‌وه ده‌گێڕنه‌وه که کورده‌کان به به‌رده‌وامی به‌زمانی ئه‌وان له‌گه‌ڵیان ده‌دوین نه‌ک به‌ زمانی کوردی، هه‌لبه‌ت به‌شیککی ئه‌وه‌ش بو ئه‌و هه‌ستی شانازیکردنه به‌ زانیی زمانی بیگانه و له‌به‌رامبه‌ریشدا بو هه‌ستی خو به‌که‌مزانی و بی بایه‌خی زمانی کوردی ده‌گه‌ڕێته‌وه له‌لایه‌ن ئاخێوه‌رانی خودی زمانه‌که.

٧- **دروستکردنی لیژنه‌ی هاوبه‌ش:** پێویسته لیژنه‌ی هاوبه‌ش دابمه‌زریت له‌ نێوان وه‌زاره‌ته‌کانی رۆشنایی و په‌روه‌ره و خوێندنی بالا و ئه‌کادیمیای کوردی بو چاودێری و پاراستنی زمانی کوردی له‌ شیواندن، ڕیگه به‌ هر ده‌زگا و دامه‌زراوه‌یه‌ک نه‌دریت به‌ ئاره‌زووی خۆیان وشه‌ دابتاشن و زیاد و که‌می بکه‌ن.

٨- **یه‌کخستنی پرۆگرام،** پێویسته وه‌زاره‌تی په‌روه‌ره پرۆگرامیکی خوێندنی یه‌کگرتوو و به‌هێز و به‌شیوه‌ی زنجیره و ته‌واوکاری بو پرۆگرامی زمانی دایک دابڕێژیت به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ کۆتا قوناغی خوێندنی ئاماده‌یی قوتابییه‌کی به‌ناگا له‌ ڕێزمان و یاسای کارکردنی زمانه‌که‌ی و شاره‌زا له‌ ئه‌ده‌ب و وێژه‌ی کوردی و ئاگادار له‌ ژیان و به‌ره‌می شاعیران و خاوه‌ن سه‌لیقه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی به‌هێزی زمانی کوردی، ده‌وله‌مه‌ند به‌ وشه و فره‌هنگی زمانی دایکی به‌ره‌م هاتبیت. ئه‌م پرۆگرامه به‌رده‌وام نوێ بکریته‌وه و له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنه‌ زانستی و په‌روه‌رده‌یییه‌کاندا بگونجیت و سه‌رنجراکێش بیت.

٩- **دانانی یاسا بو پاراستنی زمان،** جێبه‌جێکردنی یاسا و ڕێسای پێویست بو پاراستنی زمانی دایک له‌ ناوه‌نده په‌روه‌رده‌یییه‌کان و قه‌ده‌غه‌کردنی گرنگی پێنه‌دان و پشتگوێخستنی. ئه‌م یاسایانه ده‌بێت به‌ شیوه‌یه‌کی ڕوون ماف و ئه‌رکه‌کانی خوێندنگه و خێزان دیاری بکه‌ن، هه‌روه‌ها سزای یاسایی بو سه‌رپنجیکاران دابنیت.

١٠- **پشتیوانیکردنی له‌ فره‌زمانی به‌ شیوه‌یه‌کی دروست و هاوسه‌نگ،** له‌ کاتیکدا زمانی دایک بناغه‌یه‌کی بنه‌رته‌یه، ده‌بێت سیاسه‌تیک هه‌بێت که هاندەر بیت بو فیربوونی زمانه‌کانی دیکه‌ش وه‌ک زمانی دووهم یان سییه‌م (به‌ تایبه‌ت زمانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی)، به‌لام به‌و مه‌رجه‌ی که فیربوونی زمانه‌ بیانییه‌کان به‌ زانیی زمانی دایک نه‌شکێته‌وه و شوینی خۆی له‌ پرۆگرامه‌که‌دا هه‌بێت دوا به‌هێزکردنی زمانی دایک.

١١- **راهیانی پێشه‌یی و به‌رده‌وامی مامۆستایان،** راهیانی به‌رده‌وام و سه‌رده‌میانه بو مامۆستایان بو به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی زانستی و په‌روه‌رده‌ییان له‌ وانه‌وته‌وه‌ی

زمانی دایک و بابەتەکانی دیکە بە زمانی دایک. ئەم ڕاهینانە دەبێت نوێترین میتۆدەکانی پەرۆردە و دەروونناسی لەخۆ بگرێت و مامۆستایان شارەزای بواریەکانی تەکنەلۆژیای بکات.

۱۲- دەولەتە نەکردنی کتیبخانەکان و کتیبخانە ی خۆیندنگەکان، دابینکردنی سەرچاوەی خویندن و کتیبی ھەمەچەشن بە زمانی دایک، بە تایبەت کتیبی چیرۆک و شیعری تایبەت بە منداڵان و لاوان، لەگەڵ کتیبی زانستی و فەلسەفی و کتیبی میژوووی. دامەزراندنی کتیبخانە ی مۆبایل و گەیانندی کتیب بۆ گوند و ناوچە دوورەدەستەکان. ھەرۆھا، دابینکردنی سەرچاوەی دەنگی و بینراو و ئەلیکترۆنی و کارکردن بۆ بەکلتوورکردنی خویندەو لە خویندنگەکانەو بێگومان بە ھاوکاری کتیبخانەکان.

۱۳- پەرەپێدانی ناوەندی لیکۆلینەوێ زمانەوانی و ئەکادیمیای کوردی، پەرەپێدانی ئەکادیمیای کوردی و دامەزراندنی ناوەندی تایبەت بە زمانی دایک بۆ لیکۆلینەو، ستانداردکردنی زمان (پێژمان، وشەسازی، دەستەواژە ی نوێ) و نوێکردنەوێ وشەکان. ئەم ناوەندانە دەبێت ببە سەرچاوەی زانستی بۆ وەزارەتی پەرۆردە و خویندنی بالا و پۆشنیری.

۱۴- بایەخدان بە لیکۆلینەوێ زانستی، ھاندانی توێژەرەکان و زانکۆکان بۆ ئەنجامدانی لیکۆلینەوێ زیاتر لەسەر زمانی دایک، کاریگەراییەکانی لەسەر گەشە ی منداڵ و باشتترین میتۆدەکانی فێربوونی. بۆلۆکردنەوێ ئەنجامی توێژینەوێکان بە شیوەیەکی بەرەوام بۆ رای گشتی، بۆ ئەوێ خەڵک لە گرنگی زمانی دایک تێگەن و ئەم ھەنگاوە ئەکادیمیانە ببە سەرچاوەی ھۆشیاریی کۆمەلگە. خۆزگە مەرجی ئینگیزی بۆ خویندنی بالا لە ھەریمی کوردستان دەگۆردرا بۆ ئاگاداری و شارەزایی زۆر باش لە زمانی دایک.

۱۵- پاراستنی تایبەتە نەدیەکان، لە شیوەزاری کوردی ناوەراست نیشانە ی تایبەت نییە بۆ لیکجیاکردنەوێ نێر و مێ، بەلکو لەبری ئەو ناوەکان بۆ نێر و مێ دابەشکاران، بەلام لە ئیستا تیکەلکردنی ناوەکان و نەمانی تایبەتە نەدیەکانی ناوی نێر و ناوی مێ چاوەروانی دروستبوونی گرفتێ لیدەکرێت. ئەوێش دەگەریتەو بۆ نەبوونی ھۆشیاری و چاودێری. ئەگەر لە ڕابردوودا بگوترا یە (وا ئاراس ھات) بێگومان گوێگر چاوەروانی دەرکەوتنی کوێک یان پیایکی دەرک بەلام ئیستا لەوانە یە ئافرەتیک بیت!

نەجام

له کۆتایی ئەم بابەتەدا بە شیوەیەکی ورد و گشتگیر دووپاتی دەکەینەووە که زمانی دایک تەنھا ئامرازێکی پەيوەندی و گەياندنی سادە نییە، بەلکو بناغەى گەشەى هزرى، سۆزدارى، کۆمەلایەتى و فەلسەفى تاکە و ھەلگری سەرەکی ناسنامەى کەلتوورى، میژوویى و نەتەوہییە. خۆیندنگە وەک دامەزراوہیەکی پەرورەدەیی فەرمى، پۆلیکی چارەنووسساز و ستراتیژی دەبینیت لە پاراستن، پەرەپێدان و چارەنووسی ئەم سامانە نەتەوہییە گرنگەدا.

فەرامۆشکردنی زمانی دایک یان وەک پێویست بایەخ پێنەدانی لە سیستەمى پەرورەدەیییدا، بە ھەر بیانوویەک بێت، کاریگەراییەکی نەرینی قول و درێژخایەنى دەبێت لەسەر گەشەى ھەمەلایەنەى منداڵان، دەبێتە ھۆى داڕانی کەلتوورى و ناسنامەى، لاوازبوونی توانای فیکرى و داھێنان و تیکچوونی پەيوەندییە سۆزدارى و کۆمەلایەتیەکان. نمونەى بەشیک لە خۆیندنگە ناحکومییە ئینگلیزییەکان لە ھەریەمى کوردستان بە پرونى ئەم زیانانەمان نیشان دەدات و جەخت لەسەر ئەو مەترسییانە دەکاتەووە کہ لەسەر زمانی کوردی و ناسنامەى نەتەوہیى دروست دەبن. لە ئاستیکی فراوانتریشدا، ئەم فەرامۆشکردنە ھەرەشەییەکی گەورە لەسەر مانەوہى زمانەکە خۆى و لە کۆتاییدا لەسەر ئاساییشى نەتەوہیى دروست دەکات، چونکە زمان پایەییەکی سەرەکی یەکپیزی و خۆبەریوەبردنی نەتەوہیەکە.

بۆیە پێویستە ھەولێکی گشتگیر و ھاوبەش لە لایەن وەزارەتى پەرورەدە، پەرورەدەکاران، مامۆستایان، دایک و باوکان و ھەموو تاکیکی کۆمەلگەوہ بدریت بۆ بەھیزکردنەوہى زمانی دایک لە ھەموو قۆناغەکانى خۆیندن و ژيانى پۆژانەدا. داڕشتنى سیاسەتى زمانەوانى تۆکمە، پەرەپێدانى پرۆگرام و سەرچاوەى خۆیندنى کوالیتی بەرز، راھێنانى مامۆستایان، ھاندانى بەکارھێنانى زمان لە تەکنەلۆژیا و میدیادا و دروستکردنى ژینگەییەکی کۆمەلایەتى کە ڕێز لە زمانی دایک بگریت و شانازى پێوہ بکات، ھەنگاوى بنەرەتین بۆ ئەم ئامانجە. پاراستنى زمانی دایک تەنھا ئەرکیکی ئاسایى نییە، بەلکو بەرپرسیاریتیییەکی نەتەوہیى و مروییە بۆ داھاتووی نەوہکانمان. دەبێت وینەییەکی گشتى لەمبارەوہ دروست بکریت.

سەرچاوه:

- ۱- میژووی زمان کنه کردن به ناو کات و شویندا- نووسینی تووره یانسۆن- وەرگیرانی نوری کهریم
- ۲- سیمیناری (زمانی کوردی وهک سامانیکی نه ته وهیی) د. نه جمه دین جه باری - زانکۆی کوردستان، سنه
- ۳- پۆدکاستی (زار و زمان) مامۆستا ماجد مهردۆخ ڤووحانی- ڤوودار
- ۴- وانه کانی د. عیرفان مستهفا تاییهت به زمان و فلهسهفه
- ۵- کۆری دکتۆر فریاد فازل (گرفته کانی زمان و پهروهرده و خویندنی بالا) له ئه نیستیتۆی توژیینه وه و گه شه پیدان
- ۶- دیبهیتی زمانی ستانداری کوردی، دامه زراوهی ڤیم - سلیمانی
- ۷- زیره کیی دهستکرد.

✽ نووسهر و پهروهردهکار

رانی کتب



(سیاست و پلاندانی زمانی بو باری په روه رده له روزه لاتی کوردستاندا)

■ ناساندنی: فازیل شه ورؤ - دوبلن

مخابن زۆرجار له سهر زاری عهوام و پۆشنییرانیشت، ئهوهمان دیتته بهر گوی که سالانه دهیان بروانامه‌ی ماستهر و دکتۆرا له زانکۆکانی کوردستان وهدهستدین، که هیچ کهلینیک له بوارهکانی زانستی و ئهدهبی و مهعریفی پرناکه‌نهوه و پتر خهریکی سووینه‌وه و کاویژکردن و خواستنه‌وه‌ی کالای دهستی دووی نووسهرانی دیکهن و له خهمی داهینان و ئهفراندن و گه‌شکردنی زمان و ئه‌دهب و زانست و مه‌عریفه دانین و ئاسته‌کانیان به‌پووداچوون. به گشتی ئه‌مه سته‌میکی گه‌وره و ناهه‌قییه‌کی جه‌رگبره هم له زانکۆکان و هم له وه‌دهسته‌یه‌پانی بروانامه بالا‌کاندا ده‌کریت. له نیو خهرمانی ئه‌م بروانامانه‌دا، چه‌ندان به‌ره‌می مه‌زن و بایه‌خدار و پیروژ وه‌به‌ره‌اتوون، که ناوه‌پوک و ده‌وله‌مندی و داهینانیان له ئاست، ئه‌وانه‌ن که له زانکۆ جیهانییه ناوداره‌کاندا په‌سند ده‌کرین.

کتیبه‌ی (سیاسه‌ت و پلاندانانی زمانی بۆ بواری په‌روه‌رده له پۆژه‌ه‌لاتی کوردستاندا)، تیزی دکتۆرای قادر وریا (۶۲ سال) ه که له زانکۆی کۆیه به‌پله‌ی نایاب له سالێ ۲۰۲۴ په‌سند کرا و له ۲۰۲۵، ناوه‌ندی لی‌کۆلینه‌وه‌ی کوردستان – تیشک له بۆن – ئه‌لمانی، له کتییکی ۲۵۰ لاپه‌ره‌ی جوان دیزاینکرا و ته‌کنیک سه‌رده‌میانه چاپی کردوه، جگه له ده‌یان کانگه و سه‌رچاوه به‌زمانی کوردی و فارسی و ئینگلیزی و سوودوه‌رگرن له ئینته‌رنی‌ت، نووسهر بۆ به‌دهسته‌ینانی تیگه‌یشتنی‌کی پوونت‌ر له سیاسه‌تی زمان له ئیران و ئاستی خویندنی زمانی کوردی له پۆژه‌ه‌لاتی کوردستان، په‌یوه‌ندی به ۵۱ لایه‌نی چالاکیی زمانه‌وانی، شاعیر، نووسهر، هونه‌رمه‌ند، مامۆستا، و تو‌یژه‌ر له پۆژه‌ه‌لاتی کوردستاندا کردوه و ئه‌وانه‌ی نوینه‌رایه‌تی شار و نه‌ته‌وه جیاوازه‌کانی پۆژه‌ه‌لاتی کوردستانیش ده‌که‌ن فه‌رامۆش نه‌کراون.

نووسهر ده‌نووسیت: «له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م و به‌رده‌وامی تانیستا، تا‌که سیاسه‌تی بواری په‌روه‌رده له ئیراندا به‌کاره‌ینانی زمانی فارسی وه‌ک ئامرازیک بۆ خزمه‌تکردنی پاو‌نخو‌ازی ناسیۆنالیستی و دامه‌زراوه ده‌سه‌لاتداره‌کانی بووه. ئه‌م سیاسه‌ته‌ش کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سهر زمانه‌کانی دیکه‌ی غه‌یره فارسی هه‌بووه؛ هه‌ندی‌ک له‌و زمانانه به‌ته‌واوی له‌ناو‌چوون. به‌شیک له‌و زمانانه له

لیواری له ناوچووندان، وهک مازینی و گیلهکی، ههندیکی تریش مهترسی له ناوچوونیان لهسهره، وهک کوردی و بهلوچی. ئەم ترسه له له ناوچوونی زمان بۆته هوی بانگهوازی نوینه رانی کهمه نهتهوهیهکانی تر که زمانی دایکیان له پهروهردی ئەکادیمیدا بهکاربهیتن و زمانی کوردی له پوژههلاتی کوردستان بهکاربهیتن. ئەم تیزه ههول دهدات بۆچوونی وهلامدهرهوهکان کۆبکاتهوه به مهبهستی وهلامدانهوهی ئەم دوو پرسیاره سههرهکیه:

- بۆ ئایندهیهکی باشتر بۆ ئێران و پوژههلاتی کوردستان پیویسته چ سیاسهتیکی زمانی جیهی بکریت که هاوتهریب بیت لهگهڵ واقعی فرچهشنی نهتهوهیی و زمانهوانی له نیو دانیشتوانی ئێراندا، ههروهها لهگهڵ خواستهکانی مافی نهتهوهیی دانیشتوانی ئەم بهشهی کوردستان؟

- چ میکانیزمیک بۆ جیهیجیکردنی ئەم سیاسهته زمانیهی دابنریت؟»

کتیبهکه ١٢٧ ناوینشان - جگه له ١٥خشته و پاشکوی بهلگهنامه و پووخته ناوهروکهکهی به دوو زمان له خۆدهگریت، ئەمانیش بهم شیوهیهی خوارهوه بهسهر شەش بهشدا پۆلین کراون:

بهشی یهکههم: چه مکه سههرهکیهکان و بنهما تیورییهکانی گرتووته خو: چیهیتهی زمان، پیوهندیی زمان به ههر یهک له چه مکهکانی ناسنامه، پهروهرد، ماف، ئایدۆلۆژیا و دسههلات. زمان وهک سههرچاوه نهک گرفت، تهوهریکی دیکهی ئەم بهشهیه و تیشک خراوته سههر جیاوازیی پیگهکانی زمانی زۆرینه و زمانی کهمینه.

بهشی دووهم: بۆ باسکردنی پۆلی زمان و پهروهرد له دهولهتسازای و نهتهوهسازیدا تهرخان کراوه:

بایهخی سیاسهتی زمانی بۆ نهتهوهیهکی بیدهولهتی وهک کورد چۆن دهتوانیت پهروهرد و سیاسهتی زمانی بکات به دهروویهک بۆ پاراستنی زمان و ناسنامهکهی.

بهشی سێهههم: تایبهته به سیاسهتی زمانی له کوردستان و ئێراندا، به ناوهردانهوهیهکی رهخهگرانه له لیکۆلینهوه زمانیهییهکانی ئێران، پوانگهکانی

دهسه لآت و داموده زگه پئوه ندىداره كانى، بۆچوونى ليكۆلهران و پرووناكبيرانى ئيرانى له باره ي زمان و ناسنامه ي نه ته وه نافارسه كانى ئيران و پرسى پهروه رده به زمانى دايك.

به شى چواردهم: باسكردن له پييازى ليكۆلينه وه و ميئودۆلۆژيى تيزه كه: چۆنيه تيبى كۆكردنه وه ي داتاكان، شيوازي دهستنيشان كردنى پرسيارليكران، چۆنيه تيبى ئاماده كردنى پرسيارنامه و گهياندى به پرسيارليكران و وهرگرتنه وه ي وه لامه كان. ميئودى شيكردنه وه ي داتاكان (ميئودى شيكاريى بابه تيانه / تيماتيكا) رۆشناييه تيان خراوته سهر.

به شى پينجه م: تاييه ته به ناساندنى پرسياره كانى ليكۆلينه وه له پرسيارليكران و سياسته ت و پيلاندانانى زمانى بۆ بواري پهروه رده له رۆژه لآتى كوردستاندا. **به شى شه شه م:** تاييه ته به دۆزراوه كان، ئه نجامه كان، پيشنيازو پاسپارده كانى ليكۆلينه وه كه.

له م به شه دا ليكۆلهر ويپاي باسيكى كورت له سهر پرۆسه ي ليكۆلينه وه كه ي، به گه رانه وه بۆ سهر چه مكه سهره كييه كانى پئوه ندىدار به روانگه و بۆچوونى پرسيارليكران، دۆزراوه كان و ئه نجامه كانى ليكۆلينه وه ي خسته ته پروو.

له برگه ي ئامانجه كاندا، چه ندان خالى بايه خدار خراونه ته پروو وه ك:
- ئه و سياسته ته ي به ناوى سياسته تى كولتورى و زمانى و پهروه رده يى له كۆنه وه تا ئيستا له ئيراندا هه يه، له گه ل بارى راسته قينه ي ولات و كۆمه لگه ي ئيران كه پيكه اته يه كى فره نه ته وه يى و فره زمانيان هه يه، ناته با و نه گونجاوه.

- به كارهيئانى سيسته مى پهروه رده ي سهرانسهرى ولات به ئامانجى دروستكردنى يه ك نه ته وه و كردنى زمان فارسى به زمانى سهره كى و يه كه مى هه مووان، له تواندنه وه ي نه ته وه نافارسه كاندا له زمانى فارسى و ناسنامه ي ئيراندا ها تووه، زياتر رپوبه پرووى به ره له ستيب و نه وه بووه و ئاكامى پيچه وانه ي ليكه و تووه ته وه. نه ته وه ي كورد له ئيران، ههر له سهرده مى دهسه لاتداره تيبى ره زاشاوه تا ئه مرۆ، بۆ داکۆكى له ناسنامه ي نه ته وه يى و خه بات دژى

ئاسمیلاسیونی نهتهوهیی و کولتووری، بۆ داواکردنی مافه نهتهوهیی و زمانیهکان پیشهنگی نهتهوهکانی دیکه ی ئیران بووه.

- تاکزمانی له پهرورهدهی ئیران و بیهشکردنی نهتهوه نافارسهکانی ئه وولاته له پهرورهده به زمانی خویان، چهند رهههندی گرنگی ههیه که بریتین له: سهپاندنی پیگهیهکی نایهکسان و نزم بهسهر زمانه نافارسیهکاندا و داخستنی دهرگای گهشهکردن و پیشکوتن به پرویاندایه هوی پیگهپینهدانیان له پهرورهده و فیرکردنی فهرمیدا / پیکهاتنی کیشه و گرفتی جوراوجور بۆ فیرخوازانی نافارس له رهوتی پهرورهده و فیربوون به تاییهتی له سالانی یهکه می خویندنگه دا. ئه و فیرخوازانهی له پهرورهده به زمانی دایک بیهشن، دهگه ل فیرخوازانی که به زمانی خویان دهخوینن. بیهشبوون له پهرورهده به زمانی دایک و خویندن به زمانیکی داسهپاو، له پووی دهروونی و کومه لایه تیه وه کاریگه ریی نه رینیان له سهر فیرخوازن ههیه. یه کیک له و کاریگه رییانه لاوازبوونی متمان به خویانه. لیکه وتهیه کی دیکه ی پهرورهدهی تاکزمانی بۆ فیرخوازانی که له مافی پهرورهده به زمانی دایک بیهشن، قهیرانی ناسنامهیه، ههستکردن به پیشلکرانی سهره تایترین ماف و بایه خندهران به زمان و ناسنامه، ده بیهته هاندر و ریکه وشکهری تاک بۆ ئه وهی ههستی نامویی و دووری کردن له و دهسه لات و سیسته م و کومه له ی تیدا پیک بیت که ئه م دۆخه یان به سهردا سه پاندووه.

- سیاسهتی زمانی ئیستای ئیران له ئاستی چاوه پوانی و ویستهکانی پیکهاته جیاوازهکانی خه لکی ئه وولاته دا نین و پیوستان به گۆرانی بنه رهتی ههیه؛ پیوستانه جیگایان به سیاسهت و پلاندانانیکی گونجاو و وه لامدر پرپرکریته وه. گۆرانی بنه رهتی له و سیاسهته دا به پیناسه کردنه وهی سهرله نویی ئیران و ئیرانیوون، داننان به فره نه ته وه و فره زمانبوونی دانیشتووانی ئه وولاته، وه لانانی ئایدۆلۆژیای «یهک نه ته وه و یهک زمان»، به فره می ناسینی زمانه نافارسیهکان و قبو لکردنی مافی پهرورهده به و زمانانه پیکدیت.

له پاسپارده و پیشنیاره کانیشدا، د. قادر وریا، که خاوه نی ۱۵ کتییی ئه ده بی زمانه وانی و سیاسی و سه دان وتار و لیکۆلینه وه، زۆر به لیزانانه ئه وهی بۆ ئه م بواره پیوستانه تۆماری کردوه.

کتیبی (سیاسهت و پلاندانانی زمانی بۆ بواری په‌روه‌رده له پوژه‌ه‌لاتی کوردستاندا)، جگه له‌وه‌ی که سه‌رچاوه‌یه‌کی زانیاری به‌خشه بۆ خوینه‌ران و به‌زمانیکی جوان و په‌وان و په‌سه‌ن دا‌ر‌شته‌راوه. پێویستیشه بۆ ئه‌وانه‌ی که لیکۆله‌ر و توێژهرن له‌ بواره‌کانی وه‌ک:

(ناسنامه، مافی زمان، نه‌ته‌وه، پاراستنی زمان، پیکه‌وه ژیا‌نی ئاشتیانه، پێشکه‌وتنی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی، دا‌ه‌ی‌تان له‌ زمانی کوردیدا، دادپه‌روه‌ری زمانه‌وانی، هۆشیاریی زمانه‌وانی، ده‌رفه‌تی زمانه‌وانی، فره‌ زمانی له‌ په‌روه‌رده‌دا، و سیاسه‌تی زمانی هاوته‌ریب).



له نیوان ئاوات و واقیعدا:

خویندنه‌وه‌یه‌کی رەخنە‌گرانه بۆ «سیاسەت و پلاندانانی زمانی کوردی» له رۆژه‌ه‌لاتی کوردستان

■ ئالان عومەرزادە

بابەت: پىداچوونەۋى كىتەپ / سىياسەتى زامانى

پوختە

ئەم وتارە ھەول دەدات ھەلسەنگاندىكى ئەكادىمى بۇ كىتەپنى «سىياسەت و پىلاندانانى زامانى بۇ بواری پەرۋەردە لە رۆژھەلاتى كوردستاندا» لە نووسىنى د. قادر وریا بکات. كىتەپكە ھەولەيكى جددى و مەیدانییە بۇ تىگەشتن لە چۆنیەتى جىبەجىکردنى «پەرۋەردە بە زامانى دایک» لە ئیراندا. ئەم خویندەنەۋەیه ویرای بەرزىرخاندنى میتۇدۇلۇژیای توژیینهۋەكە (كە پشتى بە راپرسىی بژاردەكان بەستوۋە)، ھەول دەدات لە روانگەى «پراكتىك» و «كۆمەلناسىی زمان» ەۋە پرسىار لەسەر ئەگەرى جىبەجىکردنى ئەم پلانە، كىشەى «زامانى ستاندارد» و «ئابورىی زمان» بوروژىنىت، بە مەبەستى دەۋلەمەندکردنى گوتارى زامانى كوردى لە رۆژھەلاتى كوردستان.

۱. پىشەكى

زمان لە رۆژھەلاتى ناوەرپاستدا تەنھا ئامرازىكى پەيوەندى نییە، بەلكو گۆرپەانى ململانىی دەسەلات و ناسنامەيە. لە ئیراندا، سىياسەتى «تاكزمانى» (Monolingualism) كە لە سەردەمى پەھلەۋىيەۋە ۋەك كۆلەكەى نەتەۋەسازىی ئیرانى جىگىر كراۋە، بوۋەتە ھۆى پەراۋىزخستنى زمانە نایەكسانەكانى ۋەك كوردى. كىتەپكەى د. قادر وریا ھەول دەدات لە قالبى توژیینهۋەيكى مەیدانىدا، نەخشەپرىگایەك بۇ داھاتوۋى زامانى كوردى لە سىستەمى پەرۋەردەى ئیراندا پىشكەش بکات. بايەخى ئەم كىتەپ لەۋەدايە كە لە دروشم تىپەرى كردوۋە و چوۋەتە ناو وردەكارىيەكانى «پلاندانان» (Planning). بەلام پرسىارە جەۋھەرىيەكان لىرەدا سەرھەلدەدن: ئایا ئەم پلانە لە سايەى ھەژموونى سىياسىى ئىستادا جىبەجى دەكرىت؟ ۋە ئایا كۆدەنگىی نىو «بژاردەكان» رەنگدانەۋەى واقىعى شەقامە؟

۲. خالە بەھىزەكانى توژیینهۋەكە

پىش ئەۋەى بچىنە سەر لایەنە رەخنەيىەكان، دەبىت دان بە چەند خالىكى بەھىزى كىتەپكەدا بنىين:

میتۇدۇلۇژیای چۆنايەتى (Qualitative): نووسەر پشتى بە راپرسى و چاوپىكەۋتن لەگەل ۵۱ كەسايەتىی پسپۆر و بژاردە (Elites) بەستوۋە. ئەمەش وایكردوۋە داتاكان قول بن و تەنھا لەسەر بنەماى تیورىی پرووت نەبن.

جیاکردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کان: کتێبه‌که به پوونی جیاوازی ده‌کات له نێوان «خوێندنی زمانی کوردی وه‌ک وانه‌یه‌ک» (Subject) و «په‌روه‌رده به زمانی کوردی» (Medium of Instruction). ده‌ره‌نجامه‌کان ده‌رده‌خه‌ن که بژاردیه‌ی کورد ته‌نها به وانه‌یه‌ک پازی نین و داوای به‌کارهێنانی کوردی وه‌ک زمانی زانست و خوێندن ده‌که‌ن. دیالیکتی نێوان ناوه‌ند و په‌راویز: نووسه‌ر به وردی شیکاری بۆ ئه‌و دیدگا ئه‌منیه‌ ده‌کات که ده‌وله‌تی ئێران به‌رامبه‌ر فره‌زمانی هه‌یه‌تی و وه‌ک هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر یه‌کپارچه‌یی خاک ده‌بیینت.

۳. خوێندنه‌وه‌ی په‌رخه‌گرانه و ده‌وله‌مه‌ندکردنی بابته‌که

بۆ ئه‌وه‌ی بابته‌که له چوارچێوه‌ی «وه‌سفکردن» ده‌ربچیت و به‌ره‌و «شیکاریی په‌رخه‌گرانه» بروت، ده‌کریت له‌م چه‌ند ته‌وه‌رده‌دا گفتوگۆکه فراوانتر بک‌ریت:

د. : بژارده به‌رامبه‌ر به‌جه‌ماوهر (Elites vs. Masses)

توێژینه‌وه‌که پشتی به‌ بۆچوونی «بژارده‌کان» (نوسه‌ران، مامۆستایان، چالاکوانان) به‌ستوه. ئه‌م گرووپه به‌ سروشتی خۆیان خاوه‌نی «وشیاریی نه‌ته‌وه‌یی» به‌رزن و ئاماده‌ن باج بۆ زمانه‌که‌یان ده‌ن.

پرسیاری په‌رخه‌یی: ئایا ئه‌گه‌ر ئه‌م راپرسییه له‌گه‌ڵ دایک و باوکانی چینی مامناوه‌ند و هه‌ژار بکرایه، هه‌مان ئه‌نجامی ده‌بوو؟ له‌ زانستی «کۆمه‌لناسیی زمان» دا، زۆرجار خه‌لکی ئاسایی «به‌رزبوونه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی» (Social Mobility) له‌ رێگه‌ی زمانی بالاده‌سته‌وه (فارسی یان ئینگلیزی) به‌لاوه‌ گرنگتره. ده‌وله‌مه‌ندکردنی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه پێویستی به‌وه‌یه لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ئاماده‌یی خه‌لکی ئاسایی بک‌ریت بۆ ئه‌وه‌ی منداڵه‌کانیان بنێرنه‌ خوێندنی کوردی، ئه‌گه‌ر بزانه‌ن له‌ داهاتوودا له‌ بازاری کاردا کێشه‌یان بۆ دروست ده‌بیت.

ب. کێشه‌ی «زمانی ستاندارد» و دیالیکتیکه‌کان

کتێبه‌که باس له‌وه ده‌کات که زۆرینه‌ی به‌شداربووان له‌گه‌ڵ بوونی «زمانی ستاندارد» دان بۆ په‌روه‌رده، به‌لام به‌ مه‌رجی پاراستنی زاراوه‌کان.

لیکدانه‌وه‌ی په‌رخه‌یی: ئه‌مه یه‌کێکه له‌ ئالۆزترین خاله‌کان. له‌ پراکتیکدا، دروستکردنی کتێبی قوتابخانه به‌ «ستانداردیک» که هه‌مووان پازی بکات (سۆرانی، کرمانجی، که‌له‌وێ، هه‌ورامی) زۆر سه‌خته. ئه‌زموونی باشووری کوردستان (که زۆریک له‌ به‌شداربووان وه‌ک نمونه هیناویانه‌ته‌وه) ده‌ریده‌خات که هیشتا کێشه‌ی گه‌وره له‌ نێوان زاراوه‌کاندا هه‌یه (بۆ نمونه له‌ بادینان). کتێبه‌که ده‌یتوانی زیاتر

له‌سه‌ر «میکانیزمی ته‌کنیکی» ئەم پرۆسه‌یه بوه‌ستیت: ئایا سه‌ره‌تا به زاراوه‌ی ناوچه‌یی ده‌ست پێ بکری‌ت و دواتر بچنه سه‌ر ستاندارد؟ یان ستانداردیکی فره‌ناوه‌ند (Polycentric) په‌یره‌و بکری‌ت؟

ج. ئابووری زمان (Language Economy)

یه‌کێک له‌و لایه‌نانه‌ی له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا که‌متر ره‌نگی داوه‌ته‌وه، په‌یه‌ه‌ندی نیوان «زمان» و «بازار»ه.

خالی ره‌خه‌نه‌یی: زمان کاتیک ده‌مینیت‌ه‌وه و گه‌شه ده‌کات که «به‌های ئالوگۆر»ی هه‌بیت. تا کاتیک ئابووری ئێران و بازاری کار و بیرۆکراسی به زمانی فارسی بیت، خویندن به کوردی ته‌نها وه‌ک «مافیکی کولتووری» ده‌مینیت‌ه‌وه نه‌ک پیداو‌یستیه‌کی ژیا‌نی. بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی باب‌ه‌ته‌که، پێویسته باس له‌وه بکری‌ت: چۆن ده‌کری‌ت زمانی کوردی بکری‌ته زمانی بازار و کارگێری له ناوچه‌که‌دا؟ به‌بی ده‌سه‌لاتی سیاسی و ئابووری سه‌ربه‌خۆ، ئایا په‌روه‌رده به ته‌نها ده‌توانیت زمانه‌که پیا‌ری‌زیت؟

د. گونجانی سیاسی (Political Feasibility)

کتیبه‌که پێشنیاری گۆرانکاری له یاسا و سیاسه‌تی ده‌وله‌ت ده‌کات. خویندنه‌وه‌ی واقعی: به له‌به‌رچاوگرته‌ی سروشتی «ئه‌منی»ی سیسته‌می سیاسی ئێران (که له کتیبه‌که‌شدا ئاماژه‌ی پیدراوه)، ئەگه‌ری جێبه‌جیکردنی ئەم پێشنیازانه له‌م دۆخه‌دا زۆر که‌مه. لێره‌دا توێژینه‌وه‌که ده‌یتوانی زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر «په‌روه‌رده‌ی هاوته‌ریب» (Parallel Education) یان «په‌روه‌رده‌ی نافه‌رمی» بکاته‌وه. واته، له سایه‌ی ره‌تکردنه‌وه‌ی ده‌وله‌ت‌دا، کورد ده‌بیت چی بکات؟ چۆن ته‌کنه‌لوژیا و ژیری ده‌ستکرد (AI) و پلاتفۆرمه دیجیتالییه‌کان ده‌کری‌ت ببه‌ جیگه‌روه‌ی قوتابخانه فره‌میه‌کان؟

ه. ئەه‌نجامگیری

کتیبه‌که‌ی د. قادر وریا به‌لگه‌نامه‌یه‌کی زانستی گرنگه و قوناغیکه له تیپه‌رین له «سۆزداریی زمانی» به‌ره‌و «پراسیۆنالیزمی پلاندانان». به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی ئەم پرۆژه‌یه بپێته واقیع، پێویستمان به‌وه‌یه له بازنه‌ی «داواکاری له حکومه‌ت» بپینه ده‌ره‌وه و بیر له «به‌هیزکردنی ناوخۆی زمانه‌که» بکه‌ینه‌وه.

ره‌خه‌نگرتن له‌م کتیبه به مانای که‌مکردنه‌وه‌ی نییه، به‌لکو به‌و مانایه‌یه که پرسى زمانی کوردی له پۆژه‌ه‌لات پێویستی به تیپه‌پاندنی قوناغی «سه‌لماندنی ماف» هه‌یه به‌ره‌و قوناغی «دۆزینه‌وه‌ی میکانیزمی مانه‌وه له ده‌ره‌وه‌ی ویستی ده‌سه‌لات».