

هەندىك جار تاريكى
پنويسته بو ئه وهى
روشنايى خوت بدوزيته وه

رهنگدانه وهى تاريكى

نووسەر

زيار عبدالعزيز

کتیخانەہی ھزر و پەرورەدەہی دەروونی

پەنگدانەوہی تاریکی

ھەندیک جار تاریکی پیویستە بۆ ئەوہی پووناکی خۆت بدۆزیتەوہ



نووسەر:

زیار عبدالعزیز

چاپی یه‌که‌م — ۲۰۲۶

هه‌موو مافه‌کانی پارێزراوه‌ بۆ نووسه‌ر

دیزاین و به‌رگ: تایبته‌ بۆ به‌رهمه‌می په‌نگدانه‌وه‌ی تاریکی

پېرستى بابەتەكان

پېشەكى: كاتىك تاريكى دەبىتە رېبەر

بەشى يەكەم: سروسىتى تاريكى و پەنگدانەۋەكانى

بەشى دووهم: لەنيوان نازار و دروستبۈونەۋەدا

بەشى سېيەم: قسە كردن لەگەل بېدەنگى

بەشى چوارەم: تېكشكانى ماسكەكان و رەسەنايەتى

بەشى پېنجەم: ئاشتبۈونەۋە لەگەل رابردوو

بەشى شەشەم: ھىزى بېياردان و كۈنترپۇلى ژيان

بەشى ھەوتەم: دروستكردنى پەيوەندىيە پاكەكان

بەشى ھەشتەم: دۆزىنەۋەي ئامانچ و مانا لە ژياندا

بەشى ئۆيەم: ھىزى سوپاسگوزارى و بەخشىن

بەشى دەيەم: ھونەرى ئارامگرى و تېپەپىن

بەشى يازدەيەم: پووناكى ناۋەۋەكە ھەرگىز ناكوژىتەۋە

پاشكۆ و كۆتايى: ۋەسىيەتلىك بۇ ھەموو رېبوارىك

«تاریکی ناتوانیت تاریکی دهر بکات؛ تهنه‌ها پرووناکی ده‌توانیت نه و کاره بکات. رق ناتوانیت
رق له‌ناو ببات؛ تهنه‌ها خوشه‌ویستی ده‌توانیت.»

— وته‌ی پیشینان

به‌ندی 1

پیشه‌کی: کاتیک تاریکی ده‌بیته ریبه‌ر

له قوولایی نائوم‌یدییه‌وه بۆ سه‌ره‌تابه‌کی نوئ



ده‌روازه‌یه‌ک بۆ تیگه‌یشتن

مرؤف له سه‌ره‌تای دروستبوونییه‌وه به‌رده‌وام له پاگردندا بووه له تاریکی. ئیمه وهک بوونه‌وه‌ریک هه‌میشه فی‌رکراوین که تاریکی هاوتایه له‌گه‌ل ترس، ونبوون، ته‌نیایی، و له‌ناوچوون. به‌لام که‌م جار هه‌له‌سته‌مان کردووه بۆ ئه‌وه‌ی به‌رسیین: ئایا به‌راستی تاریکی دوژمنی ئیمه‌یه، یاخود ته‌نها ئاوینه‌یه‌که که وا ده‌کات ناخی خۆمان ببینین بۆ هه‌چ ده‌مامک‌یک؟

له ژياندا هه‌ندیک ویستگه هه‌ن که تییدا هه‌موو چراکانی ده‌ره‌وه ده‌کوژینه‌وه. له‌و کاته‌دا هه‌چ فریاد‌په‌سیک نییه له ده‌ره‌وه بی‌ت و ده‌ستت بگریت. له‌و ساته ته‌نگانه‌یه‌دا مرؤف ناچار ده‌بی‌ت په‌نا به‌ریته به‌ر ئه‌و تیشکه‌ شاراو‌یه‌ی که له ناخیدا چی‌نراوه. کتیبی «په‌نگدانه‌وه‌ی تاریکی» به‌ره‌می ئه‌و ساته قوولانه‌یه که تییدا مرؤف پووبه‌پرووی خۆی ده‌بیته‌وه؛ ئه‌و کاته‌ی که سی‌به‌ره‌کان گه‌وره‌تر ده‌بن، به‌لام بپوای مرؤف به‌پووناکی گه‌شاده‌تر ده‌بیته‌وه.

ئهم په‌رتووکه ته‌نها کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌ک نییه بۆ کات به‌سه‌ربردن، به‌لکو گه‌شتی‌کی فه‌لسه‌فی، ده‌روونی و ژیا‌رییه بۆ ناو دونیای تیکشکاوه‌کان تا فیر بن چۆن پارچه‌کانی خۆیان کۆبکه‌نه‌وه و به‌شکۆیه‌کی به‌رزتر له‌جاران بنیاتی بنینه‌وه.

پەيامى سەرەكى بۇ خوئەنەر

ئەي ئەو كەسەي لە قوولايى شەۋيىكى تاريكىدا ئەم دېرەنە دەخوئيتەۋە: بزەنە تاريكى نيشانەي كۇتايى نىيە، بەلكو رەخمى لەدايكبوونى بەيانە. ھەموو ئەستېرەيەك بۇ ئەۋەي بدروشيئەۋە، پېۋىستى بە شەۋيىكى رەش ھەيە. رېگە مەدە نائومېدى پۇخت داگير بكات. ئەم كىيىبە ھەنگاو بە ھەنگاو ياۋەرىت دەكات تا فېر بېت چۇن لە تاريكىدا چرا ھەلكەيت.

ھەر لاپەرەيەكى ئەم بەرھەمە لە دلەۋە نووسراۋە تا بگاتە دلە ماندوۋەكان. با پېكەۋە برۇينە ناو نەھىنيىەكانى رۇح و ھەنگاو بۇ ئاسۋيەكى بېسنور بىيىن.

◆ سەرنجى تايىبەت: وتارەكانى بېدەنگى: بەشى يەكەم

چۇن گوئ لە دەنگى دەروونت دەگرىت كاتېك ژاۋەژاۋ جىھانى داپۇشيۋە؟ مرۇف لە ھەر چركەيەكدا پوۋبەرۋوي دەيان ھەلبۇاردن دەبېتەۋە. ئەو كەسەي كە دەتوانىت پېش برپاردان بۇ ساتېك پابمېنىت، دەتوانىت چارەنوۋسى خۇي لە ھەلدېر رزگار بكات.

به‌ندی 2

به‌شی یه‌که‌م: سروشتی تاریکی و پهنگدانه‌وه‌کانی

تېگه‌یشتن له سیبه‌ره‌کانی ژیان



تاریکی چییه؟

تاریکی له راستیدا نه‌بوونی پووناکییه، نه‌ک بوونیک سهر به‌خۆ. کاتیک پووناکی که‌م ده‌بیته‌وه، تاریکی شوینه‌که‌ی ده‌گریته‌وه. له ژیانی مروّقیشدا، تاریکی بریتیه له‌و ساتانه‌ی که هۆشیاری و ناگاداری و ئومید که‌م‌ه‌نگ ده‌بنه‌وه. کاتیک به‌سهر ئاسته‌نگیکدا ده‌که‌وین، وا هه‌ست ده‌که‌ین هه‌موو جیهان تاریک بووه، به‌لام له راستیدا ته‌ن‌ها بینینی ئیمه سنووردار بووه.

سروشتی تاریکی ئه‌وه‌یه که ده‌نگه‌کان کپ ده‌کات و بیده‌نگی بال به‌سهر شته‌کاندا ده‌کیشیت. ئه‌م بیده‌نگیه هه‌ندی‌ک جار ده‌بیته هۆی دل‌ه‌راو‌کی، چونکه مروّف پاهاتووه به ده‌نگه‌ده‌نگی ده‌ره‌کی تا له ده‌نگی ناخی خۆی پابکات. به‌لام کاتیک دونیا خامۆش ده‌بیته، هیچ ده‌نگیک نابیستریت بیجگه له لیدانی دلی خۆت و پرسپاره نه‌براهه‌کانی ویزدانت.

له ئه‌فسانه و ئه‌ده‌بیاتی کۆندا، تاریکی هه‌میشه هیمای گوڤانکاری بووه. تۆو کاتیک ده‌خریته ژیر خا‌که‌وه له‌نیو تاریکیه‌کی په‌هادا ده‌می‌نیته‌وه، به‌لام ههر له‌وی‌شه‌وه ژیان ده‌پشکویت و قه‌د و گه‌لا به‌ره‌و ئاسمان به‌رز ده‌بنه‌وه. ئه‌گه‌ر تۆو له تاریکی بترسابا، هه‌رگیز نه‌ده‌بووه داریکی پر له به‌ره‌م.

پەنگدانەوہ لە ئاویڤنە ی دەرووندا

کاتیک سەیری ڕووباریکی ھێمن دەکەین لە شەودا، دەبینین مانگ و ئەستێرەکان چۆن تێیدا دەدرەوشێنەوہ. دلی مرۆفیش بە ھەمان شیوەیە؛ کاتیک لە تەلخایی و شەپۆلی ژاوەژاو پزگاری دەبێت، دەتوانیت ڕاستییەکانی بوون پەنگ بداتەوہ.

زۆربە ی کێشەکانی ژیان لەوێوہ دەست پێدەکەن کە ئێمە ناتوانین سەیری تاریکییەکانی ناخمان بکەین: ترسەکانمان، برینە کۆنەکانمان، ئەو ھەستانە ی کە سالانیکە لە ژێر زەویدا شاردووماننەتەوہ. پەنگدانەوہی تاریکی مانای ئەوہیە کە ئازایەتیت ھەبێت ڕووبە ڕووی ئەو بەشە ی خۆت ببیتەوہ کە ھەولت داوہ لێی ڕابکەیت.

چارەسەری برین لە شاردنەوہیدا نییە، بەلکو لە خاویڤکردنەوہ و دەرمانکردنیدا یە. پەنگدانەوہی تاریکی دەستپێکی درککردنە بەوہی کە ھیچ شتیک بە ھەرەمەکی ڕوونادات.

«پەییوہندی نیوان ھۆشیاری و خۆپاگری: کاتیک لە ئازار تێدەگەیت، چیتەر ئازار نابێتە ھۆی شکانت. تێگەیشتن و ھۆشیاری وەک قەلغانیک کار دەکەن لە بەرامبەر سەختییەکاندا.»

به‌ندی 3

به‌شی دووهم: له‌نیوان نازار و دروستبوونه‌وهدا

کیمیای نازار؛ چۆن ئییش ده‌گۆرپیت بۆ هیز



نازار وه‌ک مامۆستایه‌کی بییه‌زه‌یی

هیچ مرۆفیک به‌بن چه‌شتنی نازار نه‌گه‌یشتووه‌ته‌ پیگه‌یشتن. نازار گه‌رچی به‌ نازاربه‌خشی و تالییه‌که‌ی ده‌ناسریته‌وه‌، به‌لام گه‌وره‌ترین مامۆستای مرۆفایه‌تییه. نازار ته‌واوی ئه‌و وه‌همانه‌ تیکده‌شکینیت که‌ ئیمه‌ له‌ ده‌وری خۆمان دروستم کردوون. پێمان ده‌لێت چی پاستییه‌ و چی درۆیه‌، کئ هاوڕپیی پاسته‌قینه‌یه‌ و کئ ته‌نها له‌ کاتی خۆشیدا له‌گه‌لمانه‌.

زۆربه‌ی داھێنانه‌ گه‌وره‌کانی میژوو، شاکاره‌ ئه‌ده‌بییه‌کان، تابلۆ پر له‌ ئیحساسه‌کان، و شۆرشه‌ مه‌زنه‌کان له‌ناو دلی نازاره‌وه‌ سه‌ریان هه‌لداوه‌. نازار وزه‌یه‌کی په‌نگخواردوو؛ ئه‌گه‌ر نه‌زانیت چۆن ئاراسته‌ی بکه‌یت له‌ناوت ده‌بات، به‌لام ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی هۆشیارانه‌ به‌کاری به‌ییت، ده‌بیته‌ سووته‌مه‌نی بۆ سه‌رکه‌وته‌ مه‌زنه‌کانت.

وه‌ک چۆن ئاسن له‌ناو ئاگریکی داغدا ده‌کوتریت بۆ ئه‌وه‌ی شمشیریکی تیژ و پته‌وی لی دروست بییت، پۆچی مرۆفیش له‌ناو کووره‌ی تاقیکردنه‌وه‌ سه‌خته‌کاندا پته‌و ده‌بییت.

دروستبونەوہ لەناو خۆلەمیشدا

بەلەندە سیمورغ لە ئەفسانەکاندا کاتیکی پیر دەبێت، ئاگر لە خۆی بەردەدات و دەسووتێت، پاشان لەناو خۆلەمیشەکی خۆیدا دووبارە بە گەنجی لەدایک دەبێتەوہ. ژيانى مروڤى بەھیزیش ھەمان سیمای ھەیە. کاتیکی بەھۆی کارەساتیک، شکستی پەيوەندییەک، یاخود دۆراندىکی داراییەوہ تیکدەشکێت، مانای ئەوہ نییە کە بەسەرچوویت.

ئەمە تەنھا کۆتایی قۆناغیک کۆنە و سەرەتای لەدایکبوونی وەشانیکى زۆر بەھیزتر و ھۆشیارترە لە تۆ. شکست تەنھا ڕووداوێکە، ناسنامەى تۆ نییە. گەنگ نییە چەند جار کەوتوویت، گەنگ ئەوہیە چۆن ھەلەستیتەوہ و بە چ دیدگایەکەوہ دەروانیتە بەیانى نوێ.

◆ سەرنجى تايبەت: ياسای پەنگدانەوہ لە پەيوەندییەکاندا

ئەوہی لە خەلکیدا دەتبینیت زۆرجار پەنگدانەوہی ئەو تايبەتمەندییانەيە کە لە ناخى خۆتدا بوونیان ھەيە. ئەگەر لەگەڵ خۆت لە ناشتیدا بیت، تەواوى جیھانت وەک شوێنیکى ئارام دیتە پێش چاو.

بەندى 4

بەشى سىيەم: قسە كردن لە گەل بىدەنگى

لە جەنجالى دەرەۋە بۇ ھېمنايەتى ناوۋە



تيرۆرى دەنگەدەنگ و ونىي مرؤف

لە سەردەمى ئىستاماندا، مرؤف توۋشى جۆرپىك لە تيرۆرى دەنگ و زانىارى بوۋەتەۋە. تۆرە كۆمەلەيەتتە، شاشە درەۋشاۋەكان، ھەۋالە بەردەۋامەكان، و ژاۋەژاۋى شار، دەرڧەتى ئەۋەيان نەھىشتوۋەتەۋە كە مرؤف بۇ ساتىك لەگەل خۇيدا دابنىشپىت. ئىمە ھەمىشە سەرقالىن بە ژيانى كەسانى ترەۋە، چاۋدىرى دەكەين كى چى كرد و كى بۇ كۆي چوۋ، بەلام لە ھەموۋان زياتر خۇمان لەبىر كردوۋە.

ئەم سەرقالىيە بەردەۋامە ۋاي لىكردوۋىن بترسىن لە تەنيا مانەۋە. كاتىك بۇ چەند خولەككە تەنيا دەبىن، دەستبەجى مۇبايلەكانمان دەرەھىنن تا خۇمان لەو بىدەنگىيە رزگار بكەين. بەلام پرسىارەكە ئەۋەيە: بۇچى لە بىدەنگى دەترسىن؟ چونكە لە بىدەنگىدا، ئەو پرسىارانە سەرھەلدەدەن كە لە رۆژدا لىيان رادەكەين: من كىم؟ بۇ كۆي دەچم؟ ئايا ئەم ژيانەي دىكەم شاينەي منە؟

ئارامی لە تەنیایدا

تەنیاىى جىاوازه لە پەراوێزخراڤ. پەراوێزخراڤ برىتییە لە ھەستکردن بە نەبوونى پەيوەندى و خۆشەوىستى، بەلام تەنیاىى ھۆشيارانە (خەلۆت) برىتییە لە ھەلبژاردنى دانىشتن لەگەڵ پۆحى خۆتدا بۆ پەروەردەکردن و پاكکردنەوہى ناخ.

لە بێدەنگیدا، ژىرى قسە دەكات. لە بێدەنگیدا، وەلامى ئەو گرىكوپىرانە دەدۆزىتەوہ كە بە سالانە مېشكت سەرقال كىردووە. كاتىك فېر دەبىت ھاوړپىيەتى بېدەنگى بكەيت، ئېتر ھىچ كات ھەست بە تەنیاىى ناكەيت، چونكە گەورەترىڤ ھاوہلت كە ناخى خۆتە ھەمىشە لەگەلتدايە.

«بەخشىڤ لە كاتى دەولەمەندىدا ئاسانە، بەلام بەخشىڤى زەردەخەنەيەك، وشەيەكى شىرىڤ، ياخود دەستگرتنى ماندوويەك لە كاتىكدا خۆت بە دەست ئازارەوہ دەنالىڤنىت، لووتكەى مرۆڤايەتییە.»

بەندى 5

بەشى چوارەم: تېكشكانى ماسكەكان و پەسەنايەتى

ئازايەتى ئەوھى بېيت بە خۇت



كۆمەلگا و دروستکردنى ماسك

لە مندايىيەوھ پېمان دەوترىت چۆن رەفتار بکەين، چۆن پېبکەنين، چى لەبەر بکەين و چۆن بېر بکەينەوھ تا كۆمەلگە قبولمان بکات. ھىدى ھىدى لە پېناو بەدەستھېنانى پەسەندى خەلکىدا، ماسكېك بەسەر دەموچاوماندا دەکەين. بە تېپەپوونى سالەكان، ئەم ماسكە ئەوھندە بە دەموچاومانەوھ دەلکېت كە لەبېرمان دەچېت پوخسارى راستەقىنەى خۇمان چۆن بوو.

ئېمە پۇژانە وزەيەكى لەپادەبەدەر سەرف دەکەين بۇ پاراستنى ئەم ويئە ساختەيە. دەمانەويٹ ھەمووان وا بزائن ئېمە بەھىزين، دەولەمەندين، دلخۇشين، و ھېچ كېشەيەكمان نېيە. بەلام ئەم درۇيە لە ھەمووان زياتر خودى خۇمان ماندوو دەكات.

تارىكى دېت و ئەم ماسكانە تېكەدەشكېنېت. كاتېك بە قەيرانىكدا تېدەپەرىت، ئېتر ناتوانيت ساختەكارى بکەيت. لەو ساتەدا دەبېت راستگۇ بېت لەگەل لاوازيەكانت، ترسەكانت و پېداويستىيە دەروونىيەكانت.

جوانی په‌سه‌نایه‌تی

په‌سه‌نایه‌تی (Authenticity) واته هه‌بوونی ئه‌و بوږییه‌ی که بلّیت: «ئمه‌ منم، به هه‌موو که‌موکوپړی و کیشه‌کانه‌وه، به‌لام راسته‌قینه‌م.» کاتیک ماسکه‌کان فرې دده‌یت، باری گرانی سه‌ر شانت نامینیت. هه‌ست به‌سووکی و ئازادییه‌کی بیوینه‌ده‌که‌یت.

خه‌لک له‌راستیدا عاشقی که‌سانی بی که‌مینه‌نابن، به‌لکو عاشقی ئه‌و که‌سانه‌ده‌بن که راستگۆن له‌گه‌ل مروّقبوونی خۆی‌اندا. ریگه‌ بده‌خه‌لک به‌و شیوه‌یه‌ پیت ئاشنا بن که له راستیدا هه‌یت، نه‌ک به‌و شیوه‌یه‌ی که ده‌یانه‌ویت ببینن.

♦ سه‌رنجی تایه‌ت: تیپه‌رین به‌ناو زریانی گوماندا

گومان ده‌ستپیک‌کی گه‌رانه‌ به‌دوای حه‌قیقه‌تدا، به‌لام مانه‌وه له‌ناو گوماندا ده‌بیته‌هوی له‌ناو‌چوون. ده‌بیته‌ به‌رده‌وام بیت له‌پویشتن تا ده‌گه‌یه‌ که‌ناری دل‌نایایی.

به‌ندی 6

به‌شی پینجه‌م: ئاشتبوونه‌وه له‌گه‌ل ږا‌بردوو

ئازادکردنی ږو‌ح له زنجیره‌کانی په‌شیمانی



زیندانی ږا‌بردوو

زۆږیک له مړۆقه‌کان جه‌سته‌یان له ئیستادایه، به‌لام می‌شک و هه‌ستیان له ده‌ سال پېش ئیستادا زیندانی کراوه. به‌رده‌وام ده‌لین: «خۆزگه ئه‌و ږپیاره‌م نه‌دایه»، «خۆزگه نه‌چوو‌بامه ئه‌و شوپنه»، «خۆزگه به‌و که‌سه‌م نه‌گوت‌بایه به‌لن». ئه‌م «خۆزگه»‌یان ه‌ک ژه‌هریکی هیواش کار ده‌که‌ن که هه‌موو چرکه‌یه‌کی ئیستات ده‌کوژن.

ږا‌بردوو مردوو و ناتوان‌ریت بگۆ‌د‌ریت، به‌لام دا‌هاتوو هیشتا نه‌نووسراوه و ئیستا له ده‌ستی تۆدایه. کاتیک په‌شیمانی زال ده‌بیت به‌سه‌رتدا، تۆ وزه‌ی خۆت له شه‌ږکردن له‌گه‌ل ږا‌بردوودا به‌فیرۆ ده‌ده‌یت، شه‌ږیک که ئه‌نجامه‌که‌ی پېشو‌ه‌خته دۆ‌اوه.

لی‌بورده‌یی: دیارییه‌ک بو‌ خۆت

لی‌بوردن به‌ مانای ئه‌وه نییه که کرده‌وه‌ی هه‌له‌ی به‌رام‌به‌ر په‌سه‌ند ده‌که‌یت، یاخود ږینگه ده‌ده‌یت دووباره‌ی بکاته‌وه. لی‌بوردن بریتیه له ږپینی ئه‌و په‌بل و زنجیره‌یه‌ی که تۆی به ږووداوه ناخۆشه‌که‌وه به‌ستوو‌ه‌ته‌وه. کاتیک لی‌خۆش‌بوون ده‌به‌خشیت، تۆ زیندانییه‌ک ئازاد ده‌که‌یت، و دواتر بۆت ده‌رده‌که‌و‌یت که ئه‌و زیندانییه خودی خۆت بو‌ویت.

هه‌روه‌ها، گرن‌گتر له لی‌بوردن له خه‌لک، لی‌بورده له خۆت. پی‌ویسته له‌و وه‌شانه‌ی
پا‌بردووت ببوریت که له‌به‌ر که‌میی زانیاری و ته‌مه‌ن و ئە‌زموون هه‌له‌ی کردووه. ئە‌گه‌ر ئە‌و
هه‌لانه نه‌بوونا‌یه، ئە‌م‌رۆ ئە‌م هۆ‌شیارییه‌ت نه‌ده‌بوو.

«زانست به‌بی ئە‌زموون ته‌نها تی‌ۆرییه‌کی وشکه، و ئە‌زموون به‌بی زانست په‌نگه‌ پ‌ی‌گات
ون بکات. کات‌یک زانست و ئە‌زموون له‌گه‌ل دانا‌یی یه‌ک ده‌گرن، پ‌ووناکییه‌کی نه‌مر له
ناخدا سه‌ره‌له‌ده‌دات.»

بەندى 7

بەشى شەشەم: ھىزى بىرىاردان و كۆنترۆلى ژيان

چۆن دەبىتە نووسەرى چارەنووسى خۆت



قوربانىبوون يا خود سەركردايە تىكردن؟

لەنيو تاريكىدا دوو رېڭا لە بەردەمتدا ھەيە: يان ئەۋەتا پۆلى قوربانى بىينىت و لۆمەي بەخت، خېزان، كۆمەلگە، و بارودۇخ بىكەيت، يان ئەۋەتا بەرپرسىيارىتى تەۋاۋى ژيانىت بىگريتە ئەستۆ. گەرچى پەنگە تۆ بەرپرسىيار نەبىت لەو بىرىنانەي لىت دراۋن، بەلام تۆ بەرپرسىيارى سەدى سەدى لە چاكبۈۋنەۋە و سارپىژكردنپان.

كەسپىك كە بەردەۋام لۆمەي دەرەۋە دەكات، ھىزى گۆرپانكارى لە دەست دەدات؛ چونكە كاتىك كېشەكە بخەيتە دەرەۋەي خۆت، دەبىت چاۋەپى بىكەيت دەرەۋە بگۆرپىت تا تۆ باش بىت. بەلام كاتىك بەرپرسىيارىتى ۋەردەگرىت، كۆنترۆلى ژيانىت دەگەرپىنيتەۋە دەستى خۆت.

بىرپارە بچۈۋكەكان و دەرئەنجامە مەزنەكان

ژيان بە يەك بىرپارى گەۋرە ناگۆرپىت، بەلكو بە سەدان بىرپارى بچۈۋكى پۇژانە دەگۆرپىت. بەيانپان چ كاتىك ھەلدەستىت؟ چى دەخوئىنيتەۋە؟ كاتت لەگەل كى بەسەر دەبەيت؟ چۆن مامەلە لەگەل تۈرەبىيت دەكەيت؟

ئەم بریاره وردانه وهک دلوپه ئاوێکن که به بهردهوامی به‌سەر به‌رددا ده‌بارین، له
سه‌ره‌تادا کاریگه‌رییان دیار نییه، به‌لام به‌ تێپه‌ربوونی کات به‌رده په‌قه‌که ده‌پوکێننه‌وه و
پێپه‌وی خۆیان دروست ده‌که‌ن.

◆ **سه‌رنجی تایبه‌ت: نه‌خشه‌ی رێگا به‌ره‌و به‌خته‌وه‌ری راسته‌قینه**

به‌خته‌وه‌ری شوێنێک نییه بۆی برۆیت، به‌لکو شیوازی رۆیشتنه‌ به‌ناو ژياندا. چێژ له‌ پرۆسه‌ی
گه‌شه‌کردنت وه‌ریگره‌ نه‌ک ته‌نها چاوه‌پوانی گه‌یشتن به‌ ئه‌نجام بیت.

به‌ندی 8

به‌شی‌ه‌وته‌م: دروست‌کردنی‌په‌یوه‌ندی‌پاکه‌کان

له‌په‌یوه‌ندی‌ژه‌ه‌راوییه‌وه‌بۆ‌هاوبه‌شی‌پۆ‌حی



ناسینی‌که‌سانی‌ژه‌ه‌راوی

مروڤ به‌سروش‌تی‌خۆ‌ی‌بوونه‌وه‌ریکی‌کۆمه‌لایه‌تییه‌و‌ناتوانی‌ت‌به‌ته‌نیا‌بژی،‌به‌لام‌هاورپیه‌تی‌له‌گه‌ل‌هه‌موو‌که‌سیکدا‌گونجاو‌نییه.‌هه‌ندی‌که‌س‌وه‌ک‌سیبه‌رن،‌ته‌نها‌له‌پۆشنا‌ییدا‌له‌گه‌لتن،‌به‌لام‌کاتی‌که‌ده‌که‌ویت‌ت‌تاریکی‌یه‌وه‌ده‌سته‌به‌جی‌دیار‌نامینن.‌هه‌ندی‌کی‌تر‌وزه‌ی‌ئه‌رینیت‌ده‌مژن،‌به‌رده‌وام‌ده‌نالینن‌و‌هه‌موو‌خه‌ونه‌کان‌ت‌بچووک‌ده‌که‌نه‌وه.

گرنگ‌ترین‌هونه‌ر‌له‌ژیا‌ندا‌هونه‌ری‌دارشتنی‌سنووره.‌سنووردانان‌به‌مانای‌رق‌لی‌بوونه‌وه‌نییه،‌به‌لکو‌به‌مانای‌پاراستنی‌ناشتی‌ده‌روونی‌خۆته.‌پێویست‌ناکات‌ده‌رگای‌دلت‌بۆ‌هه‌موو‌پێ‌واریک‌والا‌بیت‌که‌بی‌ه‌ویت‌پێ‌لاوه‌قوراییه‌کانی‌تیدا‌خا‌وین‌بکاته‌وه.

هاورپیه‌تی‌پۆ‌حی

په‌یوه‌ندی‌راسته‌قینه‌ئه‌وه‌په‌یوه‌ندی‌یه‌که‌تیدا‌هه‌ست‌به‌ئازادی‌ده‌که‌یت‌بۆ‌ئه‌وه‌ی‌خۆت‌بیت.‌ئه‌وه‌که‌سه‌ی‌که‌له‌ساته‌تاریکه‌کان‌تدا‌به‌بێ‌داد‌گایی‌کردن‌گویت‌لێ‌ده‌گریت،‌ئه‌وه‌که‌سه‌ی‌له‌خۆشی‌یه‌کان‌تدا‌له‌ناخی‌دل‌ه‌وه‌شاد‌ده‌بیت،‌گه‌وره‌ترین‌سه‌رمایه‌ی‌ژیا‌نته.

ژماره‌ی هاوړپیکان گړنگ نییه، کوالیتتی په‌یوه‌ندییه‌کان گړنگه. بوونی ته‌ن‌ها یه‌ک یان دوو په‌یوه‌ندیی راس‌ته‌قینه و قوول، به‌سه بۆ ئه‌وه‌ی پړگای تاریکت بۆ پرووناک بکاته‌وه.

«ئ‌ه‌گ‌ه‌ر خۆت پړز له تواناکان، کات و به‌هاکانت نه‌گ‌ریت، چاوه‌پړیی ئه‌وه له که‌سانی تر مه‌که. پړزگرتن له خود یه‌که‌م هه‌نگاوه به‌ره‌و به‌ده‌سته‌پینانی پړزی جیهان.»

به‌ندی 9

به‌شی هه‌شته‌م: دۆزینه‌وه‌ی ئامانج و مانا له ژياندا

بۆچی ده‌ژین؟ پرسیاره گه‌وره‌که‌ی بوون



گه‌ران به‌دوای مانادا

فیکتۆر فرانکل، ده‌روونناسی به‌ناوبانگ له کتییی «مرۆف له گه‌ران به‌دوای مانادا» ده‌لێت: «ئه‌و که‌سه‌ی که ده‌زانیت (بۆچی) ده‌ژی، ده‌توانیت به‌رگه‌ی هه‌ر چۆنیه‌تییه‌ک بگریت.» گه‌وره‌ترین هۆکاری خه‌مۆکی و بێهێوایی له کۆمه‌لگه‌ی مۆدی‌رندا، نه‌بوونی ئامانج و مانایه.

کاتیک مرۆف ته‌نها بۆ کارکردن، خه‌وتن، و کرپنی شتومه‌ک ده‌ژی، دوای ماوه‌یه‌ک هه‌ست به‌ بۆشاییه‌کی گه‌وره له ده‌روونیدا ده‌کات. ئه‌م بۆشاییه به‌ هه‌یج بره‌ پاره‌یه‌ک و به‌ هه‌یج ناز و نیه‌مه‌تیکی مادی پر نابێته‌وه. ته‌نها خزمه‌تکردن به‌ ئامانجی‌کی بآلاتر و جیه‌نیشتنی شوێنپێیه‌کی چاکه ده‌توانیت رۆح تیر بکات.

چۆن ئامانجی راسته‌قینه‌ت بدۆزیته‌وه؟

ئامانجی تۆ له‌و خاله‌دایه که تێیدا هه‌ز و خولیاکانی تۆ ده‌گه‌نه‌وه به‌ پێداوېستیه‌کانی جیهان. چ شتیک هه‌یه که ده‌توانیت کاتژمێران بێ ماندوو‌بوون ئه‌نجامی ده‌یت؟ چ کارێک هه‌یه ئه‌گه‌ر پاره‌شی پێنه‌درێت هه‌ر هه‌ز ده‌که‌یت بیکه‌یت بۆ یارمه‌تیدانی خه‌لک؟

لە تاریکیدا بەدوای بەھرە شاراوہکانتدا بگەپئ. زۆرجار ئەو برینە ی کە زۆرتەین ئازاری یئ
گەیانددوویت، دەبێتە پەيامی ژیانە بۆ پزگارکردنی ئەوانی تر لە ھەمان ئازار.

بەندى 10

بەشى نۆيەم: ھىزى سوپاسگوزارى و بەخشىن

كلىلى دەرگاكانى دلخۇشى



سوپاسگوزارى ۋەك پوانگەيەكى ژيان

سوپاسگوزارى تەنھا وتنى وشەي «سوپاس» نىيە لەسەر زمان، بەلكو دۇخىكى دەرۋونى قوۋلە كە تىيدا سەرنجت لەسەر ئەو شتانەيە كە ھەتن، نەك ئەو شتانەي كە لە دەستت داۋن. كاتىك بە چاۋى سوپاسگوزارىيەۋە دەپوانىتە جىھان، كەمترىن شتەكان لاي تۆ دەبنە نىعمەتپكى گەرە: ھەناسەدانپكى تەندروست، پەرداخپك ئاۋى فېنك، تېشكى گەرمى خۆر لە بەيانىدا.

تويژىنەۋە زانستىيەكان سەلماندوويانە كە ئەو كەسانەي پۇژانە چەند خولەكپك تەرخان دەكەن بۇ بىركردنەۋە لەو نىعمەتانەي ھەيانە، خاۋەنى كۆنەندامى بەرگرى بەھىزترن، كەمتر توۋشى سترېس دەبن، و خەۋىكى ئارامتر ئەزمۈۈن دەكەن.

بەخشىن: رېگاي پىپوۋنەۋە

ياساي گەردوۋن دەلېت: «تا نەبەخشىت، ۋەزناگرېت.» كاتىك خۇشەۋىستى، زانست، يارمەتى، و ھىۋايەك بە كەسپكى تر دەبەخشىت، لە پاستىدا دەرگاكانى خېر بۇ خۆت ۋالا

ده‌کەیت. کەسانی رەزێل هەمیشە هەست بە کەمی دەکەن، بەلام کەسانی بەخشنده تەنانەت کاتێک دەستبەتالێشن، هەست بە دەولەمەندی دەکەن.

پووناکییه‌ک بە مروّقیکی تر بێخەشە لە تاریکیدا، دەبینیت رێگای خۆشت چۆن پووناک دەبیته‌وه.

به‌ندی 11

به‌شی ده‌یه‌م: هونه‌ری ئارامگری و تیپه‌رین

هه‌موو شتی‌ک تیپه‌په‌ریت؛ ئه‌مه‌ش به‌هه‌مان شیوه



یاسای نه‌گۆری گۆرانکاری

تا‌که‌شت که‌له‌گه‌ردووندا نه‌گۆر بیت، خودی گۆرانکارییه. وه‌رزی زستان هه‌رچه‌ند درێژ و سه‌خت و به‌سته‌له‌ک بیت، ناتوانیت رێگری له‌هاتنی به‌هار بکات. شه‌وی ئه‌نگوسته‌چاو هه‌رچه‌ند تاریک بیت، ناتوانیت پێش به‌هه‌لاتنی خۆری به‌یانی بگریت.

له‌ساته‌سه‌خته‌کاندا، به‌رده‌وام ئه‌م رسته‌زێرینه‌له‌به‌ر خۆته‌وه‌ب‌لێره‌وه: «ئه‌مه‌ش تیپه‌په‌ریت». نه‌خۆشییه‌کان هه‌تا سه‌ر ده‌مێنه‌وه‌تا له‌خۆبایت بیت، و نه‌ناخۆشییه‌کان هه‌تا سه‌ر ده‌مێنه‌وه‌تا ب‌ئێئومێد بیت. ئارامگری واته‌پاگرتنی هاوسه‌نگی له‌هه‌ردوو دۆخه‌که‌دا.

سه‌بر: جو‌له‌له‌گه‌ل ئارامیدا

زۆر که‌س وا تیپه‌گه‌ن که‌سه‌بر بریتییه‌له‌دانیشتن و ده‌ست له‌سه‌ر ده‌ست دانان. به‌لام سه‌بری راسته‌قینه‌بریتییه‌له‌کۆلنه‌دان، به‌رده‌وامبوون له‌هه‌ول‌دان له‌کاتی‌که‌دا دره‌ئه‌نجامه‌کان هه‌بشتا دره‌نه‌که‌وتوون. باخه‌وان تۆو ده‌چینی‌ت و ده‌زانی‌ت ده‌بیت چه‌ند مانگ چاوه‌رێ بکات و ئاوی بدات تا به‌ره‌مه‌که‌ی ده‌بینیت.

ئارام بگره له‌سه‌ر خۆت و گه‌شه‌کردنت. دار به‌یه‌ک شه‌و گه‌وره‌ نابیّت، بینای به‌رز به‌چه‌ند
خوله‌ک دروست ناکرپّت.

بەندى 12

بەشى يازدەيەم: پووناكى ناوہوہ كە ھەرگىز ناكوژىتەوہ

گەيشتن بە ئاشتى و پۇشنگەرى



دۆزينەوہى گەوہەرى پىروۆزى ناخ

دواى تىپەرىن بە ھەموو ئەو قۇناغە سەخت و تارىكانەدا، ئىستا دەگەينە گرنگترىن وىستگە:
دۆزينەوہى ئەو پووناكىيەى كە لە رۆژە ئەنگوستەچاوەكاندا بووہ رېبەرمان. ئەم پووناكىيە
تەنھا ھزر و بىرۆكە نىيە، بەلكو برۋايەكى پۇحى پتەوہ بە خۆت و بە بەديھىنەرى گەردوون.

تۆ ئىستا تىگەيشتوويت كە تارىكى نەھاتبوو بۆ لەناوبردنت، بەلكو ھاتبوو تا پىت
بەلمىنىت كە چەندە بەھىزىت. ھىچ زىيانىك ناتوانىت ئەو كىوہ لە جىيى خۆى بچولنىيت كە
رەگەكانى لە ناخى زەويدا چەقيون.

ژيان بە دلىكى كراوہ

ئىستا كە لە تارىكى پزگارت بووہ، چاوەكانت جىھان بە جۆرىكى تر دەبينن. لىبورەترىت
لەگەل ھەلەى خەلك، بەسۆزترىت بەرامبەر بىدەسەلاتان، و چىژ لە سادەترىن ساتەكانى ژيان
وہردەگرىت.

هەرگیز مه‌هێله ترس جاريکی تر به‌سه‌رتدا زال بێته‌وه. تۆ جه‌نگاوه‌ريکيت که له شه‌ري
دژوارترين شه‌واندا سه‌رکه‌وتوو بوويت، و ئیستا کاتي ئه‌وه‌يه پووناکییه‌که‌ت بۆ جيهان
په‌خش بکه‌يته‌وه.

بهندی 13

پاشکۆ و کۆتایی: وهسیهتیک بۆ ههموو رېبواریک

نامهیهک بۆ داها توویهکی گهش



دوا وته له نیوان من و تۆدا

لێره دا گهشته که مان به کۆتایی دهگات، بهلام گهشتی ژيانى تۆ لهم ساته وه دهست پێدهکاته وه به هیز و ورهیهکی نوێ. ههموو پۆژیک دهرفهتیکى نوێیه بۆ دهستپێکردنه وه. رېگه مه ده په له هه ورێکی رهش ئاسمانی گه وره ی خه ونه کانت لى بشارێته وه.

له بیرت بێت: «هه ندیک جار تاریکی پێویسته بۆ ئه وه ی رووناکی خۆت بدۆزیته وه». ئه مه ته نها دروشمیک نییه، به لکو یاسای نه گۆری ژیا نه. برۆ و به به و رووناکییه ی که ده ته ویت له جیهاندا بیهینیت.

به هیوا ی ژیا نیکی پر له ماناداری، ناشتی، خۆشه و یستی و سه رفرازی بۆ ههموو خوێنه رێکی به رێز.